# 《雨霖铃》优秀教案7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-31

*教案应该结合实际的教学目标和要求，确保教学活动的可行性和实效性，详细的教案能够帮助我们合理安排教学时间和资源，提高教学的效率和质量，下面是职场范文网小编为您分享的《雨霖铃》优秀教案7篇，感谢您的参阅。《雨霖铃》优秀教案篇1一、教学目标：1、*

教案应该结合实际的教学目标和要求，确保教学活动的可行性和实效性，详细的教案能够帮助我们合理安排教学时间和资源，提高教学的效率和质量，下面是职场范文网小编为您分享的《雨霖铃》优秀教案7篇，感谢您的参阅。

《雨霖铃》优秀教案篇1

一、教学目标：

1、反复诵读，品鉴意象，体味情感

2、体会情景交融、虚实结合的艺术手法

二、教学重难点：品味意象、把握情感；鉴赏词情景交融、虚实结合的手法

三、教学方法：诵读、鉴赏四、

教学过程：

1、导入

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，这是燕太子丹与荆轲之间的“壮别”

“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，是高适与董大之间的“慰别”；

“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，是王维与元二之间的“酒别”；

“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”，是白居易与客人之间的“惨别”；

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，是苏轼与其亡妻之间的“梦别”。今天，就让我们跟随着柳永，一起去感受他笔下的离愁别绪，共同来学习柳永的《雨霖铃》。

2、作者及背景柳永（约987——1053），北宋词人。原名三变，福建崇安人。官屯田员外郎，世称柳七、柳屯田。为人放荡不羁，终身潦倒。其词多描绘城市风光和歌伎生活，尤其长于抒写羁旅行役之情。创作慢词，铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，有《乐章集》。

?雨霖铃》此词为柳永从汴京南下时与他心爱的人难舍难分的痛苦之情，倾吐深深的离愁时，也抒发了对自己遭遇的感慨和受压抑的愤懑。这首词写离情别绪，达到了情景交融的艺术境界。词的主要内容是以冷落凄凉的秋景作为衬托来表达和情人难以割舍的离情。宦途的失意和与恋人的离别，两种痛苦交织在一起，使词人更加感到前途的暗淡和渺茫。

3、介绍词牌名《雨霖铃》

安史之乱时，唐玄宗避地蜀中，于栈道雨中闻铃音，起悼念杨贵妃之思，“采其声为《雨霖铃》曲”，词牌本身含有哀伤的成分。象征：离愁别恨

4、整体感知诵读指导朗读分为三个阶段

音读—读音无误字正腔圆准确清晰

义读—自然流畅停顿科学重、拖音合理

情读—准确、鲜明、生动地传达词人的情感

请一位学生读，正音。

第一、要注意断字。如“对长亭晚”

第二，有几个地方要把感情读到位，如寒蝉凄切——“凄”字要读得长，“切”要读得短，要读出词的凄切之感：竟无语凝噎——要稍重，稍停，读出哽咽之声、冷涩之感（人物情感的高潮）：更那堪，冷落清秋节——要稍重，稍停，拖音（领起字）；纵有千种风情，更与何人说——要稍重，稍停，拖音（领起字）。

（读对的地方加以肯定，没有读出的地方加以补充）听读，让我们闭上眼睛，静静聆听作者的心声吧。（注听节奏、语气和情感）自读，体会感悟词人的情感

5、研读、鉴赏手法

（一）《雨霖铃》是词人从汴京南下时与情人的惜别之作词中自然饱含着离别之情。这种离别之情是如何抒发呢？引导学生说出直接抒情和间接抒情，借景抒情、融情于景。你认为哪些意象最能触动人的离愁与相思呢？任选一两处进行赏析！

鉴赏诗词要点

内容运用哪些意象？营造什么意境？情感抒发什么情感？技巧运用什么手法？

语言如何赏析品味语言？

赏析思路

表现手法+意象+意境+情感或表现手法+翻译+情感

（1）寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

分析：“寒蝉”：特指秋天的蝉，天气转凉，此时的蝉生命即将终止，再也不像夏天时没日没夜嘶叫不已，它的叫声凄凉悲切。

“长亭”：秦汉时期在乡村大约每十里设一亭，亭有亭长，负责给驿转信使提供馆舍、给养等服务，后来成为人们郊游驻足和分别相送之地，特别是经过文人的诗词吟味，十里长亭逐渐演变成为送别地的代名词。

如：唐李白《菩萨蛮）：何处是归程，长享更短亭李叔同《送别》：长亭外，古道边，芳草碧连天。“骤雨初歇”：一阵急雨刚停。赏析：这句诗句运用了融情于景的手法（手法）寒蝉、长亭、日暮、雨歇，（意象）给我们营造了一个凄清萧瑟的送别氛围（意境）。这一句点出了别离的季节（萧瑟凄冷的秋天》地点（长亭）、具体时间（雨后阴冷的黄昏），为全词定下凄凉伤感的感情基调。

（2）念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

分析：“烟波”是波面像轻烟笼罩着，是愁人的景象。“暮霭”是傍晚的云气。“沉沉”是重重下压，极深邃的样子。从汴京南下是古代楚国的地方，所以说“楚天阔”，这两句是别离的情绪也是暗淡的。

作者在这种景色中，那暗淡的情绪就变得越发暗淡了，更何况渺茫的`前途？于是就把所有的景色都涂上了更加暗淡的色彩，这样一来，给予读者的感受就不光是自然的颜色，更深刻的是这种景色中充塞着茫无边际的离愁别恨。

赏析：这一句运用了融情于景，虚景写实情的手法，词人借用想象之景：浩渺的烟波，沉重的暮霭，望不到边际的楚天，营造了一个迷蒙辽阔的意境。含蓄深沉地表现了词人分别后抑郁难舍、孤独寂寞的感情。

（3）今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

分析：柳：“柳”的谐音是“留”古人有折柳送别的习俗，所以在许多送别诗中都会出现柳。王维《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”晓风：拂晓的风凄冷，用凄冷的风写凄冷的情。残月：月有阴时圆缺，人有悲欢离合，两者即为相似。词人面对一钩残月，唤起了他孤独意识、月光清辉，与人的凄凉心情颇为相似，词人引入月亮加以渲染，烘托离愁别绪。

“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。这是千古传唱的名句，作者把“杨柳”“风”“残月”三种最能触动离愁的意象集中成一幅画面，让人体会到愁更愁。这几句也是作者的想象，一舟离岸，词人酒醒梦回，只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂柳梢，是虚写之景。

赏析：此句为词人想象之景，是虚景，融情于景。词人把古代意象中最能触动离愁的四件事物：酒、杨柳、晓风、月影，集中渲染成一幅凄清孤寂的面面，用酒的愁苦、柳的寂寥、晓风的清冷、残月的破碎来烘托离人形只影单、孤零惆怅的心境。词以风之凉，月之残透露离情别绪，抒情含蓄，的确应为千古名句。（二）词人写景时运用融情于景的艺术手法，还运用了什么手法？虚实结合。何为虚？何为实？实写，是写客观世界中存在的实像、实事、实境。虚写就是写直觉中看不见摸不着，却又能从字里行间体味出那些虚象和空灵的境界。

（1）幻想：神仙鬼怪世界和梦境

（2）想象：设想的未来之境

（3）回忆：已逝之景之境

（4）联想：由此及彼

6、课堂总结：柳词之美，美在有景，有物，有人，有情。唯有景，才使万物美丽；唯有物，才使万物丰富；唯有人才使万物生灵；而唯有情，才使万物富有神韵。作者笔下的情景是有机交融的（情景交融），作者将眼前之景与未知之景相融（虚实结合），如此这般，才有了这份凄楚哀婉。

《雨霖铃》优秀教案篇2

一、学习目标：

1、知识与能力目标：理解词所蕴含的思想感情，并分析词的意境美；

2、过程与方法目标：掌握诗歌的诵读技巧，积累诗歌鉴赏的方法；

3、情感态度与价值观目标：感受词的魅力，体会词人别离时凄凉、哀伤的感情。

二、学习重点和难点：

重点：感受词人在词中所流露出的浓浓别离之愁；领会情景交融的艺术特色；

难点：理解虚实结合的艺术表现手法。

三、课时安排：

一课时

四、教具：

ppt、投影仪等

五、教学过程：

（一）导入：大千世界，悲欢离合仿佛是一个永恒的主题，离愁别绪也似乎是一种永恒的情怀，古往今来，众多的文人墨客给我们留下了无数脍炙人口和感人肺腑的文学作品，通过“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”我们可以想见朋友分别时的悲楚，通过“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”我们仿佛看到荆轲离开时的悲壮，“相见时难别亦难，东风无力百花残”那又是怎样的凄苦之别。我们轻轻叩开古典诗词的门扉，不经意间就会发现生命在演绎着悲欢与离合，嗅着浅浅的墨香眼前也仿佛浮现那一个个泪眼婆娑的丽姿和那一个个凄婉缠绵的动人故事。今天就让我们一起走进《雨霖铃》，去感受一下柳永笔下那缠绵悱恻的离别深情。

