# 《口语交际》教学反思6篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-19

*要想提升个人的教学能力，我们需要在教学结束后及时写好教学反思，学会写教学反思，老师们的教学水平一定都得到提升，以下是职场范文网小编精心为您推荐的《口语交际》教学反思6篇，供大家参考。《口语交际》教学反思篇1口语交际本身具有互动性，是双方相互*

要想提升个人的教学能力，我们需要在教学结束后及时写好教学反思，学会写教学反思，老师们的教学水平一定都得到提升，以下是职场范文网小编精心为您推荐的《口语交际》教学反思6篇，供大家参考。

《口语交际》教学反思篇1

口语交际本身具有互动性，是双方相互来往，语言信息呈双向或多向互动传递的状态，因此，参与交际的人，不仅要认真倾听，听懂对方的交际信息，还要适时接话，谈自己的意见和想法。口语交际具有能力的综合性，交际过程中不仅需要听说能力，还需要待人处事、举止谈吐、表情达意等方面的综合能力和素养。一个人能否成功的发展，和人的交际能力有很大的关系。所以，培养学生的交际能力，具有举足轻重的地位。因此，上完这节课后，我对口语交际课有了新的认识：

一、培养“倾听”的习惯

?语文课程标准》关于口语交际的要求是：“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达、交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。”由此我们可以知道，在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。因此，在本节课上，我较强调对学生“听”的要求。首先，在课前的“看图猜字”的游戏中，让学生体会到“在听别人说话时要注意仔细倾听，把话听清楚。”而后，在交流看图说话的环节中，当有学生上台介绍时，我都要求其他同学仔细倾听，若有什么不明白的，或者想进一步了解的，听完后可以提问。由于要求明确，学生听得都较认真，在紧接着地提问中也就能够围绕主题。而后，在评价他人的环节中也能紧紧抓住同学在介绍中的优点和不足进行评价。

二、创设“敢说”的氛围

由于生活环境和语言环境的影响，一些学生胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯和胆量，并且一些学生从小用方言交流，给学习规范化的语言，对培养学生表达能力造成了障碍。因此，要创设良好的语言氛围，大胆地让学生动起来，培养和训练学生敢于表达的能力。

“激发学生的动机、兴趣和追求的意向，加强教师与学生情感交流，是促进认知发展的支柱和动力”。长期以来，语文课堂只是教师的“讲坛”，学生习惯了做忠实听众。要真正解放学生的嘴巴，就要树立正确的语文教学观，淡化语文教师的表演欲，从兴趣、情感的激活入手，培养学生的表现欲。一般来说口语交际训练内容是很有吸引力的。

一要在课堂上建立平等、信任、和谐的师生关系。教师要认识并尊重学生作为一个人所应有的权利、尊严、个性特长、思维与说话方式，要给学生一种感觉：口语交际课是我们自己的，是轻松的、自主的、愉悦的。要理解学生身上存在的不足，在课堂教学中要少一些批评，多一些表扬，把相信人人能成功进行口语交际的期望传达给每个学生。二是要处理好学生之间的关系，营造一个轻松的、积极的班级口语交际环境。学生之间的相互作用显然是不可忽视的教育因素。如果一个学生在说话时，其它学生冷眼旁观、窃窃私语甚至在做小动作，那么有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际，可能连最后的一丝勇气都会消失。所以要鼓励学生学会交往，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助，让融洽与合作的阳光普照每个学生的心灵。

三、培养“会说”的.技巧

会说是在能说的基础上的更高的要求，也是未来社会对人提出的重要课题。培养学生“会说”的能力和技巧，我认为有以下几种方式：

１、教师示范：

教师的话说得如何，直接影响着学生的说话质量。为了让学生把话说好，首先教师的语言交际应成为学生模仿的标准。在课前准备时，我把课堂上要说的话作为一个很重要的内容来备。哪些话应加重语气，哪些话应放缓语速备到心中有底，抑扬顿挫、轻重缓急都严格把握。上课时做到口齿清楚、用词准确、条理清晰、语句精炼，同时恰当运用眼神、表情、手势等体态用语，做到自然和谐、不生硬，让学生在潜移默化中提高说话技巧。

