# 四年级上册音乐人教版教案7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-01-14

*教案可以帮助教师更好地利用教学技术和工具，教案的优秀程度取决于它是否能够贴合实际教学需求并进行适时的修改，下面是职场范文网小编为您分享的四年级上册音乐人教版教案7篇，感谢您的参阅。四年级上册音乐人教版教案篇1教学内容：1、复习演唱《我们的田*

教案可以帮助教师更好地利用教学技术和工具，教案的优秀程度取决于它是否能够贴合实际教学需求并进行适时的修改，下面是职场范文网小编为您分享的四年级上册音乐人教版教案7篇，感谢您的参阅。

四年级上册音乐人教版教案篇1

教学内容：

1、复习演唱《我们的田野》

2、欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》

教学目的：

1、歌曲：有表情地演唱《我们的田野》，使学生感受乐曲的情绪和思想内容，感受音乐诸表现手段为塑造音乐形象作用，激发学生体会一首乐曲（或歌曲）如果其速度、力度等产生变化，其情绪也随着产生变化的效果。

2、通过以上的演唱和欣赏，进一步激发学生热爱祖国、热爱自然的思想感情。

教学重点、难点：激发学生感受音乐作品的情绪，理解作品所塑造的音乐形象和所描绘的内容。从而提高学生欣赏音乐作品的能力。

教学准备：录音机、磁带、小黑板、图画。

教学过程：

一、播放音乐，学生击拍进入教室。

二、组织教学（略）。

三、基本练习。

1、发声练习（小黑板）

1=4

05｜13｜65｜54｜3.5｜21｜1－‖

要求以平稳的呼吸，优美的音色发音，一气呵成，中间不能有任何停顿，后半拍起唱为难点，发音时先弱后强。发音时，上腭自然地抬高些，使高音容易唱得圆润、响亮些。

2、视唱练习

1=4

0134｜5－｜567i｜5－｜5654｜31｜2265｜1－‖

教师展示板书后，用教鞭指谱视唱，并指出本练习也是后半拍起唱的，同时出现连音线，使第二小节和第四小节的“5”时值增长，唱成二拍半。

视唱时，先放慢速度，让学生充分体会一下后半拍起唱的特点，然后再加快速度视唱。

四、复习歌曲

?我们的田野》是一首描写田野美丽、壮观、富饶的歌曲，歌曲曾在一九八0年获第二次少年儿童歌曲评选一等奖。要求学生以宽广、优美的声音演唱。

（一）复习曲谱

1、分析曲谱，指出容易唱错的地方，

如：第一乐句65｜3.5｜132｜错唱成65｜3.5｜132｜20｜

第二乐句35｜66.6｜53｜2－｜2032｜错唱成35｜66.6｜53｜2—｜

第三乐句32｜17｜615｜错唱成32｜1.7｜615｜

最后12｜33.3｜333｜25｜1－｜错唱成12｜33.3｜25｜1－｜

2、教师用钢琴弹奏曲谱1、5段,学生随琴声出拍认真默唱1、5段曲谱。

（二）复习歌词

?我们的田野》是一首描写田野美好风光的歌曲，歌词写到：美丽的田野，碧绿的小河，巍巍的群山，金色的鱼，成群的野鸭，从远写到近，从静写到动，从地面写到天空，优美动听的曲谱和生动形象的歌词融合在一起，正如一幅幅美丽壮观的山水彩画描绘出祖国山河的无比美丽，江山如此多骄。

1、分析歌词，探讨如何唱好本歌

提问、讨论：同学们，请大家想一下，既然歌曲如此生动、优美，那我们应该如何演唱好《我们的田野》这首歌呢（主要从力度、速度、呼吸、咬字，情绪等方面入手。）2、教师播放录音1、5段,学生认真细听,(利用空白磁带先录好1、5)

3、教师指挥，学生有表情地演唱全曲。

六、欣赏

启发谈话：

同学们，今天我们欣赏的内容是钢琴独奏曲，这是一首描写田园风味的钢琴独奏曲，乐曲的名称叫做《牧童短笛》。板书：《牧童短笛》。

（一）介绍作者，作品及作品所表现的内容。《牧童短笛》的作者叫贺绿汀，他是我国的音乐家，《牧童短笛》是他的代表著，作于一九三四年。

（二）“听”完全曲，“听”后回答下列问题：

1、《牧童短笛》，由几个乐段组成？它们的情绪怎样？（分成三个乐段）。

第一乐段速度徐缓，旋律悠扬；

第二乐段速度欢快，旋律流畅；

第三乐段是第一乐段的完全再现。

（三）分段分析，分段讲解，分段欣赏全曲

第一乐段。1=g，4/4拍，这一乐段用对位手法写成，在这一乐段里，教师启发学生想象，引导学生理解乐曲所表现的内容；乐曲的两个声部此起彼落，正如两个小牧童在牛背上对歌。

