# 高中语文教师教学反思6篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-03

*要想进一步提高自己的教学能力，我们必须将教学反思的写作重视起来，我们在写好教学反思之后，可以找出教学中的缺陷不足，怎么写范文网小编今天就为您带来了高中语文教师教学反思6篇，相信一定会对你有所帮助。高中语文教师教学反思篇1苏教版高中语文教学主*

要想进一步提高自己的教学能力，我们必须将教学反思的写作重视起来，我们在写好教学反思之后，可以找出教学中的缺陷不足，怎么写范文网小编今天就为您带来了高中语文教师教学反思6篇，相信一定会对你有所帮助。

高中语文教师教学反思篇1

苏教版高中语文教学主要是以作文教学为重心展开教学活动的，而且它的目标是为了加强学生的写作能力，但是，因为在实践教学中存在的各种因素，导致写作教学没能发挥它真正的作用，学生的写作能力也没得到很好地提升。因此，要想真正帮助学生培养成一个优良的写作能力，就应该从根本上解决高中语文教学中存在的不足，利用各种方式寻找一个适合的教学方案，从而真正落实写作教学的工作。

1、作文教学不切实

在实际教学过程中，高中语文教师在写作教学课堂的备课中，只是针对课本的写作专题依次地进行教学，而没有对整本苏教版的语文课本进行系统地规划，也没有依照学生的写作状况有针对性的进行教学方案的制定。而且在选材没能很好地把握一个度，导致高中语文教师在作文批改过程中没有一个明确的评价标准，教师长期在这种的教学状况中，也会渐渐失去教学的热情和积极性。

2、教学观念落后

部分高中语文教师对于苏教版的新课标要求并不是很了解，在教学过程中只是重视课本内容的教学，而忽视了写作教学的重要性，这就导致了学生在写作环节上依旧薄弱。而且，高中语文教师以学生写出来的的文章的结构性和条理性作为教学重点，因此在教学过程中只是在意学生写作技巧和方法的培养，而没有认识到情感才是文章的灵魂，缺少情感的文章是没有感染力的。这样学生写出来的文章也会非常空洞，没有真实的情感投入，在内容上也胡乱捏造，过于浮夸，这样导致学生的作文写作能力没能真正的得到提升。

高中语文教师教学反思篇2

在政治科组长的精心安排下，我们听了高二文（3）班的政治课。通过这节课，使我受益匪浅。下面是我在听课后的教学收获和自我反思。

听课印象：

（一）好的方面：

1、施老师教态自然，在整个课堂中的表情非常好，脸上始终洋溢着笑容，亲和力非常强，语调平和，听起来很舒服。

2、对教材比较了解，整节课各个环节连接比较好，没有出现停顿，课堂比较流畅。

3、教师的活动范围比较广泛，一节课40分钟很少在讲台上活动，能够深入到学生，在学生回答问题时，老师和学生和目光交流，也对学生的回答做出许多积极评价，有利用培养学生的情感价值。

（二）值得思考的地方：

1、课堂内容太多，包括两个单元的重难点。

2、老师的提问和学生的回答较为混乱，问题的设计没有难度，难以让学生深入思考，在课堂的许多提问中，学生一眼就可以看出答案，但老师还是让学生讨论思考，然后再个别作答，一个说明练习太容易，二是老师的应变不好。

3、讲课内容的深度不够，不能够满足优等生的学习要求。

自我反思：

这一课例的讲授过程，给了我们一些新的思考：

1、教师只有熟悉教材，掌握内在的知识间联系，以及熟知学生的知识水平并发挥自己的创造力，才能促使自身素质和学生能力的飞跃。

2、自主学习，是指学习主体有明确的学习目标，对学习内容和学习过程具有自觉的意识和反应的学习方式。为此，教师在课堂上要渗透学习方法的指导，使学生养成良好的学习习惯；教师要研究学生身心发展和学习的特点，了解学生的个体差别和学习需求；激发学生的学习兴趣、求知欲和进取精神。合作学习，是指学生在学习群体中为完成共同的任务，有明确责任分工的互助性学习。为此，教师组织合作学习，要给学生群体一个明确的共同任务，让每个学生在这任务中积极承担个人的责任。除学生间的互动外，还要发挥“师生间的互通”对合作学习的促进作用。

高中语文教师教学反思篇3

我教的是高一〈1〉班，这个班是全校的示范班，他们的语文老师同时又是学校教务处的主任，因此颇受关注。加上高一全用新教材，这些都使得我颇感压力。到底该如何教好这个班呢，我一脸的茫然。

