# 大雁教学反思6篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-21

*写教学反思是可以让我们及时发现自己教学过程中的不足的，及时反思我们的教学能力才会有进步，写教学反思是优秀的教师必须具备的能力，下面是职场范文网小编为您分享的大雁教学反思6篇，感谢您的参阅。大雁教学反思篇1教材分析“教育就是唤醒”，学生的心灵*

写教学反思是可以让我们及时发现自己教学过程中的不足的，及时反思我们的教学能力才会有进步，写教学反思是优秀的教师必须具备的能力，下面是职场范文网小编为您分享的大雁教学反思6篇，感谢您的参阅。

大雁教学反思篇1

教材分析

“教育就是唤醒”，学生的心灵一旦被唤醒，就能和作者的心灵相互沟通，和课文的内容发生共鸣，从而寻求精神的家园。随着现代科技的发展，人类渐渐已经与自然疏离，地球上出现了日益严重的生态问题，关注自然，保护自然，是每一个人的责任。利奥波德的《大雁归来》通过对大雁的描写，激发了人们热爱大雁，保护大雁，从而保护野生动物，珍爱野生动物的感情，培养学生树立环保意识。

学情分析

我所教的班级学生基础参差不齐，语文综合能力普遍偏低。有百分之十的同学基础很好，学习，认真;有百分之五十的同学虽然能读课文，但对学习兴趣不高，学习欠认真，课堂纪律有待加强;有百分之四十的同学不会拼音，不会朗读，更不会理解文中的字词句。所以为了调动大部分学生的积极性，增强学生学习兴趣设计了这一课。

教学目标

(一)知识与能力目标

1、学习本文抒情的语言。

2、了解大雁的生活习性，体会作者对大雁的喜爱之情。

(二)过程与方法目标

1、体会本文的写作特色，增强语感，提高语言表达能力。

2、训练学生的概括能力，理解能力。

(三)情感态度与价值观目标：培养学生热爱自然，珍爱野生动物的感情。

教学重点

通过品味本文生动形象的语言，了解大雁的生活习性，体会作者对大雁的喜爱之情。

教学难点

体会本文浓郁的抒情色彩，理解作者的思想感情。

教学方法

朗读，自主，合作，探究。

教学过程

(一)激情导入

猜一猜,这种动物是哪一种?

有一种动物，它们寒则自北而南，热则自南而北，它们像人一样组成一个家庭，有着人一样的亲情。团圆的时候，它们欢呼着旅行，喧闹着觅食，集会;孤独的时候，它们忧郁的鸣叫着，徒劳地寻找着失去的亲属。它们的到来，宣告春天的回归，它们的鸣叫，则使天空回响着野性的诗歌。

大雁是春天的使者，是人类共同的朋友。它的到来给大地带来了许多的生机和情趣。利奥波德的《大雁归来》用生动形象的语言描绘了大雁归来的情景，抒发了对大雁的喜爱，赞美之情。

(二)整体感知，了解大雁

学生自主学习，快速浏览课文，整体感知本文内容，共同分享文中可爱的大雁，引导学生思考两个问题(1)找出文中描写大雁的句子，用横线画出来。(2)概括作者笔下大雁的特点，然后学生齐读这些句子。

(三)品读课文，欣赏大雁

目的是引导学生自主品读课文，赏识语言，找出文中你喜欢的句子，圈点勾画，并说说你喜欢的理由。

示例一：“一触到水，我们刚到的客人就会叫起来。”

称呼大雁为“我们刚到的客人”及“我们的大雁”表达了作者对大雁的喜爱和见到大雁归来后的欣喜之情。

示例二、“在这种一年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。”这句话运用比喻修辞方法，把三月迁徙中的天空大雁，比喻成一首诗歌，它们的鸣叫，它们的飞行，给整个大陆带来诗意。

(四)合作探究，理解大雁

目的是通过引导学生对主旨句的理解，分组讨论下面这些句子表达了作者怎样的感情?