再播放录音第一乐段。

第二乐段

这一乐段由上面的c调转到g调，由4/4拍转到2/4拍，速度明显加快，通过听、讲、想、讨论，让学生自己去感受和理解作品。对于想象丰富、发言大胆的同学要鼓励、表扬，（如：有的学生认为两个牧童不是在田野里互相追逐嬉戏，而是从牛背上下来，两个人在打水仗）。这一乐段要听后再分析。

第三乐段

本段是第一乐段的完全再现，曲调稍加装饰，使乐曲显得更加流畅、紧凑、欢快，情绪显得十分安谧，使乐曲更加充满诗情画意。最后乐声渐弱，结束在明亮的高音区，给人以诗意未尽之感。本段也听后再分析，以充分的时间让学生自己去思考，让学生自己去理解作品，本曲所表现的内容好象又回到第一乐段：两个小牧童重新坐在牛背上吹笛对歌，并且赶着牛慢慢回去了……

（四）欣赏全曲

分段分析，分段欣赏全曲后，教师应让学生完整无缺地把全曲“听”一遍，以便学生加深对全曲（整体）的印象，这一遍，教师不能在中间作任何插话，以免打断学生的思路。

（五）讨论、谈体会

七、课堂小结及布置作业：

教学反思：

养成安静聆听音乐的好习惯，积极参与体验乐曲带给人们的不同的情绪。

四年级上册音乐人教版教案篇2

教学内容

学唱歌曲《田野在召唤》

教学目标

能用连欢快、活泼的声音演唱《田野在召唤》。

教学准备

录音机、磁带、手风琴

教学重点

用连欢快、活泼的声音演唱《田野在召唤》。

教材分析

?田野在召唤》

?田野在召唤》是一首意大利民歌，具有朝气蓬勃、热情奔放的特点。歌曲有两个乐段构成。

第一乐段是双句体乐段，由上下两个乐句组成。歌曲一开始，就以鲜明的音乐形象表现出了春天的田野一片生机勃勃的景象，使人精神爽朗。上句前两小节的弱起小节及同音反复后的三度跳进，给人以明朗向上的感觉，上句第三小节的八分休止符的运用，又使人感到欢快、活泼、跳跃。歌曲旋律流畅，一气呵成。

第二乐段也是双句体乐段。两个乐句的节奏基本相同。下句是上句的变化重复，使歌曲的第二乐段同第一乐段既有联系又有变化。第二段歌词反复之后，旋律由低向高发展到主音结束。在这首歌曲中，旋律基本上是上行的，力度的变化及重复的运用将对情感的表现有着重要的作用。

教学过程

一、组织教学

二、学唱歌曲《田野在召唤》

1.发声练习

2.听录音，感受音乐的情绪

3.学生学唱歌曲

三、小结

上节课我们学习了一首描写田野的中国歌曲，这节课我们又学习了一首和田野有关的外国歌曲，同学们你们更喜欢哪一首呢？

四、课后反思

四年级上册音乐人教版教案篇3

教学目标：

情感与体验：在演唱表演中，学生能够体会歌曲中旋律美、歌词美，学会创造美。由此培养热爱祖国的美好心灵和真挚的情感。

知识与技能：学生基本能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》。

过程与方法：通过听、讲、唱、演相结合互贯通，提高学生音乐的听觉、演讲、歌唱、表演的综合能力。

重点：学生基本能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》。

难点： 03 53 | 05 12 |

教学过程：

交流互动——发现美

请学生介绍一下自己的美丽的家乡。

（设计意图：通过交流学生可以发现自己家乡的美，并能够表达自己家乡的美。）

一、图片导入——感受美

让学生感受各个不同家乡的美。

师：有位作者用歌声唱出了自己美丽的家乡，我们来听听是怎么唱的？

（设计意图：通过欣赏各个不同的家乡美，让学生一开始就感受美。）

揭示课题：《我们的田野》

二、学唱歌曲——体会美

1、朗读歌曲。

提问：这首歌曲中描绘了怎样的田野风光（学生交流）

?我们的田野》是一首描写田野美好风光的歌曲，歌词写到：美丽的田野，碧绿的小河，巍巍的群山，金色的鲤鱼，成群的野鸭，从远写到近，从静写到动，从地面写到天空，优美动听的曲谱和生动形象的歌词融合在一起，正如一幅幅美丽状观的山水彩画描绘出祖国山河的无比美丽。

