# 葫芦画教案6篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-08

*认真书写教案，教师能够有针对性地讲解难点知识，提高学生的理解和掌握能力，通过认真编写教案，我们能够不断总结和反思，提高自己的教学经验，以下是职场范文网小编精心为您推荐的葫芦画教案6篇，供大家参考。葫芦画教案篇1教学目的1.理解课文内容，知道*

认真书写教案，教师能够有针对性地讲解难点知识，提高学生的理解和掌握能力，通过认真编写教案，我们能够不断总结和反思，提高自己的教学经验，以下是职场范文网小编精心为您推荐的葫芦画教案6篇，供大家参考。

葫芦画教案篇1

教学目的

1.理解课文内容，知道植物的叶子与果实的关系。懂得只有辛勤的劳动才能换来丰硕的果实。懂得看问题要全面。

2.学会本课8个生字和由这些生字组成的词语。会用“每天、可爱”造句。

3.渗透学法“顺序学习法”。

4.会用自己的话讲这个故事。

教学重点

通过了解植物的叶子与果实的关系，悟出事与事有联系，句子与句子有联系。

教学难点

理解课文内容，懂得这个故事说明的道理。

教学时间3课时

教学准备

1.六张小葫芦图。

2.一张教学用图。

教学过程

第一节

一、借助拼音自读课文

1.“芦”字在本文中读轻声。

2.“邻”是后鼻音，要读准字音。

二、认识自然段

学生边读边标出自然段。

三、熟读课文思考：

1.葫芦开始长得怎样？后来有什么变化？结果怎样？

2.从哪些句子可以看出种葫芦的人很爱葫芦，希望葫芦快快长大？

3.种葫芦的人错在哪里？

4.画出描写小葫芦的词语。

第二节

一、导入

你们喜欢做游戏吗？今天老师带领大家做一个小游戏“摘葫芦”。挂图

请六位同学到前面来，每人摘一个葫芦，看一看背后的字，在黑板上组成一句话“我要的是葫芦”。

今天我们学习第九课——我要的是葫芦

板书 9 我要的是葫芦

齐读 课题

二、理解课文内容

展书 学生自由读课文

弄清 课题在第几小段？

课题中的我指的是谁？

范读

全文有几小段？（四小段）

挂板 先写什么？

葫芦开始长的怎样在第几小段？（第一小段）

读一段

这段有几句话？每句什么意思？

请学生读一句，说一句。

读第一句

什么意思？（种葫芦的人，先搭一个架子）

板书 贴葫芦架子

读第二句

什么意思？ （细长的藤上长满了叶子。）

长满什么意思？ （特别多，茂盛。）

板书 贴叶子

读第三句

什么意思？（花谢了，长出小葫芦。）

板书 贴葫芦

读第四句

什么意思？（那个人喜欢小葫芦。）

读第五句

什么意思？（那个人每天都去看几次。）

板书 贴人

我们知道这五句话的意思，还要知道它们之间的联系。

板书： 长满绿叶 挂小葫芦

（叶子） （果实）

请学生用因为……所以……说说叶子和果实的关系。

（因为藤上长满了绿叶，所以藤上挂了小葫芦。）

那个人每天都要去看几次。

板书 看

种葫芦的人每天去看什么？（去看小葫芦。）

多么可爱的小葫芦，怎么可爱？

师问

1.架上爬了什么样的藤？

2.藤长满了什么样的叶子？

3.开出什么颜色的花？

4.小葫芦长得这么好，你喜欢吗？

导读 把喜欢的心情读出来。

种葫芦的人一心想得到葫芦，得到了吗？

挂板 再写什么？

后来小葫芦有什么变化，在第几小段？

读二、三段

小葫芦有什么变化？

板书 生虫

种葫芦的人怎么想？

板书 怕什么 盯

自言自语什么意思？（自己对自己说话。）

种葫芦人的表现说明什么？（不懂叶子果实的关系。）

师讲

植物的叶子是吸收阳光和养料用的。叶子长得好，才能结出果实好。

这时候，谁来告诉种葫芦人这个道理？

板书 贴邻居

听了邻居的话，种葫芦的人怎么说的？

板书 还用治 要

还用治什么意思？（根本不用治。）

种葫芦的人这种说法，说明什么？

（不懂叶子的重要，不听别人的劝告。）

说话

种葫芦的人错在哪儿？

