# 廉颇与蔺相如列传的教案5篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2022-09-27

*新学期开始前，为了做好充足的准备，教师需要制定一份完整的教案了，凭借准备好教案，能够更好地依照实际状态对课堂进度进行规律分析，职场范文网小编今天就为您带来了廉颇与蔺相如列传的教案5篇，相信一定会对你有所帮助。廉颇与蔺相如列传的教案篇1教学目*

新学期开始前，为了做好充足的准备，教师需要制定一份完整的教案了，凭借准备好教案，能够更好地依照实际状态对课堂进度进行规律分析，职场范文网小编今天就为您带来了廉颇与蔺相如列传的教案5篇，相信一定会对你有所帮助。

廉颇与蔺相如列传的教案篇1

教学目的

一、认识廉颇、蔺相如思想品质的可贵之处，培养机智勇敢的品质和以大局为重的爱国主义精神。

二、体会这篇课文善于剪裁和组织材料的方法以及用语言、行动揭示人物性格的表现手法。

三、重点学习课文中的一些文言多义词和词类活用现象。

四、了解作者司马迁的生平和他的著作《史记》。

教学设想

一、本文故事性很强，可以先布置学生预习，要求学生对照理解和使用工具书，初步了解课文中三个故事的大意。

二、重点讲解与练习相结合。对于重点词语，如：负、徒、幸、引、为、使、亡、观、奏、顾等，要结合语境讲清楚，并通过练习来巩固这些词语。古今异义词：指示，约束；名词活用动词：刃、衣、舍、前等；使动用法：完、急、破、归等；虚词：以、之；被动句和判断句等，都要一一讲清楚，并适当补充一些练习，以巩固所学的内容。

教学过程

教学时数四教时

第一教时

一、导入新课。

我们读书作文时，经常遇到“完壁归赵”“负荆请罪”等成语。这些成语的出处就在我们今天要学的课文《廉颇蔺相如列传》（板书）。我们学习这些课文，不仅可以进一步理解这些成语典故，学到一些文言知识，而且将受到古人那种勇敢机智的品质以及识大体、顾大局的爱国情操所激励，从而培养我们的爱国主义精神。

二、简介作者和《史记》。

引导学生看注释①和“预习提示”第一段。明确这样几点：１．司马迁是我国古代伟大的史学家、文学家和思想家。他能写出《史记》这样伟大的作品，是因为：①家学渊源。父亲司马谈为太史令，学问广博。父亲死了三年，司马迁继承其业，在“金匾石室”（国家藏书处）阅读、整理历史资料；②广泛游览，实地考察；③艰难发愤。武帝天汉三年（前９８），李陵孤军入匈奴，败降，而司马迁极言李陵降敌出于无奈，因而触怒汉武帝，致罪下狱，受宫刑。司马迁发愤著《史记》，也发泄了他对汉朝的仇恨。

２．《史记》是我国第一部纪传体通史，分本纪、世家、列传、书、表等五种体裁。列传，用以记述帝王以外的人物的事迹，课文《廉颇蔺相如列传》是列传中的一篇代表作。

３．《史记》既是史学巨著，又是文学巨著。作品有很高的写作技巧，人物形象鲜明，有极强的艺术感染力。

三、简介时代背景。

公元前四世纪，战国“七雄”征战不已。秦国最强，它对六国都有野心。秦国多次击赵，但赵国重用廉颇、蔺相如，将相团结合作，外交上、军事上都取得了成功，保障了国家的安全。这篇课文就是记叙廉颇、蔺相如团结合作，抗击强秦的历史事实。

四、教师范读第ｌ－１３段。

五、讲读第一部分（第ｌ—２段）。

１．指导学生自读第１—２段。

２．学生讲解，教师点拨。

明确：“以勇气闻于诸侯”，以，凭借。开头简介廉、蔺二人地位、威望的巨大差异，为二人矛盾伏笔。

六、讲读第二部分第一层（３—５段）。

１．指导学生自读３—５段。

２．学生讲解第３段，教师纠正，补充。

明确：①“愿以十五城请易壁”，愿，很希望，不同于现在的“愿意”。②“徒见欺”，见，被、受，被动句式。③“计未定，求人可使报秦者，未得。”意思是：主意没有拿定，（想）寻求一个可以出使答复秦国的人，（但）没有找到。“人可使报秦者”即“可使报秦之人”，定语后置句。④关于和氏壁的来历，教师可以扼要补充。（请见《韩非子·和氏》）⑤这一段是故事的开端，秦王要“以城易壁”，赵王左右为难，为蔺相如出场作铺垫。

３．学生试讲第４－５段，教师纠正并补充。明确：①“窃计欲亡走燕”、“窃以为其人勇士”。窃，用在对话或书信中表示谦恭之词，意思是“我私下”。“亡”、“走”同义词，都作“逃”讲。②“臣请完壁归赵”。请，意思有二：一是敬辞，表示请您（做某事），二是谦词，请您允许我（做某事）。这里作第二种解释。（按１９８９年高考题第１２题考了“请”字的两种不同用法，请予注意。下文还有“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟”、“壁有暇，请指示王”，这两句的“请”的用法，请注意区分。）③“而君幸于赵王”、“则幸得脱矣”、“大王亦幸赦臣”中三个“幸”，第一个“幸”是宠幸，后两个“幸”是侥幸。“幸于赵王”，是被动句，被赵王宠幸。④“均之二策，宁许以负秦曲”中的“负”是使动用法。⑤“王必无人”中的“必”，课文注释为“一定，实在”。③蔺相如为何会赢得赵王的信任？一是由于缪贤推荐，补写出了蔺相如的过人才情；二是在朝廷应对时提出“宁许以负秦曲”的正确主张，自愿承担出使重任。⑤这一层写蔺相如奉壁使秦。用对话表现相如的过人的分析能力和决断能力。