（设计意图：通过朗读学生能够体会歌词美。）

2、教师范唱，学生找出难点

（设计意图：教师的范唱对学生有着直接的影响，是一种行之有效的方法，通过演唱让学生感受歌曲的旋律美。）

找出难点：后半拍唱：03 53 | 05 12

突破难点：先将“0”先唱成“空”作辅垫。即0 3 5 3 ,熟悉后，去掉“空”字，按休止符正确的练唱。比比谁唱得更准确。

（设计意图：通过竞赛的方式激发学生学习音乐的兴趣。）

3、加入歌词，完整演唱

a 跟琴演唱一遍

b分六小组自学歌曲

（设计意图：培养学生自学能力，发挥学生的才华，鼓励学生互相帮助，互相促进，增强学生团结合作的精神。）

随伴奏轻声演唱

巩固歌曲：分小组唱、个人演唱、男女演唱——评价方式：教师评价，学生自评、互评。

（设计意图：通过成就的评价与总结，学生能够在评价过程中互相学习，学会如何评价，如何调整自己的言行，发挥学生的主体作用。）

4、歌曲的处理

这是一首很美的歌，我们要怎么样才能唱好它呢？

生：优美、抒情、轻声演唱

学生基本能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》。

三、拓展知识——创造美

欣赏郝歌歌舞《非洲我美丽的家园》

郝歌用他的歌声，舞蹈表达自己家乡的美，请同学们也用几个简单的舞蹈动作或者是画画来表现自己家乡的美，发挥学生的创造性思维。

（设计意图：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，对于进一步培养实践能力的创新人才具有十分重要的意义。）