导读 分角色读二、三小段

由于种葫芦的人错了，还不听劝告结果如何呢？

挂板 最后写什么？ 结果如何，在第几段？读第四段：

结果如何呢？

板书 变黄 落了 贴图

说话：

用“因为……所以……”说出结果如何

（因为种葫芦的人，只要葫芦，不管叶子，所以小葫芦变黄，全落了。）

小葫芦开始长得多好呀，后来都落了多可惜呀！种葫芦的人会怎么想？（怨自己不听劝告不治虫子。）

以后再种葫芦怎么办呢？（知道叶子和果实的关系，既要葫芦又要叶子。）

这篇课文告诉我们什么？（事与事之间是有联系的，看问题不要看一方面、要全面。）

读全文

小结：通过课文的学习我们知道了，叶子和果实是有关系的。生活中事与事之间有联系，句子与句子之间有联系。

三、用自己的话讲讲这个故事

板书设计

第三节

一、读生字卡片

葫芦 慢慢 治

邻居 变黄 自言自语

二、找出哪些字可以用学过的方法来记忆。

芦 加部首方法。“户”加一个“草字头”念l\*

组词：葫芦

居 加部首方法。“古”加一个“尸字头”念j&

组词：邻居

葫 形声字记忆法。草字头形旁表义，胡声旁表音。

组词：葫芦

治 换部首方法。“抬”提手旁，换成三点水念zh@。

组词：不用治

言 部首字 组词：自言自语

三、找出易错难写的字邻左右结构，右耳刀旁。左边容易写“今”。要与岭、领加以区分。

组词：邻居

慢 左右结构，竖心旁。右中象“四”不是四。

组词：慢慢

变 又字底。 注意中间两个点的写法。

组词：变黄

四、课后作业

1.造句

每天——我每天坚持锻炼身体。

可爱——图上画的小葫芦真可爱。

2、填上合适的词语。

（ ）小花 自言自语地 （ ）

（ ）葫芦藤 一个一个都（ ）

（ ）小葫芦 慢慢地 （ ）

葫芦画教案篇2

一、教学目标

1、理解作品中所表达的追求个性自由发展的期望和个性解放、人道主义的精神追求。

2、结合单元话题，仔细体会本篇小说情节发生的特点及其妙处，如本小说中的摇摆处理，矛盾冲突对情节的推动作用等。

3、在体味文章结构艺术的基础上，初步掌握细节描写、摇摆等艺术手法的运用。

二、教学重难点：

1、分析小说情节发生的特点及其妙处。

2、把握作品主题，理解“摇摆”等小说中常用的方法与技巧。

三、教学时间 1课时

四、教学过程

(一)导入

志贺直哉(1883-1971)，日本作家。1904年发表处女作《菜花与少女》。1910年，与有岛武郎、有岛生马、武者小路实笃、木下利玄等共同创办《白桦》杂志。围绕于这个刊物的一些年轻作家与美术家，对当时主张纯客观主义的自然主义文艺思潮不满，要求肯定积极的人性，主张尊重个性，发挥人的意志的作用，提倡人道主义的文学，形成“白桦”一派。志贺直哉是“白桦派“代表作家之一。1917年发表的著名中篇小说《和解》，写他立志于文学创作与父亲发生冲突而终于得到和解的经历。作者从此进入创作旺盛时期。《在城崎》(1917)相继问世。从1921年开始，着手写他生平唯一的长篇小说《暗夜行路》，于1937年完成，这是他的代表作。志贺直哉的作品大多从自己及和自己有直接关系的生活中取材，是现代日本文学中从自我经验中取材最多的作家。在创作方法上的现实主义的精神，对同时代的日本作家有深刻的影响。志贺直哉于1971年10月21日逝世。

(二)初读课文，把握作品情节运行模式

1.回顾小说三要素：情节、人物、环境，其中小说能够吸引人最关键的要素：情节。

2.学生复述课文内容，总体把握故事。

一个叫清兵卫的小学生热衷于葫芦，并且对鉴赏和收藏葫芦有特别的天赋，但最终在老师、父亲的压力下被迫放弃爱好的故事。

3.回顾小说情节的运行模式：

发生、发展、高潮、结局。

4.本文的情节运行模式

发生：清兵卫痴迷于葫芦。

发展：清兵卫发现独特葫芦。

高潮：教员没收葫芦，父亲砸碎葫芦。第二高潮：葫芦辗转卖到高价。

结局：清兵卫改变爱好。

(三)赏析文本

1.文章开头交代故事的结局，有何好处?