（二）作者简介

柳永，婉约派代表人物。

“凡有井水饮处，皆能歌柳词。”

（三）朗读词作，初步感知

1、朗读

（1）学生范读，读准字音。

（2）结合课下注释及工具书理解词作大意。

补充：对长亭晚：面对着长亭，正是傍晚的时候；

去去：往前走了又走，意思是“去了去了”；

楚天：楚地的天空，这里泛指南方天空。

（3）配乐学生自由朗读，初步感知情感。感受本词的感情基调。明确：哀婉、悲伤、凄清

（4）学生展示朗读，学生点评，并指导学生点评。（语调、节奏、情感表达）

（5）播放配乐朗读，学生跟读。再次体会情感。

2、整体感知

再读词作（齐读），思考：

（1）总结上下片各写了什么内容？是按照什么顺序来写的？

明确：上片：离别情景，以实写为主；

下片：想象别后情景，以虚写为主。

离别前：勾勒环境；

离别时：描写情态；

离别后：刻画心理。

（2）这首词抒发的是怎样的情感？离别时依依惜别之情，浓浓的离愁别绪。（四）讨论鉴赏

1、你是如何体会到词作表达的离愁别绪的？小组讨论，斟酌词句，派代表回答。

指导：一切景语皆情语（情景交融）

总结：把握诗歌的思想感情的方法：

（1）通过抓取、分析意象，通过意象把握思想感情。

（2）寻找诗中关于文章主旨的表达情感的语句。

2、写离别诗，一般写到离别之时便会戛然而止，比如[唐]岑参写《白雪歌送武判官归京》“山回路转不见君，雪上空留马行处。”[唐]李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”《雨霖铃》有何不同之处？

想象别后情景，以虚写为主。

有虚有实，虚实结合。

虚实结合：现实的景事与想象的景事互相衬托，交织一起，以达到虚中有实、实中有虚的境界。

作用：采用虚实结合的手法，可使作品的结构更加紧凑，形象更加鲜明，并使作品内容丰富。

?闻官军收河南河北》

杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

（五）延伸拓展

春行即兴

李华

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼

这首诗运用了什么手法绘出怎样的图画？

这首诗写了作者春行时的所见所闻，有草有水，有树有山有花有鸟，可谓一句一景，且每个画面都有特色。但诗又不是纯粹写景，而是景中含情，情景交融。诗中“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静，从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

六、小结

人生无常，聚散不定，我们的生活总是充满了别离的苦痛。长亭送别，执手相看，柴门扶杖，生命总在演绎着悲欢离合的故事，而当我们轻轻敲开古典诗词的门扉，不经意间就会发现一个个凄婉缠绵的动人故事，今天我们一起走进了柳永的词《雨霖铃》，感受作者笔下哀婉动人的感情。同时通过学习我们更加巩固情景交融这种表现手法，学习了虚实结合这种表现手法。

七、作业（任选一题）

1、背诵《雨霖铃》全词；

2、选择《雨霖铃》中你所欣赏的句子，用散文化的语言作简要赏析。

八、板书设计：

上片：离别情景，以实写为主；

下片：想象别后情景，以虚写为主。

《雨霖铃》优秀教案篇3

【课程分析】

?雨霖铃》是柳永婉约词的代表，《雨霖铃》就是他离开京城时所写。意在倾吐深深的离愁，也抒发了对自己遭遇的感慨和受压抑的愤懑。《雨霖铃》为抒写离情别绪的千古名篇，作者极尽回环、顿挫、吞吐之能事，将他离开汴京与恋人惜别时的真情实感表达得缠绵悱恻，凄婉动人，使人为之潸然，为之呜咽。

【学情分析】

所教班级为基础较差的学生，独立思考能力不强，好的学习习惯未能养成，在语言的组织能力以及语言的表达能力上都不是很理想，因此在平时备课的时候，我需要将问题设计的尽量简单一些，尤其是在一些相对难度大一点的问题，在引导上，在衔接上，都必须下功夫，只有这样，学生才能在老师的引导下达到真正的自主思考。在分组讨论的时候，我尽量将表达能力和自主思考能力很差的同学分开，让一些程度稍好的学生来带着他们思考问题。我相信，如果教师调动的好，他们还是比较活跃的，课堂气氛也不错，如果能够设计的问题恰当，我们的学生一定能将本课学好，学透，我们一定要相信学生的理解能力。

【设计思路】

严格按照诱思探究教学论的要求充分调动学生学习的积极性，教师以情激情，以学生为主导，引导学生自觉地思考，积极地讨论，以饱满的热情投入到“自主、合作、探究”的课堂教学中来。我认为本课主要突破口应该在“读”“思”和“探”。因为语文主要培养的是学生的“听”、“说”、“读”、“写”的能力，作为婉约词的代表，我们必须通过诵读来仔细体味其中所蕴藏的词人柳永和情人分别时内心的那种凄凉与悲伤的心境，在读的过程中注意恰当的引导学生，真正做到“以诱达思”，充分发挥学生的主导地位和教师的引导作用，让学生真正去思考，在思考与交流中学会知识，提高能力，培养品德。在此基础上，设计具有开放性的问题，让每个学生都能各有所感，各抒己见。教师要少讲，相机诱导，将学生理解引向深入。对学生言之有理的回答要给予充分的肯定，以充分调动学生的学习积极性。

【学习目标】

1.了解柳永其人及其词作风格；以读带析，在朗读中体味《雨霖铃》的思想感情和凄清意境。

2.深刻体会《雨霖铃》的情景交融、虚实结合的艺术手法。

3.在诵读品味的过程中提高审美情趣；引导初步掌握品赏词的基本步骤和方法；通过理解文句，分析意境，提高学生理解和鉴赏词的能力。

【教学流程】

一、熟读文本，整体感知

（一）创设氛围，自然导入

课前播放《城南旧事》主题歌《送别》，让学生先来体味送别时的情感。

【课件投影】

中国是一个诗的国度，在“国风”粗朴而纯美的乡野民声里结识了散璞玉之辉的“诗经”，在屈原浪漫而深沉的情感激流里邂逅了纵日月之光的“离骚”。我们的心灵之谷还回荡着李白“安能催眉折腰事权贵”的铿然之音，杜甫“万里悲秋常做客”的苍凉之叹。今天，我们又将在这瑰丽的园子里摘取另一朵奇葩——宋词，并把我们把关注的目光投向婉约派杰出词人——柳永。

（设计意图：我们可以欣赏歌曲的同时仔细地品味离别时人的情感，这样有助于我们理解这首词的内涵，把握这首词的思想感情。）

（二）学生自由朗读，结合课下注释初步感知。

【课件投影】

要求：在读的过程中我们要注意读准字音，体味词中的情感，找出能够体现感情基调的词句。

（设计意图：通过自由朗读，初步感知文本，理解这首词中所蕴含的离愁别绪，找出感情基调的句子主要是为了了解学生对这首词的了解程度，以便于老师及时点播）

（简要实录：教师个别指导，帮助学生体味其中情感，了解学生的朗读状况。）

（三）教师范读，解决学生疑难。

【课件投影】

明确朗读技巧

①明确体现感情基调的词句：“多情自古伤离别”。概括感情基调：悲伤愁苦。

②朗读指导：基调低沉，应读得慢些，深沉些，尽量通过朗读传达出词人的悲伤愁苦之情。

听教师范读：要求注意停顿、轻重音与节奏。

（四）学生舞台、展现自我

1.学生再次自读

要求：投入，爆发出情感，读得感人。

2.分组竞赛，看哪一组读的最好，评出优秀团队。

要求：结合作者的人生境遇和这首词的写作背景来读。

（设计意图：通过竞赛的形式，激发学生情感，让学生在竞争中体味《雨霖铃》中的情感。）

（课件投影：柳永大约在公元1017年，宋真宗天禧元年时到京城赶考。以自己的才华他有充分的信心金榜题名，而且幻想着有一番大作为。谁知第一次考试没有考上，他不在乎，轻轻一笑，填词道：“富贵岂由人，时会高志须酬。”等了5年，第二次开科又没有考上，这回他忍不住要发牢骚了，便写了那首著名的《鹤冲天》：黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？ 未遂风云便，争不恣狂荡？ 何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。 烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事，平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。柳永这首牢骚歌不胫而走，传到了宫里，宋仁宗一听大为恼火，并记在心里。柳永在京城又挨了三年，参加了下一次考试，这次好不容易通过了，但临到皇帝圈点放榜时，宋仁宗说：“且去浅斟低唱，何要浮名？ ”又把他给勾掉了。这次打击实在太大，柳永就更深地扎到市民堆里去写他的歌词，并且不无解嘲地说：“我是奉旨填词。” 之后柳永流落于汴京、苏州、杭州等地，每到一地都流连于秦楼楚馆，为歌伎填词作曲。最后，他在饱受世态炎凉，“怪胆狂情”逐渐消退时，才改名柳永，至景佑元年（1034年）54岁时方才考取进士，官屯田员外郎，世称柳屯田、柳郎中。 柳永终客死襄阳，家无余财，群伎合金葬之南门外。

