# 三年级上册教案最新8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-02-27

*教案是教师教学过程中必不可少的重要工具，可以帮助教师有条不紊地组织和安排教学内容，对教师来说，写好教案是为了让自己的教学效率得以提升，以下是职场范文网小编精心为您推荐的三年级上册教案最新8篇，供大家参考。三年级上册教案篇1【内容简析】课文通*

教案是教师教学过程中必不可少的重要工具，可以帮助教师有条不紊地组织和安排教学内容，对教师来说，写好教案是为了让自己的教学效率得以提升，以下是职场范文网小编精心为您推荐的三年级上册教案最新8篇，供大家参考。

三年级上册教案篇1

【内容简析】

课文通过一件事，生动地讲述了父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟的故事，表达了爱鸟、护鸟的思想感情。文章先概括地讲父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟，再具体讲父亲怎样喜爱树林和鸟，条理清晰，层次清楚，具体而生动，使人回味无穷。课文以对话的形式推进整个故事情节，适于进行分角色朗读指导，让学生在读中体会人物的思想感情。

【设计理念】

突出训练重点，加强词句训练、朗读训练、思维训练，整体提高学生的语言感悟能力。

【教学目标】

1．抓住课文关键词句，通过朗读，体验、感受父亲一生爱鸟、护鸟的思想感情。

2．借助插图，整体把握，引导学生初步学习作者先概括写，再具体写的表达方法。

3．会认“黎、凝”等6个生字，会写“雾、蒙”等10个字。学会文中的新词。

4．正确、流利、有感情地朗读课文。

【重点难点】

指导学生感受父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟，激发学生爱鸟、护鸟的思想感情。

【教具准备】

教学挂图（课文插图）、生字卡片、课文朗读录音等。

【教学时间】

2课时。

【教学设计】

第一课时

一、揭示课题，启发谈话

1．板书课题，简介作者牛汉。

2．提问：就课题，猜猜课文会讲些什么。

二、初读课文，感知大意

1．录音范读课文，学生思考：课文写了一件什么事？你猜对了吗？

2．自读课文，画出不认识的字，自主识字。（自读识字→小组内交流记字的方法→教师检查学习情况，注意指导把字音读准。）

3．同桌互读课文，做到把课文读正确。（留足时间，让学生多读。）

4．指名学生读课文，教师及时发现学生把文读通、读顺的困难点，及时指导，尽量使学生做到：不读错音，不添字，不漏字，不回读，不读破句。特别要注意读好文中的长句子，如：“我茫然地望着凝神静气像树一般兀立的父亲”；“鸟最快活的时刻，是飞离树枝飞向天空的那一瞬间”等。

三、借助插图，整体把握

1．观察课文插图，说说插图反映了什么。（反映了“我”和父亲坐在树林边，高兴地观看树林的鸟和听鸟叫的情形。）

2．读课文，想想课文哪些部分的内容描写了这幅插图的情形。（从第2自然段开始到课文结束。）

3．默读思考：课文的第1自然段写什么？与下面的内容有什么关系？（第1自然段概括地讲父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟，后面的内容具体地讲父亲怎样喜爱树林和鸟。这是先概括后具体的表达方法，层次清楚，给人印象深刻。）

四、指导书写部分生字

1．读生字。先读读下列要求会写的字的字音：指、浓、舒、畅、猎、膀。

2．观察这些字在田字格中的位置，

教案《语文s版三年级语文上册《父亲、树林和鸟》教案》，来自网！

学生互相提醒：这些生字都是什么结构？书写时应注意什么？

3．学生书写，教师巡视指导。

4．展示书写的字，师生评议。

五、布置作业

1．继续完成生字的书写。

2．朗读课文。

第二课时

一、复习导入

1．读生字，组词语，用“舒畅”口头说句子。

2．课文主要讲了一件什么事？

二、细读课文

1．自读，思考：从哪些地方可以看出父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟？

2．在小组中交流，说说自己的看法、感受。

3．全班汇报交流，教师相机引导学生理解重点句子的意思，体会句子所表达的思想感情，指导有感情地朗读，把学生的学习引向深入。

（1）父亲发觉“林子里有不少鸟”，原因是什么？（叶子在动，有“鸟味”。）父亲为什么会有这个发现？找出有关词句说明。（抓住“上上下下地望了又望，用鼻子闻了又闻”“凝神静气”“像树一般兀立”“生怕惊动”等词句，理解父亲仔细观察，对树林和鸟非常了解，对鸟有着深厚感情。）

（2）鸟为什么会有气味？怎样才能闻到树林里鸟的气味？（通过父亲的话语，说明父亲由于长期观察和亲身体验积累了丰富的经验，从“舒畅”“深深”“准备唱歌了”和“静静地用心地闻”等词语和短语，可以看出父亲对鸟儿特殊的情感。）

（3）为什么说“树林和鸟儿最快活的.时候”也是父亲“最快活的时刻”？（可通过朗读体会父亲对树林和鸟儿的喜爱之情。）

4．讨论：父亲说“黎明的鸟，翅膀潮湿，飞起来沉重”，“我”听了父亲的话，为什么心里掠过一丝沉重，也由衷地感到高兴？（表明“我”在父亲的影响下也喜欢上了鸟儿，进而产生了保护鸟类的思想感情。）

5．指导学生分角色朗读课文，进一步体会人物的思想感情。

三、指导写字

1．检查对生字词的认读。

2．出示本节课要写的部分字：雾、鼻、凝、翅。

（1）读准字音；

（2）分析字形，互相提示；

（3）教师示范，学生书写。

四、布置作业

1．填写“词语花篮”，积累词语。

2．走进大自然，观察鸟儿是怎样飞、怎样叫的，用几句话写下来。

三年级上册教案篇2

【教学目标】

1、会认本课“径、斜”等10个生字，读准多音字“挑”，会写“寒、径”的13个会写字。

2、有感情地朗读课文，背诵三首古诗，默写《山行》。

3、借助注释，大致理解诗句的意思。能从古诗中的景象知道古诗描写的季节。激发学生对祖国语言文字的热爱之情。

【教学重点】

能正确、流利、有感情地朗读三首古诗并能背诵。激发学生对祖国语言文字的热爱之情。

【教学难点】

通过看注释，查字典，联系学过的古诗、成语，根据上下文和生活积累推测、判断重要字词的意思，从而完整地理解诗意。

【教学课时】

3课时

第一课时

【课时目标】

1、会认“径、斜”2个字，会写“寒、径”等4个字。

2、通过看注释，查字典，联系学过的古诗、成语，根据上下文和生活积累推测、判断重要字词的意思，从而完整地理解诗意。

3、能正确、流利、有感情地朗读古诗并能背诵，通过对诗句的诵读感悟，体会诗中描绘的浓浓秋色和诗人抒发的感情，感受诗歌美的意境。

4、通过对诗句的诵读感悟，培养学生丰富的想象力和语言表达能，激发学生对秋天的美的欣赏，以及对大自然的热爱之情。

【教具准备】

课件

【教学过程】

一、导入新课

导入类型：交流古诗，激发兴趣。

教师口述：老师发现我们班的同学们都非常喜欢古诗，古诗是我们中华民族的文化瑰宝，在古诗中作者用最凝练、最简洁的语言表达出美妙的境界。大自然的日月星辰、江河湖海、花草树木、鸟兽虫鱼都是诗人作诗的素材，春夏秋冬各具特色的奇特景色在诗人笔下变得更加奇妙。同学们一定积累了很多描写四季景色的古诗，请大家互相交流，展示自己的才华。（全班交流，教师根据学生交流情况进行评议和小结。）

总结交流：

春夜喜雨（唐代）杜甫

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

春日（宋代）朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

夏时田园杂兴（宋）范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。

晓出净慈寺送林子方（宋代）杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

枫桥夜泊（唐代）张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

秋思（唐代）张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

逢雪宿芙蓉山主人（唐代）刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

江雪（唐代）柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

展示图片：你知道这是什么季节吗？谁能用自己的话来说说秋天有哪些特点？

教师提示：深秋的一天，我国唐代著名诗人杜牧乘着马车在山中行走的时候，被枫林美景所吸引，山上美景让他流连忘返，在诗人杜牧眼中，秋天枫叶的生命力仿佛比春天鲜花的生命力还要旺盛，晚秋的景色也同样生气勃勃，充满活力。他触景生情，挥毫写下了千古传颂的名诗——《山行》。这节课，我就和大家一起来学这首诗。板书：山行（杜牧）。

这么美的景色，让我们一起走进诗中去领略一下吧！

?设计意图：通过师生交流描写四季的古诗导入课题，激发了学生学习古诗的兴趣，使学生兴趣盎然地进入教学情景。】

二、介绍作者

杜牧：（803—852）唐代诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安人）。精通兵法，有政治才能，诗文都写得很好，诗以七绝最为出色。与李商隐齐名，世称“小李杜”。