四、小结

同学们，今天我们学会了一首美丽的歌曲《我们的田野》，更重要的是，我们学会了发现美，感受美、体会美、创造美，最后让我们在优美的歌声中离开教室吧！

播放歌曲《我们的田野》，让学生离开教室。

四年级上册音乐人教版教案篇4

教学内容：《我们的田野》

教学目标：

1、使学生了解课文内容，认识祖国田野的美丽。

2、激发学生热爱祖国，热爱大自然的思想感情。

3、培养学生阅读欣赏能力，陶冶情操。

教学重、难点：了解课文内容，有感情的朗读课文。

教学准备：cai课件、录音机（音乐《我们的田野》）、vcd（歌曲《我们的田野》）

教学过程：（一）、导入

师：这节课我们继续学习《我们的田野》。（课件出示课题）

问：你们知道什么是田野吗？

生：田野上有野花。

生：田野上有弯弯的小河，河里有小鱼。

生：田野上有花，有草，还有各种小动物。

师：这是你们眼中的田野，现在我们就来看看课文是怎样描绘田野的吧！

（二）指导阅读理解

师：请你们打开书，轻声把诗歌朗读两遍，边读边想：你认为诗歌中的那一句写的很美，为什么？

生：“碧绿的河水，流过无边的稻田”这句写的很美，因为河水很绿，稻田一眼望不到边。

师：你能读读这句吗？（生读）

出示课件：动画碧绿的河水。教师范读。

学生两人互读，指名读。

生：“无边的稻田，好象起伏的海面”这句写的很美。因为“起伏”特别美。

师：“起伏”是什么样子？（生做手势）大家也做做。

出示课件：稻田。

师：请大家在闭上眼，边听边想象：这无边的稻田，在微风的吹拂下，就象海面的波浪一样一起一伏，滚滚向前，这是多么壮观的景象啊！

睁开眼想一想，怎样才能把你的理解读出来呢？

轻声练习，再指名读，齐读。

生：“平静的湖中，开满了荷花”这句很美。因为荷花很多，都“开满”了湖。

师：你认为这句该怎么读？读一读。（生读）

出示课件：湖中开满了荷花。

师：看这荷花，荷叶在湖面上挨挨挤挤，花朵有的含苞欲放，有的已经盛开，真是美丽极了！你们喜欢吗？

生：喜欢。

师：画面这么美 ，那怎样通过朗读把这美尽可能的展现出来呢？（范读）轻声读读。两个人互相读读。指名读。

生：“金色的鲤鱼，长的多么肥大。”这句我特别喜欢，因为我喜欢鱼，鲤鱼颜色特别美，还很肥大。

师：那你就读一读这句话吧！（生读）

师：听的出来这句话确实很美，大家也读读吧。指名读。两人互相读。

出示课件：鲤鱼。

师：看这颜色，看这个儿，怎么样。你们喜欢吗？那就把你们的喜爱之情溶入到这句话中吧。范读。互读。指名读。齐读。

师：你们还找到了哪句？

生：“湖边的芦苇中，藏着成群的野鸭。”这句话美，因为我喜欢野鸭，野鸭很多还藏着。（读这句）

出示课件：芦苇和野鸭。

师：这高高的就是芦苇。咦，不是成群的野鸭吗，那些呢？

生：藏起来了。

师：这些野鸭时隐时现，有些被芦苇挡住了，就像在和我们捉迷藏似的。谁来读读这句？（指名读）

师：还有要补充的吗？（没有）

师：现在请你们闭上眼睛，边听边想象，这是一幅怎样的画面。（老师读全文）

睁开眼睛，根据自己的理解把全文读一读。指名读第一节和第二节。

（三）提高、欣赏

师：诗歌通过河水、稻田、荷花、鲤鱼与野鸭为我们展现了一幅多么生动美丽的田野画面。我想你们了解的田野景色肯定不仅仅是这些，现在就请你们把自己了解的田野景色给我们描绘一下。两个人先互相说说。然后指名描述。

师：你们描绘的真是多姿多彩，我也想描绘一下老视眼中的田野，愿意欣赏吗？

播放音乐《我们的田野》，同时演示cai课件五个动画。

配词：

1、田地里，满眼绿色，农民们在辛勤的耕耘。

2、秋天，高粱成熟了。看，这红红的高粱，在微风中向我们点头微笑。

3、青青的草地上野花遍地，有紫的，有黄的，有红的，有粉的，它们在争香斗艳。

4、一屡屡灿烂的阳光，透过茂密的枝叶照在林间，使林间的绿各式各样，或深、或浅、或明、或暗。5、水塘里，碧玉盘似的莲叶浮在水面，淡黄色的莲蓬亭亭玉立，雪白的莲花张开了笑脸。蜻蜓飞来，更是别有情趣。

师：这就是我为大家描绘的几幅田野风光，喜欢吗？

师：课本上《我们的田野》这首诗歌优美生动，如果配上美妙动听的音乐更是锦上添花。愿意听一听吗？（播放vcd《我们的田野》）。

教学反思：学生在歌词中体会美好的画面

四年级上册音乐人教版教案篇5

教学内容

欣赏民乐合奏《丰收欢乐而归》

教学目标

1.感受乐曲中不同的速度所表达的不同情绪。

2.描述音乐表现的不同情境。

教学准备

录音机、磁带

教学要求

能为《丰收欢乐而归》的几段音乐填上适当的速度记号。

教材分析

?丰收欢乐而归》

?丰收欢乐而归》是民乐合奏《东海渔歌》的第四部分。由马胜龙、顾冠群作曲，全曲共分四部分，分别是(1)黎明时的海洋。(2)渔民出海捕鱼。(3)战胜惊涛骇浪。(4)丰收欢乐而归。乐曲表现了东海渔民的劳动生活。

?丰收欢乐而归》由三个部分组成：

1.乐曲开始：在弦乐震音和扬琴分解和弦的琶音伴奏下，由笛子吹出悠扬的、节奏自由的散板旋律，表现了人们在战胜惊涛海浪之后的喜悦心情。

2.中间部分：表现了渔民们战胜风浪之后，自豪的驾驶着渔船，乘风破浪，满载着丰收而归。

3.结束部分：音乐的速度转为快板，节奏紧凑，再现了乐曲第二部分欢快的主题，这是根据浙东锣鼓的民间音乐改编的旋律，是全曲的核心音调，经过不断的变化，渐快、渐强，最后，鼓乐齐鸣，在最热烈的气氛中结束。

教学过程

1.第一遍欣赏乐曲《丰收欢乐而归》。感受音乐中出现了几种不同的情绪?