２、实践锻炼：

口语交际能力的培养，课堂教学是主渠道。但这还很不够。语言的实践，需要通过大量的课外实践，即社会实践，在实践中学习，在实践中提高。因此，我们除了重视通过课堂教学加强口语交际训练外，还需要引导、组织学生在社会交往中实践，开展各种社会交往实践活动。通过这些活动，使学生口语交际能力得到培养和发展。

《口语交际》教学反思篇2

本次口语交际要求学生把自己拿手的本领和同学交流，交流的时候，可以先说说自己的这一招是怎么好，再告诉别人怎么做，最后评选出本领最拿手，说得最清楚的同学。习作主要就是学习怎么将学会的绝招写下来，将不会到会的过程写具体，然后谈谈感受。

一、图片激趣，导入新课

在这一环节，通过出示刘翔图片，问学生是否认识，同学喊出他的名字和本领，引出他的绝招——跨栏；除此，还联系了这一单元16课小柱子们的比绝招，引导学生进入今天新课。

二、解读要求，指导方法

将要求分为两部分，分别指名读，读完找学生评价，再由评价学生说出这次口语交际要求我们干什么。了解完要求后，再引导学生进一步思考，想想在做展示的时候该怎么介绍，按什么顺序介绍。老师抓住了从绝招名称、优点、做法三方面去进行详细指导学生。最后，老师提示学生介绍的途径有口头描述、图片展示、现场展示等，丰富了本次口语交际的形式。

三、交流讨论，绝招pk

在交流前 通过老师发问，学生答得方式强调了口语交际过程中，听的同学和说的同学分别该注意什么，培养了学生的语言表达能力和倾听意识。告诉学生最后要进行评比奖励，激励学生积极发言，大胆表现自己。在学生小组内交流的过程中，做到了走到每组同学身边，进行进展情况的询问，相比之前不会走下讲台了解学情，现在取得的一点点进步，在今后的教学活动中，会继续努力。

小组交流，然后全班交流。同学上台展示，提醒其他同学注意倾听模仿，然后进行同学之间的评价和学习。除了采用学生点评，还有老师点评、掌声鼓励等多种评价方式。如果评价时做到更自然的去流露对学生的赞赏就更好了。

在这一环节最后，进行“评评谁最棒”的活动。优点在于，评比前给学生说清楚规则，就是举手提出你心中的候选人，老师筛选出呼声最高的，进行举手投票，一个只能支持一位。就这样顺利选出本领最拿手的、说得最清楚的、本领既拿手又说得清楚的同学进行表扬，整个过程较有序安静的完成了。

四、复习导入

上课后引导学生复习上节课所学内容，即向别人介绍绝招时该怎么介绍，然后进行简短的同桌交流。通过这一环节，使学生对于接下来的习作学习更顺手。

五、明确主题，指导写法

这一环节，指名读要求，引导学生找出里面关键词，明确这次习作的要求，通过读老师准备的写作歌，回忆叙事文六要素这些步骤，学生对于主题把握更加明确了。

紧接着进行具体步骤指导，分别讲解开头、中间、结尾的多种写法，提到开头应新颖，清楚明了；中间应具体，还要采用动作、语言、神态、心理等描写，使文章内容更充实；结尾可以点名主题，谈谈体会或者去总结全文、呼应开头。

有了前面步骤的铺垫，老师这时引用两篇例文，指名读，师讲解，加深学生的理解。老师带来一些好词佳句，鼓励学生积极运用。这堂课结尾，出示参考题目，当然，也可以自拟。布置习作练习。

总的来说：虽然是感冒发烧的状态去上完这两节课，但还是顺利的完成了教学目标与任务，整个过程还是比较轻松愉快的。在交流展示环节做到了有针对性、多种方式的去进行点评；老师进行组织指导，学习的主体还是学生，让学生充分的展示口语交际方面的能力，使这节课发挥了它的意义。在习作学习部分，要求明确，着重指导写法，也引用范文指引，总体来说，学生的反馈与教师预期大致相符。

但还是存在很多问题需要改进，除上文中陈述的很多方面以外，还有很多，例如：

a教师热情度还是不够，没有完全参与孩子中来；

b在学生展示环节，一个学生讲完另一个学生上台的这小部分空隙里，课堂纪律会短暂失控，虽然都是很快的安静下来，但还是缺乏处理这方面情况的经验，会觉得力不从心或者无奈。