三、初读感知

1、听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。

2、学生初读：同学们，首先请你们自由朗读这首古诗，用你们平时学会的学习古诗的方法学习交流，朗读的时候，要把字音读准，然后边读边边记下自己读懂了什么，标出读不懂的地方。

课件出示初读要求：请同学们自由朗读古诗，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

学生自由朗读，小组交流，检查交流情况。

3、检查初读情况

（1）认读生字

练读词语，读生字，再组词。

①出示带生字的新词，让学生认读。

石径倾斜

（重点指导读准前鼻音“径”。）

②你认为诗中哪些字词易读错或难读，再反复读。

（2）理解词语：结合注释和自己的学习经验，互相交流对古诗中词语的理解。

练把词语和意思连起来。

?寒山】 产生，生出。“白云生处”指山的深处。

?石径】 因为。

?生】 深秋时节的山。

?坐】 石子小路。

（3）指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

四、学习“会写字”

寒径斜霜

1、学生字：你是怎样记住这些生字的？

形近字辨析：“塞—寒”“经—径”“雷—霜”。

加一加：“余斗=斜”。

2、指导书写

（1）观察生字书写特点，交流。

（“霜”：“雨”作偏旁时，左边竖变点，横折钩变成横钩。“寒”字的下面不是两点水。“径、斜”是左右结构的字，“径”要写得左窄右宽；“斜”要写得左右等宽。）

（2）老师范写，重点指导上下结构的字“霜”和左右结构的字“斜”，学生练写。

寒：上下宽中间窄，中间是三横两竖，下边的撇和捺要舒展。

径：左窄右宽，左边是彳，右上边第二笔点在撇的下边中间位置、上边不交叉。

斜：余字第二笔捺变为点，竖钩连接上横，下横稍长，斗字的中竖要长。

霜：整体笔画多、要写紧凑，雨字要写扁一些、下框变为冖。

练学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

?设计意图：在会写字的教学中鼓励学生运用积累的多种方法识记生字，体现部编版教材多元识字的理念。充分体现了学生学习的主体性、主动性和自觉性，有效提高了学生识字的能力。对重难点生字的书写指导，培养学生书写汉字的兴趣，培养学生正确的写字方法，为养成良好的书写习惯打下基础。】

五、借助注释，理解诗意。

1、课件出示：

山行

?唐】杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

2、学生熟读课文：开火车读、赛读、小组读、同桌读。

3、借助注释互相交流：用自己的话说说诗句的意思。

4、全班交流，教师评议并小结：一条弯弯曲曲的小路蜿蜒伸向山顶，在白云飘浮的地方有几户人家。停下来欣赏这枫林的景色，那火红的枫叶比江南二月的花还要红。

六、品读欣赏，深入探究。

（一）初解诗意。

1、谈话激趣：杜牧在这首诗中只用了二十八个字，就为我们描画了一幅异常美丽的秋景图。诗中的每一个字都是经过诗人精心雕琢的，下面我们一起来细细地品味，看大家是否会有新的发现。

2、理解诗题：“山行”就是在山中行走的意思。你知道作者在山中行走时是什么季节吗？（深秋）诗中哪些地方告诉了我们季节呢？（“寒、晚、霜叶”告诉了我们当时的季节是秋季。）作者在山中行走看到了什么？（寒山、石径、白云、人家、枫林、霜叶。）

3、交流：这么多的景物中，最吸引作者的是什么？（霜叶）

4、交流：作者喜欢枫叶的原因是什么？（霜叶红于二月花）

5、探究：正是美丽的枫林晚景使得作者难以抑制自己的惊喜之情，作者的什么动作让我们感受到这份惊喜？（停车）

6、让作者“停车”的原因是什么？（霜叶红于二月花）这里让我们感受到作者眼里深秋的红叶有什么特点？（和二月花相比，让我们感受到红叶红得鲜艳，红得旺盛，红得有生命力；我们从秋天的叶子中感受到的是生机勃勃，甚至比春天的花更觉生命力旺盛，丝毫看不出要走进冬天、走进衰败的痕迹。）

7、诗人为我们展现出的是一幅动人的山林秋色图。这里有寒山、石径、白云、人家、红叶，这些景物构成了一幅和谐统一的画面。但是让诗人更动心的是深秋的红叶！作者是用什么手段表现出来的呢？（霜叶红于二月花）这句诗是什么意思呢？（和二月的红花对比。让我们看到了深秋的枫叶上除了颜色的艳丽，还具有更能耐寒，经得起风霜考验，经霜不凋，遇寒更显出旺盛的生命力。）

（二）深入体会。

1、教师导言：深秋时节，天气已经转冷。远处山林中诗人杜牧乘坐的轿子正慢慢走来，首先映入诗人眼帘的是什么？（远上寒山石径斜，白云生处有人家。）

2、引导学生认真观察课文插图，说说看到的景物。结合图片小组交流景物的特点。

3、小组代表发言，教师小结：

一个“远上”写出了“山”的绵延起伏；

一个“寒”刻画了“山”的凄清寒冷。诗人面前是一条石头铺就的小路。

一个“斜”字让我们体会石径的弯弯曲曲。在虚无飘渺，白云升腾的远处隐隐约约可以看到有几户人家。

4、教师小结：诗的前两句“寒”字点明深秋季节；“远”字写出山路的绵长；“斜”字照应“远”字，写出了高而缓的山势。一个“生”字，形象地表现了白云升腾、缭绕和飘浮种种动态，也说明山很高。“有人家”三字会使人联想到炊烟袅袅，鸡鸣犬吠，从而感到深山充满生气。

5、学生边观察课文插图，边诵读前两句诗句。

6、鼓励学生根据自己对诗句的理解，描绘出“远上寒山石径斜，白云生处有人家”的简笔画。

7、谈话过渡：正当轿子缓缓前进时，诗人又看到了什么？接下来发生了什么事？（“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”）

8、引导学生认真观察课文图片，说说看到的景物。结合图片小组交流景物的特点及接下来发生的事情。

9、小组代表发言，教师小结：诗的后两句“晚”字用得无比精妙，它蕴含多层意思：①点明写傍晚之景。②傍晚晚霞和枫叶互相辉映，枫林格外美丽。③诗人傍晚还舍不得登车离去，表达对红叶喜爱。④停车久，观察细才能悟出“霜叶红于二月花”这样富有理趣的警句。“霜叶红于二月花”，运用对比的方法，写出深秋的枫叶形象生动，这是全诗的中心句。“红于”是春花所不能比拟的，不仅仅是色彩更鲜艳，而且更能耐寒，经得起风霜考验。诗人通过描写了一幅秋景图，表达对红叶的喜爱之情，赞美秋天的美丽。

10、学生边观察课文插图，边诵读后两句诗句。

11、鼓励学生认真体会、感悟“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，继续完善自己的简笔画。

12、引导体会：“停车坐爱枫林晚”一句鲜明地表白了作者对枫叶的喜爱之情，而“霜叶红于二月花”一句将作者对枫叶的喜爱、赞美之情表达得更加淋漓尽致，以至作为名句千古流传。

?设计意图：在教学中引导学生结合课文插图，抓住重点字词，读中感悟，理解诗文，在理解的基础上学会有感情地诵读古诗，有效地提高了学生感悟古诗、感情诵读、积累古诗的能力。】

（三）指导朗读，体会情感。

1、教师范读，学生注意老师朗读的节奏和停顿。

远上︱寒山‖石径︱斜，

白云︱生处‖有︱人家。

停车︱坐爱‖枫林︱晚，

霜叶︱红于‖二月︱花。

2、指名朗读。学生自由评议。

3、教师小结：读古诗应该抑扬顿挫，还应有感情。

4、教师再次范读，指名读，指名领读，学生齐读。

5、自由读，练习背诵。

6、 《山行》这首诗写的是哪个季节的景物？从哪些地方发现的？（《山行》这首诗写的是秋天的景物。从“寒山”“霜叶红于二月花”看出来的。）

（四）检查背诵，体会感情。

1、抽取学生检查背诵，学生一起背诵。

2、教师引导，体会感情：诗人用寒山、石径、白云、人家、枫林、霜叶绘出了一幅色彩热烈、艳丽的山林秋色图。前两句写远景，诗人只是作客观描述。后一句写近景，写出了作者内心深处对秋天的独特感受。

（五）诗句积累。

1、谁还了解诗人杜牧写秋景的诗句，说给大家听听。

2、学生交流，教师小结：诗人杜牧写秋景的诗句还有

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。——《秋夕》

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。——《寄扬州韩绰判官》

?设计意图：在拓展交流中激发了学生积累古诗句的兴趣。】

七、课文主旨

这首诗表达了作者怎样的思想感情？

?山行》是一首明丽、充满生气描写和赞美深秋山林景色的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言写的是在“山行”途中目之所及的景物，表达了热爱大自然的情感。

八、课堂小结

?山行》是晚唐诗人杜牧所写的一首清新俊逸的小诗，诗歌描绘了由寒山、石径、白云、枫林构成的山林秋色图。作者主要以秋天为主题，以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。我们可以在观赏胜于二月春花的火红枫叶的同时，感受秋日山林的勃勃生机。激发了我们对大自然的热爱和对大自然了解，渴望走进大自然的愿望。