2.教师介绍乐曲。

3.分段欣赏：分辨三个不同的乐段。

4.为各段音乐填上速度记号，并描述音乐表现的不同情景。

5.让学生用自己的方式表达对音乐的感受。

6.课后反思

四年级上册音乐人教版教案篇6

教学目标：

1、让学生体会感受到声音的强弱。

2、能区别“p mp mf f”的力度。

3、复习歌曲《丢手绢》，并能在歌曲中正确运用力度记号。

教学重点：体会并感受力度记号的强弱。

教学难点：区别力度记号之间的强弱关系。

教具安排：录音机、打击乐器、歌纸。

教学过程：

一、组织教学

1、师生问好。

2、猜谜。

3、“摸耳朵”游戏

二、感受强弱

1、聆听雷声、风声、雨声、小溪流水声，感受强弱。

2、聆听狮子、小狗、小羊、老鼠的声音，感受强弱。

3、按由强到弱的顺序排列四种强弱关系。

4、用音乐符号代替四种强弱关系。

三、寻找强弱。

引导学生多方寻找声音的强弱并能区别四个力度记号的力度。

1、纸的声音。

2、拍掌的声音。

3、说话的声音

4、打击乐的声音。

四、演唱歌曲，将力度记号运用到歌曲中。

1、出示歌词、复习歌曲。

2、为四个乐句标上力度记号。

3、全班齐唱。

4、说说加了力度变化再来演唱歌曲的感受。

五、小结

今天，我们认识了力度家族的四位新朋友，不光知道了他们的姓名，还掌握了他们的作用，知道了每一组的强与弱都是由对比得出的，他们能使歌曲更好听，更有感情。我们以后不论再唱什么歌，都可以请他们来帮忙。

教学目标：

1、通过学习歌曲《我的家乡日喀则》及藏族踢踏舞步，感受体验藏族歌舞特点，并能对西藏音乐产生兴趣。

2、能够用饱满的情绪，欢快富有弹性的声音及多种形式演唱歌曲《我的家乡日喀则》。

3、学会藏族踢踏舞基本舞步，并为歌曲伴舞。

教学重点：

学习演唱歌曲《我的家乡日喀则》，在音乐活动中培养学生的音乐感受力、表现力、创造力。

教学过程：

一、组织教学

听《爱我中华》的音乐,律动进教室.

二、导入新课

1.导言:同学们都知道,我们国家是一个多民族的国家,是由56个民族组成的.下面,老师来做几个舞蹈动作,你们看看是哪个民族的!

放音乐.(傣族,蒙古族,维吾尔族,藏族)教师表演

学生看后回答.(傣族,蒙古族维吾尔族,藏族)

2.同学们说的非常好!老师又给你们带来一首歌曲,听听是哪个民族的?情绪怎样?(听后学生回答)

3.今天我们一起去了解,感受藏族的歌舞的风格特点,刚才同学们听的歌曲名字叫t;我的家乡日喀则>.谁知道日喀则再什麽地方?请学生回答.

教师小结:日喀则是西藏的第二大城市,藏语\"日喀则\"是如意的庄园.

4,请同学们看歌词,再来欣赏一遍,这首歌曲是几拍子的?听出来就用体态动作来表现歌曲的情绪!(放音乐同学们来表现)听后提问.

这首歌曲的情绪是欢快,活泼,热烈奔放的.它的曲调是属于藏族踢踏舞,是藏族的一种民间舞蹈.

5,同学们看过藏族舞吗?下面老师就给你们跳一段藏族舞,请你们注意观察藏族舞有什麽特点?(观察老师的胳膊,和腿)

放音乐老师表演看后提问学生讨论：跳舞人的膝盖总是上下颤动，脚步踏出响亮的声音……和抛袖是藏族舞的的主要特点.

教师：这种舞蹈叫藏族踢踏舞

三、学习踢踏舞的基本动作

1)原地上下颤动膝盖

教师示范动作：颤动时身体要自然、放松，身体重心向下放

学生模仿教师指导

教师弹《我的家乡日喀则》，学生随音乐做动作

2)退踏步

教师示范脚的动作：第一拍前半拍右脚后踏半步，重心在左脚，后半拍左脚原地踏步一次;第二拍右脚向前踏地一次。这些动作连续进行。

学生模仿教师指导

教师示范胳膊的动作：双臂前后自然放松悠摆，重心保持在左腿上，膝盖要半拍颤动

教师弹《我的家乡日喀则》，学生随音乐做动作

四、随录音唱《我的家乡日喀则》，跳一跳藏族舞

教师与学生共同跳，感受藏族人民热情、奔放的情感。

五、刚才我们用舞蹈的形式,来表现歌曲的情绪.下面我们用歌声来表现一下歌曲的情绪!学生看歌词来演唱歌曲.

