# 小老鼠教案7篇

更新时间：2024-03-29

*制定完善的教案有助于教师更好地掌握学科知识和教学要点，一份优秀的教案需要根据实际的教学进度进行合理的安排和设计，职场范文网小编今天就为您带来了小老鼠教案7篇，相信一定会对你有所帮助。小老鼠教案篇1一、*

制定完善的教案有助于教师更好地掌握学科知识和教学要点，一份优秀的教案需要根据实际的教学进度进行合理的安排和设计，职场范文网小编今天就为您带来了小老鼠教案7篇，相信一定会对你有所帮助。

小老鼠教案篇1

一、教学目标：

1、初读课文，随文识字，识记6个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、体会小老鼠坚持不懈的执著精神，懂得不拘泥于传统、勇于向困难挑战才能成功的道理。

教学重点：初读课文，随文识字

教学难点：有感情地朗读课文，抓住重点词句来感受小老鼠执著的精神，体会课文的深刻含义，懂得只有打破陈规、勇于尝试才能获取新的成功的道理。

二、教学过程

一、谈话导入

同学们喜欢旅行吗?你都到过哪些地方?学生自由谈，介绍自己旅行的感受。今天我们要来认识一只小老鼠，他也特别想做一次旅行，就让我们走进童话故事和小老鼠一起去旅行。板书课题，学生齐读。

二、检查预习、梳理脉络

1、利用课件检查本课生字，齐读、指名读。

2、检查生词：缓慢、霞光等词语。学生领读、齐读。

3、整体读文：用自己喜欢的方式读课文，想一想课文主要讲了一件什么事。学生读文后，汇报，教师结合学生发言理清文章脉络，并板书：课文是从“父母劝阻——遭遇危险——看到大海”的故事发展顺序来写的。

三、朗读感悟、随文识字

(一)学习第一部分——父母劝阻

1、听了小老鼠的想法，爸爸妈妈是什么样的心情呢?和同桌分角色读1——4自然段，体会父母和小老鼠的不同心情。

2、汇报读文，评价读、指导读

3、理解“千万”换个词说一说，指导读出担心焦虑惊讶的语气。

4、男女生分角色朗读。

5、讨论：你认为父母的做法对吗?为什么?

(二)学习第二部分——遇到危险

1、自由读5——9自然段，看看小老鼠都遇到了哪些危险?

2、填空(课件演示)一( )霞光 一( )树林 一( )小路 一( )尾巴指名填空，相机认识“霞”字，组词，看课件欣赏朝霞，晚霞，认识“截”字，结合形近字“栽”“裁”“戴”识记，用手比一比“一截”

3、指导读猫说的话

4、仿照写小老鼠遇到猫的段落，想象小老鼠遇到老鹰和狗的情景。

5、指导朗读，体会小老鼠此时的心情，理解词语“疲乏”说同义的词。

(一)学习第三部分——看到大海

1、课件出示句子“小老鼠缓慢地爬上最后一座山头。突然他看到了大海!”指名读，指导读

2、大海是什么样的，找出大海美的句子，指导读

3、理解词语并识字“贪婪”，告诉这里是贬义词褒用。把意义不好的词放在好的地方，表示想看尽一切风景。

4、和小老鼠一起看大海，观看课件。此时小老鼠的心情如何?找出描写小老鼠心情的句子，读一读，指导读。

(二)指导书写生字“要”和“受”

通过课件比较形近字“要”和“耍”“受”和“爱”学生练习书写。

四、升华情感

老师就是这只小老鼠，看见大海就是我最大的愿望，为了看风大海我没有听父母的劝告，历尽千辛万苦甚至丢掉了自己的一截尾巴，但是我不放弃，终于看到了波澜壮阔的大海，同学们你想对我说什么?学生汇报收集的名言。