九、当堂检测

板书设计

寒山石径（斜）

山行枫林（红）热爱

白云（生处）人家

课后反思

成功之处：《山行》是诗人杜牧的一首描写和赞美深秋山林景色的七言绝句。这首诗描绘的是秋之色，展现出一幅动人的山林秋色图。这是一首秋的赞歌，能够激发学生对大自然的热爱和了解大自然，渴望走进大自然的愿望。学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境，并体会作者的情感。各种形式的朗读是学习古诗的好方法。教学中，我主要从以下几个方面引导学生进行学习。导课环节充分运用多媒体设计精美的深秋图片，营造出浓郁的深秋氛围，让学生感受浓浓的秋意，烘托出良好的教学气氛。接着设计了问题：自由的观图，说说秋天有哪些特点，表达自己的感受。在交流总结时，导入对描写秋景古诗的了解，进而导入课题，使学生在不知不觉中投入到对古诗的学习中去。在课堂上教师为学生留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可引导学生互相评议，教师鼓励性总结，让他们在体验成功的过程中感受到学习的乐趣，培养学生的自信心。在学生合作交流理解前两句古诗的诗意后，引导学生根据诗意来画简笔画，在教学后两句诗时，在学生合作交流理解诗意后，引导学生根据诗意来完善自己的简笔画。在绘制简笔画的过程中学生会在不知不觉中进入古诗的意境。

不足之处：在教学中教师只注重引导学生学会文中的生字，理解文中的重点词语，在理解诗句意思的基础上体会作者的思想感情，而没有引导学生放飞想象的翅膀，根据诗句大胆想象，没有引导学生的思维向更深更远处发展。在今后教学中要引导学生感悟古诗的意境，运用各种方法去激发学生的想象力，因势利导地引导学生放飞想象的翅膀，想象诗句所描绘的画面，并鼓励学生不受诗句约束，大胆想象。

第二课时

【学习目标】

1、会认“赠、刘”等8个会认字，会写“赠、刘”等7会写字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，引导学生自主探究、感悟诗境。从荷枯、菊败、橙黄、橘绿中体会诗人对秋天的赞美之情和对朋友的敬佩。

3、学习古诗新唱，培养积累、背诵古诗的兴趣。

【教具准备】

课件。

【教学过程】

一、导入新课，激发兴趣。

导入类型：交流秋天，激发兴趣。

教师口述：从上节课的学习中老师发现同学们都很喜欢秋天。谁来用一些词句把自己所看到秋天的景色说给大家听。（学生自由发言。）

教师小结：从同学们的交流中，老师感到大家不但喜欢秋天，而且对秋天了解的也很多，古人也很喜欢秋天，很多文人常常吟诗作词来赞美秋天。

导入课题：这节课老师就和同学们一起来学习一首描写秋天美丽景色的古诗——《赠刘景文》（板书课题：赠刘景文学生齐读课题。）认读生字：赠、刘，读准平舌音“赠”，边音“刘”。

理解题目：谁知道这首诗是谁送给谁的？（苏轼送给刘景文的。）

?设计意图：识字与学文相结合，引导学生养成“随文识字”的习惯，提高了学生的识字能力。】

二、了解作者，介绍背景。

1、了解作者：苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，北宋眉山人。是著名的文学家，唐宋散文八大家之一。他学识渊博，多才多艺，在书法、绘画、诗词、散文各方面都有很高造诣。他的书法与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“宋四家”；善画竹木怪石，其画论，书论也有卓见。是北宋继欧阳修之后的文坛领袖，散文与欧阳修齐名；诗歌与黄庭坚齐名；他的词气势磅礴，风格豪放，一改词的婉约，与南宋辛弃疾并称“苏辛”，共为豪放派词人。

2、介绍诗人的写作背景：

?赠刘景文》是苏轼于宋哲宗元佑五年（1090年）任杭州太守时所作。苏轼此诗虽似写景，但每句都切合刘的身世，并用以勖勉对方。这在苏诗中确属精心之作。我们必须透过表面的景物描写，才能领略诗中的积极涵义。

?设计意图：了解作者和写作背景，有利于学生更好地理解古诗内容，感悟作者情感。】

三、初读感知。

1、听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。

2、学生初读：同学们，首先请你们自由朗读这首古诗，用你们平时学会的学习古诗的方法学习交流，朗读的时候，要把字音读准，然后边读边记下自己读懂了什么，标出读不懂的地方。

课件出示初读要求：请同学们自由朗读古诗，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

4、生自由朗读，小组交流，检查交流情况。

3、检查初读情况

（1）认读生字

练读词语，读生字，再组词。

①出示带生字的新词，让学生认读。

赠送姓刘菊残犹有傲霜君子橙黄橘绿

（重点指导读准平舌音“赠”；翘舌音“橙”；前鼻音“残”；后鼻音“赠、橙”。）

②你认为诗中哪些字词易读错或难读，再反复读。

（2）理解词语：结合注释和自己的学习经验，互相交流对古诗中词语的理解。

练把词语和意思连起来。

?刘景文】 举，向上托。

?擎】 不怕霜冻，坚强不屈。

?傲霜】 诗人的好朋友。刘景文名季孙，原籍开封，是北宋名将刘平的小儿子。

?君】 最。

?正】 对对方的尊称，相当于“您”。

?橙黄橘绿】 表面意思“橙子将黄，橘子犹绿”，指秋季景物。

（3）指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

四、学习“会写字”

赠刘盖菊残君橙

1、学生字：你是怎样记住这些生字的？

（1）熟字加偏旁：“曾贝”是“赠”，“文刂”是“刘”，“登木”是“橙”，“ 皿”是“盖”。

（2）减一减：“群—羊=君”。

（3）换一换：“线”把“纟”换成“歹”，变成“残”。

?设计意图：在识字教学中相信学生能够独立识字，鼓励学生用自己最喜欢的、最习惯的方法认识汉字，遵循识字的基本规律，提高了课堂学习效率。】

2、指导书写

（1）观察生字在田字格中位置及笔画，交流讨论如下：（“盖”字的“羊”没有尾巴；“君”字的第二笔横要露头；“赠、橙”都是左窄右宽，“残”左右等宽，“刘”左宽右窄。）

（2）老师范写，重点指导上下结构的字“盖、菊”和左右结构的字“赠、橙”，学生练写。

赠：右边中间框要扁、里面是中竖、左点和右撇，不是日或田。

刘：文字横要短、撇要长、捺变为一长点。

盖：上窄下宽，中间是王字，下框要扁、里面是两竖、下横最长。

菊：上扁下高，勹要大一些，里面米字要写紧凑。

残：左边要窄小，右边两横都稍向上拉，下边是一撇，斜钩要长。

君：上边扁框上横短下横稍长，中间一横最长，一撇从上横起笔、稍直一些。

橙：登字左上边横撇上有一小点，右上边捺上有两短撇，位置都要靠上。

练学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

?设计意图：在写字教学中严格落实新课标的有关要求，给足时间让学生去识字、写字，提高了学生的书写质量。】

五、借助注释，理解诗意。

1、课件出示：

赠刘景文

[宋]苏轼

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

2、学生熟读课文：开火车读、赛读、小组读、同桌读。

3、借助注释互相交流：用自己的话说说诗句的意思。

4、全班交流，教师评议并小结：荷叶败尽，像一把遮雨的伞似的叶子和根茎上再也不像夏天那样亭亭玉立，菊花也已枯萎，但那傲霜挺拔的菊枝在寒风中依然显得生机勃勃。别以为一年的好景将尽，你必须记住，最美景是在初冬橙黄桔绿的时节啊！

六、品读欣赏，整体感知。

（一）荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

1、指名朗读，教师评议：同学们读得非常认真，那你们知道这两句写了秋天的哪些景色？

2、指名说，板书：荷尽菊残

3、理解“荷尽”

（1）看到“荷”，我想起了一首小诗——小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

（2）“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”中的“小荷”和“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”中的“荷”有什么区别？

（3）引导理解——荷尽：荷花枯萎，残败凋谢。擎：举，向上托。雨盖：旧称雨伞，诗中比喻荷叶舒展的样子。

（4）反复读：荷尽已无擎雨盖。

4、理解“据残”。

（1）秋天来了，菊花开了，多美的菊花呀，天气一天比一天凉了，早上还看得见霜呢。这时候的菊花怎样了？（学生各抒己见。）

（2）引导理解——菊残：菊花凋谢。犹：仍然。傲霜：不怕霜动寒冷，坚强不屈。

（3）菊花的花枝，光着身子却依然挺立着，这是一株什么样的菊花呀？（菊残犹有傲霜枝）

5、对比朗读，教师小结：诗的前两句抓住“荷尽”、“菊残”描绘出秋末冬初的萧瑟景象。“已无”与“犹有”形成强烈对比，突出菊花傲霜斗寒的形象。

读了这两句脑海中出现荷叶败尽，像一把遮雨的伞似的叶子和根茎上再也不像夏天那样亭亭玉立，荷花已经黄的、白的、紫的……各种颜色的菊花在秋风秋雨中枯黄、卷曲的花瓣，随风飘落，但是还是不肯低下高傲的头颅，仍然露出孤高之态。