七。学生边朗读边思考１－５段后，布置作业。

１．熟读和口译第１—５段。

２．预习第６—１３段。

第二教时

一、检查旧课。

（出示小黑板）

１．解释加点词语。

①以勇气闻于诸侯（英勇气概）②使人遗赵王书（送）③徒见欺（被）④臣请完壁归赵（谦词）

２．翻译句子。

①今君乃亡赵走燕②而君幸干赵王③求人可使报秦者④均之二策，宁许以负秦曲二、讲读第二部分第二层（第0６一１１段）。

二、指名朗读和翻译这一层后，师生共同研讨问题：

１．相如从哪些地方看出秦王“无意偿城”？

明确：秦王坐章台，大喜，“传以示美人及左右”（顺便要求学生讲解这一句），左右皆呼万岁。以城换壁，对秦国来讲，并木占便宜，谈不上什么胜利，用不着“欢呼”。再说，秦王坐在行宫章台中，把和氏壁传递给嫔妃和侍从人员看，表现出对赵国使者轻慢无礼，故相如断定他“无意偿城”，这表现了相如过人的洞察力和判断力。

２．相如发现秦王“无意偿赵城”后怎么办？

明确：①设计智取。乃前（上前，名作动）曰：“壁有暇，请指示王。”（示，给……看。意思是：请让我指给大王看。）②说理斗争。相如一方面以“布衣之交尚不相欺”来批评秦王的欺骗手段；另一方面以赵王的谦诚来批判秦王的傲慢、不讲信义。（要求学生讲解“严大国之威以修敬也”这一句。）③誓死捍卫。相如“倚柱，怒发上冲冠”（按：有人认为这一句的标点应为：倚柱，怒，发上冲冠。），这里写出了相如的愤怒表情。“大王必欲急（形作动）臣，臣头今与壁俱碎于柱矣！”，以言辞表现相如的勇气。“相如持其壁脱柱，欲以击柱。”又以动作表现相如誓死捍卫的决心。

３．秦王“诈佯为予赵城”后，相如又如何对策？

明确：首先，相如使出缓兵之计，要秦王斋戒，设九宾礼，然后交壁；其次，私下派人把和氏壁从径道（小道）送回赵国。

４．归壁于赵后，相如又怎样对秦王交代的？

明确：①义责秦王朝历来言而无信。“未尝有坚明约束（要求学生讲解这四个字）者也”。干脆说明壁已归赵；②以“秦强而赵弱”的事实，只要“坚明约束”，“赵立奉壁来”；③表示自己知“欺大王之罪”，“臣请就汤键”。④提出希望“大王与群臣孰计议之”，暗示秦王杀自己不是好办法。

三、略讲第二部分第三层（１２——１３段）。

这一层是写完壁归赵后的结局。“拜相如为上大夫”为将相不和伏笔。“秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦壁”为两国进入对立状态和“渑池之会”伏笔。

四、小结第二部分：

这一部分写完壁归赵，着重表现相如的大智大勇。相如的这种品质，作者是如何表现的？讨论后明确：①直接描写（如：相如的语言、动作、神态描写）②间接描写，以秦王的声威，秦廷环境气氛来反衬相如的镇定自如，智勇双全及非凡的外交斗争艺术。

五、复习巩固第二部分。指导学生反复朗读６—１１段，并允许学生质疑。

六、布置作业。

１．用自己的话讲“完壁归赵”的故事。

２完成“思考和练习”四。

３．预习第三部分“渑池会”。

第三教时

一、检查复习。

１．（出示小黑板）解释下面句中加点的词。

①乃前曰：“璧有瑕……”（上前）

②相如因持壁却立（因，于是。却：退）

③严大国之威以修敬也（严：尊重；修敬：整饰礼仪表示敬意。）

④舍相如广成传舍（舍：安置住宿。传舍：招待宾客的馆舍。）

２．辨析加点虚词。

二、讲读第三部分（１４一１６段）。

要求学生对照注释自读并试译这一部分后，研讨下列问题。

１．这一部分写的内容是什么？要求用四个字概括。

明确：渑池之会。

２．这一部分可以分几个层次？要求用四个字概括层意。”

明确：分三层。第１４段为一层：赵王赴会；第１５段为第二层：渑池斗争。第１６段：斗争结果。

３．讲析第一层（第１４段）。

①“渑池之会”是在什么样的背景下举行的？

明确：是在秦国攻打赵国一再获胜的形势下举行的。（要求学生翻译加点词：其后（以后）秦伐（攻打）赵，拔（攻下）石城。明年（第二年）复攻赵，杀二万人。

②秦王在节节获胜的情况下，为何欲与赵王“为好”，举行“渑池之会”？

明确：军事斗争辅以外交斗争，从外交上进一步迫赵投降。

③赵王赴会时作好了哪些准备？

明确：一方面相如随从保驾，另一方面廉颇作后盾，并作好了最坏的打算。（“三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”）

４讲析第二层和第三层（第１５、１６段）

①秦王怎样侮辱赵王的？从哪些字可以看出来？

明确：从“秦王饮酒酣”“令赵王鼓瑟”中的“酣”和“令”两个字可看出来。“酣”字写出了秦王的趾高气扬、盛气凌人的神态；“令”字表示秦王自命高赵王一等（注意：秦与赵同为诸侯，地位应该是平等的），且要写进秦的史册，这是明目张胆对赵王的侮辱。