五、师：不经历风雨怎能见彩虹，希望同学们能勇敢地朝着自己的目标迈进。

小老鼠教案篇2

一、活动目标

1、通过让幼儿听听、说说、唱唱等活动形式，用自然的声音演唱歌曲。

2、大胆运用表情和动作表现歌曲诙谐、幽默的特点。

二、活动准备

1、教育挂图《领域活动·艺术·老鼠画猫》

2、音乐磁带、录音机、图谱

三、活动过程

1、组织全班幼儿律动入座。

2、练声《动物怎么叫》

今天我们班来了很多小动物，我们一起来学一学它们是怎么叫的？

1 2 | 3 4 | 5 — | 5 4 | 3 2 | 1 — ||

小猫怎么叫喵喵喵喵

3、幼儿学唱歌曲

（1）教师出示教育挂图，引入课题《老鼠画猫》。

今天老鼠告诉老师，它做了一个梦，梦见什么了？小朋友要认真看哦？

引导幼儿认真观察小老鼠画的“怪猫”，引导幼儿用语言描述“怪猫”的外型，并欣赏歌曲。让幼儿讨论“怪猫”怪在哪里？

（2）教师结合图谱帮助幼儿理解、熟悉歌曲内容。

小朋友要认真听听小老鼠先画猫的什么？再画什么？

（3）幼儿跟教师有节奏地朗诵歌词，并根据歌词创编相应的表演动作。

（4）幼儿跟随教师轻声学唱歌曲。要求幼儿用自然好听的歌曲演唱。

（5）全班幼儿分组演唱。

（6）鼓励幼儿随着音乐一边演唱一边大胆地用表情和运用进行表现老鼠和猫的形象。

4、游戏《猫捉老鼠》

让家长和幼儿一起玩游戏，培养幼儿和家长的亲子关系。

四、教学反思：

这堂课教师的设计内容丰富，幼儿的学习兴趣较高，大部分幼儿都能大胆的演唱和表演。

如果能在表演唱时，请家长一同进行表演，效果会更好。当然，在这次的活动中也得到家长的一致好评。

小老鼠教案篇3

课程分析：

小班幼儿由于年龄小，语言表达能力和概括能力比较差，无法准确的表达自己的想法。这次活动设计了观察、表演、猜和说的环节，鼓励幼儿大胆表现自己。小班故事绘本《好饿的小蛇》能吸引孩子的注意力，内容简单，画面形象生动有趣，小蛇吃东西时：“啊呜-咕嘟，真好吃”，动作简单，充满童趣，孩子们容易模仿。因为他们平时都吃过苹果、香蕉、菠萝、葡萄，对它们很熟悉，他们都能说出这些水果的颜色和味道，所以他们感到学习是件容易的事，从而激发了孩子们学习兴趣。小班的孩子喜欢阅读故事绘本，他们喜欢看一些简单易懂的图画，尤其是小动物绘本，小蛇也是孩子们熟悉的动物，故事中通过小蛇走路的“扭来扭去”，让幼儿学习用自己的肢体模仿小蛇走轮的样子。小蛇贪吃的模样深深地吸引了孩子，并能模仿吃东西的动作，教会幼儿理解“吞”的含义，懂得好吃的东西不能吃得太多，否则会生病的。

课程目标：

1.通过阅读故事绘本，鼓励幼儿用恰当的词语描述物体的颜色、形状等。

2.教会幼儿乐意模仿吃东西时“啊呜~咕嘟”的声音和模仿小蛇走路时扭动的动作。

3.鼓励幼儿能和同伴一起分享故事，体验阅读的快乐。

4.教幼儿理解“吞”的含义，教育幼儿懂得好吃的东西不能吃的太多太快。

5.通过倾听教师对图书书面语言的朗读，提升依据画面展开想象并用较丰富的语汇进行表述的能力。

6.体会做事要仔细，不要粗心大意。

课程准备：

1.绘本故事《好饿的小蛇》

2.《好饿的小蛇》ppt

课程过程：

一、谈话导入，激发兴趣

1.师：宝贝们，今天老师给你们请来了一位好朋友，看看这是谁呢?

2.向孩子们介绍书名、作者，并展示ppt;

3.师：小蛇肚子咕咕叫，你们知道是怎么回事吗?

4.师：对，小蛇饿了，饿了就要去找食吃，今天我们就陪着小蛇一起去找食吃吧!

二、教师边讲述故事、边提问，引导幼儿大胆猜测想象

1.(1)师：第一天，一条好饿的小蛇在树林里扭来扭去，突然，他发现一个红颜色的、圆圆的水果，宝贝们猜猜看，是什么水果呀?(向宝贝们展示ppt)

(2)师：宝贝们喜欢吃苹果吗?是什么味道的?