?雨霖铃》这一词调，本是唐代教坊大曲，相传唐玄宗入蜀，到斜口时，淋雨连日，他经过秦岭栈道，耳闻铃声，勾起了往事，于是创作此曲，悼念杨贵妃以寄托哀思。大家可以想见这一词调悲怆低下、凄楚欲绝的情味。当时的柳永由于仕途失意，心情十分压抑，决定离开京城到外地去，但一想到从此将不能与心爱的人生活在一起，失去爱的慰藉，更是觉得痛苦万分。这首词类就反映了他当时的这种复杂的心情。）

（简要实录：此次竞赛，2组的张庆法同学和6组的蒋泽龙同学的读的最好，语速把握的很准，情感也得到了淋漓尽致的表现。）

（五）多媒体播放名家朗读《雨霖铃》

要求：和自己进行比较，纠正自己在朗读中存在的问题。

（设计意图：和名家比照，结合作者和他的人生境遇来仔细体味其中的情感）

二、自主探究，把握主旨。

【课件投影】

（一）找出文中所出现的意象，并对这些意象进行分析。

在这首词当中出现了很多有代表性的意象，这些意象都有它们自己的内涵，试着找出这些意象，对分析这些意象的具体作用？

要求：分组讨论，讨论后有本组选出代表来回答，形式是抢答。

（设计意图：通过讨论，发挥学生“学”的主导作用，讨论得出的结论意象深刻，而且能够调动他们情绪，让学生充分发挥自己的聪明才智。）

（简要实录：学生讨论热烈，进行了独立思考，而且同学们能踊跃发言，谈出了自己的观点，效果非常的好。）

孙彤彤（3组）：“寒蝉”是意象，既指傍晚雨后天寒，更指心寒。王国维在《人间词话》中说“以我观物，故物皆著我之色彩”。

杨琳琳（5组）：杨柳：“柳”同“留”谐音，古人有折柳送别习俗，寓指不忍分别。

晓风：清晨凉风习习，倍觉凄凉。

残月：残缺不全的月亮正指人已离别，难以团圆。

……

【课件投影】

同学们讨论的非常好，将词中出现的典型意象都准确的找了出来，并给与了恰当的分析，我们在以后的考试当中如果碰到这些意象，应该知道他们的具体含义。

（二）独立思考，探求艺术手法，把握这首词的主旨。

【课件投影】

再读文本，思考：本文是怎么运用寓情于景、虚实结合的艺术手法的，小组内可以相互讨论完成此题。

要求：要找出具体的例证，小组推选代表回答，如果不能达成一致，可以向老师提出，咱们共同研究。

（设计意图：这首词是虚实结合艺术手法的一个代表，我们必须通过这首词来准确的把握这种手法。）

（简要实录：这个问题有一定的难度，学生需要翻阅相关材料，同学们也存在着一些争议，老师在巡走的过程中与学生进行交流讨论。）

李志娟：作者将自己与情人分别时难舍难分的情感寓于“寒蝉”“晓风残月”“杨柳”等这些具体的景物当中，渲染了浓烈的离别气氛，准确的表达了一种凄凉的味道。

蒋泽龙：柳永的《雨霖玲》一词，上片除“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”外，写的都是眼前实景实事实情，写此词人和心爱的人不忍分别又不得不别的心情，是实写；下片写对别后生活的设想，是虚写；着意描绘词人孤独寂寞的心情。虚实结合，淋漓尽致地写出了离别的依依不舍。

杨振邦：《雨霖铃》中上阕所写的两人分别的情形，如“寒蝉凄切，对长亭晚”“执手相看泪眼，竟无语凝噎”等这些都是实写，与下阙的想象相映生辉。

……

【课件投影】

“虚”和“实”是中国传统绘画的技法之一。“实”指客观地反映绘画对象，“虚”指图画中笔画稀疏的部分或空白的部分。在中国古代诗歌中“虚”和“实”结合的表现手法运用比较多。

此词之所以脍灸人口，是因为它在艺术上颇具特色，成就甚高。早在宋代，就有记载说，以此词的缠绵悱恻、深沉婉约，“只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸、晓风残月。这种格调的形成，有赖于意境的营造。词人善于把传统的情景交融的手法运用到慢词中，把离情别绪的感受，通过具有画面性的境界表现出来，意与境会，构成一种诗意美的境界，绘读者以强烈的艺术感染。全词虽为直写，但叙事清楚，写景工致，以具体鲜明而又能触动离愁的自然风景画面来渲染主题，状难状之景，达难达之情，而出之以自然。末尾二句画龙点睛，为全词生色，为脍灸人口的千古名句。

三、迁移运用，提高能力。

【课件投影】

仿写《雨霖铃》

参考示例： 雨霖铃

冷月无声，一壶浊酒，月影湖光。独自借酒消愁，却不知，愁上加愁。无声更胜有声，竟凝神而望。想离别，几多消喉，无边月色尽朦胧。

人生苦多欢乐少，那如今落魄多情扰！今后何以为家？镜中花落水中笑。且行且远，应是花间细语不再。便纵有一腔乐愁，只有独自谋。

王涛作品：

雨霖铃

课堂内外，激烈讨论，思量无限。独自莫要彷徨，你怎知，同学能量。交流更胜独思，看我们榜样。想问题，曾经消瘦，无边学海我荡舟。

人生能有几回搏，叹如今烦恼尽解决！今后如有问题？请到讨论中来。且学且论，应是问题解决之时。便纵有万千问题，我们齐解决。

【课后反思】

通过这堂课，我更加坚定了自己的信心，诱思探究教学理论绝对是科学的教育理论，这一点是不容置疑的，我们的赵校长也常说“不要怀疑‘诱思探究’的科学性，如果你用了诱思探究而没有提高成绩，这说明你还没有真正的领会‘诱思探究’，我们学校会一直坚持‘诱思探究’不动摇。”刚开始，我还有些怀疑，觉得这些方法都是骗人的鬼话，有那么多的教学方法都用过了，到现在有几个能坚持的，不都夭折了吗！直到现在我此才明白，“诱思探究”是一场革命，它彻底地改变了以往的教学模式，真正的把学生放到了主体地位上来，处理好了一个关键的问题：教与学的和谐关系。

张熊飞教授彻底地分析了教与学的关系，即教师充分发挥引导作用——循循善诱，学生真正实现主体地位——独立思考，简言之就是教师导向性信息诱导下学生独立地完成学习任务，现在山东实行的素质教育就和张教授的这种思想具有一致性，由此可见我们的路没有走错。

对于这堂课我总结了一点点心得。

1.学好一首词，必须充分发挥“读”的作用，让学生在“读”中体味诗词的情感，在“读”中将“词”的感情变化把握住。

2.在讨论的过程中不能只有组长发言，这样学生就会产生依赖性，不去独立思考，把责任都推到了组长身上，这样就达不到在教师引导下学生独立思考，也就失去了分组讨论的意义，必须轮流发言，大家畅所欲言。

3.联系词人的生活经历和思想状况。中国古代文人虽然有着各不相同的人生经历，但是他们内心深处的矛盾冲突往往有着相似之处。教学时，要帮助学生学会知人论世的分析鉴赏方法，在了解词人的思想倾向的基础上把握全词的思想内容。