这种写法称为倒叙。作者开篇设置了一个悬念：“这件事到底是什么事呢?清兵卫“过去”又是如何“热衷于葫芦”呢?

悬念的作用：引起读者的关注，激发读者的兴趣;增加文章的曲折，使文章显得波澜起伏。

2.读课文 2-6 段，从哪里看出清兵卫是热衷于葫芦的?

概括：常常买葫芦，处理葫芦;把一老头儿的脑袋错看成葫芦;总是呆呆的望葫芦;常常上街看葫芦;喜欢收拾葫芦;看葫芦，大概所有的葫芦，都被他一一看过了。

小结细节描写的作用：

第一，使情节更丰满。生动的说明了清兵卫特别喜爱葫芦，到了痴迷的程度，葫芦于他是一种很重要的乐趣，绝不是三分钟的热度使然。

第二，推动情节发展。清兵卫看过了很多葫芦，这为下文表现他对葫芦的高超鉴赏力作了铺垫，不会让读者觉得后文安排突兀。

3.学生分角色朗读父亲与客人的谈话部分，思考：为什么写到父亲与客人的谈话? 清兵卫喜欢什么样的葫芦?客人又喜欢什么样的葫芦?父亲怎么看清兵卫的爱好?

展示了两大矛盾冲突展示了两大矛盾冲突：清兵卫的爱好和父亲的不支持的矛盾;清兵卫的独到眼光和世俗眼光的矛盾。为下文矛盾的爆发做铺垫。

4.教员发现了清兵卫的小动作，作者为什么不直接写如何处理这件事， 转而写教员的爱好?

作者这样写，使时间暂停，情节的推进被“吊”了一“吊”，是运用了“摇摆”的处理方式，使时间暂停，情节的推进被“ 理方式，使得文章有张有弛，曲折有致。

5.引入摇摆的概念

摇摆： 小说在运行时不是毅然决然地向前突奔，而是在绝大部分时间里出现了犹豫不决的状态。大多数小说情节运行并不呈现一条直线，作家不会让人物选择捷径一口气跑到底，总会在某处放慢速度甚至停下来做点什么然后再回到轨道，这就出现了情节的摇摆。

6.阅读课文的高潮部分 还有哪些情节体现了摇摆?

(1)教员家访，父亲恰好不在。

(2)清兵卫“心头别别地跳着”，担心他会注意到自己的其他葫芦，结果教员沉醉于自己的训斥，并未注意到仅在咫尺的那些葫芦，清兵卫终于松了一口气，我们也和他一样松了一口气。

(3)刚刚松了一口气，可父亲很快回来了，知道了教员的来访，不仅把清兵卫暴打了一顿， 并且非常粗暴地将剩下的葫芦“一个一个地砸碎”。

7.小结“摇摆“的作用：

通过这几处的摇摆，我们可以发现，“摇摆”是小说情节设置的一个很重要的技巧，它让小说的情节波浪起伏，是小说运行的动力之一。 通过语言、 情节性格、 主题的摇摆，小说才得以如河流一般不住地奔流向前。小说的运行过程，其实就是摇摆的过程。我们抽去小说的内容去看纯粹的结构时，将会发现，那是一个经过若干次摇摆之后留下的曲折、回绕、反反复复的图形。那么大家在进行写作的时候，也可以试着采用“摇摆”这种方式，使你的文章波浪起伏，山重水复，从而增添艺术的魅力。

8.至此，矛盾冲突达到了高潮，为什么不直接交代结局，而是宕开一笔写那个用一毛钱买来的葫芦会卖到 600 块钱的0.1=50=600?