(3)师：小蛇是怎样把苹果吃到的?(先示范做动作，然后教幼儿做)

师：它张开嘴巴，啊呜~咕嘟~真好吃!

(4)师：小蛇变成了什么?

(5)师小结：小蛇变成了一条苹果蛇，它吃饱了，高兴的回家了。

2.(1)师：第二天，好饿的小蛇又在树林里扭来扭去，突然它发现一个弯弯的、黄颜色的水果，宝贝们猜猜是什么水果?(向宝贝们展示ppt)

(2)师：香蕉是什么颜色的?吃起来什么味道?

(3)师：宝贝们喜欢吃香蕉吗?喜欢吃的举手~老师也喜欢吃香蕉!你们都喜欢吃水果，是个不挑食的好孩子!

(4)师：我们站起来学着小蛇吃东西的样子，把它吃掉吧!小蛇变成了一条香蕉蛇啦~

3.(1)师：第三天，好饿的小蛇在树林里扭来扭去，他看见浑身长满刺的、黄颜色的水果，小蛇还会吃掉吗?(展示ppt)

(2)师：这个菠萝好大啊，还长满刺，小蛇嘴巴要张的大大的，宝贝们和老师一起学着小蛇长大嘴巴把菠萝吃掉吧!

(3)请幼儿们表演小蛇吃菠萝的样子。

4.(1)师：第四天，好饿的小蛇又在树林里扭来扭去，它看见一串紫色的、一粒一粒的水果，宝贝们猜猜看是什么颜色的水果啊?(展示ppt)

(2)师：宝贝们喜欢吃葡萄吗?是什么味道的?

(3)请宝贝们和老师一起表演小蛇吃葡萄的动作。

5.(1)师：第五天，好饿的小蛇在树林里扭来扭去，它找到了什么呀?(展示ppt)

(2)师：这棵苹果树好大呀!小蛇的嘴巴要张到最大才能把它吃掉!

(3)师幼共同学着小蛇吃掉苹果树;

(4)教育宝贝们吃东西不能像小蛇一样一口吞下去，要细嚼慢咽，不能吃的太快。

三、师幼一起表演故事

1.师：小蛇明天还要吃东西，我们看看小蛇分别找到哪些好吃的?(展示ppt：梨、西瓜、樱桃等)

2.师：小蛇还能找到哪些食物呢?和老师一起到外面去找找吧!

课程反思

?好饿的小蛇》故事绘本适合小班的孩子，画面生动，孩子们很乐意模仿小蛇吃东西时发出的“啊呜—咕嘟”的声音，并学着小蛇走路的样子。孩子们的积极性很高，但这次活动由于孩子们刚入园好动的特点和我在教学中语言不够精炼，有些提问没有表述清楚，所以和孩子们互动不够默契。此外，对幼儿们的小动作观察的不够仔细，在以后的教学活动中予以改正，提高自己的教学水平。

小老鼠教案篇4

幼儿园大班音乐优秀教案《小老鼠和波斯猫》含反思

设计意图：

流行音乐作为音乐表达的一种最为直接、能最快让人理解接受的方式，他的影响范围已逐步由年轻人向幼儿和中老年人延伸，特别是一些节奏欢快、曲调变化简单，容易上口的歌曲，尤其受到孩子们的喜欢和青睐，在孩子的生活中已占据一定的位置，有的甚至俨然一位超级小“泛丝”，对很多歌曲达到了张口就来的程度。自从she的歌曲“波斯猫”在街头巷尾唱响以后，经常在幼儿园的孩子口中能听到她们的“童声版”演唱，而且通常都是一人演唱众人和，气势雄壮之极，尽管他们对其中歌词的意义理解不是非常深刻，但对乐曲的曲调和节奏却可以丝毫不差的进行演绎和模仿。而偶然的一次，我接触到了奥尔夫音乐智能教学cd中的一首“波斯集市”的乐曲，乐曲那跌宕起伏——活泼、舒缓与气势宏大的叙事诗般的曲调风格，一下子引起了我的注意，特别是其中一段和歌曲极其相似的乐曲，更是让我激动，于是，一个流行音乐与古典交响乐的融合点所触发的教学思路，在我脑海中渐渐形成了。

