# 伞的设计教案模板7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-20

*实用的教案能够帮助我们更好地组织教学内容，提高教学的有序性和流畅性，通过教案，教师可以更好地应对学生的学习困难和问题，提供个性化的教学支持，下面是职场范文网小编为您分享的伞的设计教案模板7篇，感谢您的参阅。伞的设计教案篇1课时目标：1、能正*

实用的教案能够帮助我们更好地组织教学内容，提高教学的有序性和流畅性，通过教案，教师可以更好地应对学生的学习困难和问题，提供个性化的教学支持，下面是职场范文网小编为您分享的伞的设计教案模板7篇，感谢您的参阅。

伞的设计教案篇1

课时目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，体会人们在申奥成功时的激动、欢乐和自豪。

2、增强民族自尊心和自豪感。

教学过程：

一、创设情境，导入课题

1、板书：成功

师：大家肯定有许多成功的体验，你能给同学们说说吗？（引导学生说一说自己成功的事例。）当你们做某件事成功时是什么心情？（兴奋、激动）

2、个人成功的滋味是那么美好，那我们国家，我们民族取得成功会怎样呢？(怀着兴奋自豪的心情读课题：我们成功了）

3、师：我们干什么成功了？（申奥成功）关于奥运你知道些什么？

老师讲解申办奥运会的知识，使学生了解到申奥成功是一件了不起的、非常值得骄傲的事。

举办奥运会一直是中国人的梦想。我们中国在1993 年的时候，就开始申办奥运会了。在申办2000年奥运会的最终投票中，以两票之差输给了悉尼。经过8年的不懈努力，到了2001年7月13日这个不平凡的日子里，北京申办奥运会成功了！北京申奥成功，是整个中国的成功。这次竞争是体育的竞争，也是经济的竞争，环保的竞争，文明素养的竞争，国际形象的竞争。 “我们赢了”，不仅是北京赢了，申奥赢了，更是中国赢了，中华民族赢了！

现在，让我们再来自豪地把这个好消息告诉大家吧：“我们成功了！”（再读题目两遍，一遍比一遍有感染力。）

二、初读课文，整体感知

得知北京申奥成功这个喜讯，全国人民载歌载舞，激动万分。现在就让我们去看看当时那激动人心的场面吧。

1、老师范读课文。学生体会感悟。

2、交流：你有什么感觉，想说些什么？（高兴、自豪、骄傲、开心……）

3、带着这种感情自读课文。

4、选择自己喜欢的段落读给大家听。

三、感悟第一自然段

1、（出示第一段内容 “2001年7月13日的夜晚，北京申办2008年奥运会成功了。喜讯传来，人们不约而同地涌上街头，北京立刻变成了欢乐的海洋。”）读句子。

师：你读懂了什么，又读出了什么问题？

2、指导理解“不约而同”“涌”

（1）什么是“不约而同”？（没有事先约定，但做出了相同的事。）在这儿指做

什么事情，它表示什么意思？

（2）并练习用“不约而同”说句子。

（3）理解“涌”：就是像潮水一样快速的冲过去。

师：能不能把“涌”换成“走”呢？（“涌”表现了人们听到这个好消息太激动了。都急着要去街上庆祝。）

4、为什么把北京写成“欢乐的海洋”？它们有什么相似的地方？

（街头到处都是庆祝的人们，就像海洋一样看不到边；人们在呼喊，像水声；人群在动，像潮水在汹涌）

5、指导朗读第一自然段。读出欢乐、激动的心情。

三、走进“天an门”和“中华世纪坛”

1、想想：课文中主要写了那两个地方的欢乐场景？

（板书：天an门广场 中华世纪坛）

2、让我们走进这欢乐的海洋，加入到庆祝的队伍中吧。瞧！天an门广场多热闹啊，学生齐读。

出示：“天an门广场聚集了几十万群众。人们挥舞着国旗，在欢庆的锣鼓声中一遍遍高呼“我们成功了！”“我们爱北京！”“祖国万岁！”