1、一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了三月暖流的雾霭时，春天就到来了。

2、一触到水，我们刚到的客人就叫起来，它们溅起的水花使那脆弱的香蒲抖落掉身上的冬天。

3、在这种每年一度的迁徙中，整个大陆获得的是从三月的天空洒下来的.一首有益无损的带有野性的诗歌。

(五)拓展延伸，抒写大雁

1、积累有关描写大雁的诗句。

(1)征蓬出汉塞，归雁入胡天。(王维《使至塞上》)

(2)长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。(李白《宣州谢朓楼饯别校书云》)

(3)塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。(范仲淹《渔家傲秋思》)

(4)木落雁南度，北风江上寒。(孟浩然《早寒江上有怀》)

2、设计目的是借助文本激发学生与心灵的对话，抒写自己所观察到的大雁，字数在一百字左右。

(六)小结课文

通过这篇课文的学习，让学生懂得自然界的许多野生动物是人类共同的朋友，我们要保护野生动物，珍爱野生动物，回归自然与它们为伴，并与它们和谐相处的道理。

教学反思：

这节课结束了，这堂课我感受最深的就是有两点：(1)选用朗读法，通过自主，合作探究的方式，运用圈点，勾画，品读，讨论，读与写结合的方法，抓住关键语句，反复咀嚼，从而领悟平易朴实的文字下深长的意味。

(2)老师饱满的教学热情，振奋的情绪状态，感染了学生，激发了学生的情感，唤醒了学生的心灵，达到了学生与作者心灵相互沟通，和课文的内容发生了共鸣。

通过以上的教学，为了让学生理解归纳文章的主旨，我用了充满激情的语言过渡，如“同在蓝天下，人鸟共家园。大雁是人类共同的朋友，同学们，我们应怎样对待大雁呢?”大部分同学都能说“保护大雁，珍惜大雁，热爱大雁”等。

我虽然根据本班的实际情况，设计了适合本班学情的几个问题，但学生在活动的过程中欠认真，未把活动当回事，有些同学借此机会讲话，玩耍，部分基础差的同学没有积极主动的参与，兴趣不高。

我认为作为教师，在以后的教学工作中，要不断更新语文教学理念，不断钻研教材，不断更新教法，充分利用课堂教学这块天地，激发学生语文学习的兴趣，调动学生的参与意识，培养学生的问题意识，发展学生的创造性思维，构建起崭新的语文课堂。

大雁教学反思篇2

上《大雁归来》是在星期二早晨的朝读课。6：50——7：35一节课，原本打算上完的，结果未完成。

上周六放学后，简单备了一下课，再没时间读课文。今天一上课，问题全都出来了。

用《敬畏自然》中“我们不应该仅仅把生物当作桌上的美味佳肴……”导入，接着谈对大雁的了解。本来想用一个“家”字贯穿贯穿全文的。从认识“家”，到谈自己崇拜的“家”，引出对本文作者伦理家，动物保护主义者的认识。由本文“家”的“学识”“情趣”“精神”来展开课文，带动全文。最后发散学生思维，自己理想的“家”。

课堂进入第三个重要环节时，让学生读课文，找出作者介绍有关大雁的哪些知识点。最大失败也在此。我让学生带着问题读完课文交流时，学生仅都木无表情，他们感到太难了。我在解读时，这里也琢磨了好半天，最后，我自己也是模糊不清。茫茫然，上了讲台。现在想来，是太辜负。

节奏慢。迟疑。学生都一声不响。从来没有遇到过这样冷清清的课堂。我那样地束手无策。不知所措。毫无一丝机制。完全不像一个熟练课堂的人。我完全没有预设，如果学生答不出来，我该怎样引导。我也没想过，学生哪里的思考会有难度。文章的重难点的把握也没有。

我们坐在资料室里，伍老师一边早餐，一边给我谈了课存在的问题。

一、文章的文体意识不明。本文寓情于叙，寓情于描写的科普文。应该讲清楚。我没讲。因为备课时，教参上没有，我就想不到。科普文的写法很灵活。议论，叙事，抒情和报告文学一样表达方式多元化。

二、对学情了解意识不强。学生懂不懂，会不会答，你应该心中有数。伍老师说她坐后面，也没读懂什么。老师自己都要读那么长时间，还有教参资料，学生不更难?有些文章思路本来也不清晰。《大雁归来》思路就很模糊。当你让让学生找文中介绍有关大雁的知识点时，学生找不出来，就全是老师自己说自己板书的。