根据新《纲要》中艺术指导的内容与要求：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆表达自己的情感、理解、想象……分享他们创造的快乐，我通过一个很古老又很经典的“猫和老鼠”的游戏，让幼儿在游戏的过程中自由地感知、理解音乐的内容，提升幼儿对音乐活动的兴趣。

活动目标：

1、通过简单的故事情节，帮助幼儿理解音乐结构、内容，感知乐句力度的强弱变换以及曲式风格的不同。

2、借助简单而有节奏的念、唱和体态律动，丰富幼儿对音乐的感知表达形式。

活动准备：

音乐：”波斯集市”剪辑、有关背景图4幅、化装脸彩棒人手一份、尖嘴巴12只。

活动流程：

分段欣赏并用身体动作表现——整体表演——装扮自己——汇报演出

活动过程：

一、导入：

师：出示小老鼠，问：

1、小朋友看，这是谁？（幼儿回答后，教师有节奏地朗诵我是一只小老鼠，快乐的小老鼠。）

2、小老鼠长得什么样子？（启发幼儿说出尖尖的嘴巴长胡须，长呀长胡须。）

3、听说，今天小老鼠的很多朋友也要出来逛逛，瞧，他们来了。听，他们一边走一边还在唱歌呢。（播放曲一，同时出示图谱，老师有节奏地进行儿歌朗诵：我是一只小老鼠，快乐的小老鼠，尖尖的嘴巴长胡须，长呀长胡须，朗诵儿歌的声音由轻到响。）

（自评：从浅显易懂的儿歌节奏和图谱中，自然地让幼儿感受音乐的节奏和韵律特点，幼儿有感性经验，容易理解和感知。）

二、分段欣赏并表演：

（一）、欣赏表现第一段音乐。

1、提问：小老鼠在唱什么？

2、小老鼠唱的歌前后声音有什么变化啊？（先轻后响，表现老鼠越走越近，越来越大的样子，请幼儿用身体动作和声音表现这种变化。）

1、小老鼠今天出来干吗？这段音乐中，你能感觉小老鼠的心情怎样？为什么？（非常欢快）

（自评：音乐中的弱——强渐变的过渡通过儿歌的声音渐变表现了出来，结合幼儿自己日常的生活经验，幼儿容易感知距离远近、声音强弱和身体大小变化这三者之间的关系。通过幼儿的身体和有节奏的语言的帮助，可以进一步加强幼儿对音乐的感知表现力。）

（二）、欣赏表现第二段音乐。

1、正在小老鼠高兴地寻找食物的时候，谁出现了？（欣赏曲二波斯猫）

2、请有兴趣的幼儿进行歌曲演唱。

2、但是我们现在看到的这只波斯猫会怎样唱呢？（引导幼儿创编波斯猫歌词，同时加上体态律动进行练习，感知、表现波斯猫沉稳、机智的形象，注意和音乐节奏的匹配。幼儿创编歌词的同时，教师和幼儿探讨，一起对创编的内容用简单的图谱记录。）

（自评：孩子们对“波斯猫”的音乐已经耳熟能详，特别是对后半段的音乐特别感兴趣，基于幼儿这样的特点，选用波斯集市中的一段类似风格的音乐，作为波斯猫出场的音乐，一方面幼儿容易理解和感知，另一方面，也为幼儿创编歌曲打下了基础，能很好地激发幼儿创编的兴趣，同时潜在地让幼儿领略了交响乐和流行音乐风格的不同。这个环节中幼儿对歌词的创编是个难点，教师对创编出的歌词的简单而有趣的记录可以进一步激发幼儿参与创编的乐趣。）

（三）、欣赏表现第三段音乐。

1、波斯猫想了个什么好办法呢？（幼儿讨论回答）

2、看见波斯猫睡着了，谁最开心了？他们会怎么做？（幼儿创编并即兴绘画图谱，表现小老鼠偷东西和左右观察的情景，用身体动作表现。）

3、突然，波斯猫打了个大大的哈欠，小老鼠看到后会有什么样的表现？（幼儿讨论并表演。提示幼儿根据音乐的渐弱变化，从动作神态中表现出小老鼠对波斯猫的偷偷接近想试探他，蹑手蹑脚的情形）