师：你仿佛看到了什么？听到了什么？

生：看到人很多（几十万、聚集）听到激动的欢呼。

3、指导朗读，想象自己身处天an门广场。读出激动、欢呼的情绪。

指名读——小组读——全体朗读。

4、老师带大家参加了北京天an门广场的狂欢队伍，中华世纪坛又是一番什么样的景象呢？

读第三自然段，你又看到什么，听到了什么？从哪些句子中可以感受到人们的喜悦？（人如海，歌如潮、拥抱、泪水尽情流淌，欢呼、歌唱）

5、指导朗读。

四、结合实践，拓展延伸

1、“2008年，奥林匹克旗帜将在中国北京高高飘扬。”祖国的每一个儿女都为申奥的成功而感到自豪和激动，让我们用自豪的语气读一读这句话吧。

指导朗读，读出自豪的语气。

2、2008北京奥运会已经结束，大家一定想知道更多的关于奥运会的事，那么请大家找找有关中国与奥运会的资料，相信你会有更多的收获。

?我们成功了》教学反思

我认为这节课最大的成功之处在于对朗读的指导，形式多样的朗读贯穿于整个课堂教学中。

?语文课程标准》中明确指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。我在教学中，把读的权利交给学生，把读的时间还给学生。本文虽短小但感情充沛，令人振奋。基于这点考虑，我在教学中充分发挥了范读与指导读的作用。

上课伊始，我以让学生谈个人成功事例开头，一下子就把学生高兴、激动的情绪调动起来了，朗读课题非常成功，有很多学生在读课题时就挥起了双手，显得特别激动。给课文的朗读起了一个很好的开头。

在学习过程中，我借助了图片渲染气氛，并且采用了富有激励性和鼓动性的语言，学生的情绪一直特别高涨，整节课的朗读特别成功，是为课堂的重彩之处。

但是我的教学设计存在着容量过大，形势过多的缺陷。导致教学时间稍显紧张，不能保证课堂教学的完整性。今后在设计时，一定要避轻就重，拣大丢小。不至于给自己辛苦的劳动留下缺陷和遗憾。

伞的设计教案篇2

教学目标:

1 引导学生学习细节描写及侧面烘托的人物写作方法

2 学习加旁批的阅读方法

3 学习在记叙中加入自己的评论和感受

教学重点：

作者怎样通过叙事来表现人物性情。

教学难点：

作者如何在记叙中加入自己的评论和感受。

课时安排：一课时

教学方法：

赏析法 讨论法 朗读法

教学用具：多媒体

教学过程：

一、我们先来做一道竞猜题：猜猜他是谁。我对他有四个描述：

1、 他是广东新会人

2、 他是中国近代百年历史中成就与贡献巨大的人

3、 他是近代维新派的领袖和学者

4、 他著作颇丰，著有148卷，合编为《饮冰室合集》

他是谁呢?——梁启超

同学们学过历史一定知道梁启超是个在政界叱咤风云的人物，哪位同学能介绍一下他的政绩呢?

那大家是否知道他在文坛上也是个不可多得的才子呢?如果大家想认识一个真实而活生生的学者梁启超的话，就要读读梁实秋写的《记梁任公先生的一次演讲》

二、作者简介：

梁实秋(1903—1987)，著名文学评论家、散文家、翻译家。曾与徐志摩、闻一多创办新月书社，主编《新月》月刊。后迁至台，历任台北师范学院英语系主任、英语教研所主任、文学院院长、国立编译馆馆长。代表作有《雅舍小品》、《雅舍谈吃》、《看云集》、《偏见集》、《秋室杂文》、长篇散文集《槐园梦忆》等。译有《莎士比亚全集》等。主编有《远东英汉大辞典》。