②面对秦王的侮辱，相如怎样与之针锋相对的？

明确：首先，蔺相如上前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆瓶秦王，以相娱

廉颇与蔺相如列传的教案篇2

教学目的：

1、掌握课文中有关实词、虚词的用法。

2、学习蔺、廉二人顾全大局、以国事为重的优良品质。

3、学习本文通过典型事例和细节描写表现人物性格、品质的协作方法。

教学设想：

1、充分利用学生手头上已有的文言文学习资料，文字、语句上拟采用鉴赏引导下的学生自读的方法，疏通字句。

2、课前布置预习。预习注意：①对照注解和文言文译注资料疏通文句；②划分课文段落层次；③划分“完璧归赵”一部分的层次，列出结构提纲（小标题）。

3、安排四课时。

第一课时

教学步骤

一、介绍本文的学习目的。

二、导入新课。

指名朗读课文“预习提示”和注释①。

1、关于《史记》的补充介绍：

本纪（12 篇）：专述历代最高统治者的政治活动（如《项羽本纪》）。

世家（30篇）：主要记述贵族的史事。（如〈〈陈涉世家〉〉）

列传（70篇）：记述官吏、士大夫和知名人物的事迹。分三种：①专传，即一人一传，（如〈〈淮阴侯列传〉〉）②合传，有二人合传，也有三五人合传，（〈〈廉蔺列传〉〉）③汇传，记同一类的若干人，篇名中并不举出人物姓名，如〈〈仲尼弟子列传〉〉、〈〈酷吏列传〉〉。

表（10篇）：是各个历史时期的简单大事记，是全书叙事的联络和补充。

书（8篇）：是个别事件的始末文献，分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等的发展和现状。

?史记》开创了我国纪传体的史学，同时也开创了我国的传记文学，是24 史的第一部。

?史记》的写法和所写人物对后世影响深远。

鲁迅的评价：史家之绝唱，无韵之《离骚》。

2、背景简介：

公元前三——四世纪，是我国历史上的战国后期。七雄并峙，战火频繁。七国之中秦最强大，它采取“远交近攻”的政策，各个击破，力图吞并六国。赵是北方还有点实力的国家，秦一时难以吞并，便用讹诈的手段掠夺它的土地和财务。赵依仗廉、蔺二人军事上严密戒备，外交上不卑不亢，维护了国家的尊严，保障了国家的安全。本文着重记叙了二人团结合作，与强秦抗争的故事。

三、检查预习

提问：课文按什么顺序写了几件事？

明确：按时间顺序写了三件事：完璧归赵、渑池相会、廉蔺交欢。课文也就自然分成三部分。

提问：这三件事充满了矛盾冲突，能说说每件事各围绕什么矛盾展开的吗？

明确：“完璧归赵”写的是诈璧与存璧的斗争；“渑池相会”写的是辱赵与尊赵的斗争；“廉蔺交欢”写的是私怨与国事的矛盾。作者在矛盾中展开情节，刻画人物，而所有这些矛盾又都挂在对秦斗争这条主线上。学习这篇课文要始终抓住这个重点。

板书： 完璧归赵—————————诈璧与存璧的斗争

渑池相会—————————辱赵与尊赵的矛盾

廉蔺交欢—————————私怨与国事的矛盾

提问：文章是在矛盾的发展中表现人物性格的。全文贯串了怎样的矛盾？

明确：全文贯串了互相交织的两种矛盾：一种是赵国与秦国的矛盾，一种是廉颇与蔺相如的矛盾。

一开始，秦恃强讹诈，赵国处境危急，矛盾十分尖锐。廉蔺二人一切为了自己的国家，彼此间并无私人恩怨。而后，随着赵秦间的矛盾几经缓和、紧张、缓和，蔺相如地位的不断上升，廉颇同他的矛盾便日益紧张。蔺的退让忍辱感动了廉颇，二人终于成了刎颈之交，矛盾消除，共同为国效劳，赵、秦间的矛盾也趋隐伏。

四、学习“完璧归赵”部分

提问：（检查预习）这部分可分几层？列出情节提纲。

明确：可分三层：（板书）

（1）1——2段：简介廉、蔺

（2）3段：秦王求璧（事情的起因）

（3）4——11段：

决策入秦 缪贤荐贤（4）

智斗秦王 决策入秦（5）

完璧归赵 毕礼而归 章台刺秦（6）

（事情的经过） 迫秦斋戒（7、8）

从者归璧（9）

廷斥秦王（9、10）

五、讲析“完璧归赵”之第一层（也可单独作为一部分）

1、疏通文句

2、讲析

提问：课文的前两段是简介本文的两个主人公。传记的一般写法，是在文章的一开头就介绍人物的出身之类。本文开头对二人的介绍与一般传记相同，但读完全文，却又感到其用意不仅如此。还有什么作用呢？

明确：更重要的是突显两人地位的悬殊，影响的大小，为以后矛盾的引线。

六、讲析“秦王求璧”（事情的起因）和“缪贤荐贤”一节。

1、指名试讲，疏通文句。

2、讲析

提问：这段在情节的发展上有何作用？

明确：这段交待了事情的起因，也揭示了秦、赵之间的矛盾。同时，也为引出蔺相如张本。秦国愿“以城求璧”；赵君臣紧急商议，一，“计未定”，二，“求人可使报秦者，未得”，气氛极为紧张。在赵犹豫不定、进退维谷的情势下，引出缪贤的荐蔺相如。从缪贤的引荐，见相如之机智。这是相如出场之前的侧面描写。缪贤的“臣窃以为其人勇士，有智谋”一句话，也可作为下文的纲。

