# 小学美术鱼教案模板6篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-18

*优秀的教案设计能够提高教师的专业素养和教学水平，通过优秀的教案，我们可以设计丰富多样的教学资源和材料，增加教学的趣味性和吸引力，以下是职场范文网小编精心为您推荐的小学美术鱼教案模板6篇，供大家参考。小学美术鱼教案篇1课题：小挂饰课时：2课时*

优秀的教案设计能够提高教师的专业素养和教学水平，通过优秀的教案，我们可以设计丰富多样的教学资源和材料，增加教学的趣味性和吸引力，以下是职场范文网小编精心为您推荐的小学美术鱼教案模板6篇，供大家参考。

小学美术鱼教案篇1

课题：小挂饰

课时：2课时

课堂类型：设计应用

教学目标：

1、根据学习任务收集、准备相应的工具、材料。

2、将收集、加工后的什物串起来，制作1-2件挂饰。

教学重、难点：

1、找到与众不同的材料来制作挂饰。

2、用与众不同的材料来制作挂饰。

教具学具：纸、纽扣、线等相关材料

教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、引导阶段：

（一）欣赏交流

（1）看看，我今天的穿戴与平时有什么不一样？（戴了项链）

同学们也戴了项链、手链，谁愿意给大家展示一下？

它们还有一个共同的名字--小挂饰

（2）我还有几件要展示给大家：

（二）分析材料：你认为哪些材料可以用来做小挂饰呢？

2、发展阶段：看看我做的与众不同的小挂饰（出示挂饰范作）

（一）分析范作造型：

（二）分析制作步骤：剪--穿--系

（三）启发想象，鼓励创作：看看你准备了哪些与众不同的材料？打算做一件什么样的小挂饰呢？

（四）作业要求：用线串联纸、纽扣等其他物品，做一件小挂饰

三、学生作业，教师辅导：

四、小结：

五、课后拓展：钥匙坠、手机饰品……这些小物件也可以称为小挂饰，你也试着做一件吧？

六、收拾与整理

小学美术鱼教案篇2

一、教材分析：

?吃虫草》是人民美术出版社三年级下册的内容。这是一节造型表现课，题材就是从学生感觉和表现上加强学生对生活、形象的审美意识。这个课题向学生提供了一个很大的自由，一个可以去发挥想象创作的空间。

本次教学的目的是了解吃虫草是一种奇花异草，开阔学生的眼界，增长学生的知识，结合 奇花异草的形象奇特、颜色奇特、味道奇特、现象奇特的特征进行形象思维训练，培养学生的创作兴趣，重点是了解自然界中奇异花草的形象特征，难点是展开想象，描绘出奇异的植物，创作出美的、形象的、科幻的有趣画面

二、教学目标：

1、认知目标：了解有关吃虫草的自然知识，并选用多种方法来表现吃虫草捕虫的情景。

2、技能目标：通过欣赏、观察、表演等形式了解吃虫草捕虫的经过，并运用各种方法进行绘画、制作。

3、情感目标：渗透可持续发展的思想，培养学生热爱大自然的情感。

三、教学重难点：

重点：了解吃虫草的知识，能用所学的方法来表现吃虫草吃虫的情景。

难点：画面表达清晰，有遮挡关系，具有情趣性。

四、课时安排：

2课时

五、德育渗透：

通过观察了解吃虫草的特点，引起好奇，激发学习兴趣。培养学生热爱大自然和热爱科学的情感。引导学生发挥想象力，敢于大胆表现。并学习用综合技法表现吃虫草。训练写生搜集信息资料的能力，提高运用相关资料能力。培养学生大胆进行设计、绘画、制作的能力。

