# 古诗蝉教学反思最新8篇

更新时间：2024-03-18

*从一个人的教学反思中是可以看出教学能力的大小的，作为一名教师首先你要明白什么是教学反思，职场范文网小编今天就为您带来了古诗蝉教学反思最新8篇，相信一定会对你有所帮助。古诗蝉教学反思篇1?山行》这首由晚*

从一个人的教学反思中是可以看出教学能力的大小的，作为一名教师首先你要明白什么是教学反思，职场范文网小编今天就为您带来了古诗蝉教学反思最新8篇，相信一定会对你有所帮助。

古诗蝉教学反思篇1

?山行》这首由晚唐诗人杜牧所写清新俊逸的小诗描绘了由寒山、石径、白云、枫林构成的一幅浓郁动人的山林秋色图。字里行间流露出诗人对大自然美景热爱之情。深秋在诗人笔下并不萧条冷落，而是嫣红满目，生意盎然，给读者以美的享受和精神的鼓舞。在这首诗中，作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。让我们在观赏胜于二月春花的火红枫叶的同时，感受到秋日山林的勃勃生机。这是一首秋的赞歌，能够激发学生对大自然的热爱和了解大自然，渴望走进大自然的愿望。

教学中，我以尊重学生独特的心灵体验，尊重学生自身的知识构建以及多元认识为出发点。利用学生已有的古诗学习经验，再加上诗画相通的特点，大胆让学生想象画面，说画面，将片段的意象展现出来，再让学生加以综合，展示媒体图片给学生以直观的感受，让他们在情境中发挥想像，引导孩子登寒山，仰望白云，欣赏火红的枫林，走进夕阳西下，鸡犬相闻，炊烟袅袅的温暖人家，真切感受自然之美，激发热爱生活之情，体会诗人对秋天的赞美之情。水到渠成的完成了全诗的`理解和意境的体会。

在拓展方面，既有基于内容的写景诗，又有基于作者的写景诗，达到了由课内到课外的延伸，有效增加了学生的积累，丰富了自身的文化积淀。

另外，时时注意调动学生的兴趣和主动性，让学生成为课堂的主人，课堂气氛活跃，达到了快乐学习的目的，这是值得我欣慰的地方。

其实，还有一点是我想探索的地方，那就是基于诗画相通的特点，让绘画成为理解古诗，体会意境的方法。现在看来，这种方法可行，但还需完善。

反思本节课，我认为自己有以下几点不足：

其一，课堂上描绘画境，有些耽误时间，影响了诵读，导致读得不够。

其二，让学生做课堂的主人，以学生为中心的教学，课堂虽活跃，也使教师在时间调控上不好把握。

其三，课堂内容的取舍，容量的把握都需教师做到心中有数，才能达到最佳的教学效果。

具体修改意见为：

其一,缩短描绘画境的时间，那背诵和默写的环节就都可以完成。

其二，质疑处也可以压缩时间，随机加进阅读的环节，会增强读的效果。

其三，拓展积累环节让学生调动已有的积淀，再多背一背写景的古诗就更好了。

其四，板书的设计，可以图文并茂，突出本节课的特点。

总之，此次参加赛课，让我成长，让我收获，让我思索，也让我遗憾。因为，参加英特尔未来教育讲师培训，让我错过了最精彩的两节课，学习的愿望没有完全实现。好在，前三节课我听到了，杨老师的沉稳教风；林老师字斟句酌的到位推敲；牛老师的适度引导，都是我学习的地方。而我在异地异生的挑战下，能够做到顺利的完成一节课，不能不说是一种成功，我很满足。我将以此次赛课为基点，继续努力，修炼自己的语文素养，提升自己的教育智慧，做一名风格独特，务实创新的语文教师。

古诗蝉教学反思篇2

二年级的学生已经有了一定的语言积累，他们对于古诗《静夜诗》已很熟悉，有部分学生在课前已经能读、能背了。但“古诗”这种语言材料是一种结晶体，蕴藏着很深的智慧和哲理。通过调查发现，他们所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生连诗中的一些字还不认识，字音读不准，字形不清楚，对于诗意及蕴含的道理还不明白。所以，在教学中我根据学生这方面的学情，结合低年级语文教学大纲的.要求，进一步提出了本节课的教学目标，即在理解字意和诗句的基础上，读好、背好这首诗，体会古诗所蕴含的道理。

我并没有直接按课文中的程序来上。我先设计一系列的话题，让同学们先观察图中的月亮于平时我们看到的月亮有什么不同？这大概是什么时候的月亮？你家是如何过中秋的？假如你一个人在他乡，看着那圆圆的月亮，你会想些什么呢？而同学们也畅所欲言的说出了自己的真实感受，进入了我预先设计好的教学思路中来了。从而自然而然的引出了古诗〈静夜诗〉，让同学们在了解李白在做这首诗时的背景后能更好的理解这首古诗。这一环节的教学设计也充分迎合了二年级小朋友富于想象的这一心理特点。在引导学生想象的同时，开拓时的意境，再现诗人的感受。

我想，只有把孕伏于知识体系中的潜在的方法因素变为学生学习的直接对象,这样才有可能启迪和引导学生对知识创造过程的全面理解；只有把教材内容中的静态知识转变为学生思维活动中的动态作用对象，在教学过程中才能充分调动起学生的学习热情。