七、布置作业：通读全文，疏通文句。

第二课时

教学步骤：

一、检查作业：指名口译课文第四段。

二、讲析“决策入秦”一段。

1.串讲

2.2、讲析

3.提问：这一段中哪几句是讲出使秦国的决策？

明确：（议后可集体朗读）“秦强而赵弱，不可不许”，“秦以城……负秦曲”；“城入赵……归赵”。

归纳：相如决策，解决了赵君臣不能解决的问题，见其智；愿当重任，奉璧入切，见其勇。这是一见其智。

板书： 相如决策————智

一见其智（对话描写）

愿意入秦————勇

三、析“章台斥秦”一段

1、表情朗读（亦可让普通话好的同学朗读），读出秦王傲慢、贪婪得意的神态，读出相如果断机智，凛然正气，不惜碎玉，以死报国的气势。

2、讲析：相如怒斥秦王有理有节，作者用语言描写表现蔺相如的智勇。“复取璧”见其智，怒斥见其勇。二见其智勇。

板书： 复取璧————智

二见其智勇

怒斥秦王———勇

四、讲析“迫秦斋戒”一段

1、指名试译，然后视情况串讲。

2、在秦王朝廷上，面对如狼似虎的秦君臣，蔺相如不卑不亢，以诈对诈，迫秦斋戒，以争取时间。三见其智勇。

板书： 以诈对诈————智

三见其智勇（行动描写，语言描写）

迫秦斋戒————勇

五、讲析“从者归璧”一段

1、串讲

2、讲析

提问：秦王第二次接见，场面与第一次有何不同？

明确： 第一次 第二次

地点： 章台 廷（议处国政的处所）

人员： 美人、侍从 九宾（礼待外宾的仪式）

场面如此隆重，烘托出相如的镇定自如，也表现出相如的胜利。

提问：“唯大王与群臣孰计议之”一句的含义是什么？

明确：暗示对方，璧已归赵，如杀掉相如，有害无利。

提问：在相如的一番“廷斥”下，秦王和群臣反应如何？

明确：“相如而嘻”，发出惊呼，段无可奈何。秦王也只好自找台阶，说“赵王岂……欺秦邪？”最终“廷见相如……归之”。

板书： 相如既知秦国历史，又洞察秦王内心————智

五见其智勇

针锋相对，请就汤镬———————————勇

归纳：以上六个情节，步步展开，层层深入，置人物于尖锐的矛盾冲突之中，刻画其主要性格特征——智勇，写待栩栩如生，跃然纸上。

这一部分的最后两段是交代结果：相如胜利归来，秦王阴谋破产。

提问：完璧归赵以赵胜秦败而告终，原因是什么？

明确：秦诈璧靠的是势，相如存璧靠的是理。

秦王理屈——气馁，相如理直——气壮。

七、布置作业：课后练习

第三课时

教学步骤：

一、讲析第三部分

1、串讲

3、划分情节提纲

赵王赴会

渑池相会 会上斗争

“为好”结果

二、讲析“赵王赴会”一段（15）

1、“其后……杀二万人”，这是“完璧归赵”的余波，“渑池相会”的先声，赵国失地，折兵，形势险恶。

2、齐读：秦王虽处劣势，段由于廉蔺之计，抗秦态度坚决，并做了周密部署，这表现在哪几个方面？

明确： 1、廉颇留守

赵国部署 2、相如相从

3、三十日不还，立太子为王（国不可一日无主）

这一段交代背景，制定对策，寥寥数笔，具见廉、蔺胆识。

三、讲析“会上斗争“

1、学生试译

2、讲析： 秦王： “酣”“令”——趾高气扬，盛气凌人

秦御史：“前书”（不召而书）——见其预谋

相如： “前（曰）”，“前（进缶）”，“跪”——显出机智

秦王： 不许——不肯——不怿——为一击缶（被迫无奈）

3、集体朗读：“秦之群臣曰……为赵王寿”

提问：索十五城本来是秦“为嬉”的本意，作者为什么写待简略？

明确：（1）秦王受惊，余悸未消，战局已乱；（2）“左右皆靡”，前车可鉴，群臣何敢妄为？也就不必多费笔墨。

归纳：渑池会上，相如面对群秦，以寡胜众，以宾夺主，由变动变为主动，处处见胆，句句见智，作者把人写活了。

4、串讲“为好结果”，分析从略。

四、讲析“廉蔺交欢”

1、串讲

2、划分情节：

矛盾发生（17、18段）

廉蔺交欢 矛盾激化（19）

矛盾解决（20）

3、（矛盾发生、激化分析略），讲析“矛盾解决”

提问：矛盾之所以解决，是因为双方有共同的思想基础，这个基础，课文中用了哪句话？

明确：“先国家之急而后私仇也。”

五、归纳：全文三件酸，表现了两重矛盾（秦赵、廉蔺），前一个矛盾的发展结果，导致后一个矛盾的爆发；后一个矛盾的解决，又服从前一个矛盾斗争的需要。这样写，人物形象逐步饱满，主题思想逐层深化，从而在勇士效果上引人入胜，扣人心弦，发人深思。

六、布置作业

第四课时

教学步骤

一、检查上课时作业

二、讲析

提问：作品是用哪些表达手段，从哪些不同侧面来表现相如的思想性格的？

明确：（1）缪贤荐贤，从侧面显示相如的机智；（2）秦王求璧，先写赵国君臣拿不出主意，是反衬下文相如一言以决的胆识；（3）廷斥秦王，秦王设九宾礼仪的隆重召见，侧面烘托相如临危不惧，从容应对的机智和勇敢；（4）渑池会上，相如置工人安危于不顾，为的是维护国家的尊严；（5）廉蔺交欢中，相如处处忍让，显示相如识大体，顾大局，忍让为国的高贵品质。

提问：课文以相如为主，是怎样写廉颇的？从中表现了廉颇怎样的思想性格？

明确：全文在写相如时，或明或暗地提到了廉颇，同样提出了他在赵国的地位，表现了他的性特征。第一，开头就说他“以勇气闻于诸侯”。强调突出了他的勇。文章最后写他负荆请罪，固然是受蔺相如爱国精神的感动，也是他自己对祖国的一片忠心和勇于改过的精神。第二，作者介绍廉颇是“赵之良将也”，一旦国家形势紧张，赵王立即“与大将军廉颇诸大臣谋，”突出表明了廉颇既举足轻重之势，又不同于常人。渑池相会一段，对廉颇的描写更为明显，正是他的“盛设兵以待”，秦才不敢动的。第三，作品还写了他的智谋，如第二段，是“廉颇蔺相如计”、敦促才成行的。后来又是他建议“三十日不还”，“则请立太子为王，以绝秦望”，也正是他给了相如以强大的后援。他的性格极为爽朗，开始居功自傲，后来又负荆请罪。