体现了情节上的摇摆。照应前文，说明清兵卫眼光独特，很识货和前文形成对比，父亲训斥清兵卫的话，“你懂得什么，也来插嘴。”也说明大人们对清兵卫不理解，增强悲剧色彩，加大讽刺力度。出乎意料之外，又在情理之中。

9.对于清兵卫的新爱好，父亲是何态度?

对于清兵卫的新爱好“又开始嘀咕了”。暗示读者，清兵卫对绘画的爱好会在家长粗暴地干涉下又一次放弃，就结构而言，照应开头。 就内容而言，暗示作品主题，清兵卫又有了新的爱好，但这新的爱好也仍然是为父亲所不喜欢的。这就蕴含了新的矛盾。小说再次戛然而止，无限的后续故事留待读者自己去想象，也许又是葫芦故事的重演，这就使得悲剧意味加重。试想，如果不断地重演这样的故事，会对清兵卫造成什么影响?清兵卫会变成什么样的人?

五、总结本文主题

本文通过清兵卫对葫芦的爱好被老师和家长扼杀的故事，表现了“大人”在不理解孩子的天性和天赋的情况下，对孩子的天性和天赋的粗暴扼杀，体现了作者对他们的批评，同时呼吁要尊重孩子的个性，让个性健康发展。

六、拓展延伸：

阅读下列材料，谈谈你的感想。

老达尔文支持儿子的兴趣和爱好

世界著名博物学家达尔文,幼年时期和其他孩子一样,看不出有什么“天才”的灵感。 但从7岁开始,他就很有兴趣地搜集许多风干的植物和死了的昆虫。他还搜集硬币、图章、贝壳和化石等许多杂七杂八的东西。可是,达尔文的父亲老达尔文却非常支持孩子有自己的兴趣和爱好。他把花园里的一间小棚子交给孩子,用来做化学实验。为了使他写的东西更流畅,老达尔文帮助他读了许多优秀的文学作品。在父亲帮助下, 达尔文从小养成了搜集动植物标本的爱好,并富有幻想,学会了做严格科学的记录,也学会了用优美准确的语言来表达自己的观察所得。而这一切,正是他在日后作出成就所必需的东西。

陆羽弃佛从文

唐朝著名学者陆羽，从小是个孤儿，被智积禅师抚养长大。陆羽虽身在庙中，却不愿终日诵经念佛，而是喜欢吟读诗书。陆羽执意下山求学，遭到了禅师的反对。禅师为了给陆羽出难题，同时也是为了更好地教育他，便叫他学习冲茶。在钻研茶艺的过程中，陆羽碰到了一位好心的老婆婆，不仅学会了复杂的冲茶的技巧，更学会了不少读书和做人的道理。当陆羽最终将一杯热气腾腾的苦丁茶端到禅师面前时，禅师终于答应了他下山读书的要求。后来，陆羽撰写了广为流传的《茶经》，把祖国的茶艺文化发扬光大!

表达训练： 如果你是清兵卫，你会如何与父亲沟通?如果你是清兵卫的父亲，你会怎样对待孩子的喜好? 如果你是清兵卫的老师，你会怎么对待违反纪律的清兵卫? 你们有没有类似清兵卫的遭遇?你们想对家长老师说什么呢?

七、结语

人生的旅途上，我们都应该相信梦想的价值，坚持自己的梦想，同时，要学会尊重他人的个性，相信，“每一个人都可以成为天才”!

八、作业

小说的结尾意犹未尽，清兵卫对葫芦的爱好被扼杀后，又热衷于绘画了，他的这一新的爱好能守住吗?后来会发生怎样的故事呢?请续写该故事。

葫芦画教案篇3

一、教材分析:

?我要的是葫芦》是人教版教材第三册的一篇看图学文。这篇寓言故事生动有趣，简短精悍，讲一个人种葫芦，不管理却只想得到葫芦，结果叶子上的蚜虫越长越多，最后葫芦都落了。课文通俗易懂，但意义深刻。

