# 《口语交际》教学反思精选7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-19

*要想提升个人的教学能力，我们需要在教学结束后及时写好教学反思，写教学反思是可以让我们及时发现自己教学过程中的不足的，以下是职场范文网小编精心为您推荐的《口语交际》教学反思精选7篇，供大家参考。《口语交际》教学反思篇1语文课程标准指出，“评价*

要想提升个人的教学能力，我们需要在教学结束后及时写好教学反思，写教学反思是可以让我们及时发现自己教学过程中的不足的，以下是职场范文网小编精心为您推荐的《口语交际》教学反思精选7篇，供大家参考。

《口语交际》教学反思篇1

语文课程标准指出，“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情意态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平。”

口语交际教学的过程是一个无纸化的过程，因而，教师的课堂评价语言显得格外重要。教育专家提倡口语交际课堂上采用多元性评价。评价视点既有听说还有交往，既要关注语言因素也要关注非语言因素。在语言因素方面，不仅要继承听话说话课的一贯做法，借助评价激活学生语言储备，规范口头用语，还要借助评价，培养学生语言的应变性和得体性。在非语言因素方面，要把交往态度、习惯、方法、沟通能力、处事能力等也置于评价的视野，以全面完成口语交际课教学的任务。

当然，评价并不是教师的专利，因为口语交际课讲究的是师生双方的互动，所以教师应下放评议权，让学生一起参与到我们的评价中，让学生成为评价的主体。让学生在自评和互评中，互相欣赏、互相悦纳、相互促进，共同提高。同时培养了学生的语言运用能力和合作能力。

1、合作性评价

合作性评价是以教师、学生、家长为评价主体，采用教师评价、学生自我评价、与同学之间互相评价相结合的方式，并且让家长也积极参与到评价活动中来。教师、家长、同学一起对学生的语言表达进行评价，客观描述学生在表达中的优点和不足，并提出中肯的建议。

在课堂上，可以是教师直接对学生做出针对性的具体的评价，也可以把学生分成若干个阅读协作小组，让学生在小组中做自我评价，或者让各小组成员和各个小组之间，按照学习目标，进行交互评价。

在课堂外，则可以把家长纳入到评价的主体中来。让学生制作评价表，回家后让家长和孩子进行交流探讨。家长要肯定孩子的优点，同时也要指出孩子存在的问题，给孩子提出更好的建议，然后在评价表中写下评价，反馈给教师。

课堂内外形成的这种多主体的合作评价氛围，让学生能够更广泛地听取到更多不同角度的意见，从而更好地促其进步。

2、差异性评价

差异性评价关注的是学生的个体差异。教师在进行差异性评价的时候，尽量避免用“很好”、“很棒”这类大众化的词语，而应该依据学生的不同需求，正确判断评价其发展潜力和方向，为每个学生提出适合其发展的具体的有针对性的指导建议和评价标准。

在评价的过程中，教师要特别注意评价的具体性，针对评价对象的特点给出不同的评价，使不同层次的学生都能得到适合自己发展的建议。让学生明白自己的优点，并加以发扬，同时也要引导学生认识到自己不足的地方，加以改进。

当然，使用差异性评价还要关注到每个学生爱好兴趣的不同，从而根据学生的发展需求进行评价。这时候，教师在评价中要关注学生的兴趣，顺其爱好，促其发展，而不能把自己的思想强加在学生身上，强人所难，反而引发学生的排斥。

3、鼓励性评价

?语文课程标准》指出：“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情感态度。” 教师赞赏、激励性的评价言语，是激发学生主动参与学习，乐于表达的.前提。

在口语交际中，由于学生的生活经验、性格特征、心理素质的差异，造成了学生的表达能力不一，有的学生开口成章，说得有条有理，对这些表达能力和欲望强的学生，教师要及时对他们的发言表示祝贺，让他们体验成功的快乐。当成功者被同学们所欣赏时，他们会感到巨大的成就感，也会看到自身的价值； 有的学生吞吞吐吐，说得语无伦次，对于这部分同学，则要善于发现他们身上的闪光点，及时给予肯定、表扬，让学生获得成功的体验，以激起愿说、乐说的强烈愿望。不同的学生，我们在评价时应该要区别对待。