另外，我也存在的一些疑惑：学生在理解完诗句这一环节之后，如何更有效地、更加自然地引导学生去感悟诗人在诗中要表达的思想感情呢？虽然在教学中我会引导学生抓住一些重点、直接点题的一些关键词，学生也能够做到这一点。不过我总觉得在引导学生感悟诗人表达情感的教学中，做得比较生硬，不能组织学生水到渠成地感悟到诗人在诗歌中所表达的情感。希望我能在自己的教学实践中更好地运用“诱思探究”教学理论，来解决我心中的疑惑。

《雨霖铃》优秀教案篇4

教学目标：

1、掌握写景抒情、情景交融和虚实结合的写法；

2、鉴赏意象，掌握婉约派的特点。

3、理清思路，熟读成诵。

教学重难点：

1、通过鉴赏，体会词中融情入景，虚实相济的艺术特点。

2、品味诗词意象，体会作者感情。

教学方法：

诵读、鉴赏、背诵

教学课时：

一课时

教学过程：

一、导入：

我们之前在讲《诗词两首》的时候说过，词可以分为几个流派？

明确：两派，豪放派和婉约派。婉约派的代表人物是？（柳永、李清照）今天我们就来学习柳永的名作《雨霖铃》，让我们一起来走进柳永这个多情浪子的世界。（板书题目）

二、作家作品简介：

柳永，原名三变，排行第七，世称柳七。他少年时到汴京应试，由于擅长词曲，熟悉了许多歌妓，并替她们填词作曲，表现了一种浪子作风。他的词曾传唱一时，甚至“凡有井水饮处即能歌柳词”。深受当时市民的欢迎。大约在少年时的“怪胆狂情”逐渐消退时，才改名柳永，考取进士，在浙江的桐庐、定海等处做过几任小官。晚年死于润州(江苏镇江县)。

他精通音律，变旧声为新声，在唐五代小令的基础上创制了大量适合于歌唱的慢词，这首词调名《雨霖铃》，就是取唐时旧曲翻制。这支曲本来就是寄托相思的，词调极尽哀怨。柳永此词当为词人从汴京南下时与一位恋人的惜别之作。

二、整体感知课文。

1、齐读《雨霖铃》（让学生感受词的感情基调）

明确：哀婉、悲伤、凄清

2、指导诵读，纠正字音

3、上下阕各写什么内容？

明确：上阕写别离的场面；下阕推想别后的`情景和痛苦心情

三、具体赏析课文

1、上阙分析：

“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”

1）起首三句写什么？是情？是景？ （写景）

明确：对。写别时景。点明季节、时间、地点和事件。勾勒了一个情人离别的典型环境。

2）地点呢？（长亭）时间呢？（晚上）季节（秋季）提到秋季会有怎样的感觉？（萧瑟）

明确：时当秋季，景已萧瑟；且值天晚，暮色阴沉，而骤雨滂沱之后，继之以寒蝉凄切：词人所见所闻，无处不——凄凉。景物特点：“蝉”是“寒”的，特指是秋后的蝉，秋有萧索感受，而蝉在凄凉急促地鸣叫，傍晚时分让人有落寞之感，更兼雨后带凉意。再看词人，一个“对”让我们联想到他的动作可能是“呆”对着长亭。所以，起首句已给全诗定下了基调：“凄切”。

“都门畅饮无绪，留恋处兰舟催发。”

1)这写什么？（写情）

明确：极写饯别时的心情，委婉曲折，欲饮无绪，欲留不能，依依不舍，难舍难分。

2）恋人在都门外长亭摆下酒筵给他送别，然而面对美酒佳肴，词人毫无心思。为什么？

明确：正专注于恋人，所以词中接下去说“留恋处、兰舟催发”。这七个字以精炼之笔刻画了典型环境与典型心理：一边是留恋情浓，一边是兰舟催发，这样的矛盾冲突何其尖锐。

“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

1）你怎么来看待这句的意境美？（引导学生发言）

明确：这句写情态。语言通俗而感情深挚，形象逼真，如在目前。

2）那么词人凝噎在喉的是什么话呢?

“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。” （“念去去”二句便是他的内心独白。 ）

明确：这句写什么？（写景）“念”字后“去去”二字连用，则愈益显示出激越的声情，读时一字一顿，遂觉去路茫茫，道路修远。“千里”以下，声调和谐，景色如绘。既曰“烟波”，又曰“暮霭”，更曰“沉沉”，着色可谓浓矣；既日“千里”，又曰“阔”，空间可谓广矣。这样的画面给人怎样的感觉——压抑、苦闷。诗人想到前路茫茫，自己将越走越远，离心爱的人越来越远，心越来越苦，愁思也越来越深。全句写景，又全句写情。

2、下阙赏析：

“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”

1）下片换头写情，叹息古往今来离情之可悲。“伤别离”点名这首词的主旨。“更那堪冷落清秋节”一句，又推进一层，更何况我正在这冷落凄凉的秋季，多么难以忍受！江淹在《别赋》中说：“黯然消魂者惟别而已矣。”柳永把这种感受融化在自己的诗中，又扩大了这种感受，以“更那堪”衬托自己的离情比古人更深。

2）“清秋节”一词，照应前面哪句？（寒蝉凄切）

明确：前后照应再次点明离别时的凄清氛围。比起首三句的以景寓情更为明显、深刻。

“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”

1）“今宵”三句蝉联上句而来，后来竟成为苏轼相与争胜的对象。那么它究竟好在什么地方？

明确：词中有画，景中含情。联系特定情境。画面出现在“酒醒”之后，离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁，帐饮时已然无绪，更何况酒醒之后？诗人此时，前晚“执手相看泪眼”的图景依然鲜明的留在心上，而前路是“千里烟波”，继续前行离爱人越来越远，可以想见他的心情。

2）在此句中词人写到了一些中国古典诗歌中常见的典型意象，如酒、柳、风、月，这些意象给你什么样的联想呢？请同学们给合之前所学，讨论3分钟，谈谈看法。

明确：关于酒：常言借酒消愁，酩酊大醉后，把一切苦恼抛诸脑后，依依惜别时，“飞蓬各自远，且尽手中杯”，就痛快地一醉而别。自欺欺人也好，逃避现实也罢，“醉翁之意”已不在酒了。（学生自主讨论）

教师总结：柳有“留”意，残月西挂，伊人不再，晓风侵人，徒添冷意，借酒消愁愁更愁。“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。”作者组合了最能触动离愁的景物入词，酿造意境，增添了抒情色彩，渲染了浓烈的气氛，更能展现出微妙的心理活动，挑动读者的心弦。这两句叙述全篇本意，是词的主文，“今宵酒醒何处”两句烘染本意，将诗人的立意渲染为—幅深秋羁旅图。“杨柳岸”、“晓风”、“残月”三个典型意象“列锦”式的组合在一起，引起读者无尽的想象和遐思。

3）词人采用了画家所常用的点染笔法。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”二句点出离别冷落；“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”在上两句的基础上进一步渲染这种离别时的凄清。这四句密不可分，相互烘托，相互陪衬，中间若插上另外一句，就破坏了意境的完整性，形象的统一性。

“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”

1）“此去经年”四句，构成另一种情境。因为上面是用景浯，此处则改用情语。他们相聚之日，每逢良辰好景，总感到欢娱；可是别后非止一日，年复一年，纵有良辰好景，也引不起欣赏的兴致，只能徒增怅触而已。

2）“此去”二字，遥应上片“念去去”。“经年”二字，近应“今宵”。在时间与思绪上均是环环相扣，步步推进。“便纵有千种风情，更与何人说”，益见钟情之殷，离愁之深。其以问句做结，更留有无穷意味。如此归纳全词，犹如奔马收缰，有住而不住之势；又如众流归海，有尽而未尽之致。

四、整体归纳：

我们再回头看整首词，情语在写情，景语也并非只写景，每句中都包含无限情思。正所谓“一切景语皆情语”。诵读时注意体会词融情入景的特点。词中采用了虚实相济的写法，别时场景实写，别后情景虚写，虚实相结合，营造出一种哀婉、无奈、凄清的别离氛围。

五、小结：

今天我们学了婉约词的代表作《雨霖铃》，重点让大家把握词的融情入景，虚实相济特点。另外还让大家品味词中意象，体会作者感情。在此基础上了解婉约词的风格。全词以“离情”为线索来贯穿全篇。以时间而论，先点出“秋天”，后点出“傍晚”，再想到“今宵”，又遥想到“经年”，不管时间怎样变化，处处都是只写“离情”。以空间而论，从送别都门的“长亭”，到暮霭沉沉的“江上”，到“晓风残月”的远方，空间转换，仍然不离写“别情”。全篇如行云流水，自然流畅，主题突出，不愧是婉约词派的代表作品之一。