（自评：这段音乐的情节性、曲折性较强，通过让幼儿自己制作图谱的形式帮助幼儿理解音乐内容，从而更好地表现音乐的转折与强弱渐变，加上故事化的情节，幼儿的情绪始终都沉浸在猫和老鼠斗智斗勇的过程中，兴趣的提升激发了幼儿进一步参与活动的兴趣，也帮助了幼儿以最贴切的动作表现音乐的特征。这个部分是对上两个环节的提升，从教师示范的图谱，到幼儿和教师共同制作图谱，到现在的幼儿独立制作图谱，幼儿的能力也在活动的过程中渐渐提高。）

（四）、表现最后一记结束强音。

延续前一段游戏情境，突然播放强音部分，波斯猫表现抓住小老鼠的情节，让幼儿讨论，如何才能不被波斯猫抓住？

（五）、连贯表演。

1、幼儿整体表演：

（1）、集体共同表演。

（2）、分角色表演。

2、要求幼儿能根据教师提供的材料简单装扮自己，进行汇报演出。（提示：注意脸彩棒和平时使用的油画棒的区别，不能将油画棒的颜色直接涂抹于脸上）

（自评：这是活动的高潮，以往的音乐活动表演，幼儿通常都戴上老师课前准备好的头饰进行表演，这次的活动参考了某些“嘉年华”庆祝活动中的装扮手法，让幼儿通过自己和同伴合作在脸上进行自由绘画装扮，表现出两个角色的不同特征，幼儿这时的情绪既新鲜又激动，加上装扮后的戏剧性的脸谱效果也能进一步激发幼儿表演的欲望，提高幼儿的表演能力，从而也丰富了幼儿对音乐的多通道的感知表现能力，激发了幼儿今后进一步参与音乐活动的兴趣。）

三、活动延伸：

1、在表演区提供更加丰富的废旧装饰材料，如：旧报纸、碎布、小铃铛等，让幼儿在表演区对自己和同伴进行进一步的装饰，并表演。

2、尝试借助打击乐器表现音乐情节。

活动反思：

根据新《纲要》中艺术指导的内容与要求：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆表达自己的情感、理解、想象……分享他们创造的快乐，我通过一个很古老又很经典的“猫和老鼠”的游戏，让幼儿在游戏的过程中自由地感知、理解音乐的内容，提升幼儿对音乐活动的兴趣。

小老鼠教案篇5

教学目标：

1、合拍地做小老鼠走，较形象夸张的做出小老鼠吹泡泡糖的动作。

2、探索泡泡糖粘在身体各部位的动作，体验韵律活动的快乐。

3、能根据乐曲旋律合拍的做老鼠走路左右张望的动作。

4、结合生活实际，对幼儿进行环保教育。

教学准备：

1、课前玩过泡泡糖，对泡泡糖的粘性有感性的认识。

2、多媒体课件。

教学过程：

一、师幼游戏进场。

师：今天天气真好，鼠宝宝们跟妈妈一起出去玩吧！我们走路的时候要小心一点，东瞧瞧，西看看，看看有没有大花猫！（听音乐进场）喵！不好，有大花猫，宝贝们赶紧坐到小椅子上去。

师：前几天有一只调皮的小老鼠趁妈妈午睡的时候悄悄溜出去玩。在路上发生了一件有趣的事情，我们一起来看一看（出示挂图）

二、分段倾听乐曲，创编动作表现音乐内容。

1、观看挂图，学会合拍地做小老鼠走。

听音乐。师：调皮的小老鼠怎样跑出来玩的？是怎么走的？请小朋友来模仿小老鼠走的样子，它跑几步就会怎样？（小老鼠东跑跑西看看）

2、师：你们瞧。老师把小老鼠的行动画出来了，你们一起看挂图听老师读儿歌，你们拍节奏。我们跟着小老鼠一起来试一下，边拍边念，仔细听，小老鼠说到哪个字的时候要停下来准备看看了呢？那我们一起走起来注意说到西的时候要停下来左看看右看看。

小手变成小老鼠，分别在身体的脚上，腿上，肩膀上跑。小老鼠还会在身体的哪里跑？

你们走的可真不错小老鼠越走越快，我们快跟上去。

三、想象小老鼠拽泡泡糖的动作。

1、师：小老鼠走啊走啊，突然一不小心脚上粘到了一个东西甩都甩不掉，请小朋友们想一想你认为是什么东西呢？（听音乐）

幼儿回答问题。

2、师：原来小老鼠发现了一块泡泡糖。小老鼠是怎么拽的？轻轻的还是怎样？（用力拉，使劲拉。）谁能用动作来学一学小老鼠拽泡泡糖的动作？它一共拽了几次？我们一起跟着小老鼠拽泡泡糖啦！