梁启超简介：

梁启超(1873——1929年)字卓如，号任公、饮冰室主人，广东新会茶坑村人，是中国资产阶级启蒙思想家、政治家、教育家、学术大师，有中国近代百科全书式的文化巨匠之称，他的一生，经历了晚清与民国两个时期，他的业绩，包括了政治和学术两个方面。

梁启超自幼聪颖好学，才思敏捷，四岁便在开始学习中国古代典籍，有“神童”之称，十二岁考中秀才，十七岁考中举人，1890年梁启超师从康有为，求学于万木草堂，接受维新变法思想。先后倡导、发动公车上书，通过强学会、《时务报》等积极宣传维新变法理论，参与和领导了“戊戌变法”运动，成为资产阶级维新派的杰出代表，推动中国历史前进。戊戌政变后，他东渡日本，并创办《清议报》、《新民丛报》，广泛宣传了西方资产阶级的政治思想和社会学说，影响和启迪了整整一代人。

辛亥革命后，梁启超回国，先后入阁任司法总长、币制局总裁和财政总长，特别是组织策划了反对袁世凯称帝的“护国战争”，在战争中发挥了“一支笔强于十万雄兵”的巨大作用。

1918年，梁启超感愤于军阀的黑暗统治，离开政界，转而专注于学术和教育事业，组织共学社、讲学社，受聘南开大学，主持清华大学国学研究院，与王国维、赵元任、陈寅恪等合称为清华四导师，担任京师图书馆、北京图书馆馆长，此外，还在全国各地进行巡回演讲。在学术研究方面获得较大成功，对中国历史文化研究非凡的成就，成为享誉海内外的著名学者。一生著述宏富，达一千四百万字，结集为《饮冰室合集》。

三、请同学们听朗读录音，并思考全文可以分几部分?

这篇课文题为记一次演讲，好像是记事，其实是写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点，并表达对老师的崇敬之情。本文撷取作者学生时代最有价值的记忆片段构思成文，篇幅短小，语言简练，意味深长，精彩纷呈，对老师的真挚情感融化在叙述描写中。

课文大致可分为三部分：

第一部分(第1段)：简述演讲的一些背景，为写演讲作铺垫。

第二部分(第2段到第9段)：描写这次演讲的主要情况。

第三部分(第10段)：点明梁任公作为学者的主要特点，结束全文。

四、深度探究

1.默读课文并思考，梁启超演讲时有什么特点?

梁任公演讲特点：

开场白：独特(谦逊、自负)

声音： 沉着有力，洪亮又激亢(沉稳、睿智)

内容： 丰富有趣(博闻强识、学识丰富)

表情： 成为表演 酣畅淋漓(感情丰沛)

2、通过这次演讲你能看出梁任公是一个怎样的人?

明确：

⑴外貌：

①身材──短小精悍

②眼神──光明四射

③步履──稳健

④气质──潇洒

⑵演讲时的神态、语言、动作──生动有趣、旁征博引、手舞足蹈(自负而谦逊、博闻强记、自由洒脱)

总之，梁任公是一个有学问，有文采，感情丰沛，沉稳睿智潇洒，热心肠而又谦逊的学者形象。

3. 梁启超的演讲给听众留下怎样的印象?从哪里可以看出来?

① 过去也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话。但是他们没有能留下深刻的印象。

② 我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，……这就是梁任公先生。

③ 我记得他开头讲一首古诗。

④ 除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。

⑤ 于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。

4、梁的形象如何在文中得到完美展示的?

明确：在对事件的描述中插入对人物的肖像、语言、动作、神态等的细节描写，在细节和侧面描写中展示人物性格特征。(举例：课文原句)

5、本文是叙事散文，既有充分的叙事，又有充沛的抒情，作者对梁的敬仰、欣赏、赞美之情是怎样抒发的?

①直接表达

a 那时候的青年学子，对梁任公怀着无限的景仰

b 先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要强烈多少倍。

c 有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人?