六、材料准备：

课件、吃虫草图片

七、教学过程

（一）、导入：

1.你见过吃虫子的草吗？生答

2.现在我们就来看看吃虫草是怎样吃虫子的？（教师出示课件：放录像学生观看，毛毡苔、猪笼草、捕蝇草、狸藻捕虫的情景。）

（二）、新授：

1.看了这些吃虫草捕虫子的情景，你们想知道它们的名字吗？（课件出示吃虫草图片和它的名称，学生了解吃虫草的种类）

2.如果你是一株吃虫草，你会怎样吃掉小虫子？请同学上台表演。（用肢体语言表现吃虫草吃虫子的情景，使学生发挥想象力并引起学生的学习兴趣。）

3.问：你是靠什么来吸引小虫子的？（生答）

4.我们来看看吃虫草是怎样吸引小虫子的（出示课件：吃虫草各种形态、不同色彩的图片，学生欣赏。）

学生总结并板书：形状：奇特、

颜色：鲜艳、

气味：芬芳

教师小结：吃虫草的捕虫器总是散发着迷虫的魅力。在世界各地的很多地方还有其他的吃虫草，我们没有见到过，你们来看小朋友们想象中的吃虫草是什么样子的。（课件出示小朋友们的画。让学生了解表现吃虫草不同的方法，同时开拓学生的视野。）