葫芦是一种非常可爱的植物。我们知道植物的生长一般要经历生根、发芽、长叶、开花、结果。通过学习这篇课文使学生懂得在这一过程中，前一环节直接影响着后一环节，要想得到好果实，就得细心呵护植物各部分的生长，不能只注意结果。该寓言故事就是想通过一个有趣的故事告诉我们做任何事都得注意事物之间的联系。

二、教学目标：

1、认识6个生字。正确、流利、有感情地朗读课文。

2、分角色朗读课文，并能续编故事，培养学生的想象力。

3、了解植物的叶子和果实的关系，懂得与课文有关的事理。

三、教学重点难点：1、正确认读生字，有感情地朗读课文，了解植物叶子与果实之间的联系。

2、教学难点是让孩子们自己领悟到事物之间是有联系的。

四、教法与学法

?我要的是葫芦》这篇课文故事性较强，考虑到教学中要尊重学生的认知水平，紧密联系学生的生活实际，使学生对所学的知识感兴趣。因此，在教学中我们设计了情境创设法、采用变序阅读法等教学方法，既使学生的语感得到训练，个性得到张扬，创造性也得到培养。又体现了以教师为主导，以学生为主体的教学理念。

通过读读、找找、画画、想想、说说等方法让学生充分阅读，自主探究。另外，由于本文是一篇寓言故事，学生很喜欢读，因此，教学中采用不同形式的读，再加上合作、探究等学习方法，能使学生更好地去领会含义深刻的词语和句子。学生对课文的内容以及中心都有了更深刻的认识，人物的神态、语言都通过声情并茂的朗读淋漓尽致地再现出来。

教学预备：多媒体课件。

五、教学流程：

（一）、激发兴趣，导入新课

我根据低年级孩子喜欢动画的特点，在上课伊始，利用课件出示跳动的葫芦，让学生欣赏，学生的兴趣被激发起来。同时让学生说说所见到过的葫芦有哪些了解。同时，老师引出课题并引导学生学习葫芦二字。这样，学生在说的过程中会不知不觉地了解更多的有关葫芦的知识。然后老师再进行简单介绍，补充有关葫芦知识。告诉学生：葫芦的茎又细又长，会绕着竹竿或木杆向上爬，这根茎也叫藤。藤的两侧长着许多心形的叶子，开的花是白色的。结的果实叫葫芦。它的形状像两个球连在一起，中间细，表面光滑。它可以用来盛东西，也可以放在柜子里供人们观赏，多可爱啊！特别是当介绍到许多人还把葫芦制成工艺品时，学生对葫芦一定会充满兴趣，从而转入对课文的学习。

（二）、整体感知，理清脉络

根据课标中指出的：阅读是学生的个性化行为，教师应该为学生创设优良的阅读情境，同时让学生在读中解决一些简单的基础问题。因此，这一环节先让学生用自己喜欢的方式自由读课文，不认识的字借助拼音或请教同桌多读几遍，读准字音，把句子读通顺。在此基础上让学生看课件听读课文后并指名分段朗读课文。感知这篇课文讲了一件什么事？

（三）、首尾对比，照成悬念

教学时我以学生原有的知识经验为基础，打破了按课文顺序分析的常规教学法，采用变序阅读法，先学习课文的第一段和最后一段，再重点阅读中间两段感悟理解种葫芦的人，只要葫芦，而不管叶子，他不知道事物之间是有密切联系的。这样就突破了课文的重难点。

在把课文读通读顺后，我用简捷的语言引入学习课文的第一自然段。自由读第一自然段，边读边画出自己喜欢的句子，喜欢的句子多读几遍。再请学生找找，从哪些词语中可以看出小葫芦长得可爱？在此基础上我顺势引出更喜欢葫芦的人是种葫芦的人。通过他每天都要去看几次葫芦突出葫芦的可爱。在此基础上我提出如果你也有这么可爱的小葫芦,你希望它秋后长成什么样啊?这一问题点燃了学生说的欲望之火,同时培养了他们的想象能力。接着我又不失时机地追问课文中这棵可爱的小葫芦到底怎么样了?自然过渡到学习第四自然段。在读的过程中使学生充分地体会到惋惜、难过。