见习结束，我们进入国庆假期。利用假期，我翻阅了大量的资料，再结合本班实际，完成了下一周的备课。设计教案是一件很辛苦的事，耗体力也耗脑力，同时也是一件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，忽然头脑开窍，一个思路出来了，一个问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。到了后来的教学实践，我才更深刻的切身的体会到一个好的教学设计对上好一堂课的重要性。教案和讲课是相辅相成的，又是必须灵活变通的。我的教案、我的课堂，学生的参与是一个不可忽略的极其重要的组成部分。下面，我具体结合教学实践谈谈我的一种教学模式。某种程度讲，它已经成为我在这一个月里的教学风格。它取得了良好的效果，颇受指导老师的赞赏和学生的喜欢与接受。

问题提出来了，如何引导呢?首先对学生的发言应该鼓励。发完言后应有恰当的评价。不要小看了那几句鼓励的话，它对激发学生的积极性至关重要。有好几位学生在给我的留言本里写道：“谢谢老师对我的鼓励，谢谢老师对我回答问题的赞美和肯定。我从没想过我还会受人关注，我从没料到我的发言也可以受到肯定。我们需要肯定，需要关注，需要鼓励。”这是他们心底发出的话，因此不要忽视了给她们鼓励。引导可适当启发、点拨。如教《华罗庚》一文时，分析课文结构、解读传主思想、分析文章写作特色时，我都会联系先前学过的课文《“布衣总统”孙中山》。学生回答不出问题时，我会启发他们：“我们先来回忆一下《“布衣总统”孙中山》，这篇文章是通过生活中的几个方面表现传主甘于淡泊的品质。那么《华罗庚》还是不是从一个方面来写的呢?”学生很容易得出答案——是以时间为顺概括了他一生的经历。我接下来便问：一个人一生的经历是漫长的、复杂的，作者是不是只写了传主某一方面的品质?答案当然是否定的。由此很自然的转为课堂的重点——讨论文章突出了华罗庚怎样的品质，通过什么事怎样来表现的。在上《作文有文采》这堂作文课时，唐突的叫学生分析一个例句的好坏，他会哑口无言，不知从何入手。我会提醒他们例句中用了哪些修辞，哪些修饰词，用了哪些动词，调动了哪些感官，这样写的效果怎样，给人的感觉怎样等等问题进行引导、启发和点拨。这样不仅使他们学到了作文怎么做到有文采，同时也学会了一种分析问题的方式、一种思维方式、一种语文学习的方式。由此看出，学生回答不出问题了，要通过知识迁移、层层推理、由浅入深等等方式去做适当的引导，要让他们自己去找问题的答案，而不要自己作答。

最后，一个必不可少的环节是总结。可由老师总结，也可以由学生总结。如“我们这堂课主要讲了什么内容?”、“从这节课中你们主要学到了什么?”、“受到了什么启示”等，使学生对整堂课的重难点有一个总体的把握。一节课可能会涉及到很多内容，总结可以让学生“取其精华，去其糟粕”，抓住重点，消化难点，达到教学目标。总的说来，从设问到析疑再到总结，设问析疑这一教学模式对老师的要求十分高。教师钻研教材的程度、对课堂的驾御能力的高低、教学技巧的灵活处理等等都会影响整堂课的效果。所以，一定要深入钻研教材，确定正确的目标，确立好重难点，找好切入口，设计好问题，对学生也要有所了解，要顾及所有学生而不单是那些积极的想发言的学生。一个月的语文教学结束了，我深切感受到：只要你用心做了，就会有成绩。设问析疑、教师点拨法是我运用得较多的教学模式，它取得了意料不到的成功，让我很有一种兴奋感和成就感。当听到指导老师“十分好”的评价时，当学生不约而同的说“老师，你的课让我听得入迷了”，“你是个优秀的语文老师”时，我的心里有说不出的感动和欣慰，有了这些，再多的辛苦算什么。

这次实习，听过十几位老师的不同的授课方式，吸取了许多的经验，发现每个老师都会有各自不同的教学风格。我才明白“教无定论”的真正含义。应该说这次实习，给我感触最深的不是设问析疑这一教学模式，而是使我那种教师应该塑造个性化教学的观念越来越明显、清晰。语文是最富有人情味的学科，是一门艺术课。怎样上好它，每位语文老师应该根据个人的不同、学生的不同塑造并保持自我丰满的教学个性，以求得课堂教学效率的全面提高，学习更加主动的学习、自主的发展。

高中语文教师教学反思篇4

为实施有效教学，打造适合学生发展的优质课堂，提升青年教师的专业素质，全面提高教学质量，我校提出开展中青年教师过关公开课活动，我校的英语教师、还有学校资深的专家教师进行了听评课，使我受益匪浅。现就我在四月十日下午第二节上的一节公开课的课后反思：