六、拓展思维：

我们学习了《雨霖铃》这首词，结合柳永的身世背景，请你谈谈你是怎么看待柳永这个人的？言之成理即可。

点拨：柳永虽然才情卓著，但早年屡试不第，一生仕途坎坷，生活穷困。经常出入娼馆酒楼，深深了解歌伎们的生活，深切同情她们的不幸遭遇。他同歌伎的交往并不像浪荡公子，纨绔子弟之流的风花雪月，虽然身份不同，但在歌楼酒馆，他找到了感情的寄托，找到了发挥才华的地方。正是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”他的词作也因此广为人所知。

七、布置作业：

1、完成《创新训练》中《雨霖铃》的内容。

2、预习《声声慢》

《雨霖铃》优秀教案篇5

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

作者简介：

柳永，北宋词人。原名三变，字景庄，后改名为永，字耆（qi）卿，排行第七，崇安（今福建武夷山市）人。景祐进士。官屯田员外郎。世称柳七、柳屯田。为人放荡不羁，终身潦倒。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行役之情。创作慢词独多。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，对宋词的发展有一定的影响。有《乐章集》。

解题：

?雨霖铃》，唐玄宗时教坊大曲名，后用为词调。霖，一作“淋”。王灼《碧鸡漫志》卷五《雨淋铃》条：“《明皇杂录》及《杨妃外传》云：‘帝幸蜀，初入斜谷，霖雨弥旬。栈道中闻铃声，帝方悼念贵妃，采其声为《雨淋铃曲》以寄恨。’……今双调《雨淋铃慢》，颇极哀怨，真本曲遗声。”《词谱》卷三十一：“宋词盖借旧曲名，另倚新声也。调见柳永《乐章集》，属双调。“此词写别情，为柳永的名作之一。作者在倾诉难以割舍的离愁中，同时也抒发了生平遭遇不幸的感慨，所以深感前途黯然无色。通篇层层铺叙，上下阕通过衬托、点染，浑成一片。写景抒情都用白描，形容尽致。这是吸取了民间词的特点，在艺术上予以加工提高而形成的。

注释：

（1）[对长亭晚]面对着长亭，正是傍晚的时候。长亭，古代大道上每五里设一短亭，十里设一长亭，供行人休息，人们常在长亭送别。

（2）[都门帐饮]在京城门外设帐饯别。帐，郊野没有房屋，所以临时搭起篷帐。

（3）[无绪]没有心思，意思是心情不好。

（4）[兰舟]木兰木制造的船。这是文学作品中常用的对船的美称。

（5）[凝噎]因为激动，嗓子被气憋住，说不出话。

（6）[去去]往前走了又走，意思是“去了去了”。

（7）[暮霭（ai）]傍晚的云气。

（8）[沉沉]深沉。

（9）[楚天]楚地的天空（战国时楚国很大，包括湖北、湖南、安徽、江苏、江西等地），这里泛指南方天空。

（10）[经年]一年。

（11）[便纵有千种风情]就算是有多少风情。风情，深情密意。

鉴赏文章：

这首词描写了作者要离开汴京（开封）去各地漂泊时和他心爱的人难舍难分的痛苦心情。通过这种描写，十分真实地反映出封建社会中离别给予青年男女的爱情以多么沉重的打击。这首词正是爱恋歌妓和悲叹羁旅的思想感情交织着的作品，是柳永的代表作品之一，是宋元时期流行的“宋金十大曲”之一。

这首词的上半片主要是写临别时的情景，下半片主要是写别后的情景。

开首三句，如果简单看成叙事，好象只从送别的时间、地点说起，而其实，既没有象后面的“清秋节”明确指出时间，也没有象后面的“都门”明确指出地点。如果简单看成写景，也好象只在对着长亭的当儿，听到寒蝉在叫，看到骤雨刚停，而其实，不仅声音、形象中有异样的情味，即呆对着的长亭也不是单纯的建筑物。可见这里着重的是在酿造一种足以触动离情别绪的气氛，先给人一种无可奈何的感受，打下情感的基础，以增强下面抒写情事的真实性和感染力。应该说，这主要是抒情，是融情入景，是即景抒情，从抒情写景中可以看出时间和地点，不能简单作叙事或写景理解。这是一个很好的“冒头”（开端）。柳永的词中象这类写法的是不少的，如《引驾行》的开头是：

虹收残雨，蝉嘶败柳长堤暮。

接着才是：

背都门，动消黯，西风片帆轻举。

?卜算子》的开头是：

江枫渐老，汀蕙半凋，满目败红衰翠。

接着才是：

楚客登临，正是暮秋天气。

或者写出有人在“对”，或者没写出，都是一样的写法。因为作品中的景物描写都是作者所看到、听到或想到的，总不能离开人。而这里的“长亭”也不是一个专有的地名，在送别的场合都用得着。如王褒《送别裴仪同》的“河桥望行旅，长亭送故人”，王昌龄《少年行》的“西陵侠少年，送客短长亭”，两首诗里的“长亭”和这首诗里的“长亭”，当然不能看作是实指一个地名。但作为送别的所在是一样的。从下面的“都门”看，这词里的“长亭”应在汴河岸上。宋代的汴河两岸，多种杨柳，因此宋代词人写到“长亭”，往往和杨柳联系起来说（这词下面的“杨柳岸”和周邦彦的《兰陵王·柳》都可以证明）。柳和蝉是结不解缘的。柳树多的地方蝉总是特别多，因而词人往往把柳和蝉并用，从上引《引驾行》的“蝉嘶柳败”和《少年游》的“长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶”看来，柳永自己就一再这样用过。一阵骤雨过后，景色特别鲜明刺眼，周围都是凄切的蝉声，又正是暮色苍茫时分，对着这送别的长亭，这是多么动人愁思的境界呵！

“都门帐饮无绪”两句是实写不忍别又不能不别的情况。“都门”是指汴京门外。北宋自赵匡胤称帝那年（960）起就建都在汴京，即东京。“帐饮”是沿用向来搭起帐篷请行人吃酒的词语，不要呆看，在小馆子饯行也是同样的意义。“无绪”是当时心绪非常不安，不知所措的表现，这六个字明显地写出地点、动作和情绪，是高度压缩的精练的写法。“留恋处，兰舟催发”，是说正在留恋不舍的当儿，舟子已经催促他出发了。“留恋处”，《花庵词选》作“方留恋处”，意更明显。“兰舟”是用木兰刻成的船。从“催发”中可以看出他们多么依依不舍。从这种依依不舍的情况中也可以更清楚的看出上句的“无绪是已经达到了“黯然魂销”的程度。

“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，进一步刻画两人难舍难分的形象。在这时候，真是纵有千言万语也给喉咙噎住说不出口了。只有紧握着手，泪眼相对而已。这一形象的刻画，看来似很简单，实则是情感的集中表现，是很真挚动人的。《红楼梦》第三十四回写宝玉受贾政鞭笞之后黛玉去看他时，有这样一段描写：“此时黛与虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎喉堵，更觉厉害。听了宝玉这些话，心中提起万句言语，要说时却不能说得半句，半天才抽抽噎噎的道：‘你可都改了罢！’”虽然后来黛玉终于说出了一句话，但这段描写正可以说明为什么会“无语凝噎”的道理。就这首词的思想感情的活动过程来说，这样集中的刻画这种形象是有必要的，因为作者主要情思的表现是放在后面的层层设想上，不可能在这方面做过多的描述。作者在另一首词《鹊桥仙》里也描写临别时的情况，我们不防拿来对照说明一下：

“届征途，携书剑，迢迢匹马东去。惨离怀，嗟少年，易分难聚。佳人方恁缱绻，便忍分鸳侣。当媚景，算密意幽欢，尽成轻负。

次际寸肠万绪，惨愁颜，断魂无语。和泪眼，片时几番回顾。伤心脉脉谁诉？但黯然凝伫。暮烟寒雨，望秦楼何处？

这首词和《雨霖铃》一样是写别情，一样是从离别时的情景出发。然而实际情况不同：这首写的是陆程，《雨霖铃》写的是水程；这里写单身匹马赴征程，没有人催发，《雨霖铃》有“兰舟催发”。内容的广狭也不同：这首写的限于临别时的情景，仅下半片提到别后的去处，《雨霖铃》所写的，上半片结尾已经提到别后的去处了，下半片完全是别后情景的设想。可以说，这首词表现范围只抵得《雨霖铃》的上半片。两首的创做思想已有所不同，表现手法不能不和他相适应。这首词可以曲折详尽的写临别时的情景，《雨霖铃》就必须用三言两语抓住最能给人强烈印象的表达出来。从这里我们可以体会到对某中情景的或详或略的写法还是由具体内容决定的。