（二）一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

1、看到“橙黄橘绿”你会想到什么样的画面？（学生自由发言。）

2、除了橙子、橘子，还有哪些果实也是在秋天成熟的？这真是一个丰收的季节，这就是秋天的美呀！

3、所以诗人苏轼怎么说？指名回答，一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

2、齐读诗句，教师小结：诗的后两句议景，揭示赠诗的目的。冬景虽然萧瑟冷落，但硕果累累、成熟丰收，而这一点恰恰是其他季节无法相比的。诗人这样写，是用来比喻人到壮年，虽已青春流逝，但也是人生成熟、大有作为的黄金阶段，勉励朋友珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈，切不要意志消沉、妄自菲薄。

（三）《赠刘景文》这首诗写了秋天哪些自然景物？你还知道秋天哪些景物是什么样？

?赠刘景文》这首诗写了秋季的景色，从枯荷（荷尽已无擎雨盖）、残菊（菊残犹有傲霜枝）、“橙黄橘绿时”这些地方发现的。我还知道秋天秋天的风，卷起了片片黄叶，在街道和巷子里吹。又到家家户户储存秋菜的季节了。大白菜、土豆、萝卜、冬瓜……堆满了菜店的棚子。田野里那好闻的气味。红薯地都翻过了，玉米秸已砍倒，摘完棉花的花棵立在地里。经过秋霜的红薯秧，叶黑黑的，一团团堆在地头，发出一种甘甜的味道。……（只要能体现秋天的特征就可）。

（四）指导朗读，体会情感。

1、谈话过渡：同学们已经理解了诗意，如果能读出诗的节奏，读出诗的韵味就更好了。下面我们一起来练习朗读，好吗？

2、知道了解七言诗的朗读。

（1）古诗的朗读要注意在诗句中适当的停顿，这样有节奏读，听起来才会有美感。不同字数（五言诗、七言诗）的诗有不同的节奏。

（2）七言诗的诵读节奏基本句式应为上四下三，或上二中二下三。一般七言诗我们都是后三字和前面的四字分为两个大节奏来读，也就是上四下三读法。

3、教师范读，学生注意老师朗读的节奏。

赠刘景文

（宋）苏轼

荷尽/已无/擎雨盖，菊残/犹有/傲霜枝。

一年/好景/君须记，最是/橙黄/橘绿时。

4、学生自由体会读。

5、小组比赛读，男女生比赛读。

6、齐读。

7、指导背诵：同学们，刘景文受到了苏轼的鼓励，终于崭露头角，后来他还受到了宰相王安石的赏识，做了官，有了施展才华的舞台。“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”这励志的诗句也成了千古佳句，你们能把这首诗背下来吗？（指名背诵）

8、多元吟诵，古诗新唱。

同学们，老师在课余的时间把这首古诗配上了音乐，让这首诗变成了一首歌曲，你们想听吗？欣赏“古诗新唱”—— “荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”。

?设计意图：在教学中，引导学生诵读古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受到了古诗语言的优美，同时还引入古诗新唱的方式，真正做到“创意地教古诗，快乐地学古诗”。】

七、课文主旨

这首诗表达了作者怎样的思想感情？

?赠刘景文》的大意是：荷花凋谢连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的花枝还傲寒斗霜。一年最好的景致你要记住，那就是橙子金黄、橘子青绿的时节。诗人一反悲秋的调子，突出了秋天是收获的季节，唤起学生面对生活要乐观向上，不泄气，珍惜现在的大好时光。

八、课堂小结

?赠刘景文》第一句以荷败、菊残，写出了秋末的特征。接下来诗人以橙子的金黄与橘子的青绿，把深秋的景色点缀得色彩鲜明而富有生气。诗人在此一反悲秋的调子，突出了秋天是收获的季节。“擎雨盖”指荷叶。第二行诗赞颂了菊花的残枝有傲霜凌寒的气概。唤起了我们面对生活要乐观向上，不泄气，珍惜现在的大好时光。

九、当堂检测

十、课后作业

板书设计

荷尽已无

赠刘景文菊残傲霜乐观向上

橙黄橘绿

课后反思

成功之处：在教学这首诗之前，我先引导学生对这首诗的作者苏轼的生平事迹作了简单的了解，拉近了学生和诗人之间的距离。再让他们理解这首诗的题目，并进一步了解这首诗的写作背景。由于三年级学生知识储备较少，生活阅历较浅，在理解这首诗时存在很大的难度，特别是“擎雨盖”“傲霜枝”这样的词语。因此我引导孩子们一边对照注释，一边自己理解课文，让他们对全诗有一个大概把握。接下来我重点对“擎雨盖”“傲霜枝”这两个词语进行了讲解，让他们明白为什么要将“荷叶”叫做“擎雨盖”，怎样的枝条叫“傲霜枝”。通过交流孩子们对这两个词语的意思有了基本的认识。

不足之处：虽然孩子们理解了诗句意思，但由于教学上的不足和时间的关系，致使学生对诗人所要表达的思想也没有很好的理解。如果在课前或课后指导孩子细致了解作者的写作背景，教学效果会更好。

第三课时

【课时目标】

1、背诵课文。

2、能借助注释、看图、想象画面等方法理解词语，进而理解古诗文。（重点）

3、学习一组写秋景的古诗，感受作者对秋天的赞美，体会借景物描写抒发的情感。（难点）

【教学过程】

一、导入新课

导入类型：谈话导入，营造诗境。

教师口述：出示课文插图，请学生说出插图中的景物、人物，然后互相交流，根据自己的想象用一段通顺连贯的话说说图上的内容。

总结导题：同学们说得真精彩，这样美的画面写成诗也一定会很精彩！来，我们一起来学习宋代诗人叶绍翁的《夜书所见》。（板书：《夜书所见》）

?设计意图：遵循儿童的认识规律，利用形象直观的课文插图导入课题，通过图片营造诗文意境，并在此基础上引导学生看图说话，一是为了训练口语表达的能力，二是为了有一个轻松的开始，创造自由、和谐的学习氛围。在老师的引导下提高学生的阅读期待，为更好地阅读和理解古诗奠定了基础。】

二、介绍作者

叶绍翁：南宋中期诗人。他是江湖派诗人，他的诗以七言绝句最佳。主要作品：《游园不值》《嘉兴界》《访隐者》《四朝闻见录》等。

三、初读感知

1、听范读。边听边画出诗中的生字，注意生字的读音。

2、学生初读：同学们，首先请你们自由朗读这首古诗，用你们平时学会的学习古诗的方法学习交流，朗读的时候，要把字音读准，然后边读边边记下自己读懂了什么，标出读不懂的地方。

课件出示初读要求：请同学们自由朗读古诗，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

学生自由朗读，小组交流，检查交流情况。

3、检查初读情况

理解词语：结合注释和自己的学习经验，互相交流对古诗中词语的理解。

练把词语和意思连起来。

?夜书】 风声。

?萧萧】 晚上写。

?梧】 梧桐树。

?客情】 旅客思乡之情。

?知】 读作“tiǎo”，用细长的物件逗引。

?挑】 篱笆。

?促织】 猜想。

?篱落】 俗称蟋蟀，也叫蛐蛐。

4、指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

四、学习“会写字”

送挑

1、学生字：你是怎样记住这些生字的`？

形近字辨析：“送—进”“挑—桃”

加一加：“辶关=送”“扌兆=挑”

2、指导书写

（1）观察生字书写特点，交流。

（2）老师范写，重点指导，学生练写。

送：“辶”的捺要长；“关”下横稍长，最后一笔捺变为点。

挑：左窄右宽，左边是“扌”不是“木”，“儿”左右各有两笔，居中间位置。

练学生练写，教师巡视指导。投影展示书写正确、美观的字词，相互借鉴。和课本对照，及时改正。

3、认读生字

练读词语，读生字，再组词。

（1）出示带生字的新词，让学生认读。

送寒声挑促织

（重点指导读准“送”既是前鼻音，又是平舌音。）

（2）学习多音字。

①读一读下面的句子，看看你有什么发现？

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

挑（tiāo tiǎo）

tiāo：1>扁担等两头挂着东西，用肩担着，如挑土、挑夫；2>挑的东西，如挑担；3>选，拣，如挑选、挑拣、挑剔、挑肥拣瘦。

tiǎo：1>用竿子棍棒等的一头举起或支起，如挑起帘子；2>拨弄，引动，如挑拨、挑动、挑头。

②读一读：小孩们精心挑（tiāo）选了两只看上去很勇猛的蟋蟀，用竹竿挑（tiǎo）逗它们斗起来，吸引了很多大人围观。

（3）你认为诗中哪些字词易读错或难读，再反复读。

（4）指名读课文，同学互评：字音是否正确，句子是否通顺。

五、借助注释，理解诗意。

1、课件出示：

夜书所见

[宋]叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

2、学生熟读课文：开火车读、赛读、小组读、同桌读。

3、借助注释互相交流：用自己的话说说诗句的意思。

4、全班交流，教师评议并小结：萧萧秋风吹动梧桐树的叶子，送来阵阵寒意，江上的秋风让客游在外的诗人不禁思念起自己的家乡。猜想是孩子们在捉蟋蟀，因为夜深了，他忽然看到远处篱笆下的灯火。