我讲的内容是高二年级必修七第二单元(机器人)阅读部分第三课时，我将这节课设计为首先复习上节课所学内容，再导入进入本节课的主题，本人合理使用教学媒体辅助课件，内容多、容量大，改变了传统的教师一枝粉笔、一张嘴，从头至尾一言堂的局面，使课件媒体使用恰当，极大地激发学生的学习兴趣，启迪学生的积极思维。学生这节课反应敏捷，回答问题积极踊跃，气氛热烈。新课程标准提出教师要转变在教学中的角色，不应仅仅是知识的传授者，还应成为学生学习的促进者、指导者、组织者、帮助者、参与者和合作者。强化学生主体意识，让游泳者到水中去。这是交际语言教学理论的思想核心。因此在讲解新课前后，我设置的问题较简单以便让基础较弱的同学都能来回答，让这些学生在课堂上体验成功的喜悦。

通过我对这堂公开课周密的计划、精心的设计，总算比较成功地完成了预期的目标和任务，收到了比较好的效果，但是还存在着不足：

1、时间把握得不是太好，讲课文的时候觉得有点赶;2、应再加强对多媒体技能的学习;

3、应再加强语言上的抑扬顿挫;4、学生回答问题的面应再大些。

我常常自问：我们在教学实践中追求的是什么?那就是不是固定的课堂模式，而是语言习得的规律，是求知与成长过程的成就体验，是创造的乐趣，是一种学与教、生与师的和谐境界，让教学之树常青的秘笈在于，实践、反思、学习、创新、特色。每一堂课都是学法的获得，人生的感悟，兴趣的延伸。我们应该倡导自主、合作、探究的学习方式，帮助学生树立主体意识，进行个性化的独立思考和学习探究，并能形成个性化的理解和结论。今后的教学中，我打算多听各位教师的课，多钻研教材，多了解学生，努力学习，不断完善自己，争取不断进步。

高中语文教师教学反思篇5

如果说，提高认识是前提，强化积累是根本，那么，科学指导则是做好高三作文教学的关键。作文是最复杂的心智活动之一，高三时间又太宝贵，学生投入到语文复习上的时间有限，作文教学必须坚持科学指导，务求实效。其中重要的，我认为是如下三个方面。

1、探寻规律，掌握技巧。

高考作文是高考环境中的特殊应试文章，尽管我们反对应试作文新八股，但探寻考场作文规律，掌握一般写作技巧却必不可少。一是要重视模式训练。话题作文、材料作文、命题作文等几种题型，记叙文、议论文、散文等各类文体，都要熟悉几种构思套路，切实符合文体规范。二是要掌握审题、立意、选体、拟题、布局的基本技巧。以立意为例，其宗旨应该是健康个性、健全人格，不触及敏感政治问题，少谈宗教话题，不一味发牢骚;立意的标准应该是紧扣材料，富含哲理，贴近时代，启迪人生;其过程和方法则是：透过表象——把握内涵——抓住实质——归纳哲理。三是要掌握开头、结尾的写作技巧，紧扣题旨，把好钢用在刀刃上，把自己的亮点“亮出来”。四是要训练学生养成书写整洁、字数适中、分段合理的写作习惯。

2、创新课型，突出重点。

作文复习课型的设计和安排是提高复习效率的重要一环。作文复习课要坚持全面提高和重点突破相结合，在上好“指导课”和“评讲课”之外，还可以创新一些实用的课型，丰富训练手段。如：1、专题训练课。针对学生写议论文总是只知道简单地堆砌材料的现象，我进行了一次“标准议论段”的专题写作训练，要求学生在每个标准的议论段中能够写出五种功能不同的句子，即观点句、阐释句、材料句、分析句、结论句，两次训练取得了很好的效果。2、习作整理课。要求学生将自己保存的几个练笔本翻阅浏览，回首生活足迹，品评习作优劣，选取有用材料。3、素材积累课。一是搜集可供引用的材料，包括古今中外名人事迹、自然现象、格言警句等。二是积累身边的材料，包括“我”、“我与校园”、“我与家庭”、“我与社会”等四大方面的“美点”、“感点”精彩片断。整理自己思想和生活的积累，记下自己的独特见闻、经历与感悟，往往能为作文添彩。三是可供借鉴的优美时文及精彩片断。除了以上三种课型，还有写作竞赛课、构思训练课、素材交流课、听读复记课、美文共评课、仿写课、评改课等多种课型，均可在作文复习中适时选用。