我相信在我一次次的学习与反思中，我会做到更好。

《口语交际》教学反思篇3

一、营造宽松氛围，让同学敢说

?有趣的.游戏》是人教版小语实验教材第一册的第１个口语交际，此时同学入学不满两个月，口语交际水平普遍较低，相互间也不很熟悉，交际时难免会发生紧张、拘束的情绪，不敢说。为消除这个交际障碍，在开讲前，设计与艺术整合激趣导入，让同学在优美的旋律中即兴自由律动进入教室。此举转移了同学注意的焦点，让同学陶醉在优美的音乐和自我创作当中，同学自然身心放松，心情愉悦，紧张的情绪得到了缓解。又如开讲时的自由发问，没有指定，无拘无束，随想随问，看似无人操作的自由状态极大地激发了同学的交际主动性，引领着同学逐渐步入良好的交际状态，同时又增进了同学间的了解，沟通了情感，训练了口语，为下面的交际起到水到渠道的铺垫作用。

二、创设情境激趣，让同学想说

儿童乐园似的教室大氛围洋溢着轻松、欢乐的气息，使儿童犹如回到充溢欢乐、自由自在的开心乐园，与接连创设的令人眼花缭乱的游戏宫、活泼可爱的小丑、有趣的现场游戏活动，一起构筑了儿童心驰神往的快乐天地，使得课堂魅力无穷，牢牢吸引了同学的注意力，不时激发着同学的交际兴趣，令其发生持续的交际激动，欲罢不能。

三、在游戏中交际，让同学有话可说

入学未满两个月的儿童在学习上还保存着幼儿阶段的特点，假如还以保守的教学模式进行教学，同学可能很快就感到索然无味，无话可说。教学中，我遵循儿童的心理特点和认知需求，活用教材，删除了观察插图说话的环节，代以现场游戏、谈感受、台上台下对话交流的做法。如此以动代静，突破空间限制，以活生生的游戏为载体，让同学在体验游戏之后，再进行交际，同学自然有话可说，他们尽情地对话交流，在交际中无拘无束地张扬个性，展示自我。

四、分层训练，让同学会说。

面对第一次接触口语交际的一年级儿童，如何让他们认识交际并学会交际呢？教学中，我充沛发挥师生的示范作用，并兼用多种形式，层层递进、步步提升地训练。如：小组讨论、分组汇报、示范练习、评议、模仿训练、对话交流以和学习询问等，使同学在游戏、合作、交往、探索中学会观察，学会沟通，懂得礼貌，取长补短，一起提高口语交际能力，实现本课的教学目的。

《口语交际》教学反思篇4

使用新教材的第二年，仍然改不掉固有的对教材的传统认知，总是重讲解，轻表达，忽视口语交际的重要性。

拿本册数第一次口语交际来讲，教学目标是：以身边的环境问题为例，围绕问题发表看法，能对破坏环境的现象提出合理化建议，能运用恰当的语言对生活中破环环境的不文明行为进行劝阻。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

“口语交际”教学时先让学生做好各方面的准备，如发现问题，搜集资料，针对问题思考解决办法……课堂上以小组为单位，和同学们讨论身边存在的环境问题，围绕这一话题展开深入交流。

成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在进行“口语交际”的教学活动时，我先让学生做好各方面的准备，采用小组讨论的方法，想一想自己最喜欢的地方，好在哪里，激发了学生的交流兴趣。

不足之处

1、在讨论过程中我没有注意培养学生与伙伴之间共同合作的精神，喜欢交流的同学会占据很多表达时间，性格内向的同学，很少参与交流。

2、个别学生的关注点过于细微，总一味地否定别人，对他人的意见缺乏欣赏的态度。

3、每个小组的10条建议应该用更正式的方式整理出来，张贴在学校里。这样即能激发学生的兴趣，又能有效起到环保的作用，让学生真切感受到自己思考的价值。

改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：教学“口语交际”时，先让学生把自己搜集到的成果加以整理，谈自己在课外的收获，然后以保护环境为主题，组成小组进行交流并形成书面稿。在小组内认真地讨论交流，讨论时互听互改，互相修正。最后以宣传海报的形式展示在教室或者校园内，让语文真正与生活结合起来。