②半直接半含蓄的表达

a 我很幸运有机会听到这一篇动人的演讲。

b 他敲头的时候我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

c 除了当时所受的感动之外，不少人对此于中国文学发生了强烈的爱好。

③完全含蓄的表达

a 描写外貌，着重于表现神采，展现一个卓越不凡的大家的形象和风范。

b 他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息。纯粹是动作描写，但读者仍能从中感受到作者的敬佩。

c 标题“记梁任公先生的一次演讲”，以学生的辈分称呼梁，已是一种尊敬和爱戴。

五、布置作业

梁任公的肖像描写与凤姐出场的肖像描写异曲同工，展示凤姐肖像，明确其身材—相貌—气质的写法，任选班上某位同学或老师进行肖像描写，50字以内。

六、板书设计

演讲特点：开场白——独特

声音——沉着有力、洪亮而又激亢

内容——丰富而有趣

表情——成为表演，酣畅淋漓

人物特点：外貌——身材(短小精悍)步履(稳健)气质(风神潇洒)眼神(光芒四射)

讲演时的神态、语言、动作——生动有趣，旁征博引，手舞足蹈，(自负、谦逊、博闻强识、自由洒脱)

总之，梁任公是一个有学问，有文采，感情丰沛，沉稳睿智潇洒，热心肠而又谦逊的学者形象。

同步练习

1.下列加粗字注音不正确的一项是( )

a.显宦(huàn) 莅(lì)校 屏(bǐng)息以待

b.步履(lǚ) 沉着(zhuó) 涕(tì)泗交流

c.潇(xiāo)洒 蓟(sū)北 大汗淋(lín)漓

d.精悍(hàn) 激亢(kàng) 手舞足蹈(dǎo)

2.下列各组词语中有错别字的一项是( )

a.景仰 戊戌 启迪 风神潇洒

b.谦逊 宏亮 箜篌 公竞渡河

c.弥漫 苍茫 引证 起承转合

d.机缘 酣畅 沾襟 博闻强记

3.下列文段空白处依次应填的词语最恰当的一组是( )

我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着\_\_\_\_\_\_长袍，步履\_\_\_\_\_\_，风神潇洒，\_\_\_\_\_\_顾盼，\_\_\_\_\_\_四射，这就是梁任公先生。

a.肥大的 稳健 左右 光芒

b.瘦窄的 稳健 前后 神采

c.瘦窄的 沉着 前后 光芒

d.肥大的 沉着 左右 神采

4.下文加粗的词语使用有误的一项( )

a.我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物。

b.过去也有不少显宦，以及翻云覆雨的人物，莅校讲话。但是他们没有能留下深刻的印象。

c.他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。

d.读他这篇文章和听他这篇讲演，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。

5.选出填入下文空白处最妥当的一项( )

梁任公先生晚年不谈政治，专心学术。大约在民国十年左右，清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中国韵文里头所表现的情感》。我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，\_\_\_\_\_\_。过去也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话。但是他们没有能留下深刻的印象。

a.倒不是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他是戊戌政变的主角

b.倒不是因为他是云南起义的策划者，也不是因为他是戊戌政变的主角，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用

c.倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用，实在是因为他是云南起义的策划者

d.倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用

阅读下面的文字，回答6—9题。

他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”眼睛向上一翻，轻轻点一下头：“可是也有一点喽!”这样谦逊同时又这样自负的话是很难得听到的。他的广东官话是很够标准的，距离国语甚远，但是他的声音沉着而有力，有时又是宏亮而激亢，所以我们还是能听懂他的每一字，我们甚至想如果他说标准国语其效果可能反要差一些。

我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：

公无渡河。

公竟渡河!

渡河而死;

其奈公何!

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。我在听先生这篇讲演后约二十余年，偶然获得机缘在茅津渡候船渡河。但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息。听他讲到他最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自已。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了!又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

这一篇讲演分三次讲完，每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍!