3、多样批改，追求高效。

根据高三作文复习面广量多的现实，首先语文教师自己要转变观念，明确“好作文不是老师改出来的”，精批细改常常是事倍功半。其次，也要教育学生转变“我写你改”的旧观念，使他们懂得：一个不懂得自己修改文章的人，将永远是一个作文的门外汉;“写得好的本领就是删掉写得不好的地方的本领”(契诃夫语)。在此基础上，开展多种形式的作文批改，如全阅评分、重点批改、个别面批、自批自改、互批互改等。几年来，我坚持教给方法，引导学生相互批阅作文。要求在每次作文之后，学生必须请两位以上的同学用红笔对自己的作文分别评改并署名之后，再上交给老师批阅。由于长期坚持，学生基本形成了习惯，评改细致，书写工整，点评到位，大家的评改积极性相当高，有的一次作文竟邀请四至五名同学对自己的习作作点评，学生的点评妙语有时也令我自叹弗如。这一做法，调动了学生的主观能动性，增强了互动交流，提升了学生的写作鉴赏水平，同时又为教师的评阅节约了大量时间，为高密度的作文练笔创造了条件，实践证明是可行的。

高中语文教师教学反思篇6

在倡导“素质教育”的这天，我们遵循“以人为本，以学生为主体”的先进的教学理念，探索学生全面发展之路。高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考，拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的就应是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有必须语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有卑益的教学资料和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。透过多年的教学经验，我认为在新课标下进行语文教学设计应做到以下几点：

一、教学设计务必更新教育观念，深化课堂教学。

当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生潜力的培养、智力的开发。语文科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，贴合学生的学习潜力，这样才能让学生获得实效。高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学务必联系生活实际，注重语文实践，潜力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都务必围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“潜力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材资料，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。

二、教学设计务必体现充分发挥学生主体作用，变被动为主动。

长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的理解，而忽视学生的主体作用。要提高高中学生的语文素质，就务必在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的用心性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，用心发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地理解老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

三、教学设计要少一些空泛的表演，多一些扎实的训练

课堂教学中，有时根据教材的特点针对某个环节进行相关的表演，这无疑能加深学生对课文的理解，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质，也体现了新课程标准中教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让给学生进行自主学习的思想。但如果不顾文本资料，就是单纯为了活跃课堂气氛，把表演当成课堂时尚的道具，那么这种做法就很值得商榷了。在设计课堂表演这个环节中，老师就应先思考这样一些问题：首先想一想让学生表演的目的是什么，不能为了表演而表演。我个人认为能不表演就不表演，因为表演毕竟一种辅助手段，而且年级越高越要摒弃。如果学生能透过语言文字在头脑里表演岂不是更好？然后要想你如何让学生表演。例如在讲《阿q正传》时，你想透过表演让学生体会阿q语言的特点、神态的变化，那么学生的表演能到达这个目的吗？你的学生是专业演员吗？怎样调控才能不会成为一场闹剧？如果学生一想起阿q的形象就是课堂上滑稽的表演，是不是影响了学生对这个人物形象准确的把握。所以教师课前要认真去准备，不仅仅是台词、动作，更主要是学生纪律的约束。我认为就应把表演简单化，情景化，语文化，最好是和语文基本技能的训练结合起来。课堂表演不是万能的钥匙，过多的课堂表演必然使课堂流于浮华，它更不能代替必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演，空泛地说一说，走马观花地看一看，到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会，多给学生带给口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练，怎样能切实地提高语文潜力呢？只有少一些空泛的表演，多一些扎实的训练才能使语文学习摆脱表面的浮华热闹，回归本源。

四、教学设计要少一些合作讨论，多一些朗读品味

学习方式的转变是新课程最重要的变革，于是小组合作、讨论就成了目前语文课堂上最常见的一种教学方式。它也许在必须程度上体现了“自主、探究、合作”的教学理念，但有的老师为了追求更“贴近”新课程标准，为了给课堂贴上一个“新课程”的标签，时不时地就来个小组讨论，动不动就来个合作探究。不是追求讨论的效果，而是追求讨论的形式，做了许多无用功。合作、讨论并不是不能够使用，但老师就应注意的是需要讨论什么资料，怎样去讨论，如何展示和评价讨论合作的效果。由于老师在讨论之前缺少必要的引导铺垫，缺少对文本必要的朗读品味，在学生对文章的资料缺乏深刻理解的状况下就随意地展开讨论，那么讨论的过程和结果是可想而知的。在这种状况下合作、讨论就演变成了下面的几种状况：

1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。

2、小组成员默不作声，自己想自己的。

3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，时而挤眉弄眼，时而哄堂大笑，你能够想见他们是不是在讨论老师布置的问题，至少不是严肃认真的。表面讨论时气氛热烈异常，却没解决实际问题。我认为合作讨论就应在对文本充分解读，学生自己有独立思考后的前提下来进行，这样的交流讨论才用有必须的效果。语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃‘更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

传统的语文课，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成了纯粹的工具训练课，语文课堂上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，一节语文课讲下来，锻炼了老师，耽误了学生。这些弊端是务必要革除的，但矫枉不能过正，我们不仅仅要从形式上，更要从思想上走进新课程。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com