课件出示课文中的两幅插图，直观形象，在对两幅插图对比中感悟种葫芦的人伤心之情，达到使学生真正走进文本，同时也起到培养了学生观察能力的目的。而在惋惜难过之时教师引导学生提出新的问题。学生可能会提出这样的问题:小葫芦为什么会慢慢变黄而且一个一个都落了呢？产生了新的疑问是呀，这么可爱的小葫芦为什么会一个一个都落了呢？，发现问题使他们对下面的学习充满了期盼，再一次激发他们继续学习课文的兴趣。

（四）、理解过程，深究原因。

对新提出的问题请同学们在第二、三自然段中寻找答案。在这里我引导学生自由读、画出种葫芦人与他的邻居的对话；汇报所画的句子；同桌分角色练读；分角色汇报读等环节理解感悟葫芦变黄而且落了的原因。此环节能充分有效地发挥学生的潜能,更能调动他们的积极性。读、画、说是循序渐进、环环紧扣的。这样安排的目的是为了促使学生发自内心地去探究课文。在这一环节中我抓住课文中的关键词句：有几个虫子怕什么？叶子上的虫还用治？让学生体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读、说的过程中思考领悟，最终达到豁然开朗的境界。在此出示输送养分的课件。出示直观形象的课件的目的是使学生在视觉上感受到葫芦的叶子与葫芦之间的密切联系，并且多种感官参与学习还可以缓解学习造成的疲劳。

（五）、回归主题，悟出道理。

我们知道学的目的是为了会用。语文教学要教会学生学习基础知识，也要教会学生学习做人的道理。为了达到学以致用的目的，这一环节教师引导学生联系实际生活说说自己在生活中见过或听说过不听劝告、不懂科学的人，因为看问题不全面而造成了不好的结果的事例。这个问题既加深了学生对本课所学道理的理解，而且也能让学生活学活用，把学习从课堂延伸到了日常生活中。

总之，教学过程中尊重学生已有的知识经验和知识基础，充分放飞学生的思维，师生互动，生生互动，努力使朗读教学和识字教学有机结合起来，稳妥地突出重点，突破难点。

（六）、拓展交流，续编故事

学了课文之后，教师让学生说说如果第二年种葫芦的人又种了一棵葫芦，他一定会注意什么呢？通过拓展延伸，使学生们展开想象的翅膀，既培养了学生的想象能力、表达能力，又丰富了他们的课外知识。

（七）、布置作业，学以致用。

这里主要设计了三项作业题：

1、画一画你心目中的葫芦。

2、收集有关葫芦的资料。

3、把这个小故事，讲给爸爸、妈妈或其他小朋友听。

作业的设计，形式多样，不但为了巩固课文内容，而且还能把所学的知识延伸到课外，为的是真正达到学以致用的良好效果。

葫芦画教案篇4

活动目标

1、练习画封闭的圆形。

2、乐于用各种颜色来表现糖葫芦的口味，体验创造的快乐。

活动准备

1、糖葫芦一串。

2. 范例画太阳公公一张。

3. 幼儿蜡笔、太阳公公人手一份。

4. 音乐《糖葫芦》。

活动过程

一、导入，引起兴趣。

1、师：今天老师带来了一样好吃的东西，就藏在了这个盒子里，你们想知道是什么吗？

幼：想。

师：好，老师请一个小朋友上来摸摸看是什么好东西。

幼：糖葫芦！

师：原来是好吃的糖葫芦，那糖葫芦长的什么样子的呀？

幼：圆圆的，一颗一颗串起来的……（圆圆的、有好多个圆圆的果子穿在一起、有一个棍子穿在上面）。

师：对，说的真好，这就是圆圆的糖葫芦，糖葫芦的里面是水果，外面用一层糖把水果包起来了。那你们都吃过糖葫芦吗？吃过什么味道的呢？

2、出示“太阳公公”。

师：今天老师还请了一位客人，看看是谁呢？

幼：太阳公公。

师：“太阳公公的年纪很大了，它呀在天上看我们小朋友吃糖葫芦吃得很开心，口水都流出来了，也想吃呢，那我们也来做一串糖葫芦送给太阳公公吃好不好？”