三、布置作业

廉颇与蔺相如列传的教案篇3

?目 的1）学习本文叙事写人的技巧。2）学习古人的博大胸怀、协作精神。3）学习词类活用：使动、意动，掌握虚词用法。

方法：诵读、提问、讲解、质疑。

?重点、难点1）写作技巧、波澜、刻画、悬念、虚实，在学习小说技巧的基础上进一步理解其特征，在古文中分析体会，为写人物小传铺垫。2）巩固已有的词类活用知识，在翻译文句中体会上下文意，准确辨识其语法特征，并翻译准确活用的词。3）结合课后练习的短文：王渔洋、李晚芳的文章，学习质疑的方法，找疑点，如何质。4）掌握虚词用法：耳、乃，者、所、而。

?教学内容及步骤（一）关于司马迁和《史记》（见课后韩兆琦文）

（二）关于本文背景的介绍。

一、合纵连横：

战国时弱国联合进攻强国，称为合纵，随从强国去进攻其他弱国，称为连横。战国后期，秦最强大。合纵指齐、楚、燕、赵、魏、韩等国联合抗秦；连衡是指这些国家中的某些国跟着秦国进攻其他国家。又一说，六国地连南北，故六国联合抗关中之秦为合纵；秦居关中，六国居山东，六国服秦曰合纵。本文是说合纵之势中的。

二、据课文内容，赵惠文王十六年（前283年）距秦灭六国前220年差63年。此时，秦经百余年变法强国，已相当强大。于前312年败楚军百万之众于重丘。又于前299年拘囚楚怀王。于战国期间，秦已成为最强的诸侯国。

战国期间有纵横家——士，进行“合纵连衡”，秦以“连衡”攻山东六国，六国以合纵对付西方的秦国。当时，“合纵”之策已破，秦方得势于“连衡”（合纵连横以公孙衍、张仪、苏秦、庞煖等纵横家始谋，成为两种敌对战略）。

战国时的士，是各种人材、政治、经济、文化、军事、外交，他们活动于各诸侯国，以游说，荐举的方式，得到各诸侯国的作用、发挥着重要作用，廉蔺，都是当时的士。

秦孝公于前356和前350年（迁都咸阳）两次任用商鞅变法“内修法度务耕织，外连衡而斗诸侯。”

秦国变法以后，使得国家制度改进，士、民都有了发挥自身才能的机会，又向外扩张领土，国力日益强大，前283年，秦军伐魏，兵至大梁，燕赵救之，秦军撤去，秦人怨赵，由于当时尚有齐楚燕魏赵等大国首尾相救，所以不能以主力对付赵国。仅以蚕食瓦解，本文写秦赵的政治、外交军事方面的斗争过程，赵国挫败秦国，只因有此背景。当时的赵国尚有相当大的实力，兼以廉蔺以国为重，文武相济，秦国也不敢轻举妄动大举攻赵。

（三）结构概要：本文写了三个故事，以蔺相如为主，以廉颇为宾，三件事都是突出蔺相如的性格，廉颇后又有传。

1.完璧归赵品茗2.渑池相会3.廉蔺交欢（负荆请罪）

（四）分析理解课文：

第一部分：简介身份

既是对两个人物出身情况作必要交待。这是史传文的一般特点，同时又对后文作了铺垫，介绍廉颇，突出他的武功，突出他的“以勇气闻于诸侯”。秦求赵璧，秦赵渑池会，秦国虽无礼，终不敢对赵用强，其原因之一就有忌惮廉颇之勇。同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。

介绍蔺相如，则显出他出身低贱，为他的大智大勇的精神，他的扶危爱国的品质作了反衬：出身低贱，但品格崇高，才能出众。

第二部分：是主干，写三个故事。

1.完璧归赵

秦以城易璧，矛盾突起；赵王君臣谋议，予，不予，两难，就显出两国的实力悬殊，秦的贪暴的面目立见。解决这样的困难非易事，欲扬先抑。为蔺相如的出现蓄势，情节陡然紧张起来。

宦者令缪贤说的一件往事，借人物的话，体现了蔺相如的性格，见识卓越，胆量超人，插叙从一个侧面表现人物的性格，烘托、铺垫。

赵王召见蔺相如，对赵王问。表明蔺相如对秦赵形势早就成竹在胸，对秦国的阴谋也看得明白，并指出予璧，弗予的利害。当赵王问“谁可使者”时，相如表示愿往使秦，因为他有非凡的见识，所以也有大勇。并对此表示决心完璧归赵，从他的坚定的口气和条理的分析不仅可以看出相如具有忠于赵国的思想，还具有大智大勇，于是博得了赵王的倚重。“于是”“遂”，这些词语正体现了赵王的对他的信任。

虽然有了这些先决条件，但捧一璧西入虎狼之秦，乃是一场九死一生的搏斗，相如只能凭着自身的才智勇气和赵秦国力的对比，抓住有利形势。叙事至此，情节为之又一紧，悬念，吉凶未卜。

相如到了秦国，秦王对待赵使者蔺相如非常轻慢，又无意交出偿城，相如激于责任感：“臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”一席话震动天地。持璧欲击柱，怒发上冲冠的细节描写，表现了相如大义凛然不可犯的气概，迫使秦王让步，答应斋戒设九宾大礼受璧。相如初胜，即先发制人掌握主动，先派人归璧于赵，然后在殿上慷慨陈辞，理直气壮申明归璧于赵的理由：先从历史上看秦君不守信用，再以秦赵形势强弱对比表明秦可能欺赵，赵决不敢欺秦，暗示造成这样的.后果其曲在秦。最后指出自己宁死不负赵，气势夺人，迫使秦王十分被动，秦王虽怒，但不愿以一璧之故而断绝秦赵之欢，即使当时杀相如，在外交上已经输掉了一筹。实际上是秦国尚不能对赵采取太强的军事行动，所以只好毕礼归之赵。正是相如出使前就料定的，这也是赵国有足能对抗秦国的军事力量－－以勇气闻于诸侯的廉颇作外交斗争的后盾，秦廷抗辞才能胜利。虽不正写廉，从侧面暗写一笔廉颇，应开头。