有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人?于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。

伞的设计教案篇3

教学目标：

1、认识11个生字，会写等11个生字。

2、运用字理识字法学习井。

3、学会运用比较的方法识记生字。

4、养成认真观察，严谨治学的学习习惯，使学生知道，同样一个字，改变其中的一笔，字义就截然不同。

教学重点：运用字理识字法学习井。

第一课时

一、导入新课，

二、学习生字。

1、上课之前老师想请同学们做个游戏，请你为日字加上一笔，使它变成一个新字。孩子们，看汉字多有趣。今天，我们要学习的这些生字不是加一笔变成新字，而是改变五笔变成另一个字，你们想知道它们是哪些字吗？

2、先出示要与本课生字比较认识的熟字。

刀、土、开、北、人、由、名、电、勺、瓜、用、风

3、在复习熟字的基础上比较与本课要学的生字有什么不同。

4、通过比较字形字意使同学们记住本课生字的读音，领读，指名读，小组读，同桌互相读。

三、请同学们看大屏幕，看井字的演变过程，字理识字。

四、学生总结本课生字的特点。

五、小结

在学习中，我们应该养成认真学习的态度，同样的字如果不细心观察，弄错某一个笔画，那么字义就会千差万别，也会闹出笑话，故同学们应记住每个字的正确写法。

六、作业

收集和本课相似的字，比一比看谁收集得多。

第二课时

一、复习

1、通过游戏记住字。

2、各种形式读生字。

二、指导写字。

1、注意入字的笔顺，第二笔是长捺。

2、注意

3、此字的笔顺，最后一笔是竖弯钩。

4、注意甩字的第一笔是竖撇，最后一笔是竖弯钩。

5、注意爪字的第三笔是竖。

三、课后练习

读一读，写一写。

用各种方法读：领读、小组读、男女生读、齐读。

四、作业

用虚宫格写生字。

伞的设计教案篇4

活动目标

1、初步探究发现桔子的特征及桔子制品。

2、尝试制作桔子制品，并对制作活动感兴趣。

活动准备

1、实物桔子若干，榨汁机一台，杯子、吸管若干。

2、封闭的盒子一个（只可以一只小手伸进去），里面放一个桔子。

3、幼儿了解许多种水果的形状及吃法。

活动过程

1、猜一猜

(1)第一次猜想：有一种圆圆的水果，它是谁？

让孩子们将自己平时所认识的水果在头脑中过滤一遍。

(2)第二次猜想，在第一次的基础上缩小范围 ：有一种水果圆圆的，要剥开皮才能吃。

让孩子们运用筛选和排除的方法努力去探访答案。

2、动脑筋，想办法

给孩子们提供一个封闭的盒子，只有一只小手可以伸进去，要求在不用眼睛看的情况下，自己想办法去获得答案。（可以用鼻子闻、用手摸等）

3、玩一玩, 发现秘密

(1)幼儿讨论：桔子可以怎样玩。（滚着玩、抛着玩、挂起来当绣球、当小丑的鼻子等等）

(2)幼儿讨论：桔子可以怎样吃。（剥开皮就吃、做成冰糖葫芦、做成桔子罐头、榨汁等等）

(3)幼儿讨论：桔子皮有用吗?(洗净晒干可以象茶叶一样存放和冲饮,可做成糖桔丝、糖桔丁、桔皮酱、桔皮香、烧粥时放几片桔子皮有开胃作用、烧肉或烧排骨时也放几片,味道更美且不油腻)

4、做一做,尝一尝

老师和幼儿共同榨汁,并尝一尝其味道。

伞的设计教案篇5

活动名称：多彩的春天

设计思路：春天到了,万物复苏，幼儿园的小花园里都发生了一些明显的变化。柳树抽出了嫩芽，桃花开得正艳，在午后散步的时候孩子们总是新奇的发现着，交流着。与季节相结合，最近我班正在开展“小花园”的主题。针对小班幼儿的年龄特点，爱幻想，喜欢艳丽的色彩，所以我开展了此活动。