二、教师示范作画。

师：你们觉得太阳公公喜欢吃什么味道的糖葫芦呢？

幼：草莓味、香蕉味……

师：那我们先来做一串草莓味的吧！先在外面做一层厚厚的糖，一定要用糖包住里面的水果哦，如果没有包住，会怎么样？（里面好吃的水果就会跑出来）。一串糖葫芦上有好几个水果，所以我们要多做几个……瞧，草莓味的糖葫芦做好咯！那想想看，太阳公公还喜欢吃什么味道的呢？ （教师再做一个示范）。

师：那现在我们小朋友也来动手做糖葫芦，送个太阳公公吃好不好？（好）。

四、幼儿操作。

1.“看，太阳公公把穿糖葫芦的工具都准备好了，请小朋友把糖葫芦一个一个地穿在太阳公公的光芒上吧。糖葫芦上裹了一层厚厚的糖，可甜了，小朋友画糖葫芦的时候一定要用糖包住里面的水果哦，如果没有包住，里面好吃的水果就会跑出来。”引导幼儿画封闭的圆。

2.师：“太阳公公喜欢吃各种味道的糖葫芦，所以你们要多做几种口味哦！”

3、鼓励幼儿大胆想象，制作各种口味的糖葫芦。（幼儿操作过程中，播放背景音乐）。

四、作品展示。

请幼儿说一说自己制作的糖葫芦是什么口味的。

师：太阳公公吃到了那么多口味的糖葫芦，心里真开心！那我们也来品尝一下好吃的糖葫芦吧！

葫芦画教案篇5

教学目标：

1、认识6个生字，会写8个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气。

3、了解课文内容，了解叶子与果实之间的关系。懂得做任何事情都要注意事物间的联系。

教学重点：正确认读生字，有感情地朗读课文，了解课文内容。

教学难点：了解叶子与果实之间的关系，使学生懂得做任何事情都要注意事物间的联系。

教学关键：通过人物的对话，体会反问句、感叹句、陈述句的不同语气，感悟人物的心理。

教学课时：第一课时

教学准备：生字魔方、课件。

教学过程：

一、解题、导入新课。

1、出示实物标本——葫芦，同学们，你们看，这是什么？谁能用一句话来介绍它？对，葫芦是一种一年生的草本植物。它结出的果实就叫“葫芦”。

2、今天，我们要学习的寓言故事就跟它有关，题目是：14、《我要的是葫芦》。

3、板书课题，齐读课题。

4、从题目中你看出了什么？（他只要葫芦，不要其他。）

5、从哪个词看出来的？（要的是）怎么能读出这个意思？

6、再读课题。

二、初读课文，认识生字。

1、请大家自由读课文：要求读准字音，读顺句子。读完课文，再把课文中预习时画出的生字词好好地读一读。

（1）谁想把课文读给大家听一听？要求读得正确、流利。指名接读课文。

（2）谁想把你书中划的生字词读给大家听一听？指名读书中的词语。

（3）他画得对不对？读得准不准？就像他这样，同位互相检查一下，看谁画得对，读得准！

2、出示带拼音词语课件：

（1）指名认读。（葫芦藤哇邻居盯着）

说说哪几个字的读音容易错？给大家提个醒。练习读，找生读。

（2）词语去掉拼音，还会读吗？

（3）去熟字读生字，同桌互相考一考。同桌交流记字方法。

3、指名汇报。加一加：葫芦藤；改一改：冷——邻；洼——哇；形声字：葫芦藤哇邻盯

4、出示生字魔方，指名读字组词。

5、检查读文，指名分段读课文，看谁读得准确。声音响亮。

6、结合刚才的朗读，说说课文主要讲了什么事？

7、这件事情的开头和结果，我们可以通过两幅图看一看。

三、朗读课文，感悟课文。

1、请同学们看这两幅图，说一说有什么不一样？

2、出示第一幅图：这个人笑得这样开心，一定是因为葫芦长得好。究竟怎么个好法？课文是在那段描写的呢？指名朗读课文的第一自然段。

（1）汇报：究竟怎么个好法？

（2）板书：挂。

（3）感悟词语：把“挂”字换成“结”怎么样？为什么？从这些中你感觉到什么？为什么？

（4）指导朗读：

现在我们就一起来有感情地读一读这句话。要读出美的感觉来。

范读：请同学们闭上眼睛，听老师朗读：“花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。多么可爱的小葫芦哇！那个人每天都要去看几次。”