因此，在教学中，教师要学会关注个体，学会区别对待。学会多一点宽容、鼓励，少一点指责、批评，让我们的学生在鼓励声中大胆表达，为学生一生的发展奠定坚实的基础。

《口语交际》教学反思篇2

习作要求：

仔细观察这组漫画，你看到了什么？想到了什么？和同学交流交流。如果你还看到过其他发人深思的漫画，也可以带到班上介绍给大家。然后根据自己介绍的漫画写一篇习作。写的方法可以多种多样，如，可以直接写漫画给自己带来的启示；也可以根据画意编一个故事，让读故事的人自己去体会漫画的含义。（教材在习作要求前面编排了一组四幅图的漫画，大意是：垃圾箱前被人丢了很多垃圾。小男孩看到了，去写了一幅“离文明只差一步”的字样贴在了垃圾箱上，以此来指责乱丢垃圾的人，提示人们要讲究文明，不要乱丢垃圾。与此同时，一个小女孩也看到了这种情况，她弯下腰将丢在垃圾箱外面的赃物一点一点捡进了垃圾箱。漫画通过两个小孩的对比，讽刺了某些人“光说不做”的现象，其实人们对待现实问题应该从我做起，从解决问题做起，而不应该停留于喊口号。）

教材分析：这是一次看图想象作文训练。但是，跟过去学生接触过的看图作文相比所不同的是要引导学生学会读漫画。孩子们是否会读漫画呢？如果对“漫画”这种艺术形式不了解，学生的习作就会打折扣。

教学设计理念：

根据孩子们喜欢漫画的心理特点，将本次习作与研究漫画、了解漫画、推荐漫画结合在一起，使写作成为学生感兴趣和活动的重要工具。

教学活动流程设计：

第一步，漫画搜集剪贴。

在班上开展一次“把我最喜欢的漫画推荐给你”漫画推荐欣赏活动。

激发起学生的学习兴趣之后，指导学生进行漫画搜集、剪贴──让学生从自己能够找到的各类报纸、书籍杂志上面，搜集自己喜欢的漫画，把它们剪贴下来。对学生提出这样的要求：剪贴到的每一幅（组）漫画，都要认真分析思考：“漫画”画了一个什么的故事，告诉人们什么意思？

学生搜集到一些漫画以后，教师开始引导学生对这些漫画进行分类。先引导学生查阅资料，看漫画该怎么分类。然后，同学之间交流一下，综合大家的意见，想一想自己搜集的漫画怎么分类比较合理。然后，让学生按照类别，把搜集到的漫画贴在日记本上。每贴一幅，都要在下面标明类别、题目和作者。如果有时间（或者挤时间），还可以要求学生把漫画的大意、表现出的意义、情趣和自己的思考些在下面。

第二步，漫画知识了解。

在学生自己剪贴了一些漫画后，老师提出这样的问题：漫画与普通的绘画有什么区别？画家怎么给漫画进行分类？漫画可以给人们、给社会带来些什么？漫画跟人们的生活有什么关系？让学生选择自己感兴趣的问题，尽自己最大的可能，从自己能够找到的所有的资料中去了解。然后，班上以“我对漫画的了解”为主题，开一个交流会，各自交流自己的研究心得。

第三步，推荐你最喜欢的一幅漫画。

让学生选出自己最喜欢的漫画向大家做推荐。可以是教材上给出的，也可以是自己搜集剪贴的。

作推荐准备的时候，要求学生认真观察自己选择的漫画，想一想：漫画画的是什么内容？想象一下，这幅漫画表现了一个怎样的故事？你能讲一讲这个故事吗？对这幅漫画你有怎样的想法？你为什么要向大家推荐这幅漫画？学生想好以后，可以先在小组内作交流，互相启发。

准备好以后，要求学生以“我最喜欢的一幅漫画”为题，先列个提纲，准备动笔把漫画的内容和自己的思考写下来。文章的提纲可以包括如下几个部分：介绍漫画的内容；由漫画想到的故事；自己看了这幅漫画产生的思考；向同学推荐这幅漫画的理由。

写的时候，可以通过具体的范例，提示学生：把漫画画面的内容、由这幅漫画想到的故事写得细致一些，让别人读了你的介绍就好像看到了这幅漫画，也因为你的介绍而喜欢上这幅漫画。

写完以后，让学生自己反复读一读，想一想：如果你自己是读者，读了这篇文章知道所推荐的这幅漫画上画了什么吗？了解了漫画所表现的故事是什么内容了吗？被这个故事感动、逗笑了吗？被作者的思考打动了吗？如果自己感觉哪里不满意，修改一下。然后，给要好的同学看一看，请他们提出意见和修改建议，再次修改。

教师批阅学生的习作，从上述几个方面再给以指导，引导学生再次修改。

修改完毕，全班举办一次以“把我最喜欢的漫画推荐给你”为主题的漫画作文展──把作文誊抄在稿纸上面（有条件的可以打印），漫画粘贴文章的前面。全班同学的习作都张贴或悬挂在墙上。同学们浏览，希望地得到这幅漫画的，就在下面签上自己的名字。如果有网络条件，老师可以指导学生把文章发到网上，看一看点击率如何、有没有回复。

注意问题：

学生读漫画、理解漫画的过程中，教师要结合学生所选择的漫画，对漫画本身的意图进行认真思考，做到比较准确地理解漫画表现得的主旨。如果漫画所表现的意义与现实的价值认识有冲突，也要先客观地认识漫画本身表达的意思，然后再谈自己的观点。