活动目标：

1、发挥想象力说说心中春天的颜色，感受春天的美。

2、在装扮小花园的过程中，练习涂色的能力。

活动准备： vcr、画有线条的纸 油画棒

活动过程：

一、 说说春天的颜色

1、师：小朋友们，春天来了。幼儿园的花园里可真美丽，有着各种各样的颜色。可是，王老师，认为春天是绿色的。你们猜猜为什么呢？

幼：因为春天里有柳树姐姐是绿色的……

师：恩，说的真好。

小结：因为春天到了，绿绿的小草发芽了，所以我觉得春天是绿色的。

2、那么你们认为春天是什么颜色的呢？为什么呢？（先想一想再回答）

幼：红色的，黄色的……

3、幼儿相互讨论。

师总结：我听到有的宝宝说春天是红色的，有的说春天是蓝色的，看来春天真是一个五颜六色的季节。春天美吗？

二、 装扮小花园

1、师：看看我今天带来的是什么，你们来猜猜看

2、其实这是老师的花园，黑黑的线是花园里的小篱笆。我在这块种上绿绿的草坪（边说边涂色，指导语：要让草坪长的满满的，可以有小白点吗？）你们帮老师想想花园里除了草地还会有什么？如：花丛，花丛会是什么颜色的，红色的，黄色的

3、师：可是，这么大的小花园王老师一人装扮，有点累。所以，我请大班的哥哥姐姐帮忙。看，哥哥姐姐装扮的小花园漂亮吗？那你们想不想知道他们在花园里种了什么呢？一起来看看vcr

4、幼儿操作

师：剩下的，请你们去用各种美丽的颜色来打扮你们的小花园吧。

三、作品交流：蝴蝶飞飞

1、暖暖的春风出来，引来了蝴蝶姐姐，我们跟着蝴蝶姐姐一起去看看你们的小花园吧。

2、幼儿边做蝴蝶飞边看看伙伴的作品。

自评：

本次活动是在春天《小花园》的主题下进行的，这段时间我们利用午间散步、森林公园春游等等机会中，一起和孩子们找找春天里的颜色。本次活动分三个环节：说说春天的颜色、装扮春天的花园、和蝴蝶姑娘一起参观花园。

这三个环节都是紧紧围绕目标所设置的，教师目标意识较强。在第一环节中，老师用说说自己心中的春天引导孩子说说他们心中春天的颜色。在这个环节中，幼儿语言表达比较完整，基本能说完整话，如：“春天是\*\*色的，因为…..”老师可以根据孩子语言表达的能力适当的调整一下，在小结的时候可以加强为幼儿感受春天美的体验，如“春天是嫩嫩的绿色的，因为….春天是粉粉的红色的，因为…”但是在幼儿自由交流的环节，也许由于有客人老师在的缘故，讨论的气氛不是很热烈。在第二个环节中，由于看了vcr，孩子们的兴趣很浓，在装扮涂色中，孩子们的表现很好，很投入。在第三环节中，老师应该给幼儿更多的时间让孩子们完成花园的装扮，这样孩子们才水到渠成的跟着蝴蝶姑娘参观花园。

有人说：教学是一门遗憾的艺术，在结束活动的时候总是有着很多的遗憾和不足。但是也正是有着这些遗憾才让我们有不断改进的动力和方向。

（五）小班数学教案：10以内的相邻数

活动目标：

1、知道相邻数的概念，掌握1――10的相邻数，理解并能说出相邻数之间多一少一的关系

2、发展幼儿的比较能力和思维的灵活性。

活动准备：相邻数填空卡片，人手一份图纸和1――10的数字头饰。

活动过程：

1、导入活动

“一些小朋友他们今天很开心，小朋友们想不想知道他们是谁啊？”“他们是数字小朋友，因为他们今天般了新家，小朋友们想不想去看看啊？”

2、出示图片

（1） 教师：“这个房子漂不漂亮啊，小朋友们想不想住这样的房子？”

（2） “现在让我们走进这座房子，看看数字们是怎么住的。”