六、品读欣赏，深入探究。

（一）萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

1、谈话过渡：你们知道捉蟋蟀最好的季节吗？（秋季）秋天是捉蟋蟀的最好季节，这时的蟋蟀又大又壮，叫的声音特别好听。到这首诗中找一找秋天，你一定能找到？（萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。）

2、读一读，用自己的话说说词语的意思。（萧萧：风声；梧：梧桐树；客情：旅客思乡之情。）

4、教师范读，学生齐读。

5、引导学生理解词语“客”，相机介绍作者背景资料（江上的秋风吹过来，梧桐树沙沙作响，使人感受到了寒意。秋风的声音，最能触动在外的人的思乡之情。夜已深了，还有儿童点着灯，在篱笆边找蟋蟀，并捉蟋蟀。节候迁移，景物变换，最容易引起旅人的乡愁。作者客居异乡，静夜感秋，写下了这首情思婉转的小诗。）

6、引导交流：这位漂泊在外的人是谁呢？（是诗人，就是叶绍翁。）说起叶绍翁还有一个故事：叶绍翁是福建人，小时侯被送给浙江的一个叶氏的人家做儿子。他的爷爷原来是朝廷的一位大官，因为朝廷政变，受到别人的迫害，所以他的整个家族受到牵连，他的家变得凄惨不堪。他的爸爸妈妈不得不把他送给别人。

7、教师引导：诗的前两句中“寒”字一语双关，不仅写出秋风的寒凉逼人，更体现了诗人的孤独，不如意。一“送”一“动”，运用拟人的修辞手法，用梧叶摇落，萧萧作响，江上秋风寒气袭人，写出了秋意的清冷，表达了游子漂泊流浪、孤单寂寞得凄凉之感。

8、引读：了解了这些，你就更能体会江上秋风为什么牵动诗人的情怀？漂泊在外的他会想起——（生答……）那就是思乡之情。我们带着这思乡之情再读一读。）

（二）知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

1、理解“知”：借助注释我们知道“挑促织”的意思，那么这个“知”是什么意思？（料想。）

2、在漆黑的夜晚诗人怎么知道有儿童在捉蟋蟀？（夜深篱落一灯明。）

3、引导交流：你捉过蟋蟀吗？指名生说。

预设一：学生捉过蟋蟀。教师让学生自由交流分享体验，训练口语表达能力。

预设二：学生没有体验过。教师充满激情地描述：一提起捉蟋蟀，我就想起小时侯和小伙伴到草丛里捉蟋蟀的事。捉蟋蟀可不是件容易的事，顺着声音好不容易发现一只，赶紧用手去捂，觉得应该捂到手里了，可是打开一看，却什么也没有。如果能捉到一只，我会高兴得不得了！

4、朗读指导。

5、师范读，并小结：诗的后两句：这两句描写了儿童挑灯夜捉蟋蟀的生活场景，自然容易引发作者的联想。她回想起自己的童年时代也是如此天真烂漫，无忧无虑；想起家乡得温馨美好。儿童无忧无虑、活泼天真得举动，巧妙地反衬出了诗人客居他乡的孤寂无奈及对家乡得思念之情。

6、全班齐读。

（三）指导朗读，体会情感。

（四）指导全文朗读。

1、齐读。

师：就在诗人思念家乡思念亲人的时候，看到一群孩子在捉蟋蟀，诗人又会想到想到什么？（生答）是呀，也许他会想起自己的童年，也许会想起儿时的伙伴，也许想起家乡的孩子，想到这些，他的思乡之情就更浓了。身在浙江的他，多么想回到福建老家，跟自己家人团聚啊。

2、教师范读，学生注意老师朗读的节奏和停顿。

夜书所见

宋？叶绍翁

萧萧/梧叶/送寒声，江上/秋风/动客情。

知有/儿童/挑促织，夜深/篱落/一灯明。

3、学生齐读。

4、配乐读（配乐曲马思聪《思乡曲》）。

5、唱诗（配上《世上只有妈妈好》旋律）。

6、指导背诵古诗：这首诗要把诗人“想家”的感情读出来，声调要缓慢些。最后两句“捉蟋蟀”场景确实令人高兴，但同时又牵动了诗人“动客情”思念家乡呀！所以后两句语气可明快些，但不可过快。（学生先读，老师指导，老师再范读，帮助学生更好地掌握。）

（四）检查背诵，问题交流。

1、抽取学生检查背诵，学生一起背诵。

2、教师引导，问题交流：《夜书所见》诗人在瑟瑟秋风中看到了什么，想到了什么？（《夜书所见》诗人在瑟瑟秋风中看到了秋叶、秋风、秋江、秋灯、想到了儿童在明亮的灯光照耀下挑促织。）

?设计意图：朗读古诗，配乐唱诗，都是为了激发学生感受诗人对家乡的思念之情，有利于更好地把握古诗思想感情。】

七、课文主旨

这首诗表达了作者怎样的思想感情？

?夜书所见》诗人通过对秋风落叶、小孩捉蟋蟀、篱笆下的灯火等的描写，抒发了自己在秋夜思念家乡的感情。

方法指导

1、借助资料理解古诗。

概念：借景抒情（诗人写景物是为了把自己的想法、感情表达出来）是古诗的主要写法，由于古诗离我们的生活已经很遥远了，要想准确把握古诗所要表达的情感，借助作者写诗时的背景资料，会容易很多。

运用：比如《赠刘景文》这首诗的情感把握，就要读一读刘景文、苏轼写诗的背景资料，才会把握得准确。

八、学习写作方法

本文在写法上有什么特点？

1、想象是我们写好作文的一种必备能力，读词语想画面是常用的一种方法。

2、举例：比如读古诗《山行》“停车坐爱枫林晚”，看到“枫林”脑海中就出现这样的画面：秋天来了，一丝微凉的秋风拂过，有点丝丝的寒意！也带来漫天的树叶纷纷落下，有的像蝴蝶翩翩起舞，有的像黄莺展翅飞翔，还有的像舞蹈演员那样轻盈地旋转着飘飘而下。我看看这儿，看看那儿。突然，一片“火光”，不对，是一片片红云映入眼帘。我走近一看，原来不是火光也不是红云，而是一片枫树林，那枫树林格外动人，一层层、一段段、红的鲜艳、红的可爱……衬着白云蓝天格外的艳丽，我心中不由发出感叹：我爱这如诗如画般的枫林之季！

3、练一练：读古诗《夜书所见》“萧萧梧叶送寒声”中“萧萧梧叶”会想到什么景象？

九、课堂小结

?夜书所见》是南宋诗人叶绍翁写的客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活。让我们体会到作者秋夜思念家乡的感情。在体会古诗感情的同时，我还学习了借助注释、看图、想象画面等方法理解词语，进而理解古诗文的方法。

十、拓展延伸

这三首诗都是写秋天的景物的，学完后我们组织一次“秋天的诗歌诵读会”吧！建议如下：

1、自己收集不少于3首写秋景的诗；

2、先自己练习朗读，再读给家人听，听听他们的建议；

3、做好朗诵的准备，形式多样：可以诗配画、可以表演（跳舞、歌唱）、也可以做成ppt配上音乐诵读……

三年级上册教案篇3

教学目标

1、知道气候特征是一定地区的规律性天气现象。

2、知道季节是根据特定气候划分的时间段。

教学重点

了解四季的气候特征。

教学难点

了解一些动植物夹套保温泵的季节性变化。

教学准备

准备有秋季特征景致的图片或录象资料。

关于动植物的季节性生活规律变化的图片，录象资料。

教学过程

一、导入新课

1、复习引入。

2、学生展示自己收集有关lc型罗茨泵春季、夏季、冬季气候特征的图片。

二、自主学习

1、引导学生观看本课图片，了解在一定的地区，天气现象总有一定的规律，这种规律称为该地区的气候特征。

2、四人小组讨论。

3、秋天气候的特征。

4、其他季节的气候特征。

5、小组汇报。

6、师生小结。

7、在不同季cb系列齿轮油泵节里，动植物有什么变化？

8、小组讨论后汇报。

9、教师小结。

三、课后作业

1、观察小动物。

2、观察植物。

3、把自己观察到的动物或植物，记下它在不同时期的变化。

三年级上册教案篇4

教学目标：

1.流利、有感情地诵读课文，体会音乐的作用，体会人类对动物的爱。

2.会认13个生字，会写8个生字。

3.理解课文主要内容，了解白鲸喜爱音乐的生活习性，初步学习抓住重点词语学习课文。

教学重点、难点：

1.指导学生有感情地朗读课文。

2.会认13个生字，会写8个生字，引导学生理解重点词语。

教学过程：

一、音乐导入

1.听音乐《蓝色的多瑙河》

师：请同学们闭上双眼，聆听音乐《蓝色的多瑙河》。听完你有什么感受?