《口语交际》教学反思篇5

今天我刚上完第8册口语交际一：推荐或自我推荐。我参考了教参上的案例在提出班里同学谁适合担任班委这个问题之前让学生考虑我们班现在需要那些班委？

学生发言了，首先出炉的是“和平委员”，原因是开学这段时间课间疯打的不良风气又悄然抬头了。说实话，作为老师我也发现确实需要这么一个管理者，但还在酝酿。但学生早想到我前头了，我甚是欣慰，他们更加有责任心了。学生随后的发言更是让我一直沉浸在感动、愉悦之中。“安慰委员、新闻主播、开心委员、开创者”这些我在以往任何一次班委推选上都不曾出现的职位在我们班闪亮登场了！说到设置新闻主播的缘由，孩子们侃侃而谈，“现在老师不是每天都让我们记录几条有价值的新闻吗，我建议让陈奕源当我们班的新闻主播。他既严肃而又不死板，还知道很多趣闻，语言活泼能将枯燥的新闻播得有滋有味！“这让我想起在湖南卫视看到的晚间新闻主播，确实与中央台的新闻相比，看了后让人轻松。”而“开创者”其实就是负责开门的同学的美称，原本我已安排了一个学生，而学生们这次多人推荐了一个不大引人注意的孩子。这个孩子性格内向，各方面表现一般，我曾多次寻找机会表扬锻炼他，希望他能变得大方自信一些，但效果却不明显。学生说到选他的`原因自然是他每天都来得最早，说到这我不觉一阵脸红，有句话说得好：群众的眼睛是雪亮的。由于我的高高在上没看到长期以来他的这一表现，也许长期以来他的自信也就总是差这么一点点的肯定。我当即采纳了学生的提议，并给了这名新增的“开创者”一个微笑，大家发言时他低垂的头此刻终于抬起来了！

一堂课下来，我想“以人为本”不就是这样吗？尊重学生的意愿其实更多的不是也尊重了自己吗？我感谢我真诚的学生们。

《口语交际》教学反思篇6

口语交际训练的目的是培养和提高学生的口语交际能力，如何在生命化课堂教学中，使学生的口语交际能力得到培养呢？实践证明：只要我们在平时的教学过程中，多给学生机会，激发其表达的欲望，把握契机，有步骤地进行指导，学生的口语表达能力就一定会得到很大的提高。更为重要的是，在交际过程中培养了他们想说、敢说的心理素质和语言的适应能力，形成了良好的口语表达习惯，为今后学生的语文素养的形成与发展奠定了良好的基础。

刚开始接触口语交际时，认为就是口语交际，在多次教学后才发现，并不是单纯的口语交际，要想上好口语交际课是要动一番脑筋的。

一、丰富知识，激发情感体验

学生的想象力非常丰富，在口语交际过程中，要让学生言之有物，激发学生的想象，放飞学生思维，可以使交际内容更为丰富。例如：在教学《学会安慰》一课时，出示：陈晓敏的妈妈生病住院了，小敏心里很不舒服，经常暗自伤心落泪，此时，你应怎样去安慰她呢？

孩子们肯定会说，小敏，别难过了，你妈妈很快就会好的……但什么样的话语才能打动小敏呢？这就需要老师加以引导，安慰别人，要设身处地为他人着想，为别人出谋划策，语言真心实意，要委婉动人。只有这样，才能起到安慰的作用。

二、双向互动交流

口语交际时听与说双方互动的活动。在口语交而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。因此，在教学中，强调对学生“听”的要求。首先，在课前的“拷贝不走样”的游戏中，让学生体会到“在听别人说话时要注意仔细倾听，把话听清楚。”而后，在交流课余生活的环节中，当有学生上台介绍展示自己最喜爱的课余活动时，我都要求其他同学仔细倾听，若有什么不明白的，或者想进一步了解的，听完后可以提问际中，倾听是一项非常重要的技巧。只有仔细听别人的话，才能去从容应对，这样交际才能成功。

三、采取多种活动形式

口语交际的训练既可以结合课堂教学、生活实践进行，还可以根据需要组织专门的训练活动，它的训练方式是丰富多彩的，训练的时空也是不受限制的。

在口语交际教学中，只要准确把握教材，合理利用教材，创造宽松、愉悦的交际环境，就能激发学生的表达欲望，从而积极主动地参与到口语交际实践中，不断提高自身的口语交际水平，为全面增强学生的语文素养奠定坚实的基础。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com