《口语交际》教学反思篇3

宗宇小朋友一大早来到幼儿园，看到班上增添了许多好看好玩的东西，不自觉的说:“哇，我们的教室好漂亮啊。”孩子们陆陆续续来到幼儿园，看到娃娃家增添了许多的玩具，有：煤气灶、液晶电视、音响、电话、空调等。孩子们都很喜欢这些新的玩具。但是矛盾也有了，曾祯小朋友进入娃娃家后拿起玩具电话要给妈妈打电话,徐鸣泽小朋友进了娃娃家后看见曾祯小朋友手中的电话,上前就抢,嘴里还说着:“我打一个,我打一个。”两个孩子开始争抢起来,把那些“小朋友要一块儿玩、和小朋友商量商量”的话抛在了脑后。我马上走到娃娃家说:“曾祯，鸣泽是小弟弟,先让她打行吗?”曾祯虽然停止了争抢,但是仍不甘心地看着鸣泽手中的电话。我灵机一动,找来班上另一部电话并大声说:“铃……铃……曾祯快来接电话,妈妈找你。”只见曾祯小朋友满心欢喜地跑去接电话,并和妈妈聊了起来。矛盾化解了,鸣泽小朋友也投入到愉快的游戏中去了。

孩子的年龄偏小,常以满足自己的需要为准与他人交往,且不能控制自己的情绪而发生争抢,我就利用幼儿情绪易转移这一特点,适时地介入并加以引导,使“纠纷”很快化解,既保证了游戏的正常开展,又不影响幼儿的游戏情绪,真可谓一举两得。这一幕使我们看到了孩子们在模仿中，体验了游戏的快乐。随着孩子感觉经验的丰富，他们在游戏中从不会交往发展到能互相协商、协作。教师此时以旁观者的身份，当看到幼儿出现争抢电话时，并不急于介入，留给孩子自己解决问题的空间与机会，以欣赏的态度看到孩子的进步与发展，并感到由衷的高兴。

《口语交际》教学反思篇4

学生每天都可能遇上高兴、生气、难过、感动等印象深刻而难忘的事。本次口语交际要求“选一件令你感动、使你难忘的事讲给同学听”。教材为教学提供了三个思路，即学生看到、听到或者经历过的事情。从这三个方面选取一件令人感动的事，对五年级的学生来说，就不是一件难事了。课前我和学生各自收集了一些感人的故事，以备上课用。

本设计从真实生活入手，引导学生大胆述说，我先以力克.胡哲的故事示范引路，激发学生说的兴趣（本个环节我认为做得比较好，因为选的题材比较特殊，因此学生听得入神，能够触动他们的心灵）；然后引导学生阅读课本p87的口语交际内容，明确本次交际内容与要求还有方法，（这个环节非常关键）；接着列举课文的例子就如何把故事讲述清楚、生动做了指导，有效地引导学生把难以忘怀的事情说出来（这个指导非常有必要，因为要把事情讲述清楚、生动没有合适的方法是办不到的，因此，在这个环节里，我用了学生熟悉的课文的例子，这样便于学生理解与运用）；先让学生在小组内分享也为全班交流作了铺垫，然后把分享的范围扩至全班多向交流，让学生充分地说，说充分。(小组交流是全员参与，而全班交流是把分享的范围扩大，进一步提高学生的口语表达能力，进一步提高输入信息、分析信息、输出信息的能力。在这个环节里，大部分学生都积极参与其中，也乐在其中，但有些学生由于紧张，虽然老师已经在相机进行指导了，在讲述故事时，表情还不够丰富，也没有合适的动作来配合。)

周所周知“教无定法”，口语交际教学同样如此。但正如吕叔湘先生所说：“灵活多样的方法中有一个总钥匙，即一个‘活’字。”教活口语交际课，就是要有一种交际的情境和氛围。这次口语交际活动，以情为主线，创设生活化的交际情境，激活了学生的思维；采用多向互动的多样化的交际形式，使学生积极主动地参与课堂。这种运用“活”的、“生活化”的语言材料指导学生言语实践的方法，不但能逐渐提高他们的语言表达能力，而且能提升他们的情感和态度，从而实现语文教学的多维目标。