（3）用向小朋友们介绍数字新邻居的方式引出相邻数这个概念。

教师：“数字们见小朋友们来了都非常的高兴，所以都换上了五颜六色的衣服欢迎我们小朋友的到来。现在我们来认识一下他们的新邻居。”

（4）逐个向小朋友介绍数字们的“邻居”，使幼儿直观的了解“相邻”这个概念

（5）介绍完后提问幼儿，使幼儿初步掌握各数的相邻数

3、发给幼儿表格，让幼儿用根据数字画几何图形的方式让幼儿初步了解相邻数之间多一少一的关系。

（1）教师：“现在有四个数字想请我们小朋友帮一个忙，想请我们小朋友为他们画上和他们数量一样多的三角形、圆形或其他你喜欢的图形。现在我把这几个数字请到了我们小朋友的桌子上，请小朋友拿起你手中的画笔来帮帮他们吧。”

（2）画完后教室在黑板上挂一张大的挂图亲自进行演示。演示完后请小朋友一起来数一数，引导幼儿自己发现相邻数之间多一少一的关系。

4、出示相邻数填空卡，进行一场小竞赛。

“现在数字们想让我们小朋友们来一场小比赛，看谁能又快又准确地说出他们的邻居，而且说出他比他们的邻居是多一还是少一。”

伞的设计教案篇6

三维目标：

1、知识与技能

（1）理解课文内容，了解大榕树的奇特和美丽，众鸟纷飞的景象。

（2）引导学生体会哪些地方描写了事物的静态，哪些地方描写了事物的动态，从而培养学生的观察能力和作文能力。

2、过程与方法

在阅读中领悟作者的表达方法，发表自己的见解，体会文章的表现手法。

3、情感与价值观

理解课文内容，感受文中描写“鸟的天堂”中人与自然友好相处的和谐之美，增加保护生态环境的意识。

教学重点：

1．了解大榕树的外形特点，体会“鸟的天堂”的含义。

2．学习描写事物静态和动态的方法。

课时划分：

两课时

第二课时

教学过程：

一、整体感知

1．导入：前节课我们学习了鸟的天堂，这节课，我们跟随巴金爷爷去广东新会县天马河上一个被人们称作“鸟的天堂”的地方去看一看，巴金爷爷两次去鸟的天堂，看到的景象有什么不同。

2．请同学们选择自己喜欢的读书方式快速阅读课文，体会一下榕树给你什么感受？鸟儿又给你什么感受？

（榕树——大、茂盛；鸟——多、欢快）

二、重点感悟

体会榕树的奇特美和群鸟纷飞时的壮观景象。

师：从课文中那些词、句中可以体会出大榕树大？

汇报交流。

大榕树：

1．大

生：有机会看清它的真面目，真是一株树，枝干的数目不可计数。

（1）汇报读，其他同学听读（从不可计数体会出枝干数目很多，说明树很大。）

（2）重点体会“真”字。

两个“真”有什么不同呢？

学生体会出：第一个“真”意思是本来的，实际的。第二个“真”指的是确确实实。应读出惊叹的语气。

师：对枝干的数目多的不可计数，课文是怎样描写的？

生：枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。

（3）重点体会“又”字。指树根很多。

生：一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树卧在水面上。

（4）体会“卧”字。（树占地面积大。）

（5）这株大榕树占地面积有多大呢？谁查找到了这方面的资料？（学生答：一万多平方米。）师：哪些词句又显现出了榕树的茂盛？

2．茂盛。指名读句，谈体会。

生：那么多的绿叶，一簇堆在另一簇的上面，不留一点缝隙。（不留一点缝隙，说明树叶多。）生：那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有