三、启发性思维过程意识不强。的确，当时学生没反应，我以为是学生想不到，就自己说了写了。伍老师说，学生想不到，你可以提示启发他们从某段中先找找，引导学生找一处，再让他们自己找。才会有独立思考。

四、问题切入意识不强。问题提的太虚，学生不好回答。你的问题要有预设，学生会怎么答，心中要有数。问题要靠近学生。

五、文题知识点意识不强。文题上面做文章。《大雁归来》从“归来”，就可以看出作者的喜欢情感。

六、临场机制意识不强。和学生的沟通融合力还很不够。

七、对知识点的理解意识不强。课文中的.“威斯威”的方位地址要搞清楚。在哪?大雁是从那儿来还是到那儿去，大雁从哪儿到哪儿，是是春天去还是冬天去?

大雁的“联合”力介绍中，一连串的地名，我也没来得及查清楚。

总之，这节课非常清晰地凸现了我的整个课堂教学问题——文题与文体，问题与启发，学情与机制，知识点与重难点，时间与内容，都是我应该致力于改进之处。

很清晰地明了这是我上得最糟糕的一节课。尽管糟糕之极，但我很喜欢——从来没有如此清晰地认清自己的问题。

期待我课堂教学的“大雁归来”!

大雁教学反思篇3

本文是一篇优美的散文。与一般的动物观察者不同，作者对鸟儿有一份诗人的情怀。认真阅读课文后，我发现，大雁的形象，在作者的笔下，声情并茂，跃然纸上。从内容上讲，课文既介绍了有关大雁的知识，更用大量的笔墨抒发了自己的情怀。而细致研读后就会发现，作者的侧重点不在介绍知识而在抒发情怀，所以教学的重点，也应着重把握作者的情怀。本文的教学重点是把握作者的情怀。

首先，在品味形象性的过程中，通过大量的生动形象的拟人句的`分析与感悟，让学生体会了作者对大大雁的喜爱之情，这为把握作者的情怀打下了基础。

其次，通过分析“对比”写法，领会作者在分析对比中突出大雁的特征，从而表达喜爱之情。再次，通过设计一系列问题，并引导学生对这些问题进行探究，在质疑探究中体会感情，把握主旨。

最后，通过对目前世界及我国野生动物保护的形势的相关资料的阅读，学生意识到保护野生动物，保护环境形势严峻，总结出本文作者在告诉我们：我们应敬畏生命，关爱自然，人与自然应和谐相处。这样，升华了学生的认识，也升华了主题。遗憾的是由于前边几个教学环节占用时间过长，于是赏析这一环节就删去了。归根结底备课不够充分的原因。

在以后的教学过程中，在备课上还要多下功夫。

大雁教学反思篇4

在这节课中我设计了这样两个品味的环节。

一是让学生速读课文，初步感知课文内容，并以“读了，我知道了。”的句式讲述你所知道的内容。并给学生作了示例：读了第一段，我知道了大雁通常是在三月飞回来的。

二是让学生小组讨论，品味语言，揣摩作者的思想感情。同样给学生一个固定的句式：“读了，我感受到了。”和上一个环节一样，给学生一个示例：读“一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了三月暖流的雾霭时，春天就来到了。”在对比中，我感受到大雁是春天真正的使者，在作者心中，大雁与人类一样具有灵性。

同时还设计了一个仿写的环节，给学生一个句子：“一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了三月暖流的雾霭时，春天就来到了。”先让学生对句子进行分析，找到特点，然后进行仿写练习。许多学生都写出了较好的句子。

例如：一根白发说明不了岁月的苍老，但当银发占据全部的黑发时，人就老了。

一只青蛙的\'来临说明不了夏天的到来，但当一阵蛙鸣冲破了六月的暖和的细雨时，夏天就来到了。

一滴雨点的掉落说明不了暴风雨的来临，但当狂风雷电冲破那乌云密布的昏暗时，暴风雨就来到了。

一片儿雪花的来临说明不了冬天的到来，但当一场狂风暴雪击破了腊月的寒气时，冬天就来到了。

一棵小草的萌发说明不了春天的到来，但当大地披上绿纱时，春天就来到了。

这一节课使我又一次深刻的意识到只有充分的发挥学生的主体能动作用，课堂才能够活起来。这样的课学生喜欢上，语文中的听说读写练习也达到了预期的目标。

大雁教学反思篇5

?大雁归来》用拟人手法描写大雁，表达了作者对大雁的喜爱之情。通过教学反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。