以上都是实写当时的情景。

“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”“念”字一直贯注到下半片别后心情的描写。“去去”是越去越远的意思。“烟波”是波面象轻烟笼罩着，和“金波”相反，是愁人的景象。“暮霭”是傍晚的云气。“沉沉”是重重下压，极深邃的样子。从汴河南下是古代楚国的地方，所以说“楚天阔”。这两句是由当前情景过渡到以后情景的写法，也是融情入境、即景抒情的写法。时间接近黄昏，景色模糊了，而离别的情绪也是黯淡的。作者在这种景色中，那暗淡的情绪就变得越发黯淡了，更何况渺茫的前程？于是就把所有的景色都涂上了更加黯淡的色彩，复加以必要的扩张，说“千里”，说“沉沉楚天阔”。这么一来，给予读者的感觉就不光是自然的景色，更深刻的是这种景色中充塞着茫无边际的离愁别恨。

下半片的“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！”两句是特提，是说道理，是把一时的、特殊的情况说成永恒的、普遍的情况。词学批评家刘体仁曾这么说过：“中调、长调转换处，不欲全脱，不欲明粘。”我们从这两句词中可以体会出这种道理。说全脱吗？不是。分明是说“伤离别”，又是“清秋节”，和这词的表现是一致的。说全粘吗？也不是。分明是说“自古”怎样怎样，不限于这个场合。这样的写法，用文艺理论上惯用的话来说，那就是作者有意识的把自己的私情作为具有典型意义的问题提出来了，说明在冷落的清秋的时候这种难堪的离情，凡是多情得人都会具有的。这种把个别的特殊的现象提高到一般的合情合理的现象，也就扩大了这首词的意义。

“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”这是历来为人所称诵的句子。就词义看，是顶接上面“念去去千里烟波”两句而来，是深一层的想念，想到今夜酒醒的时候，不见心爱的人，只对着岸上的杨柳，晓风轻拂，残月微明，这情景是多么难受。这也是情景交融的写法。为什么特别为人们所爱赏，甚至有人拿这两句词来代表柳词呢？这两句的好处怕还是在于集中了许多触动离愁的东西来表现他这次的愁怀。怎么说呢？离人饮酒，是作为麻醉剂来削减愁怀的，酒醒就无异愁醒。经过麻醉后再醒过来的愁，就越发使人感到无法排遣了。李憬《应天长》的“昨夜更阑酒醒，春愁过却边病”，周邦彦《关河令》的“酒已都醒，如何消夜永？”都明显的说明这种情况。这是一。“晓风残月”是天还未亮时的景象，这时一切景象都特别凄清，难以感受。古代要赶远程的行人也往往在这个时候动身，因而也常常在这个时候送别。如温庭筠《菩萨蛮》的“江上柳如烟，雁飞残月天”，韦庄《荷叶杯》的“惆怅晓莺残月，相别”，都是把别情和这时候的景象联系起来说的（温词还提到“柳”）。这是二。至于杨柳和别情有关，自灞桥折柳的故事产生以后，历来都是这样看法，“年年柳色，霸陵伤别”，杨柳和离别似乎已成为具有必然性的联系了。这是三。两句词里集中写了那么多最能触动离愁的东西，又写的异常鲜明生动。应该说，这是它感动了许多人的主要原因（柳永这次离别虽然是傍晚，但他这两句接触到了一般的情况，是可以这样理解的，不能认为他自相矛盾）。

“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”这四句是更深一层推想到离别以后惨不成欢的情况。只从“良辰好景”和“千种风情”这种特别美好的场合中来说明光景等于虚设，风情与谁共语，那平常日子的难捱就更不消说了。这是一种简练的写法，在意（内容）不在笔（字句）。“良辰好景”是值得欣赏流连的，离开了相爱的人，也就没有心情去欣赏流连，这“良辰美景”不是等于虚设吗？作者在《慢卷轴》里说：

对好景良辰，皱着眉儿，成甚滋味？

说明没和欢爱的人在一起，对着“良辰美景”的苦处。又在《应天长》里说：

把酒与君说：恁好景佳辰，怎忍虚设？

说明与欢爱的人在一起时，须及时行乐。这两种说法正可和《雨霖铃》的说法互相印证。“风情”是指男女风流一类的情事，和一般的情事不同。这样的情事就只有和欢爱的人可以尽情的说。现在已经离开欢爱的人了，即使有许多许多的风情，又能跟什么人仔细倾谈呢？这样地结束就蕴含了无限的意义。我们从这里联想得到，作者和他欢爱的人平日里是有说不完欢乐情事的，因而这次的离别才会感到这么痛苦。

诗歌比较：

黯然销魂者，唯别而已矣！——[南北朝·梁]江淹《别赋》

苏幕遮[北宋]范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。——[北宋]苏轼《水调歌头》

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。——[唐]白居易《琵琶行》

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。——《诗经》

年年柳色，霸陵伤别。——[唐]李白《忆秦娥》

江城子·乙卯正月十二日记梦[北宋]苏轼

十年生死两茫茫！不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松岗。

醉花阴[宋]李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，廉卷西风，人比黄花瘦。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁复愁。——[唐]李白

凤栖梧[宋]柳永

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意？

拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

相见欢[南唐]李煜

林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东！

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。

——[北宋]苏轼《卜算子》

鹧鸪天[北宋]贺铸

重过阊门万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初唏，旧萋新垄两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

天净沙·秋思[元]马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

总结：

通过以上的比较，体会本词一大艺术特点，即以景衬情，以景达情，“景中见情，以情带景，状难状之景，达难达之情”。从而了解“一切景语皆情语”之特点。进而体会到在艺术创作中本着“文似看山不喜平”的原则应尽量让事实、让景物说话，表情达意，而尽量避免幼稚做作的直抒胸臆。

迁移训练：

1．通过以上的学习，相信每位同学已经对全词有了初步的了解。接下来，教师就必须引导学生回忆刚学过的另一首词，即苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》：

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

同时引用南宋俞文豹《吹剑录》中“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’。学士（苏东坡）词须关东大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”体会词学两大宗——豪放派、婉约派的特点。

豪放派——纵横捭阖，气魄宏大，豪放不羁。

婉约派——缠绵悱恻，婉丽多姿，音调谐婉。

2．引导学生总结出简单诗歌鉴赏的初步办法：

文题相连细品味，走马观花抓关键，多方联系明真情。

《雨霖铃》优秀教案篇6

【课程分析】

宋词作为我国古代文苑中的一朵奇葩，在文学史上占有极其重要的地位。宋词从风格上分为两大流派：豪放派、婉约派。提及婉约派，当首推婉约派的代表人物柳永；而提及柳永，又不能不提到他的代表作《雨霖铃》。多年来，它常诵不衰。历来被认为是抒写离别之情的典范之作。《雨霖铃》这首词以冷落秋景为衬托，淋漓渲染了惜别的场景，进而推测别后的铭心刻骨的思念。层层铺叙，情景交融，委婉多致。表现了柳词细密而妥溜，明白而家常的特点。

【学情分析】

学生刚刚结束唐诗单元的学习、鉴赏，初步形成了一定的诗歌鉴赏能力。词是一种抒情诗体，是配合音乐可以歌唱的诗歌。要鉴赏词的艺术魅力，首先要让学生了解词的发展脉络，掌握诗与词的联系与区别，把握词的特点。只有这样才能为深入鉴赏词作打下坚实的基础。所教两个文科班，学生的思维活跃，感悟能力强，能积极发言，课堂气氛较活跃。因此只要老师创设出浓郁的鉴赏氛围，搭设好层层深入学习的台阶，学生就能够走进作品的艺术境界，在课堂上充分展现每个人的风采，做学习的主人。

【设计理念】

根据诱思探究学科教学论，改变传统教学过于注重传授知识的倾向，贯彻教师为引导，学生为主体，体验为红线，思维为主攻的思想。让每一个学生都参与到老师的诱导之中，自己去发现问题、思考问题并解决问题，充分实现学生的主体地位，在探索和研究中掌握知识，学会总结，学会反思。诗歌鉴赏能力是高考考查的重点，也是难点。主要考查两方面的内容：