(三)、课堂制作：

1.教师示范：

这么多漂亮的吃虫草，我也想做一个（教师拿出纸盒用彩色纸装饰成吃虫草，贴在准备好的吃虫草画中。）我将它种在吃虫草丛中，让它多吸引小虫子，为我们的庄家多消灭害虫。

2.你是不是也想拥有一株漂亮的吃虫草呢？同学们来看要求：（课件出示）

3.学生创作

看谁制作的吃虫草能将老师这里的小虫子吸引过去。

作业提示：发挥你的想象力，用你学过的方法表现吃虫草捕食的情景。可自己表现，也可以小组合作。

要求：1.吃虫器要新奇独特，画面要饱满，有疏密变化。

2.添画草梗、叶梗、叶子、小虫等，要变化形状。

3.色彩要丰富鲜艳，尽最大可能来吸引小虫。

(四）、展示作业：

请各组将自己的作品拿到讲台上。

1.说一说自己是怎样设计的吃虫草，用什么方法表现的？

2.其他同学对他的设计有什么好的建议？

（教师给设计有创意的作品贴小虫子，鼓励学生课下继续创作。）

八、教学后记

小学美术鱼教案篇3

教学目标 ：

1、学生心目中大嘴怪是什么样的，欣赏各种大嘴怪的图片。

2、初步了解吹塑纸版画的制作方法。

3、通过版画的学习，培养学生动手能力，同时激起学习版画的兴趣。

教学重点：

构思、塑造与众不同的大嘴怪形象。

教学难点：

了解版画的绘画方法，初步能够运用。

教学准备

学具准备：

铅笔、水粉颜料、滚筒或者水粉笔、吹塑版、卡纸、夹子、调色盘等。

教具准备：

课件

教学设计

一、组织教学，稳定学生情绪。

二、教学导入：

图片导入，这幅画带给你什么样的感觉？

这也就是咱们今天要学习的内容《大嘴怪》

三、新授

感知自然界中的动物张大嘴巴的样子

1、自然界中的动物张大嘴巴是什么样子呢？让我们一起来看看。

（1）河马

（2）鲸鱼

（3）鳄鱼

（4）老虎

（5）动物张大嘴捕食

（6）小鸟待哺

这些大嘴带给你什么感觉呢？

生：……

2、这些大嘴除了恐怖还给你了什么感觉呢？（海底世界图片） 生：……

3、艺术作品欣赏生活中的大嘴怪。

（1）师：我搜集了一些生活中大嘴怪的形象，大家请看（课件出示） 提问：通过生活中这些大嘴怪的形象，大家想想，它还带给你了什么不同的感觉呢？

生：活泼、夸张、生动

师：是的，大嘴怪的形象不再让我们感到害怕和恐惧，它能给我们带来欢乐，也是生活中很多艺术家的创作题材。

4、小朋友作品欣赏

小朋友们心中的大嘴怪是什么样子呢？让我们一起来看看。

（1） 手工

（2） 报纸剪贴

（3） 绘画作品

小朋友们眼中的大嘴怪形象真是生动又活泼，表现形式也是各种各样的。那么今天我们在一起来学习一种新的表现形式。

5、版画绘画

这幅画是用什么方法进行的绘画呢？

版画是一种独特的表现形式，类似于古时候的活字印刷术，都是要经过制版、拓印，以使想要的内容可以长久的保存下来，而且所制的版可以重复使用。

欣赏两幅版画作品，给你的感觉是怎么样呢？

会画板画需要准备哪些工具呢？

如何使用这些工具呢？

看看同学们表现的大嘴怪吧，你能读懂他们表现的是什么吗？ 怎样是嘴巴显得更大呢？同桌讨论一下吧。

可以运用夸张的手法，也可以运用对比的手法，把嘴巴画大，其余的画小，增加装饰线条，以突出嘴巴的大。

绘画步骤：起稿、刻板、拓印。

四、 学生创作

1、提出作业要求：

同学们请你发挥想象力，创造一个拥有大嘴巴的艺术形象吧。注意版画绘画的方法。

2、 学生创造实践，教师加以指导。

五、展评

1、师：大家刚才创作的那么认真，我相信你们的作品一定很精彩，谁愿意来展示一下呢？

生：……

六、总结

本节课，大家都能够运用简单的版画知识进行绘画，也能够发挥想象力，是画面生动形象，希望同学们课下多多进行版画的绘画，使技法使用更熟练。

七、板书设计

大嘴怪

夸张

起稿-刻板-拓印

小学美术鱼教案篇4

一、教 材 分 析

盘泥条是一种古老而基本的陶艺成型方法。或粗或细的泥条在造型表现时有着很大的灵活性，盘制的造型富于变化，盘泥条既可以盘成一个造型独特的花瓶，也可以盘成一对小巧精致的草鞋，不需特别复杂的技术，盘泥条因此对儿童来说较易掌握。运用盘条法，会在接口处留下一道道自然的线条，显示出手工制作的陶艺作品独有的质朴、粗犷，体现了泥条造型的独特美。本课主要是让学生在以前做陶的基础上，学会用泥条盘筑的方法进行制作。盘泥条为了让学生直观地了解搓泥条和盘泥条的方法，教材选用了四幅制作图例，在制作方法上给学生以提示。作品范例呈现了动物、人物、器皿等丰富而又生动的形象，用以激发学生积极参与和表现创造的欲望，留给学生广阔的思维创造空间。

二、教 学 目 标

\*学会运用泥条盘筑的方法制作陶艺作品。

\*训练手的灵活性，提高学生泥塑技能和简单的立体造型能力，发展形象思维，培养创新意识。 小学美术教案三年级上册：06课 盘泥条

\*体会玩陶的乐趣，培养良好的卫生习惯和行为习惯。

三、教 学 设 计

本课教学应重视让学生在实践中自主尝试、探究、质疑，在感悟和体验中掌握制作要领，体会玩陶的乐趣，获得身心的愉悦感、自我创造的成功感。教师不能为传授技法而教技法，不要急于用简单的讲解示范代替学生的感悟和认识，应明了“学习制陶对绝大多数学生来说都是一个不断体会失败、从头来过，再失败再从头来过的过程，”把握“泥条极具可塑性、可重复制作”的优势，充分发挥学生的自主性。

教学环节设计：

1. 作品赏析，了解成型方法：通过欣赏教材范画，动手触摸、仔细观察陶艺范品等形式，让学生了解陶艺造型的又一基本方法——盘泥条。

2. 自主探究，尝试盘泥条：观察教材制作步骤图，思考讨论盘泥条的方法要领有哪些?自己尝试搓泥条、盘泥条。

3. 发现问题，质疑解疑：

重视引导学生善于发现问题并尝试自行解决问题，重点可以从以下几个方面加强指导：

第一，搓泥条：保持泥条粗细均匀，注意双手配合，力度适当，以防泥条断裂;搓泥条时是从中间往两边均匀用力，而且是用双手手掌搓而不是用手指捻，教师还可以将用手掌均匀搓出的泥条与用手指搓出的泥条进行对比。

第二，盘泥条：将泥条提起向上盘，每盘一圈，用手指轻轻按压，让泥条粘接牢固。盘条时要认真仔细，下面的泥条不能太细，否则会立不稳;如果泥条较干则适量涂上泥浆或粘点清水，便于粘牢;在向上盘筑时有可能出现下塌的现象，每连续盘几圈要稍作停顿，待稍干后再盘。

4. 掌握技法，盘条成型：

第一步，搓泥条;