四、引导幼儿探索泡泡糖粘在其他身体部位的动作。

1、探索泡泡糖粘在身体的其他部位。

师：拽——弹回来了，想一想泡泡糖弹回来，还会粘在身体的什么地方呢？自由讲述表演。

2、幼儿自由想象，大胆夸张地表现拽泡泡糖的动作。

师：让我们把粘在这些地方的泡泡糖拽拽看。

3、教师总结几个有代表性的动作按顺序表演拉泡泡糖的动作。

4、师：小老鼠拽呀拽，可是怎么也甩不掉，你们猜小老鼠是怎样挣脱泡泡糖，回家了呢？一起来看一看接下来发生了什么？

5、听音乐看挂图：

来了一只大花猫，小老鼠吓得使劲一拉就跑回了家。

师：我们一起来做一做，音乐结束，小朋友要马上坐到座位上表示小老鼠安全回家了。

五、完整感受乐曲并进行游戏。

1、教师交代游戏要求。

师：贪玩的小老鼠还想带着我们再走走玩玩，你们愿意吗？这次看哪位宝宝玩泡泡糖弹回来的地方不一样。

2、听音乐分组学大花猫玩游戏。

3、听音乐请老师学大花猫玩游戏。

六、结束总结。

1、师：小老鼠为什么会踩到泡泡糖呢？吃过的泡泡糖应该怎样处理？（幼儿说说自己的想法）

2、师：泡泡糖乱扔的话粘到很多的地方，给我们生活带来一些麻烦，我们得把泡泡糖包起来丢进垃圾筒，不污染环境。

小老鼠教案篇6

活动目标：

1、知识目标：感受歌曲诙谐幽默的请求，能唱准附点音符、休止符处的歌词。

2、能力目标：尝试用动作、表情、声音等方式大胆表现歌曲。

3、情感、态度价值观目标：体验与同伴共同表现、游戏的乐趣。

活动准备：

小老鼠、小花猫的头饰;cd《小老鼠打电话》;图谱一幅;电话机一部。

活动过程：

1、以谈话的方式引入：

(1)引导语：小朋友，你们打过电话吗怎么样打电话让幼儿说说自己打电话的经验，比如要翻电话号码等。

(2)练习有节奏地打电话和接电话。

(3)引导语：小朋友会打电话，那你知道小老鼠会不会打电话呢，今天啊，有一只老鼠自己在家，感觉好无聊啊，他也想打电话邀他的朋友到家里玩，它会请谁来到它家呢小朋友们猜猜看。(幼儿猜想)下面，认真听老师唱首歌你们就知道了。歌曲的名字叫\"小老鼠打电话\"(幼儿跟念)

2、学习唱歌。

(1)老师边弹边有感情地唱歌。

歌曲的名字叫什么你听到了什么谁打电话小老鼠请了的朋友是谁你们说小老鼠本来是像邀请猫吗为什么它会把猫叫来呢

(2)帮幼儿理解\"电话本\"、\"过家家\"等。

(3)幼儿再次听一遍音乐，边看着图谱，帮助幼儿记忆歌词。

问：①小老鼠为什么会打错电话它打的是什么号码②小老鼠打电话的时候它眼睛看哪儿小老鼠打电话时是怎么样的心情③当它看到来的朋友是猫时，小老鼠又是怎么样的让我们来学一学小老鼠害怕的样子吧。④小朋友帮小老鼠想想：怎么样打电话才能叫来自己的朋友

(4)教幼儿有节奏地念歌词。重点念好对白部分。

引导幼儿唱好小老鼠和猫的音色的不同。增强趣味性。

(5)教幼儿唱一遍歌曲。

(6)看着图谱念歌词。

(7)放cd，让幼儿用好听的声音来唱歌，在唱歌时，注意用诙谐的声音来唱，并唱好角色的对话。

3、带领幼儿完整演唱歌曲。提醒幼儿注意有节奏地演唱，并在演唱时要有适当的语气、表情。

4、品德教育：

小老鼠为什么会招来猫我们小朋友做事时能像小老鼠一样粗心吗为什么

活动延伸：

下次音乐活动玩《小老鼠打电话》的音乐游戏。

活动反思：

这首歌曲活泼欢快，幽默诙谐，音乐情节让人始料不及，小老鼠形象活灵活现，游戏性、表演性极强，深受孩子们的喜爱。新《纲要》提出：教师应支持、鼓励幼儿积极参与各种艺术活动，激发她们大胆表现美、创造美的情趣。