在这节课中我设计了这样两个品味的环节。

一是让学生速读课文，初步感知课文内容，并以“读了 ，我知道了 。”的句式讲述你所知道的内容。并给学生作了示例：读了第一段，我知道了大雁通常是在三月飞回来的。

二是让学生小组讨论，品味语言，揣摩作者的思想感情。同样给学生一个固定的句式：“读了 ，我感受到了 。”和上一个环节一样，给学生一个示例：读“一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了三月暖流的雾霭时，春天就来到了。”在对比中，我感受到大雁是春天真正的使者，在作者心中，大雁与人类一样具有灵性。

同时还设计了一个仿写的环节，给学生一个句子：“一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了三月暖流的雾霭时，春天就来到了。”先让学生对句子进行分析，找到特点，然后进行仿写练习。许多学生都写出了较好的句子。

例如：一根白发说明不了岁月的苍老，但当银发占据全部的黑发时，人就老了。

一只青蛙的来临说明不了夏天的到来，但当一阵蛙鸣冲破了六月的暖和的细雨时，夏天就来到了。

一滴雨点的.掉落说明不了暴风雨的来临，但当狂风雷电冲破那乌云密布的昏暗时，暴风雨就来到了。

一片儿雪花的来临说明不了冬天的到来，但当一场狂风暴雪击破了腊月的寒气时，冬天就来到了。

一棵小草的萌发说明不了春天的到来，但当大地披上绿纱时，春天就来到了。

这一节课使我又一次深刻的意识到只有充分的发挥学生的主体能动作用，课堂才能够活起来。这样的课学生喜欢上，语文中的听说读写练习也达到了预期的目标。

大雁教学反思篇6

?大雁归来》是人教版八年级下册第三单元的文章，本单元所选的课文，以不同的形式表达了人们对生存环境的忧虑与思考。学习本单元，要在理解课文内容、熟悉科学文艺作品的同时，树立环保意识。认真阅读课文后，我发现，大雁的形象，在作者的笔下，声情并茂，跃然纸上。从内容上讲，课文既介绍了有关大雁的知识，更用大量的笔墨抒发了自己的情怀。而细致研读后就会发现，作者的侧重点不在介绍知识而在抒发情怀，所以教学的重点，也应着重把握作者的情怀。但是如何设计教学过程呢?知识性、形象性、抒情性完美结合是本文写作上的一大特色，是否可以从此入手?仔细斟酌后，决定以探究“知识性、形象性、抒情性”为本节课教学的重点内容，环环深入，利用多媒体教学，实现了教学目标。现对本堂课进行总结：

1、有充分准备的课才上得有滋味。这是一篇阅读课文，课前，我布置学生进行了自学，学生预习得特别认真，对课文熟悉到了一定程度，避免了老师讲得头头是道，学生却不知所云、无所适从，同时，也保证了学生积极参与课堂，教学效率得到提高。

2、多次运用多媒体课件展示参考内容，既是拓宽所有学生的视野，更是对学困生进行有益帮助，他们从课件的`内容上感受到了应学习掌握的知识点，又可以帮助其记笔记，平时教师只是一味点拨，板书少量内容，学困生记笔记很困难，多媒体完全解决了这一困难，还节省了大量教学时间，有利于增大课堂容量，让优生吃个饱，学困生学个好!

3、在以后的教学中，要注意充分利用农村远程教育资源，在整合多媒体课件时尽量做到将知识性、美观性、娱乐性容为一体，切实激发学生的学习兴趣，提高学生掌握知识的速度，让全体学生在快乐中学习知识，从而使学困生乐学，优生更优!

4、在教学过程中，拓展迁移做得不够好。可以增设写保护动物的公益广告，交流写雁的诗词等环节。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com