第二步，将泥条盘筑成自己喜欢的形象。要根据构思的独特形状去盘绕造型，可以一边盘条一边创新，盘出来的形象要尽量做到和别人不同。根据造型的不同，底板可有可无：如制作器皿，则需将泥条盘筑在泥板上，若制作小猪就无需底板，直接将泥条叠圈即可。

第三步，装饰美化：可用泥条或泥片粘贴或直接刻画等几种手法综合表现。

5. 欣赏评析，交流感受：可采用师生互动、小组互动交流等多种形式。

6. 拓展思维，鼓励方法创新：

盘条的技法有很多种，如叠圈、铺排、缠绕、穿插、绕结等，独特的盘条方法可以创造出独具一格的陶艺作品，应鼓励学生从多角度去考虑表现，把简单的技法变成丰富的思维创造工具，来发展学生的思维创造能力。

作业要求：将泥巴搓成条，盘筑一个自己喜欢的形象。

四、教 学 建 议

\*本课教学应以学生实践为主，教师讲授为辅;教学组织形式、学习方式可根据学情和条件进行调整。

\*泥条盘筑的方法，即搓泥条、泥条粘接的技法要领要让学生掌握，对于作品的造型无需做过多要求，要留给学生广阔的思维创造空间，发展学生的个性所长。

\*对于学生在做陶过程中遇到的问题，教师应鼓励学生自行探索解决，也可以通过教师示范给学生以提示。

\*陶艺课更注重做陶的过程，对学生的作品都要给予肯定，不要用对或错来简单评价学生的想法，应给学生一个宽松的做陶环境;对学生的行为及学习过程中的态度、习惯应适时进行评价和激励。

\*有条件的学校建议在陶艺教室上课，可以将学生作品再加工，上釉、烧制成陶艺作品，并进行陈列展览，提高学生对做陶的兴趣。

[教案]贺佳妮老师的教案

第6课 盘泥条

教学目标：

通过本课教学，使学生学会运用泥条盘筑的方法制作陶艺作品，进一步提高学生泥塑技能和简单的立体造型能力，发展形象思维，培养创新意识。

教学重点：学习、运用泥条盘筑的`方法制作手形或足形器皿。

教学难点：大胆想象，敢于表现和创造，作品有个性。

教学准备：

教具：录像，幻灯片，范品，示范用的泥料、工具，作品展示台。

学具：泥料，垫布，垫板，刻画工具等。

教学过程：

一、欣赏导入。

1.(出示一件范品)提问：

这件作品是什么形状的?

仔细看看，你知道它是用什么方法制作而成的?

2.揭示课题，板书课题。

二、教师演示制作方法和步骤。

1.制作泥条的方法。

(1)将和熟的泥料取一小块，揉成泥团。

(2)用手掌将泥团搓成粗泥条。

(3)将初步搓好的短而粗的泥条继续在桌上搓成细而均匀的泥条。教师强调在桌上搓泥条时，桌面要垫布，以免泥料粘在桌上;搓泥条时是从中间往两边均匀用力，而且是用双手手掌搓而不是用手指。教师还可以将用手掌均匀搓出的泥条与用手指搓出的泥条进行对比。

2.泥条盘筑的方法。

教师播放录像：泥条盘筑的方法及技法要领。强调泥条与泥条之间要粘牢。

3、教师示范手形器皿的制作步骤。

(1)制作器皿底面。(压一块泥板，切割成手形。)

(2)盘筑器皿坯体。(将搓好的数根泥条，沿着底面的边缘进行盘筑，按顺序粘接好每一根泥条。)

(3)装饰整理作品。

三、作业要求。

运用泥条盘筑的方法，制作一个有趣的手形或足形器皿。

学生练习，教师个别指导。

四、课堂小结。

评议学生作业，学生对自己的作品谈感受;