一个新的生命在颤动。

重点体会“颤动”，学生演示，体现微微地动态。

（从中我们体会到榕树的生命力非常茂盛。）

师：从对大榕树的描述中，我们想这时作者会发出怎样的感叹呢？这美丽的南国的树！

3．请学生反复朗读这部分内容，突出重点词句，体会榕树的特点，在读中表达出自己对课文内容的理解与感受。

鸟：

1．导语，让我们走进课文，欣赏热闹的场面。

2．默读课文，思考：从哪些语句中能够体会出这里的鸟儿多？

3．学生汇报。

生：我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处是鸟声，到处是鸟影；两个“到处”说明鸟很多。生：我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来。

师：我们还可以从文中的那个词体会到鸟多？

我们体会了“应接不暇”。应接不暇的意思就是说人或事情很多，接待，应付不起来。在课文里是说鸟太多了，眼睛看不过来了。

生：大的、小的、花的、黑的有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

有的？有的？有的，说明鸟的姿态很多，种类也很多。

师：哪些地方又表现出鸟的欢快？

生：一只画眉鸟飞了出来？站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

我们从中体会到鸟儿很欢快，快乐地叫着。

（重点词语，可进行说话练习）

4．看到这么一棵奇特的榕树，领略到树上鸟儿欢腾的场面，作者又发出了怎样的感叹呢？

昨天是我的眼睛骗了我，“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

5．教师追问：

（1）从这句话中，你发现了什么？

（第一个鸟的天堂有引号，而第二个则没有。）

（2）作者为什么要这样写呢？有什么不同的含义吗？

（第一个鸟的天堂指的是这棵大榕树，第二个鸟的天堂指的是真正鸟的天堂。鸟儿们的生活十分自由、幸福，真像在天堂中一样，所以在作者心里，大榕树是确确实实的鸟的天堂。）

6．同学们，请闭起眼睛回忆一下，作者在写榕树的大、茂盛和写鸟的欢快时，有什么不同，各采用了怎样的写法？（体现对学生的情感教育）

三、了解榕树成为鸟的天堂的原因

什么原因使这棵大榕树成了“鸟的天堂”呢？学生讨论，师小结。

四、思维拓展，深化主题。

请你以导游或小鸟儿的身份，向游人介绍这里的景象。（明确任务，小组合作，进行口语交际）

五、课堂小结。

大榕树被大自然赋予了旺盛的生命力，成了鸟的天堂。作为人类也要保护动物。保护环境，保护大自然这是我们的责任和义务，我们要从身边的小事做起，让大自然更好地造福于人类。

六、作业。

将拓展讨论课后写出来。

伞的设计教案篇7

教学目标：

1、在新学期能够以积极的学习态度投入到学习中去，并用高昂的兴趣参与学习。

2、熟悉新学期音乐课的.要求，并能够有意识的遵守，以良好的学习习惯规范自己在课堂中的表现。

教学重点：

养成良好的学习习惯

教学过程：

一、师生互相问好，拉近彼此的距离。

二、师生共同演绎节目，学生表演，老师表演，增进彼此感情，与孩子打成一片。

三、讲述新学期音乐课要求：

1、按时按顺序进入教室，不迟到，不早退。

2、进入教室不得高声喧哗打闹，保持安静状态。

3、认真保持教室卫生，不乱扔果皮纸屑，不随地吐痰。

4、课堂上发言积极有序，有礼有节，争做文明小学生。

5、做到爱护公共物品，轻拿轻放，损坏照价赔偿。

6、上课保持良好的状态，以积极的态度认真学习。

四、习惯养成训练，听音乐做出相关要求：

1、起立、坐下

2、安静

3、师生问好

4、请坐好

5、同桌面对

五、分组选拨，并对小组长提出要求

1、四人一小组

2、讲述课堂要求，小组合作学习，评价真实客观，学会欣赏别人;正当优秀小组，小组团结合作，富有创新;组长根据组员的表现，从纪律、学习习惯、上课表现上进行评价计分，获得3分就可获得一张绿卡。

小结：

希望第一节课能让师生互相留下印象，更好的进行今后的音乐教学，把音乐课上的更加的有声有色。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com