这里突出了相如的智勇和爱国精神，能言善辩、善于把握时机，同时也暗写廉颇的军事才能和勇气。虚实明暗相映衬，情节上环环紧扣，越来越紧迫的气势。

此事已完，其影响未完。秦志不逞，故攻赵，更显示出各国矛盾斗争的复杂性，也是为人物设置了新的难题，引出了渑池会。会前，廉蔺意识到问题的严重性，当年秦王与楚怀王相会于秦，设伏兵截其归路，楚怀王被拘，走赵，赵不留，又被秦囚禁至死。所以秦一向以此为圈套，颠覆别国，赵君臣对此深感忧虑。廉颇与王诀体现了思虑深远，语虽少，意却深，体现了他重国事，有勇有谋的性格，从而突出了随赵王前行的相如责任重大，任务艰巨。渑池会上，秦王负强欺赵，欲对赵王施无礼。相如挺身而出，针锋相对，以其人之道治其人之身，秦王不从，相如欲以死相拼，震慑了秦王，使秦不能加胜于赵，赵盛设兵，秦不敢动，又一次体现了廉颇的作用。外交上的胜利全仗相如之勇气，廉蔺相互配合，保全了赵国的尊严，又使秦受挫，这里繁笔写蔺，简笔写廉，相映相生，突出了两个人物。

相如拜为上卿，似是矛盾已告一段落，而新的矛盾又起，渑池会是秦赵矛盾，相如在此中建立功勋，而又成为赵国将相不和的引线。廉颇居功自傲，轻视出身平民，低贱的相如（春秋战国时的各诸侯国正是不重出身地位而任人唯贤，使士的才干得以施展，才使国家保全。战国纷争给了士发挥作用的机会）而相如却一再忍让，经由门客传言，终于使廉颇领悟到相如不欲与廉将军争列并非是惧怕羞愧，而是以“先国家之急而后私仇”是相如忍让的原因，体现了相如的以大局为重，不计小嫌的大度，终于，廉颇亲自负荆请罪于蔺相如门，表现了廉颇虽执著名位之争，却性格直爽豪放，知过能改，忠于国家的高尚品质。这一故事点出了蔺相如廉颇之所以能够献忠尚义，就在于以国家为重的忠义之心。前两事全突出了廉蔺配合文武相济才使赵不败，是突出了合作的重要。

（五）写作借鉴和阅读体会：

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

1.三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联 故事以秦赵－－蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

2.叙事有波澜，曲折抑扬 如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

3.选材的精当 写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

4.悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出。

（六）质疑提示：

1）读王渔洋、李晓芳的文章，区别：王文是质疑，李文是读写借鉴。

2）王世贞“对这种称道”提出质疑，他的疑点何在？

予秦璧、弗予，两言决之，并无曲直之分，奈何畏之又挑其怒。

3）质疑要有一定的事实依据作为标准，按照理性的逻辑规则，寻找不合逻辑，不合事实的矛盾。例如，见道旁有水，使断定昨天夜里下了雨，这个推理是否合理呢？首先是昨天夜里在外的人最有发言权。他遭了雨，下雨是事实，其次道旁的水可（不可能）能是雨水，这个证据不合理，譬如房顶上有积水，这个证据便合理，它是下雨的结果，可以推断原因。所以质疑是理性活动，必须遵循逻辑规则和事实来提出疑点，并要对疑点进行剖析，指出其不合理之处，不能妄言。

质疑的内容要有一定的认识价值。像本文的疑，就有澄清史实的价值。《石钟山记》也是质疑，就有研究命名逻辑的价值，惜之，苏轼没能，也不可能把这一逻辑方法问题彻底解决。但是引发人们探究的欲念，还是有价值的。

提出质疑，就要有辩驳，要驳倒不合理的，要找不合理之处，进行反驳，反驳的理由要充分，这也要合乎逻辑和事实，最后再提出自己合理的看法。

4）分析王世贞的质疑。

a.疑点：奈之何既畏而复挑真怒也！

秦强赵弱，赵畏秦合理，挑其怒不合理。

b.何以见得是故意挑其怒？

秦王设九宾，斋戒而待相如上璧，相如欺秦王，这就使秦有了理，有借口攻赵索璧。这就是挑其怒，对强权不能搞以其之道还治彼身。

c.这个疑点并不能否定此传，还需史实旁证，但这里提出的矛盾性细节足以构成了疑点，疑点可成立。

七.质疑练习：

林肯总统曾担任律师，为好友之子阿姆斯特朗被指控谋财害命案辩护他以律师资格调阅全部案卷，阅后得知指控成立的关键在于原告方证人福尔逊发誓说在10月18日的月光下，清楚看到小阿姆斯特朗用枪击毙死者。林肯要求法庭复审，当面质问了证人福尔逊，终于证明小阿姆斯特朗无罪，发表辩护辞据此，设想一段质问证人并为被告辩护的话，写成演说辞。

廉颇与蔺相如列传的教案篇4

[教学目的]

1借助工具书培养阅读文言文的能力。整理和复习一般常见的文言词汇和句式。

2通过梳理矛盾冲突，品味人物语言和体会对比手法来把握人物形象的思想性格。

3了解并认识作者及《史记》的历史、文学价值，以及对后代的影响。

[教学重点]