根据学生要求，收集作品烧制。

教材文字提示：

泥巴可以手捏成形，还可以搓泥条盘筑。瞧，用泥条盘筑的人物、动物、器皿……多可爱!你也来试试。

提示：将泥条提起向上盘，每盘一圈，用手指轻轻按压，让泥条粘接牢固。

活动：将泥巴搓成条，盘筑一个自己喜欢的形象

小学美术鱼教案篇5

教学目标：

1．对自然形手有一个新的认识并产生对手进行描绘的欲望；

2．能把手的外形描下来并添画成有趣的形象；

3．在自主、开放、快乐的学习中爱上美术。

教学重点：

通过手形的变化能认识手、并根据手形尝试初步表现手形画。

教学难点：

能激发创造思维，画出有创意的手形画。

教学程序：

一、引导学生欣赏歌曲，导入新课。

1、播放歌曲《小手拍拍》，认识“小小手”。

提问：我们能用小手做一些什么事情？

2．小结：手是我们人体一个重要的部分，我们生活、劳动、学习都离不开它。

二、指导学生通过游戏、尝试、体验，形成感知。

1、师生互动，进行一个“请你跟我这样做”的游戏，带领学生变换出各种有趣手形。

游戏规则：教师或一个学生各种有趣手形说“请你跟我这样做”，其余学生跟着做出同样的手形并说“我就跟你这样做”。比一比谁变的花样多，反映快。

2、指导学生学习描画手形的方法。

（1）提问：你能用最简单的办法将刚才做的有趣的手形描画下来吗？

（2）一两名学生上台尝试。

（3）教师点评比、修改、示范。

3、引导学生观察所描画的手形，大胆联想。

（1）提问：这些手形，象什么？

（2）学生说说自己联想到的物象。

（3）转动所描画的手形，让学生说说又联想到了什么？

4、请几名学生上台尝试将所描画的手形“变一变”

教师点评，修改、示范。

小结：我们可以将我们的小小手，想象画成好朋友。

三、指导学生欣赏范画，学习方法。

1、通过课件展示多幅有趣的手形想象画。学生说说自己欣赏后的感受。

教师点评。

2、引导学生归纳作画步骤：摆手形——描画手形——想象——添画

四、学生作业，教师巡回辅导

1、说明作业要求：动一动手，把手的外形描下来，添画成有趣的图形。

2、学生作业，教师辅导。

五、展示、评价学生作业。

1、将学生作业，集中展示在黑板上。

2、学生介绍自己所“变成的好朋友”

3、指导学生从“想象是否有趣”“添画是否生动”两个角度说说你满意的作业。

4、给你同学的作业，提提小建议。

5、教师点评比作业，总结：我们可以用小小手打扮世界，小小手也可以给我们带来许多乐趣。

它山之石可以攻玉，以上就是差异网为大家带来的9篇《小学一年级下册美术教案》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

小学美术鱼教案篇6

第三单元

1、 黑体美术字（工艺）

一，教学目的：

让学生初步了解黑体美术字的特征、书写方法及用途，学写几个黑体字，并涂上颜色。

二，课前准备：

黑体字基本笔画范图，黑体标题或标语范字若干幅，要求学生带直尺，颜色。

三，教学过程：

1、出示有黑体美术字的标题或标语或商标供学生欣赏，并讲述其用途，激发学生学习兴趣。

2、从观察分析中认识黑体美术字的特点：字呈方形，笔画粗细基本一致，整齐、美观、醒目。常用于报刊、广告的重大标题，显示其重要性。

3、笔画特点：a横平竖直，笔画粗细基本一致，方角；b强调一些笔画形状的写法（点要直写，收笔可大些，撇捺稍带弧度，勾是直角，内方，外圆，末端是斜切。）

4、黑体美术字书写要领：关键在于按字体结构作恰当的比例安排。分析上下、左右结构的字体，其部首偏旁约占1/3，上中下、左中右结构的则各占1/3，半包围的也占1/3。

5美术字的美在于笔形统一，字只大小要均匀，所以书写时要做到：字要满格，但全包围的字要适当小些；上紧下松，上下结构的字，要把上部分写紧一点，把下部分写松一点，笔画避让要协调，空隙要均匀。