同学们，刚才你们都想到了什么？

指名读，比赛读。小葫芦这样美，难怪那个人每天都要去看几次。谁能把第一段再读一遍，读出种葫芦人对小葫芦的喜爱、兴奋、喜悦的语气来？

3、出示第二幅图：再看第二幅图，种葫芦的人神态又有什么变化？

这个人为什么又如此惊慌失措？在哪段写的？

汇报：小葫芦发生了什么变化？

板书：落。

4、为什么会有这样的变化？原因是什么？

自己快速读第2。3自然段。边读边找出有关的句子画一画。

汇报，板书：有几个虫子怕什么！

出示课件，比较句子：有几个虫子怕什么！

有几个虫子不用怕。

好，我们来读一读。意思相近，可语气有什么不一样？（体会感叹句，表达的情感比陈述句要强烈些。）

指导朗读：抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么！”要读出不在乎的语气。“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”读音要轻，要读出急切，表达出喜爱、期盼的语气来。

师：老师这儿有一个小葫芦，谁来表演一下？

师：你现在的心情怎样？师：那么你会怎样读这句话？

个人练习读、分角色读、齐读、引读，体会种葫芦的人的心理。

继续汇报。板书：叶子上的虫还用治？

出示课件，比较句子：叶子上的虫还用治？

叶子上的虫不用治。

好，我们再来读一读。意思还是相近，可语气有什么不一样？（体会反问句表达的情感比陈述句要强烈些。）

指导朗读：第3自然段中的对话“你别光盯着葫芦……快治一治吧！”要读出规劝的语气。“什么？叶子上的虫还用治？我要的是葫芦。”要读出奇怪的语气。

个人练习读、分角色读、齐读、引读，来体会种葫芦的人的心理。

5、种葫芦的人看到小葫芦一个个都落了，会想些什么呢？

6、读了这篇课文你懂得了什么？引导学生小结：因为叶子长了蚜虫，所以葫芦才一个一个都落了。最后通过这种变化对比，学生明白了叶子与葫芦之间的密切联系，

（事物之间是有联系的，不能孤立地看问题。）

五、回读课文

1、小组合作，再读一遍全文。

2、分角色朗读课文，并说说：从这个故事中你懂得什么？

六、布置作业

以“第二年，那个人又种了一棵葫芦……”为话题，回家说一说这个小故事。

葫芦画教案篇6

一、预习

读课文，掌握课文出现的生词。

二、导入

作者简介

三、感知--研读

1．阅读课文，理清小说脉络。

故事采用倒叙的方法。

第一段中说“自从发生了这件事以后，清卫兵和葫芦就断了关系”，课文中间部分叙述了“这件事”可分为三个部分。

第一部分：写对葫芦的痴迷。

第二部分：写坚持自己的审美标准而被父亲呵叱。

第三部分：写父亲砸碎了他心爱的葫芦，也彻底毁了一个孩子了兴趣爱好。

2．课文中哪些地方写他对葫芦的痴迷？你认为哪个地方写得最传神？

讨论并归纳：

他对卖葫芦的店铺特别钟情，总是呆呆地站在门前望，他所居住的小镇，所有的葫芦都已被他一一看过；他制作加工葫芦的技术很娴熟；把秃头当成葫芦；能在二十来个当中发现一个特别的。

3．花一毛钱最张以六百元的高价卖出，这说明了什么？这个结果与前文的哪些内容构成对比？

讨论并归纳：

这说明他具有独到的审美能力和创造能力。与前面父亲对他的审美观的否定构成对比，同时批判了长辈的专断行为使一个孩子失去了自己原有的爱好和能力。

4．如何理解文末父亲对其新爱好的态度？

父亲仍无法理解他的爱好，使我们不得不担心，他的这项喜好又能坚持多久？

5．从文中找出清兵神态描写的句子，分析其作用。

6．请谈谈你读完这篇小说后的感受

四、作业

完成课后练习

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com