2. 出示课题 ，齐读课题。

师：《蓝色的多瑙河》是世界著名的圆舞曲，非常优美、优雅。不仅人欣赏它，白鲸也欣赏它。白鲸和刚才播放的蓝色多瑙河乐曲还有一个小小的故事呢!今天我们就来学习《喜爱音乐的白鲸》这一课。

二、学习生字词

1.师：请大家打开课本，把课文读一遍。

2.师：现在老师要检查大家的预习情况了。每只鲸鱼宝宝的后面都藏着一个生字词，一起和这些鲸鱼宝宝交上朋友吧!

3.指导易写错的生字。(慌、区)

三、感知课文

(一)体会白鲸遇险前的“快乐”

1.读第2、3自然段体会白鲸遇险前的“快乐”

师：今天，我们要认识的这群白鲸不仅聪明，还是一群贪吃贪玩的小调皮呢。不信，打开书读读课文2、3自然段。

2.再次品读，渲染快乐的氛围

师：瞧，它们多快活啊!我发现咱们班也有几只快活的鲸鱼宝宝。

3.指名读2、3段

师：真羡慕他们啊!你们也想当快乐的小白鲸吗?

赶快加入吧!

4.师：白鲸们真是太逍遥了!连回家的时间都忘了!(板书：追鱼)

你看见这群贪吃贪玩忘记回家的白鲸，你想对他们说点什么?

(二)体会白鲸遇险后的“绝望”

1.可惜白鲸听不到大家的忠告，他们遇到了危险。(板书：遇险)

这是怎样的危险呢?(两天以后，突然来了一股寒流，海面转眼变成了冰雪的世界。白鲸回去的.路被冰层堵住了。)

2.哪些词语说明寒流来的快?(抓住“突然”“转眼”等重点词语理解)

3.这时白鲸的心情怎样?找出表现白鲸心情的两个词语。(着慌，绝望)

什么意思?为什么着慌?为什么绝望?

4.时间在一分一秒的过去，天气越来越冷，白鲸活动的区域越来越小，如果这种情况继续下去的话，白鲸会怎样呢?(又冷又饿，困死在楚科奇海)

5.如果你是白鲸，此时此刻，你想说点什么呢?(后悔当初太贪玩，贪吃，没有想后果)后悔也晚了，他们绝望地叫起来!你听到他们在叫什么了吗?(救命啊!)

同学们理解得真好，谁能把这样的理解送到句子中，有感情地读一读，指名读，齐读。

6.过渡：现在你就是这群被困白鲸中的一个，如果没有救援的话，你的生命就会出现危险了，你能把这种感情读出来吗?指名读，齐读。

(三)拯救白鲸，体会“奇迹”

后来白鲸又是怎样得救的呢?让我们一起走进营救现场吧!

1.默读5.6自然段，根据内容填表。

白鲸得救的经过:

第一次营救：猎人发现白鲸后 \_\_\_\_,人们\_\_\_\_\_\_\_\_,还\_\_\_\_\_.可是\_\_\_\_\_,人们没有办法,只好\_\_。

第二次营救:\_\_\_\_\_\_\_\_开来了,开出了\_\_\_\_\_\_\_\_\_.可是\_\_\_\_\_\_\_。就在白鲸和人们都绝望的时候,一个船员想到\_\_\_\_\_\_\_，白鲸终于得救了。”

2.全班交流

⑴一共有几次营救?

⑵学习第一次营救，完成填空。

课件出示：“猎人发现白鲸后马上报信，人们纷纷赶来凿冰抢救，还带来好吃的。”

⑴“纷纷”什么意思?(许多人或事物)接二连三地

⑵“纷纷赶来”是怎样赶来?

⑶一听到这个消息，就有这么多人赶来，说明人们对白鲸怎么样?

⑷请你找找这句话中还有哪些地方也能让你感受到人们对白鲸的关爱?

⑸小结：看来，人们对白鲸的关爱真是无处不在啊!

3.完成填空：可是刚凿开的冰马上又冻上了,人们没有办法,只好请求援助。

小结：第一次营救失败了。但是人们没有放弃。

4.完成填空： 直升飞机和破冰船开来了,开出了一条长长的通道。可是白鲸一动不动，就在白鲸和人们都绝望的时候,一个船员想到放古典乐曲吸引白鲸游出冰区,白鲸终于得救了。

小结：白鲸终于得救了，第二次营救成功了(板书：得救)

5.孩子们，听，优雅的古典乐曲响起来了，让我们在这音乐声中再来读读5、6自然段吧!(配乐齐读)

6.学完了课文我们不禁感叹，白鲸的营救过程真可谓是一个“奇迹”?为什么说是“奇迹”呢?学生交流，你能把这个富有传奇色彩的故事讲给别人听吗?(学生根据板书复述课文)

四、深化拓展

1.此时此刻，如果你是那群可爱白鲸中的一个，你会对营救你的这些人说些什么呢?

2.如果你是参加营救白鲸的人，看到白鲸在蔚蓝的大海上越游越远，你最想说什么?

五、结语：有了这些充满爱心的人，白鲸得救了，有了这些可爱的白鲸，大海更加美丽，人们的生活更加丰富多彩。人和动物就是在这样的真心真爱的连接下和谐相处，共生共存的。

六、板书设计

喜爱音乐的白鲸

猎人：马上报信

人们：纷纷赶来

政府：直升机和破冰船

追鱼——遇险——得救

【教学总结】

本节课我根据学生的年龄特点，认知规律和已有的知识经验，巧妙地设计教学环节，组织学生积极参与学习活动，努力使每个学生都能轻松愉快、兴趣盎然地投入到学习中。教学中注重了“工具性和人文性的统一”，注意了学习方法的指导，体现了阅读教学的本分。

成功的地方是：

1.字词的教学。本节课，我扎扎实实地进行字词教学。课上既有集中检查识字情况，又有在学文的过程中理解品味词语的意思。

2.重视语言文字的理解、品味。

3.重视以读为本。课堂上我采取了多种形式的读，学生从能读到会读，再到有感情地读，读出了层次，体现了学生的学习过程。

不足：我觉得还有些地方落实得很不够深入：

1、让学生自己读了书以后，对于读懂了什么，应该让学生先在小组内交流，再抽学生汇报，对于培养学生自主、合作、探究学习很有帮助，可这节课我没能很好地体现;在引导学生自渎、感悟、体验后，让学生有感情地读书，应该注重读---评---再读，可我没能很好地把握好时机，让每一个学生都达到真正有感情地朗读课文;

2、学完课文后，本来打算配上音乐让学生选择自己喜欢的段落读，可由于自己课堂上语言不够精练，浪费了时间，就没有实现这一环节。

三年级上册教案篇5

?读海》

教学要点：

1、学习紧扣标题和关键语句辨析作者思路，把握文章主旨的阅读方法。

2、品味移情拟人的写法和准确贴切、鲜明生动的语言特色。

3、认识率真自然就是美的道理，提高审美趣味。

教学时间：

二教时

第一教时

教学内容：

1、学习紧扣标题和关键语句辨析作者思路。

2、把握文章主旨的阅读方法。

3、品味映衬的写法。

教学程序：

一、教者范读课文，要求学生紧扣标题，圈画出表明作者对海的认识的语句，探寻作者认识变化的轨迹。

“读海”就是由不知海到知海，由不懂海到懂海的过程。

不知海知海不懂海懂海

文章共七个部分，能表明作者认识变化的关键句子有：

(一)“海蓝得透明……不能玷污的。”

(二)“两三步之外就是海”

(三)“海在风的蛊惑下，……礁石”“海的无情”“骄奢恣狂的大海”

(四)“那浪花是大海生命的精华”“狂热的爱”

(五)“大海对礁石矢志不渝的的爱”

(六)“海真大，大得我在身在其旁而又够不着”

(七)“海浪退下去了，退下去的是成排的泪水”

第一、二、三部分

温软娇嫩

平平展展

很近

可以走到那边去

无情

第四、五、六、七部分

豪放坚韧

波浪滔天

很远

大得我在身在其旁而又够不??