6、书写步骤：打格子，按字形结构比例在格内划分位置。用单线画出字的骨骼。用双线勾出字的笔画。按双线笔画填色。

六，学生作业：选写一至两个字，可写自己的姓名，然后涂色。

七，课堂小结：作业展览，表扬优秀作业。

八，作业要求：黑体美术字基本笔画、形状的写法练习。在课本上选择一至两个字写成黑体，涂上颜色。

2、 数字美术字（工艺）

一，教学目的：

掌握数字美术字的两种写法，认识数字美术字的装饰作用，用运用其作为图案纹样装饰水杯。

二，课前准备：

收集有数字美术字的商标、工艺设计供学生欣赏，几种数字美术字表。

三，教学过程：

1、出示有数字美术字的商标、工艺设计及装饰画供学生欣赏，领略数字美术字的整齐美，及讲解其用途，激发学生学习兴趣。

2、从对几种数字美术字表的欣赏去认识数字美术字的字形特点，不管如何变化，一般分为圆形和方形两种基本笔画形状，形式分为竖写和斜写。

3、书写时先画出方格，然后分出二小格，上部略小下部稍大，“上紧下松”使字更稳重。

4、书写步骤：

打格；按上紧下松的原则，单线起稿；改成粗细一致的双线；填色。

四， 用数字美术字作图案资料美化生活用品。

画出水杯基本形。

重点在水杯的主题部分用数字美术字作图案的主要纹样，再添加小花纹装饰，以烘托数字美术字，使其意更突出。

形式可对称或均衡，图案要适合水杯外形。

涂色：选择自己喜欢的颜色，运用对比色或类似色的配色方法，画出鲜明的效果。

五，学生设计，教师辅导。

五， 作业展览，评出优秀设计奖。

3、墙报报头（设计）

一，教学目的：

通过学习，认识报头对墙报的重要及其设计出一幅效果鲜明的报头。

二，课前准备：

绘制及收集多种报头图案供学生欣赏和参考。准备一幅设计步骤图。

三，教学过程：

1、结合本班墙报，引导学生观赏并介绍报头的作用。

2、出示墙报报头范例，介绍报头的作用和特点：

a报头画一般是概括本期墙报的中心内容，它是墙报的重要组成部分，由于它主题鲜明突出，会加强墙报的宣传效果。

b报头由刊名、图形和色彩三个要素构成。

3、报头设计的要求：报头外框形式不限，方形、长方形、菱形等均可；根据墙报内容选择报头形象，要求典型，简洁，举凡人物、动物、名胜古迹、花草树木、生活用品等都可入画；刊名文字要醒目，字数不可过多。

4、设计步骤：

确定报头在墙报中的位置、大小和横竖。

根据墙报内容与刊名，选择典型的形象设计几种形式不同的草图。

精心绘制正式报头稿。

5、根据实际指出设计好墙报报头要把三要素协调起来。

图形与刊名的处理方法有二：一是刊名在图形内，一是刊名在图形外，不管哪一种刊头整体效果要协调。

报头图形必须反映出墙报的中心内容，也可以是纯装饰性的。

色彩要明快。

四，学生作业：

设计一幅主题鲜明的报头，注意图形简洁，刊名醒目，色彩明快。

4、墙报版面设计比赛（设计）

一， 教学目的：

初步学习墙报版面安排、美化的知识，并能独立构思、设计墙报版面。鼓励学生积极参加墙报出版工作。

二， 课前准备：

组织学生参观学校和班级的墙报。编制若干幅墙报版面图例，供学生参考。

三， 教学过程：

1、欣赏课本中学生的墙报设计作品，分析墙报版面内容归纳出有：报头、、标题、图案、色彩。

2、版面设计形式：注重活泼均衡。

3、版面设计方法：墙报四周留出边框；报头放在显著地位；划分在版面的位置；文字的行距要分明；版面装饰要适当，除报头画外，根据需要可用题花、插图、补白的形式做装饰，但不要过分复杂；标题竖写或横写均可，并可根据需要将进行横排或竖排，注意“多样与统一”的关系；设计要精心，制作要细致。

四， 作业步骤：

整理放大稿。

画报头，若设计有底色的墙报要先上底色。

按块面的大小画平行、均匀排列的线条表示其内容，并留出标题、插图、题花的位置。

按标题字数用方格表示，并涂上颜色。

画上插图、题花等装饰，使之整齐美观。

列举专题，供学生参考选择。

五， 作业要求：

自选一个墙报主题，绘制一张墙报版面设计的色彩稿，报头绘画要精美、刊名秀丽醒目，版面编排合理，绘制精工，整体效果活泼、美观。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com