设问启发学生梳理故事“完璧归赵”的矛盾冲突的发展过程；品读体会故事“渑池之会”的语言艺术；琢磨感 悟“将相合欢”的对比深度。

[教学设想]诵读、提问、讲解、质疑

1超越常规字词教学，引导学生品鉴《史记》的文学魅力，激发学生学习文言文的兴趣。

2立足于课文三个故事，各自确定一个教学重点，连点成线，注重人物形象思想性格的完整性和丰富性；集中突破，深化学生对人物描写艺术手法的理解。

[教学步骤]

一、导语（作者生平见补充资料）

司马迁一生经历坎坷，因李陵一案而遭受最为耻辱的腐刑后，毅然活下来，发愤著书，终于完成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。正因为如此，司马迁才对那些在逆境中发愤，在厄运中不屈不挠，在险境中视死如归的仁人志士有着深刻的理解，他的《史记》才会出现那么多有血有肉、栩栩如生、呼之欲出的磨难英雄形象。比如荆轲、毛遂、晁错……而蔺相如则是这些人物中的突出典型。今天我们就一起学习《史记》中著名篇章——《廉颇蔺相如列传》。

或以“完璧归赵”、“负荆请罪”导入

二、学生听读理解课文，理清课文脉络。

1、学生对照注释看课文。（译文见补充资料）

2、师生共同疏通，明确重点词语，落实文句翻译。（语法点见补充资料）

这篇课文节选自《史记廉颇蔺相如列传》，原传全文记叙了战国时代赵国的四个重要人物廉颇、蔺相如、赵奢、李牧的事迹。课文节选的是第一部分。文中 共讲了几个故事?请简要概括内容：

廉蔺简介（1—2节）

完璧归赵（3—13节）

渑池相会（14—16节）

负荆请罪（17—21节）

三、完璧归赵：梳理矛盾，把握人物

[问题]：①.课文是怎样描写蔺相如出场的？

相如是在秦国威逼利诱，赵国君臣束手无策左右为难的矛盾中出场的。课文先写赵国君臣面临的“三难”：秦王求璧，贪婪霸道，一难赵王。面对秦王的易城求璧，赵国君臣深感“矛”或“勿予”两难，才有“求人”报秦之议，缪贤荐才之举，赵王召见之事，相如入秦之行。(虎狼之秦易城求璧，诚意少而诈骗多，赵王为难，相如不易，矛盾愈尖锐，愈能显示相如化“两难”为“两全”的智勇。)

②.蔺相如出使秦国后，与秦国绕着和氏璧展开了一场怎样的比智比勇的外交较量？

相如使秦，智斗秦王集中显示了他成竹在胸，从容应对的大智大勇，矛盾双方围绕“保璧”与“骗璧”展开三个回合的较量：第一个回合献璧取璧。献璧之后，相如敏锐地觉察到秦王“无意”偿赵城。相如略施小计，收回璧后，对比赵王“修敬”和“秦王”倨傲，面责秦王无理无偿，最后以人、璧俱碎的誓言来威胁对方，迫使他不得已“辞谢”割城。

第二个回合，归璧于赵。相如看出秦城“实不可得”，就一方面以“赵王恐，不敢不献”的话来迎合秦王的虚荣心，一方面向秦王考虑到急切不能得璧，被迫接受了条件，于是相如采取断然措施，暗中派人把璧送回赵国。

第三个回合，廷斥秦王。蔺相如在大庭广众之下，援引历史，揭露秦国历朝历代，背信弃义的惯用伎俩，并理直气壮地告诉秦王，和氏璧已送回赵国，个人生死，置之度外，秦王无可奈何，至此，相如取得了“完璧归赵”的胜利，化解了赵王的困窘，打击了秦国的威风，捍卫了赵国的尊严。

四、渑池之会：品味语言，把握人物。

[问题]：①秦军在打胜仗的情况下为什么主动与赵求和？

在军事上取得胜利的情况下，试图在外交上以势压倒对方，逼迫对方投降，免去或减少动用武力的代价。

②秦王怎样侮辱赵王？从哪些字可以看出来？蔺相如又有怎么样的反应？

“秦王饮酒酣”中的一个“酣”字写出秦王的趾高气扬、盛气凌人的神态；“令赵王鼓瑟”中的“令”写出秦王自命高赵王一等，且要写进史册。

蔺相如：针锋相对,毫不畏惧。首先前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶秦王，以相娱乐”；其次“前进缶，因跪请秦王”，“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣”；再次“张目叱之，左右皆靡”。

③.蔺相如的“五步之内，请以颈血溅大王矣”有什么含义？

秦王不肯击缶，蔺相如一句话，改变了他的念头：“五步之内，请以颈血溅大王矣！”无须高声，无须宏论，蔺相如交代了两个事实，作了一个暗示。两个事实是：一、两人五步之距，秦王已成蔺相如的人质；一、在秦王面前是一个敢“以颈血溅大王”的人，是一个大智大勇，敢说敢为的人，是一个不顾生死，死而更勇的人。一个暗示是：我要与你同归于尽！无庸置辩的事实，凌厉明确的暗示，秦王除了服从，别无选择。结果是“秦王竟酒，终不能加胜于赵”。

概括：完璧归赵、负荆请罪着重表现蔺相如的大智大勇。

表现方法：①直接描写（如写蔺相如的语言、动作、神态等）；

②间接描写（以秦王的声威、秦廷环境气氛来反衬蔺相如的镇定自如，智勇双全及非凡的外交斗争艺术。

五、负荆请罪：感悟思想，把握人物。

[问题]：①蔺相如怎样处理与廉颇的矛盾？从而显示出蔺相如怎样的性格特征？

②这个故事运用怎样的表现手方法来描绘人物？

[明确]运用对比反衬的手法，使主要人物相得益彰，形象性格更加鲜明突出。作者以廉颇的居功自傲，心胸狭隘，反衬蔺相如的豁达大度，顾全大局。廉颇炫耀自己“有攻城野战之大功”，鄙视蔺相如“徒以口舌为劳”；而蔺相如在与舍人的对话中则说：“顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”同时，作者又以廉颇重视军事斗争，轻视外交斗争，反衬蔺相如的见识卓尔不凡，超人一等。