有情(狂热的爱)

二、师生讨论，理清文章的层次：

第一层(第一、二、三部分)对海浅层次的印象：海是温软娇嫩的，是可以过去的，是骄奢恣狂而又无情的。

第二层(第四、五、六、七部分)写对海的深层次的认识：海是豪放坚韧、率真自然的是阔大的、有情的，渴望得到理解的。

文章前后两层，写出了作者对大海两种截然相反的印象，而大海之所以给人留下很深的印象，是因为大海率真自然。大海不因为人们的误解而改变率真自然的品格，同时也在渴望被人理解，被人读懂。

所以，作者在读懂后留下了泪水，这说明作者对大海的率真自然之美是持肯定、歌颂、赞美态度的。

三、师生共同赏析，品味文章“映衬”的手法。

本文的映衬就是“以物衬物”

文题为“读海”，作者却花了很多笔墨写礁石，是不是离题呢?不，相反，这正体现了作者的独具匠心：运用“映衬”的手法，以礁石来映衬大海。

第三部分写礁石是为了反衬大海的无情与骄奢恣狂;

第四部分写礁石是为了渲染大海的豪放坚韧;

第五部分写礁石是为了衬托大海哦的率真自然(看上去，作者是在赞美礁石，而大海对率真自然的礁石“爱个不停”的举动分明在昭示着大海自身的率真自然)。

四、作业：

阅读课文，品味课文“移情拟人”的手法和准确贴切、鲜明生动的语言。

第二教时

教学内容：

1、品味移情拟人的写法

2、体会准确贴切、鲜明生动的语言特色

教学程序：

一、师生共同赏析课文，品味文章“移情拟人”的写法

本文具有极强的艺术感染力，应归功于作者成功运用了移情的手法。作者善于运用那些适合于表现人的动作、感情、思想、品质的次要于来描写大海、礁石，将自己的感情转移到景物上，使其具有人的灵性，进入物我契合的状态。正如金圣叹所说的那种境界：“人看花，花看人。人看花，人到花里去;花看人，花到人里来”既使描写对象生动干扰，也使作者的情思表现得更加浓烈。例如：

“那浪花是大海的生命的精华，洁白、晶莹、美丽、灿烂，热情澎湃地扑向礁石，伸进礁石每一条皱纹”

“海水狂热的爱，在礁石上，被碰得粉碎”

“浪花很快又积聚起新的力量，向礁石进行又一次爱的冲击”

这些语句就赋予了大海以人的感情，形象地表现了还的豪放坚韧。

又如：

作者在第七部分，以呼告句式与海对话，人海相知，物我相合，是写海更是写人，淋漓尽致地表现了对大海率真自然之美的理解与热爱。

二、体会文章准确贴切、鲜明生动的语??

(一)作者谴词用字十分准确贴切。无论是动词还是形容词都能恰切地表情达意。

1、我驱车乘兴而行

“驱”字与“乘兴”相呼应，表现出作者看海之后的兴奋与一心想尽快赶到海边去的急切。

2、那浪花是大海的生命的精华，洁白、晶莹、美丽、灿烂，热情澎湃地扑向礁石，伸进礁石每一条皱纹

一个“扑”字传神地写出了大海对礁石的爱的狂热。

3、海水狂热的爱，在礁石上，被碰得粉碎

这个碰字不仅表现了动作，更传达出水石相击的澎湃声势，比“撞”、“摔”更响亮，更有表现力。

4、海蓝得透明、蓝得温暖、蓝得柔软。

透明、温暖、柔软分别从亮度、温度、硬度三个方面形容大海的蓝，调动读者的各种感官去感受，形象地表现作者对海的初始印象。

5、于是我顿生一种自得的兴致

“自得”一词语准确地道出了作者自鸣得意、洋洋自得的心态。

(二)作者善于调遣描绘色彩的词语。

例如：

“碧绿的波峰驮起白色的浪花扑向这边的礁石”

“浪花像撕碎了的白色的花瓣，撒落在海里，融入碧波……大海温厚白洁的手指，插进礁石褐色的指缝”

“一圈圈白浪扑到礁石的脚下，热吻着礁石黑亮的脚趾”

“我拣起一块石头，竟也鸡蛋糕似的金黄且夹心”

“海滩的浅水下，是各种石头。红的、绿的、白的、花的、条纹的，说不出是什么颜色的颜色”

这些词语的运用，使人读来如见其色。

作业：

1、课后练习四

2、语文同步练习

三年级上册教案篇6

一、复习内容

分数除法的复习与应用。(教材第46页整理和复习，第47页练习十)

二、复习目标

1．通过复习，很好地掌握分数除法的计算方法，能正确进行分数四则混合运算的计算，提高计算能力。

2．使学生进一步熟悉分数除法应用题的数量关系，提高解决问题的能力。

三、重点难点

重点：正确进行分数除法的计算。

难点：正确列出数量关系，掌握四类分数除法应用题的解题方法。

教学过程

一、回顾整理

1．复习倒数。

(1)师：倒数的意义是什么？(学生抢答，教师板书意义)

(2)师：互为倒数的两个数有什么特征？(学生抢答)

(3)师：如何求一个数的倒数？

引导学生分整数、小数、分数回答。

2．复习分数除法及其计算法则。

(1)师：分数除法有哪些类型？

引导学生回答：分数除以整数，一个数除以分数。(板书类型)

(2)师：写一道除法算式，让同桌算一算。分数除法与分数乘法的计算有什么联系？

引导学生回答：分数除法要转化为分数乘法计算。

(3)师：整数除法和分数除法的意义相同吗？算一算，说一说。(课件出示题目)

3×7＝ 21÷3＝ 21÷7＝

5/3×1/2＝ 5/6÷5/3＝ 5/6÷1/2＝

学生通过计算得出：整数除法和分数除法的意义相同，都是已知两个因数的积与其中的一个因数，求另一个因数，都是乘法的逆运算。

师生共同总结：无论是整数除以分数，还是分数或小数除以分数，都可以转化为乘法计算，也就是说除以一个不为0的数，等于乘这个数的倒数。(板书计算法则)

(4)点名学生说一说分数四则混合运算的运算顺序。

3．复习分数除法应用题。

师：本单元我们学习了哪几类应用题？它们的特点和解题思路是什么？

组织学生小组内交流后汇报。(根据学生汇报板书四种应用题类型)

二、知识应用

1.教材第46页整理和复习第1题。

学生独立完成计算，集体订正。同桌之间说一说混合运算的顺序。

2.教材第46页整理和复习第2题。

(1)学生读题，理解题意。

(2)师：3个问题分别属于哪一类应用题？(点名学生回答)

(3)让学生先写出数量关系，再计算。(教师巡视，指导答疑)

3.教材第47页练习十第1～4题。

第1题：教师读题，学生判断正误，点名学生说出错误的原因。

第2题：点名3名学生板演，其余学生订正。

第3、4题：先让学生读题说一说属于哪一类应用题，再独立计算。(教师订正)

注意引导和鼓励学生用多种方法解答。

4.教材第47页练习十第5题。

(1)学生读题，理解题意。

(2)引导学生画线段图理解题意。

(3)同桌交流，分析数量关系并列式计算。

(4)点名学生说一说解题思路，教师订正并总结。

三、巩固反馈

(课件出示题目)

1．判断。

(1)一个数除以真分数，商一定大于被除数。( )

(2)甲数比乙数多1/4，乙数比甲数少1/4。( )

2．粮店运来面粉140袋，是运来大米的袋数的7/9，大米运来多少袋？

140÷7/9＝180(袋)

3．一根电线杆长12 m，埋入地下部分的长度是露出地面部分的3/7，这根电线杆露出地面的部分是多少米？

12÷1＋3/7＝

4．天猫商城举行促销活动，一款移动硬盘降价19后售价400元。这款移动硬盘原价多少元？

400÷1－1/9＝450(元)

5．修一条路，甲单独修需16天，乙单独修需24天。如果乙先修了9天，然后甲、乙二人合修，还要几天？

1－9/24÷1/16＋1/24＝6(天)

四、课堂小结

本单元结束了，你有什么收获？

教学反思

1．这节复习课我分成了三大模块。第一模块为建立知识网络，第二模块为检测效果，第三模块为质疑总结。

第一模块先让学生回忆章节中的所有概念及其含义，重新感知概念，然后梳理概念，根据这些概念间的联系与区别，构建知识结构图。六年级学生已经有了一定的知识整合能力，他们能快速读懂提纲、表格等形式的知识框架结构。

第二模块需要改进之处是，我应该针对学生平时学习过程中存在的学习问题进行总结和提示，把学生经常出现的问题进行汇总并告知学生，并在学习方法上进行指导，这样才能达到事半功倍的效果。

第三模块只有几个学生进行质疑，说明学生的质疑能力还有待加强，这是以后需要更加努力的环节。

2．我的补充：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三年级上册教案篇7

教学目标：

1、认识时间单位秒，知道秒针走1小格是1秒;掌握分与秒的运行关系，1分=60秒。

2、通过观察、操作、合作交流等多种活动，帮助学生初步建立分、秒的具体概念，培养学生的合作意识及观察实践能力。

3、借助生活实例和多种实践活动，渗透对学生的爱国主义情感教育、培养他们养成珍惜时间的好习惯。

教学重点：

建立秒的具体概念，通过观察、合作交流归纳出秒针与分针的。运行关系即1分=60秒

教学难点：

在活动中体验1分1秒的长短。从而对分秒的具体概念从感性认识上升到理性认识。

教学准备：

教具准备：教学课件，钟表实物

学具准备：学生每人准备钟表一个

教学流程：

一、创设情境，诱发兴趣

1、课件呈现春节联欢挽回的一个场景，人们用倒计时的方式，等待新年钟声敲响的那一刻，导入新课——计量很短的时间，常常要用到比分更小的单位：秒

2、日常生活中，还有那些地方用到时间单位秒?