１、鉴赏形象、语言、表达技巧。

２、评价思想内容和作者的观点态度。鉴于此，要让学生积极主动的去诵读、感悟、理解、分析，不断地积累，才能真正形成自主鉴赏诗歌的能力。这既是高考的需要，更是提高自身艺术修养的需要。

【学习目标】

１、初步了解宋词的发展脉络及特点。

２、反复诵读，流畅背诵，感知词的声韵之美。

３、学习借景抒情、虚实结合的艺术手法。

【媒体设计】

自制多媒体课件，主要是展示本课的教学流程、知识及方法规律的总结，以激发学生的兴趣，扩大本节课的容量，力求取得好的教学效果。

【教学流程】

一、导入（创设情景）

（教师）唐诗宋词是我国文学史上的两座丰碑，是一座流光溢彩的美的殿堂。鉴赏唐诗宋词是探寻美的历程，我们已经走进唐诗的王国，接受了艺术的熏陶。今天，让我们再走进宋词的家园，继续这美的巡礼。

（点评：利用导语创设情境，唤起学生的求知欲，提高对本节知识的重视程度，激发他们主动探究的兴趣和热情。）

（实录：学生听老师解说，有的同学脸上露出认同感，求知的.欲望。）

（投影）：雨霖铃

柳永

二、分析探究

１、（教师）要想很好的鉴赏宋词，就必须了解词的发展史，词的文体特点。首先让学生看课本第５０页内容。师生一起边看边总结。

（点评：了解词的文体知识，才能为鉴赏词作扫清障碍，这也是读懂作品的最基本的条件，教师要给与适当的讲解、补充。）

（实录：学生一边看书一边在教师的指导下勾画重点语句。最后教师总结。）

２、（教师）投影：词的发展史及文体特点

（点评：让学生识记有关词的知识，为深入鉴赏词作打下坚实的基础。）

（实录：学生看投影，结合老师的讲解仔细体会，识记重点内容。明确学习的方向。）

３、（教师）由对宋词的了解中导入到对《雨霖铃》的学习，作者简介及背景介绍。

（点评：知人论世，是鉴赏诗歌的一个必备条件。）

（实录：学生看课下注释，认真识记教师补充的内容。）

４、鉴赏诗歌内容（读思议悟）：

⑴师：结合注解自读诗歌，整体感悟。读时注意思考：从题材上看，这是一首什么内容的词作？你是从哪些词句看出来的？

（点评：抓住关键词句，整体把握诗歌内容，是正确鉴赏诗歌的前提。）

（实录：学生自读作品，思考并回答问题。）

⑵师：请一名学生有感情的朗读文本，其他同学作点评。

（点评：诵读的过程也是鉴赏的过程，要让学生敢于读出来，大声地读，声情并茂地读，有感情的在众人面前读，读出自己对文本的独特理解。）

（实录：学生范读文本，情感的把握较好，其他学生的点评到位。再让大家推荐一位擅长朗诵的学生读一遍，非常好，全体鼓掌。）

师：全体学生齐读文本，让每个人都初步感知作品的艺术魅力。

（点评：在熟读成诵的基础上，再引导学生去感受和理解文本内容。）

⑶赏析上阕别时情境（边朗读边进行）

师：第一至三句描绘了一幅什么样的画面？表达了怎样的情感？运用了什么样的表现手法？（学生先自主思考，形成答案，然后小组讨论，完善答案，最后发言。）

生：深秋时节的傍晚，一阵骤雨过后，离别的人儿对这长亭，耳边传来凄凉而急促的蝉叫声。表达了离人此时内心深沉的痛楚。

小结：清秋节令的寒蝉，衬托着凄切悲凉秋景。人将别、日已晚、雨乍停、蝉声凄。惜别的长亭，凄凉的深秋。壮士分别尚且悲伤，更何况这对一别可能成永诀的恋人呢？通过寒蝉凄切痛楚的叫声、令人伤感的时间和地点以及骤雨初歇后的萧条冷落的景物，营造了离别前的凄凉氛围。映衬出离人此时内心深沉的痛楚。景中有情，字字含情。

（点评：鉴赏诗歌内容、表达技巧，是高考考查的重点，其中对抒情方式的考查是重中之重。）

师：第四至七句写了离别之人怎样的心情、动作？（生思考、探究并回答）

生：京城门外，情人临时搭起帐篷，设宴饯行，然而离人心情不好，食之无味。正当二人难分难舍之时，船夫却催促登船。足见其留恋之情深。

执手告别，手握着手，紧紧不放，泪眼望着泪眼，此时忆昔日欢聚，想他日离分，无语中又有多少叮咛嘱咐，有多少柔情蜜意，但伤心泪流，千言万语，塞满了喉咙挤满了牙缝，情如潮涌，不知从何处说起。执手凝噎是情态的细致刻画，应属于特写镜头，让我们看到了哀婉缠绵、无比依恋、难舍难分的离别场面。而达到的艺术效果是此时无声胜有声。

师：拓展探究，苏轼在悼亡词《江城子》里，这样写他梦见了死去十年的妻子：夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。（课本p６４）异曲同工，也具有特别能打动人心的艺术力量。那位同学能鉴赏一下？

（知识积累丰富的学生，能够与老师共鸣，给自己一个展示的机会，增强学习的信心，其他学生也拓宽了视野。）

师：（过渡）这是在凄凉、凄楚的氛围之下，所展现的离人离别时刻的动人场面。为了把别后之愁更甚于离别之时的情形表现出来，离人的未来又将处于怎样的情景之中呢？我们往下看。

师：第九句一个念字，说明下面所写的景物是想象的，是虚写。虽无语凝噎，但思绪万千：浩渺的烟波、沉沉的暮霭、辽阔的天空。暮霭为何沉沉？给人一种什么感觉？（生思考、探究并作答）

生：江面上，轻烟笼罩，浩淼空旷，傍晚的云气重重地下压，所以是沉沉的暮霭。给人一种压抑、郁闷的感觉。不难看出此处是借此景衬托离愁的无边无际、离人前途的渺茫及情人相见之无期；也反衬离人孤舟行驶的飘零渺小、孤苦伶仃。

⑷赏析下阕别后想象：

师：多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！和上阙哪些语句相应？本句的作用是什么？

师稍作引导：重点看伤离别和冷落清秋节。（生思考作答）

生发言，师点拨总结：伤离别总括上阙相看泪眼、无语凝噎的情。冷落清秋节与上阙寒蝉凄切、骤雨初歇相呼应本句既承上又启下，为了把别后之愁更甚于离别之时的情形表现出来，用伤别离点题，多情是指多情的人。自古以来，多情的人都是感伤离别的，更何况是在凄清冷落的秋天时节。江淹《别赋》：黯然销魂者，唯别而已矣。李商隐《无题》诗云：相见时难别亦难。

师：今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。这是脍炙人口的名句。请展开联想和想象，运用生动形象的语言来描绘一下。

（点评：展开联想和想象，用生动形象的语言来描绘诗句是深入鉴赏诗歌的基础，这一点也正是学生的薄弱环节。）

（实录：生踊跃发言，精彩者不时引来阵阵掌声。）

生甲：今夜喝了别酒以后乘船而行，朦朦胧胧的，酒醒后，将到了什么地方呢？大概已是拂晓，到了杨柳依依的岸边，冷风吹面，残缺的月亮挂在天边。

生乙：倚着船舷的离人抚摸着岸边飘拂的垂柳，遥看挂在天边的一弯残月，习习凉风阵阵袭来，想起与恋人无语凝噎的离别情景，怎能不令人肝肠寸断！

师：这两个句子用了什么样的表现手法？并作简要分析。

生：借景抒情，情景交融。岸柳（谐音留）晓风（寒），残月（冷），景物是孤单单、清冷冷的。这里虽不言愁，但景物已经打上了词人浓重的哀伤、悲愁之情。

师：第五至八句：良辰好景为何是虚设？千种风情怎么会无处倾诉呢？

生：离开了心爱的人，自然没有心情去欣赏。这良辰好景不是等于虚设吗？其实，不只是虚设，每遇良辰好景反而会引起对情人的思念，勾起无限的伤情。两情分离，欢情难再，知音难觅，凄凉倍至。因此，便纵有千种风情，更与何人说！

小结：这是下阙离人设想的今宵和经年所处的景与情，是想象之境，是离愁的进一步拓展。

⑸全词总结：请同学们想一想本词在抒发离别之情时，主要运用哪些表达技巧？

①全词既写了眼前的离情，又写了未来的伤感。处处以景物衬托离情，情景分合，景为情设，而一切景语皆情语，真正做到了情景交融，在情与景的交融中，演绎了一曲凄婉缠绵的离别之歌。