③怎样看待廉颇的形象？你喜欢他吗？

六、总结主题和艺术特点

（先教师示范——人物刻画）

以上，我们抓住三个故事，各有侧重地解读了司马迁的写人艺术。完璧归赵注重在矛盾冲突的发展变化中刻绘人物。“渑池之会”注重简洁平实，凝练传神的语言来描绘人物，“廉蔺合欢”注重在对比、反衬中凸现人物的思想性格。其实，三个故事中，这些表现手法的运用不是绝然分开，相反，司马迁非常注重综合运用多种表现手法来刻画人物形象。对比反衬，贯穿始终，语言出彩，比比皆是；矛盾冲突，起伏跌宕，我们在欣赏作品时，既要相对集中，突出重点，又要整体着眼，前后勾勒，以求对人物形象有一个充实、完整的理解。从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供我们写作借鉴：

1、选取典型事件刻画人物形象。（三个故事，集中、凝练、鲜明）。

2、在矛盾冲突中刻画人物。（如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。）

3、以富有代表性的细节刻画人物。

4、用个性化的语言刻画人物。

廉颇与蔺相如列传的教案篇5

?学习目标】1、掌握司马迁和《史记》的有关知识；

2、熟读课文，积累字词，把握故事情节。

【重、难点】《史记》的相关知识及故事情节。

【知识链接】

一、时代背景

课文所写事件发生在战国后期，当时秦、楚、齐、赵、韩、魏、燕七国纷争。七国中，秦通过变法实力最强，它要统一中国，基本采取各个击破战略，积极对外扩张。它南边的楚国和东北的赵国，实力比秦国稍弱，但比其它四国强。在蔺相如完璧归赵和渑池之会的时候，秦国主要力量正对付楚国，所以它对赵国虽也虎视眈眈，不时蚕食欺压，但还抽不出主要力量来进攻。这就是蔺相如进行外交斗争取得胜利客观上的有利条件。当然，蔺相如的主观努力——利用有利形势，机智勇敢地进行斗争也是很重要的。

二、作者介绍

司马迁字子长，生于公元前145年（一说前135年），卒于公元前87年（一说前90年）。西汉左冯翊夏阳（今陕西省韩城县）人，是我国伟大的史学家和文学家。其父司马谈，汉武帝时任太史令，“掌管秘籍，职司记载”。司马迁十岁时随父到长安，这使他有机会阅读到大量的历史文献。二十岁后，他开始漫游大江南北。南到江淮一带和会稽、长沙等地，北到齐、鲁，西到大梁、登封，最后回到长安。回长安不久，做了郎中，曾随汉武帝到过西北的扶风，又奉使到过四川、云南。后来又随汉武帝到过东海和长城。他的足迹几乎遍及全国，所到之处他都注意探访古迹，采集传说，考察风土人情，积累了丰富的史料，为后来著述《史记》准备了条件。公元前108年继父任太史令。自公元前104年起，他开始写《史记》，实践他父亲的遗志。

公元前99年李陵战败投降匈奴，司马迁为李陵辩解，触怒汉武帝，入狱受了腐刑。他本想自杀，但想到《史记》还没有写成，于是“就极刑而无愠色”。公元前96年出狱，做了中书令。从此他更发愤著书，终于在公元前91年写成《史记》。

三、《史记》简介：

?史记》是我国第一部纪传体的通史。它记述了上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间约三千年左右的历史。全书共130篇，五十二万多字，分十二“本纪”、十“表”、八“书”、三十“世家”、七十“列传”。“本纪”是按帝王的世序和年代记叙政治上的重大事件。“表”是排比并列历代帝王和诸侯国间的各年（月）大事。“书”是经济、制度、文化等各方面的专题论述。“世家”是记叙诸侯王国和辅汉大功臣的事迹。“列传”是政治、军事、文化等各方面较知名的人士的传记。这五个部分互相补充配合，组成一个整体。《史记》的体例开辟了史籍的新面貌，为以后历代历史著作所取法。

?史记》的影响：

1.对后代小说的影响：从唐代的传奇到明、清的短篇小说以至长篇巨制，它们在人物塑造上、描写手法上、情节安排和语言运用上，都有《史记》影响的痕迹。

2.对后世散文的影响：唐宋的古文大家以及明清的优秀古文家，莫不从《史记》里吸取宝贵的写作经验。

鲁迅先生曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。这句话精辟地指出了《史记》在爱憎分明和寄寓作者人生感慨等方面和《离骚》有相同之处。指出了《史记》和《离骚》同样熔铸着作者司马迁深沉而强烈的主观感情。这一点司马迁在他的《太史公自序》和《报任安书》里都有极其沉痛的自述。

四、学生读课文，理清课文脉络。

1节：廉蔺简介。2—5节：完璧归赵。

6—7节：渑池相会。8节：负荆请罪。

【强化记忆】

1、文学常识：作者，字，是朝伟大的家、家家。《史记》是我国历史上第一部\_\_\_\_\_体\_\_\_史，又名《太史公书》。它记载了从传说中的\_\_\_\_\_到汉武帝时共约\_\_\_\_\_\_年的历史，全书体例包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_五部分，共\_\_\_\_篇。鲁迅先生评之为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.”司马迁自述写作的目的为：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.”。

2、夯实基础——字音

缪（）贤赦（）免袒（）露倨（）傲睨（）柱

佯（）为汤镬（）靡（）乱不怿（）避匿（）

臣等不肖（）刎颈之交（）广成传舍（）缪贤舍人（）

见臣列观（）相如虽驽（）臣语曰（）使人遗赵王书（）

滨城区二中高二语文鲁人版选修《史记》

导学案编号：23编写人：李爱荣班级：姓名：

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com