3、关于秒，你知道什么?你还想了解什么?

二、在自主合作交流中探究新知

1、独立观察钟面————-和同桌交流你的发现从而引出又细又长走的最快的是秒针

2、在合作学习中探究分与秒的运行关系

①四人小组合作，两人看分针的变化，两人看秒针的运动。

②汇报分针与秒针的运行结果。

③小结：秒针走一圈，即60小格，分针走一小格。

板书：1分=60秒

三、在活动中体验时间，感知时间的价值

1、听一听(1秒的滴答声)

2、拍一拍(感受一秒的长短)

3、做一做(让学生自由发挥1秒能做什么，即用动作表示1秒)

4、读一读(1秒给社会带来的巨大财富)进行珍惜时间的品德教育。

5、估算一分的活动

活动一：当老师说开始时，闭上你的眼睛，每个同学都在自己的心里估计，一分钟到了，自己睁开眼睛，看看大屏上的时间，然后坐下。

活动二：拍一拍数一数

全班同学看着课件中的钟表，伴随着滴答声，边拍手边数数，在各种感官中具体感受一分的长短。

活动三：估算一段动画片的播放时间长度

6、玩一玩(1分能做什么)

一分钟，让学生选择自己喜欢的活动完成。

汇报：一分钟自己的完成情况。

四、巩固练习、应用新知，解决问题

1、我会填(课件)

①我们上一节课用40( )

②小丹跑50米用9( )

③妈妈每天工作8( )

④从学校到家要走大约20( )

2、我来当裁判

3、想一想，谁先到家?(课件)

小兔乐乐：我到家时是1时59分56秒，小兔悠悠：我到家时是1时59分58秒

五、课外延伸

1、了解钟表的发展历史

2、了解我国古代计时的方法

六、作业设计(自由选题)

1、可以上网或查阅书籍，也可以调查身边的人或自己，了解一分钟还能做哪些事情?

2、记录自己完成家庭作业需要的时间

3、积累有关珍惜时间的名人故事，格言警句。

4、合理安排，形成个人作息时间表。

三年级上册教案篇8

一、结合具体情境，初步认识周长

1、剪一剪，初识一周边线

秋天的树叶色彩缤纷，形状各异，每一片叶子都是秋姑娘写给我们的信。老师也收到了秋姑娘送给我的一片树叶。

师：你能帮我剪下来吗?可以怎么剪?(师引导突出一周边线)

师：一定要从他指的这个点开始剪吗?

小结：从哪里开始剪都可以，只要沿着树叶一周的边线，最后回到起点就行了。

(请学生剪下树叶)

2、描一描，再识一周边线

老师这儿还有一片树叶，你能一笔描出它一周的边线吗?[板书：一周边线]

3、比一比，初步认识周长

师：这两片树叶一周的边线一样长吗?

对呀，边线是有长度的，有的边线长一些，有的短一些。树叶一周边线的长度就是树叶的周长。[完成板书]

二、结合身边实例，认识物体表面的周长

1、摸一摸，围一围，说一说

(1)用掌心摸一摸我们坐的课桌的表面。这个课桌面也是有周长的，用手指围一围课桌面的周长在哪里。谁能说说什么叫课桌面的周长?(课桌面一周边线的长度是课桌面的周长)

(2)拿出数学书，摸一摸数学书的封面。数学书封面的周长在哪里?比划给同

桌看。什么是数学书封面的周长?(数学书封面一周边线的长度是数学书封面的周长。)

2、辩一辩，找一找，深化理解

(1)出示一个苹果，这个苹果的周长在哪里?

师：苹果是个立体物体，不好表示周长。但是如果我们把苹果切开，就露出了一个切面，像这样的平面就有周长。

谁来指一指苹果切面的周长?

(2)找一找你身边，哪里还能找到周长?

生：黑板面的周长，门表面的周长等

(3)小结：刚才我们认识的这些都是物体表面的周长。其实很多平面图形上也有周长。

(设计意图：对“周长”概念的建立，我设计首先是认识物体表面的周长，进而认识平面图形的周长。其中通过一个立体苹果实物，让学生理解，周长是指物体“表面”一周边线的长度，潜移默化中，起到了物体表面与平面图形这两方面的纽带作用。)

三、注重操作辨析，探索平面图形的周长

1、操作交流中认识平面图形的周长

师：描出这些图形的周长，并说一说什么是它的周长

(几人板演，其它学生完成在书本62页)

2、变式析辨中加深平面图形周长的认识

师：你们看，房子图上开了一扇门，现在这个图形的周长和原来一样吗?变得怎样了?

学生辩论后明确，周长变了，变长了。

师：呀，房子图上又开了窗，现在这个图形的周长和开了门的房子图相比，变了吗?

学生辩论后明确：周长没变。

明确：图形的周长只和外面一周边线的长度有关，与图形里面的线段无关。

师：这也是我们学过的平面图形，认识吗?它有周长吗?为什么?

学生辩论后明确：没有周长，因为从起点围，围不到一周。

师：添上什么它就也有周长了?

生：

总结：看来，只有怎样的平面图形才有周长?(起点和终点手拉手，封闭起来的图形只有周长)

(设计意图：对三年级的孩子来说，在描周长、剪周长的具体活动中并不能完全建立“周长”的概念，它还需要一定的观察、比较、思辨等思维活动的参与。怎样帮助学生建立较为丰富而深刻的“周长”概念呢?我设计了一个逐步递进的冲突情境——开门的房子、开窗的房子、以前学过的角，让学生在经历冲突的过程中深化对“周长”含义的理解。)

四、自主动手操作、测量计算周长

学到这儿，我们知道了物体表面有周长，封闭的平面图形也有周长。

1、探索规则图形的周长测量计算的方法

我想知道这个三角形的周长是多少厘米，你有什么好办法?同桌论讨商量。

(用尺量，再计算)

请两位同学合作到黑板上测量，其它同学在本子上算一算

用量一量，算一算的方法可以知道这个三角形的周长，用这样的方法还可以知道黑板上哪些图形的周长?为什么?

小结：用线段围起来的图形，都可以用尺直接量一量，再计算的方法得到周长。

2、探索不规则图形周长测量的方法

要是我想知道这片树叶的周长，可怎么办呢?同桌再商量商量(用线围一围，再量出线的长度)

两位学生上台操作，得出这片树叶的周长大约57厘米。

3、在图形的变化中体验周长的变化

这是一个方格图，每个方格的边长是多少?

(1)求一个方格的周长

这个正方形的周长是多少?你是怎么知道的?

师：在这个方格图中来求正方形的周长，我们既可以数，也可以算，都是求这个正方形所有边线的总和。

(2)求3个方格的周长

这个图形是由3个方格拼成的，你觉得这个图形的周长是多少?

预设：12厘米、8厘米、10厘米

师：答案不一样了，你支持哪种答案的说说你的理由。如果你不同意他的观点可以举手提问或反驳。

师总结：通过刚才的辩论，我们进一步明白了图形的周长就是它一周边线的长度，要求周长，关键是找准图形的一周边线。

(3)求4个方格的周长

这个图形是由4个方格拼成的，你认为它的周长又是多少呢?你是怎么想的?

有不同的答案吗?

比较：这两个图形的周长都是8厘米，但是你看看它们形状一样吗?

那你想到了什么?

(设计意图：由3个方格拼成的图形并不是3个方格周长的总和。我利用这个“认识易错点”显现学生的真实思维过程，引发学生产生强烈的认知冲突，让学生在争辩中深入思考，从而强化学生对“周长”的正确认识，有效地避免了错误。)

五、实践应用周长，积累测量经验

今天，我们和周长交上了朋友，生活中哪些地方要用到周长呢?那就让我们来执行几项任务吧。

1、先请4人小组的组长来抽取任务

2、在做任务时可能需要一些工具(软尺，米尺等)可以由组长到工具角借，请工具管理员介绍工具的用法3、小组合作，教师指导

1号任务：测量一元硬币的周长

2号任务：测量课桌面的周长。

3号任务：小组内选一位同学，测量它的腰围

4号任务：沿中间曲线剪开，想办法弄清楚剪开后两个图形的周长

①周长>②周长()

①周长

①周长=②周长()(提示：可以直接比，也可以把图形剪开来比。)

4、汇报交流

5、教师评价，评选出“智慧小组”、“团结小组”、“文明小组”

(设计意图：采用分小组来抽取任务的形式能较好地调动学生参与的积极性，同时也使得小组间产生竞争意识，能更有效地完成任务。学生在自主测量物体和图形周长的过程中，经历观察、测量、计算和交流，把抽象的数学知识融入生活实际中去认识和理解，让孩子们在操作中经历，在经历中应用数学知识。)

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com