《口语交际》教学反思篇5

首先在此我非常感谢学校给我这一次锻炼、学习的机会，感谢我的师傅方晓敏副校长对我的指导，我想仅仅是上课这个过程本身就足以让我收益良多。

?有趣的游戏》是人教版小学语文一年级上册的口语交际课文。对于刚入学的孩子，我在口语交际课上的教学目标是──引导观察游戏的过程，情境中产生口语交际的愿望。规范学生的口头语言，能大方、简单地说出自己做游戏的过程和心理感受。培养学生良好的听说态度和语言习惯，互相交流，学习询问。正如大家看到的，在课堂上我非常注重创设一个民主、平等、宽松、愉悦的学习氛围，使课堂充满生命的活力，并不断运用激励性的评价，指导、鼓励每一个学生，让他们乐于表达，感受到与人交际、学习语文的快乐。在此，我重点谈自己运用情趣策略进行教学的反思──首先，我认为口语交际课一定要重视创设有实际意义的交际情境，并且让学生沉浸其中。在课堂上，我创设了三种不同的情境：其一，引导孩子们回忆自己真实社会生活中的游戏情境，之后进行句式的训练；其二，把孩子们领入活生生的游戏情境，并以此为交际话题组织孩子们交流观后感（事实证明这非常符合学生的交际实际，他们热情高涨地表达出了许多个性化的见解，这对一年级的孩子来说是相当不容易的）；其三，最后放手让孩子们尽情地游戏，同时引导孩子向自己的同伴礼貌地寻问乃至请教，构成讨论式的交流情境。在这一点上我觉得孩子是有所展现的`，但我认为还可以进一步加强，还可以营造更多的空间给孩子们对话、交流。

其次，我还重视培养学生的角色意识。学生在课堂上的第一个角色就是学习的个体，就是来锻炼能力，提高素养的（如句式训练的部分，孩子们就是在学习说完整话。）；其次，是作为表达观点的人，就是要清晰地、有礼貌地表述自己的看法（如说出游戏中你觉得有趣的地方，评价其他同学的发言等等），再次，是作为听众，也就是如何听懂别人的话，从他人的表述中有所启发，最终应用到自己的实际生活中去（如在最后根据别人的提问进行回答）。

总之，我将带着今天的收获继续在小学语文教学的路上不倦探求，正如屈原说的＂路漫漫其修远兮，吾将上下而求索＂。

《口语交际》教学反思篇6

在上本单元口语交际课时，当我把介绍景物的要求提出后，教室里举手要求表达的学生并没有如我预期的那样纷纷举手，而是一片沉默。看到学生有困难，我又提示学生可将景点里自己想介绍的具体景物列成提纲以便介绍。学生们都去思索提纲，好半天没想好的样子。一节课在沉闷与学生的思索中用去了一大半时间。此后匆匆的分小组交流、派代表介绍，草草收场。

课后与组内教师反思失败的原因一是过分重视与作文衔接，忽视了口语交际的课型特点。忽视了学生口头表达与书面表达的区别。二是一口气提出了作文的五点要求，忽视了学生年段特点，要求学生出口成章，拔高了口语交际的要求。老师贪多求全，反而挡住了学生的交际欲望，学生由于无法同时满足种种要求望而却步。三年级以段的教学为主，这一思想同样运用贯穿于口语交际教学之中，学生能说一段话，能针对五项要求在一段话中体现一项即是很大的了不起。

这节失败的口语交际课提示我，教师应时刻将学生年段特点放在心中，提出符合学生年段特点的要求。将教材中的种种要求想出具体的办法落实在教学过程之中，不能生硬的出示成对学生的要求。

在口语交际课中教师在创设宽松交际氛围同时，更要提供给学生具体的说话材料，即让学生有具体的说话内容，知道按怎样的顺序说，有哪些具体的词汇和方式（如拟人、比喻、数字说明等）去说清自己想表达的内容。一步一步为学生搭建一个宽松、自由、有话可说、知道如何说的交际平台。在扎实的训练中逐步提高口头表达能力。

《口语交际》教学反思篇7

课堂上让学生上台进行表演创设口语交际情境，同实物一样具有直观性、形象性，同时还有其独特的魅力。

教师可以有条件地选择贴近学生生活，为他们所熟悉、所喜爱的游戏或以学生间语言交流为内容的表演、简单的对话等，也可以学生间的互助为主要内容进行表演，或根据课文内容演绎出来的情景剧等，形式可以多样，只要符合学生年龄特征，能激发学生说的欲望就行。

如教学口语交际《打电话》时，我采取了课堂表演的.形式：首先出示电话实物，交代本节课的学习任务，并提出要求。

然后请一位打过电话的同学拿出自己的电话，老师开始拨号，接通后与学生对话，师：“喂，你是某某吗？”生：“对，我是某某，你是哪位，请问找我有事吗？

”师：“我是张老师，请你叫你妈妈明天早上到学校来一趟，我有事找她，好吗？”

生：“好的，张老师再见。”

师：“再见。”

通完话后，学生对通话内容进行评议，使他们明白打电话一要注意礼貌，二要注意语言应简洁、易懂。

这种以课堂联系生活，从生活还原到课堂的互动形式，不仅能使知识活学活用，也能使学生对课堂产生新鲜感和亲切感。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com