六、最后载歌载舞的形式来表演一下,体会藏族歌舞的特点.

七、教师小结;结束本课

四年级上册音乐人教版教案篇7

?教学目标】

1、知识目标：认识“弱起小节”，并能在歌曲中运用;

2、技能目标：用气息支持歌唱，声音连贯，能用不同的粒度演唱歌曲《可爱的家》，并能用竖笛吹奏此曲;

3、情感目标：通过本课学习，激发学生对父母、对家庭的热爱与感恩之情。

?教学重点】

用气息支持歌唱，声音连贯，并能用不同的粒度演唱歌曲《可爱的家》，感受家的温馨与和谐。

?教学难点】

1、换气记号处的节奏准确;

2、相似乐句末尾音的音高走向。

?教学准备】

学生：音乐课本、文具盒;

教师：音乐课本、钢琴、课件。

?教学过程】

一、课前聊“家常”：

1、同学们，03年春节联欢晚会上，一首歌曲曾深深地打动着我的心，今天，我将它带来了，与大家一起分享。(开始播放《让爱住我家》的mtv)会唱的同学可以跟着轻轻唱一唱。

2、这一家子带给你怎样的感受?请用一个词语表述。

3、那你能说说自己家人间一些幸福的事情吗?

二、学唱《可爱的家》：

1、导语：听着这些有趣的事情，让人觉得，生活在这个家庭中真是件幸福的事。那么，在英国作曲家比肖普的眼中，可爱的家又是怎样的呢?请把音乐书翻到33页。

2、让我们仔细聆听，用心感受：

△歌曲带给你什么感受?

△说说让你感动的歌词。

3、曲谱教学：

△自学指南：

换气记号(换气记号前的音符是两拍，别唱足，注意悄悄换气);

四分休止符(每一乐句后都是一个四分休止符，注意停顿);

音高走向(已标识音符的音高走向，要唱准)。

△师单手弹曲谱，生轻唱。

△设问：你觉得什么地方有困难?困难句教学。

△加入左手伴奏，齐唱曲谱。

4、填词唱：

△让我们再听范唱，第一遍静听，第二遍轻唱;

△师生接力唱，师先生后，再交换;

△生齐唱。

三、音乐知识：弱起小节

1、导语：学到这儿，我突然有个疑问，我觉得我们这首歌有一个重大的错误。师生互动对话：

△这首歌曲的拍号是什么?(四四拍子)

△那四四拍子的含义是什么呢?(以四分音符为一拍，每小节有四拍)

△这不就得了，那这首歌曲中是否每小节都是四拍呢?(不是，首尾两小节不是)

2、那我们怎样解释这个怪现象呢?(知识点：弱起小节)

3、请四人小组讨论这个知识点，说说你们发现些什么?生答后师生对话总结：

△每小节有四拍的是“完全小节”;不足四拍的是“不完全小节”;

△完全小节的强弱关系是：强、弱、次强、弱;而第一小节是弱，所以也称“弱起小节”;最后一小节有三拍，是强、弱、弱。

△弱起小节要唱得弱一些，我们来试着唱唱第一句。弱起带给你什么感受?

四、歌曲处理：

1、导语：那么，在整首歌曲中，力度又是怎样变化的呢?

2、mf——f——p——mf

△f处：“虽然没有大厅堂，冬天温暖夏天凉”一句，作者表达对家的热爱时，情绪非常激动，所以要唱得“强”一些;

△p处：“可爱的家庭啊”一句，速度减慢，作者将对这个家的爱又深埋心底，所以，要唱得“弱”一些;

△把这两句来试试。

3、跟着琴，完整体验。

4、抽生表演唱。

五、竖笛练习：

1、导语：让我们试着用竖笛吹奏《可爱的家》。

2、学生自学。

3、说说困难处，讨论解决，并练吹困难句。注意气息。

4、集体吹奏。

六、小结：

1、同学们，你们的笛声虽然还不流畅，但里面有你们的深情;你们的歌声虽然还不委婉，但里面饱含你们对家的热爱，在这儿，你想给你的家人怎样的祝福呢?

2、同学们，让我们拥有一颗感恩的心，珍惜你所拥有的幸福，别忘了对你的家人道一声“谢谢”。

3、在《爸妈谢谢你》的歌声中走出教室。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com