②虚实结合。上片的别时为实，下片的别后为虚。设置情景，留下想象的空间，有回味余地。

⑹师：同学们我们已经深入领会了本词的思想情感、艺术技巧，下面让我们饱含深情，再一次背诵全诗，感受诗歌无穷的艺术魅力。

（点评：教师只要抓住了引导作用的要害，变教为诱，变教为导，就能充分调动学习的积极，发挥极大的创造性，收到意想不到的效果。）

（实录：全体学生完全投入到诗歌的境界中，接受了艺术的熏陶。）

３、老师播放音乐，师生一起饱含深情地诵读《雨霖铃》，要求不要看文本。

【课后反思】

１、这节课的设计，把学习的主动权还给了学生，体现教师和学生互为主体的原则。教学是互动的、平等对话的过程，教师是教的主体，学生是学的主体。只要诱导得法，设疑贴近学生的实际，他们会表现出高涨的探究热情，课堂上从始至终都涌动着活跃的思维和热烈的情绪。学生在思考探究的过程中，能够最大限度的调动自己的知识储备，提高自己的能力，同时也暴露出自己的一些知识缺陷，及时得到了纠正。

２、这节课最大的不足是指导诵读的力度不够。课堂教学艺术是一个复杂的多面体，既要向学生传授学科知识，又要培养审美理念，形成健康人格。这确实需要教师具有多种教学技能，要上出高质量的课，既要认真学习先进的教育理论和教学方法，更离不开再教育实践中，不断探索和改革，总结自己的经验和体会，做教学的有心人。教然后知困也，在教学实践中才能发现问题，解决问题，教学相长。

《雨霖铃》优秀教案篇7

教学目标：

1、巩固诗歌鉴赏的方法。

2、培养感知意境的审美能力。

3、通过情景合一的意境引起共鸣，熏陶情趣 。

教学重难点：

1、通过训练巩固诗歌鉴赏的能力，掌握诗歌鉴赏的简单方法。

2、通过朗读品味情感，分析作者用通过景物塑造意境表现情感的借景抒情、虚实结合艺术手法。

教学方法：

综合导读法，点拨法，讨论法，情景教学法，

课时：一课时

教学过程：

一 情景导入

古代曾有人生四大喜事：久旱逢甘霖，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时的说法。但生活是现实的，人的一生中不可能都是顺境总要经历一些磨难与坎坷，悲伤与离别，尤其是离别，南朝的江淹在他的《别赋》中写道：“黯然销魂者，惟别而已矣。”家人团聚是幸福的，情人相会是甜蜜的，朋友相逢是欣喜的，然而一旦这些顷刻间就要离你远去的时候，你会怎么样呢？我们今天要学习的柳永的《雨霖铃》就是一首写离别的词，下面让我们一起走进他的情感世界。

二 了解作者、创作背景和词牌

1作者：柳永（约987——约1053），北宋词人。原名三变，字耆卿。排行第七，官屯田员外郎，世称柳七、柳屯田。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤其长于抒写羁旅行役之情。他的词语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，对宋词的发展有一定的影响。词集有《乐章集》。

2创作背景：柳永才情卓著，但一生适途坎坷不济，更多的时日跟歌伎们一起，过着依红偎翠、浅斟低唱的生活。他深深了解这些歌伎们的.生活，深切同情他们的不幸遭遇。在他的作品中，很多是反映同他们在一起的悲欢离合。《雨霖铃》便是其中为世人传诵的一首。这首词写的是他离开都城汴京城（现在河南开封）时与一位红颜知己缠绵悱恻、哀婉动人的别离情景。

3词牌：《雨霖铃》,唐太宗时教坊大曲名，后用为词调。霖，一作“淋”。马嵬兵变后，杨贵妃缢死，在平定叛乱之后，玄宗北还，一路戚雨沥沥，风雨吹打皇鸾的金铃上，玄宗因悼念杨贵妃而作此曲。《碧鸡漫志》卷五引《明皇杂录》及《杨妃外传》云：“明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，霖雨弥旬，于栈道雨中闻铃，音与山相应。上既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃》曲，以寄恨焉。时梨园弟子惟张野狐一人，善筚篥，因吹之，遂传于世。”这也就是词牌《雨霖铃》的来历。

三 整体感知诗歌，把握主旨。

1教师朗诵，学生感受

2 学生朗读，把握生字词

3思考讨论以下三个小题：

（1）本词写于哪个季节的哪个时间段，当时的氛围是如何的？

季节：秋季 地点：长亭 时间：晚上

全词凄凉的意境透出浓浓的别离之情

(2) 在脑海中勾勒一下当时的画面。

找出实写和虚写的景物，分析上下阕的主要内容。

上片：离别时难分难舍的心情（融情入景，虚实相生）

下片：想象中的别后情景（以情带景，情景交融）

上阙写的是一个秋天的傍晚，词人和他心爱的人在长亭分别时依依不舍的情景。下阙紧承上阙是词人想象别后的情状，小船临岸，词人酒醒只见习习晓风吹拂杨柳，一弯残月挂在天空。词人想到这一别后自己的万千风情竟无人可说不禁感慨万分。

四 名句欣赏：

1多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！

要点：“自古”二字把自己的感情赋予普遍的意义，自古以来多情的人为离别而伤心，江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣”。下句又推进一层，更何况我在这冷落凄凉的秋季，要和恋人痛苦分别，所以说“更那堪冷落清秋节”。

2 今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。

要点：

①选取杨柳、风、月这三件最能触动离愁，象征离别的典型景物，集中在一起，构成为一幅凄清的画面，最能勾起离人对往事的回忆，让人倍感孤单，产生共鸣。

“杨柳岸 ” 古人有折柳送行的习惯。柳””留”谐音，折柳赠人有挽留之意。“昔我往矣，杨柳依依”。所以古代文人写离别之情，往往要写到杨柳。“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。

“晓风” 古人出行多在黎明时分登程送别，晓风意味着离别。清秋的晓风是凉的，和人凄凉冷落的心境相吻合。

“残月” 圆月象征团圆，而残月相对而言就是离别了。残月清冷的形象暗合凄清冷落之感。

②特定情境

画面出现在一个特定时刻里——“酒醒”之后，离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁，帐饮时已经无绪，更何况酒醒之后?诗人此时，昨晚“执手相看泪眼”的情景尚历历在目，而自己却在“千里烟波”之外，离爱人越来越远，“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头”。

交流互动：

生活中我们也遇到过别离，结合学习本词的感受谈谈你对别离的看法。

五：写作方法：

融情入景的写法

例：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇” 。

“寒蝉” “长亭” “骤雨”词人一开头就捕捉到有特征的秋景来渲染气氛，“寒蝉”透着秋意，而蝉的叫声更让人感觉的悲凉，骤雨过后天气陡然变凉，更使人感到凄切冷落，所以这首词不仅交代了离别的时间、地点、更是在写心情。

虚实相济

词的上阙除“念去去”二句写的都是眼前的实景实事，已经淋漓尽致地写出了词人和他心爱的人不忍分别而又不得不分别的心情；下阙对别后生活的设想，则是虚写了。虚写中所着意描写的是词人孤单寂寞的心情，连良宵好景也排遣痛苦。读完下片回过头来看上片，便会懂得词人和他心爱的人之间的感情是多么的深厚，的确是难舍难分啊！

总结：这首千古名词，通篇围绕“伤离别”三字构思：先写离别之前，重在勾勒环境；次写离别之时，重在描摹情态；再写别后想象，重在刻画心理。全词情景交融，词韵谐婉，情深意挚，凄楚动人，具有极强的婉约美，不愧为宋代词坛上的一件精品。

六 板书设计：略

七 拓展阅读，送别名句：

1 柳条折尽花飞尽， 借问行人归不归。（《送别诗》 [隋]无名氏 ）

2 劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人。（《送元二使安西》 [唐]王维）

3 莫愁前路无知己， 天下谁人不识君。（《别董大》 [唐]高适 ）

4 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 [唐]李白 ）

八 课后要求：

一背诵全词并写篇读后感。

二比较阅读《雨霖铃》与《念奴娇·赤壁怀古》（南宋俞文豹《吹剑录》中云“东坡在玉堂日有幕士善歌，因问‘我词何如柳七？’对曰‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，’歌‘杨柳岸晓风残月。’学士词须关西大汉。（执）铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。” ）,尝试归纳出豪放派与婉约派的不同特点。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com