小老鼠教案篇7

一、设计意图

动画片《猫和老鼠》曾经在中央电视台热播过，它是一部非常经典、家喻户晓的动画片，是很多小朋友的最爱。我们班里就有不少动画片迷，把该片vcd拿到班内播放。幼儿们对动画片中的两位主角——猫和老鼠，不但特别熟悉而且非常喜欢。自由活动时，我常常看到他们模仿动画片中的情节，虽然幼儿们还只是在玩些最简单的躲躲闹闹的情节，但他们却玩得极其投入。于是，我就想到了利用现有的片源，把幼儿最熟悉的形象结合到音乐中去，这样就使原本很普通的乐曲活了起来，有了生命，于是产生了这个音乐活动。

二、活动目标：

1、通过听听、看看、唱唱、动动熟悉歌曲的旋律，初步学会歌曲。

2、根据歌词内容进行游戏，引导幼儿用不同的肢体动作来表现小老鼠的形象。以及表现出猫捉老鼠的音乐情景。

3、在轻松愉快的音乐氛围中，主动地参与游戏。发挥幼儿的想象力和创造力。

三、活动准备：

1、录有aba段和a段音乐的磁带。

2、猫和老鼠的录像带(与aba段乐曲相吻合)。

3、与幼儿人数相等的小老鼠胸饰;猫胸饰一个。

四、活动过程：

1、听《小鸟飞》乐曲，走小碎步飞人活动场地。

2、复习歌表演《小老鼠上灯台》，唱出小老鼠害怕的声音，并能表现出害怕的样子

3、看录象片，引起兴趣。

师：今天，我们一起来看一段动画片，看看里面有谁?

(1)听一遍完整的乐曲。

师：看完动画片来听一段音乐，仔细听听音乐开始是谁来了，接着谁出现了，最后又是谁来了。

(2)边看录象边听音乐。

师：现在再来听一遍这首音乐，这次请小朋友边听音乐边看动画片，看看小朋友刚才讲的对不对。

(评析：幼儿在完整地欣赏过乐曲之后，已对乐曲有了初步的印象，然后通过视听结合，让幼儿边看边听，进一步加深了对乐曲的理解。)

4、感知a段乐曲，并能用动作来表现乐曲的轻快。

(1)师：小老鼠是什么样子的?请大家跟着音乐来学一学。

(评析：幼儿们由于对小老鼠的形象、动作、体态非常熟悉，所以在跟着音乐学做小老鼠时，他们的情绪高涨，每个人都在很投入地学，而且做出来的形态各异，惟妙惟肖。)

(2)请个别幼儿示范学小老鼠走小碎步的动作，其他幼儿练习小碎步。

师：这几只小老鼠学得真像，他们的脚步走得又轻又快，其他的小老鼠们一起来学一学，走路的时候要踮着脚轻轻走，快快走，小心别让猫发现了。

(3)幼儿听着a段乐曲学做小老鼠。

5、分角色游戏。

(1)师：老师来做猫，小朋友做老鼠，猫出来时老鼠会怎么样?

(2)师：猫睡觉时，老鼠出来偷东西是怎么走路的?猫出来时，老鼠要快快躲起来，躲好后不可以发出声音。小老鼠走路要轻轻地，别吵醒猫。

(3)幼儿听音乐游戏。

(4)师：小老鼠们已经累了吧，那我们回去了，千万别惊动了猫。

(评析：该活动选用了幼儿生活中感兴趣的，极为喜欢的动画片中的角色为音乐形象，而且情节简单有趣，符合小班下学期幼儿的年龄特点。动作促进音乐的理解，音乐又使幼儿愉悦，在不知不觉之中，幼儿通过动作感知音乐，积极表现，积极参与，兴奋、主动。幼儿在音乐的启发下，充分发挥了想象力，用各自的动作方式来表现对音乐的理解。)

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com