古诗蝉教学反思篇3

这两首古诗都是唐代的著名诗人的作品，而且两首古诗都是描写秋景的，皆为传诵千古的名篇。其中《山行》这首诗写得是诗人在山中小路上行走所看到的深秋时节的枫林景色，描绘了一副山林秋色图，表达了诗人热爱大自然的感情。而《枫桥夜泊》写的是夜间停船枫桥的所见所闻，虽然都是写景的，但是第二首在理解上更要体会诗人独自在外的孤独与寂寞之情，所以相比之下，第一首古诗在教学上、在学生的理解上相对来说简单些，学生通过诵读也能走进文本，领悟诗中的含义。

学习这首诗我认为重点应该引导学生体会感情，欣赏意境，这同时也是个难点，因为对刚刚升入三年级的孩子来说，他们对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且我还发现有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，理解诗句也不是看着字眼按顺序来说的，“远上寒山石径斜”，变成“寒山石径斜远上”也许理解时就容易多了。还有就是字词的理解。一个“坐”字，随学生怎么想，都不会想到是“因为”的意思，所以只有告诉他们，才理解了“停车坐爱枫林晚”，呵呵，也许换成“停车坐爱晚枫林”更好理解一点。所以哪怕每个字的意思都出来了，小朋友们都难以组织一句通顺的话。第二首更难体会了，小朋友怎么也想不出诗人为什么发愁，最后大多就我讲的多一些，介绍一些诗人的情况等等，之后看他们的表情似乎有恍然大悟之意。

古诗蝉教学反思篇4

在备课时，我是从以下四个方面入手，与学生一同学习这首诗的：

1．抓关键字词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键字词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。

2．学习生字时，由于是三年级的学生不用像一二年级那样，我适当放手让学生从己有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。

3．注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。

4．在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

在课后，我发现还有许多有待改进的地方，以下三点把握不是很好：

1、教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地改进。

2、在引导学生理解诗句进，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3、在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

古诗蝉教学反思篇5

12月8日，校级语文公开课正常开展，我执教古诗《元日》，感慨颇多。

第一次执教古诗公开课，经过教研组的评议，也吸收了大家许多的智慧，感觉很有收获。

首先，我在教学中还是没有做到重心下移。《元日》是王安石描写宋代百姓如何过春节的热闹场景。考虑到年代久远，我当时设计时以多媒体教学为主要认知手段，帮助孩子了解当时百姓过年时的热闹情景，殊不知，成也多媒体，败也多媒体，这些画面运用过多，反而束缚了孩子的想象，以至于孩子在理解诗意时被多媒体牵着鼻子走，而没有更好地联系自己的生活实际，来很好地理解古诗。所以，在平时教学中，要多根据学生的学情，多联系学生的生活实际，来设计教学，我想，这样的话，学生回答问题当然会丰富得多，学习也会轻松得多，而教学上，肯定会达到重心下移的效果。

其次，在教学中总结的学习方法步骤，不能一成不变，要善于在教学中灵活运用，比如这课中的古诗四步学习法（a熟读诗文；b理解诗意；c体会诗情；d朗读背默），在中年级，要重在第二步即理解诗意上花时间，而到了高年级，就重点在体会诗情上下功夫了，要求学生联系作者的时代背景等多方面来想象古诗所描绘的意境，体会作者所表达的情感。当然前一步的理解诗意则是发挥学生的自主学习能力一带而过了。

最后，向同行学习，学习一同上课的童老师，他善于向孩子传授解题方法，特别是这堂课中在指导预习方面提出的一系列明确的要求步骤，要求步骤到位了，学生才能一步一步地完成学习任务，发展自己的能力。

一堂公开课上下来，总是有许多的遗憾，我们的要求是不断地在反思中，减少这些遗憾，使自己上新台阶，同时也促使学生不断向前进。

古诗蝉教学反思篇6

在古诗的教学中，我们应该先让学生读，那么应该读到什么程度才行呢？要读到能把作者的思想感情读出来才行。那要怎样才能把作者的思想感情读出来呢？这就是古诗教学中重点讨论的问题了。我们应该先让学生了解古诗的背景和古诗所写的意思以及古诗所描绘的情景，以此来设身处地地体会作者当时的想法和想说的话及当时的思想。

在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗的教学中我是这样做的。首先，我让学生了解了古诗的题目，然后再让学生通过古诗中字词的意思了解了每一句古诗的意思。并想象古诗中所描绘的依依分别的情景。然后我就告诉学生这一首古诗的大体背景：李白与孟浩然在这里谈古论今已经好长时间了，而且彼此在一起谈得很投机，彼此作为好朋友真是难舍难分。可是孟浩然却必须有事要离开这里到扬州去，于是两个人不得不分开，那么，两个人分别的时候应该用什么样的语气读呢？学生说：应该用难舍难分的语气、用依依不舍的语气、用想留下孟浩然但又不能不让他走而叹气的语气……学生们就能够把思维拓展出去了。

这样让学生再去读学生就能够有一定的语气了，于是再加上课件的范读和渲染，学生再跟着朗诵。就这样多种方式让学生体验古诗所包含的意思及作者的思想感情，能够了解古诗的意思 再体会感情再范领读的方式，让课堂达到了最高潮，也使学生能够忘我的表演朗读，从而引出他们分别时会说些什么。学生就畅所欲言，很有的说了。

总之，我们就想尽办法让学生能够在教师创设的情景中去学，学生能够\*\*\*的学习，才能够\*\*\*的提高我们的教学效率，从而为教育教学质量的稳步提高打下坚实的基础。

古诗蝉教学反思篇7

我的日记（把拼音写成相应的汉字）

一年夏天 ，天气突变，下起 piáo 泼大雨 ，兰兰家住的小房子被

洪水 冲倒duàn了，小桥被冲 了，家里人也被水冲走了，兰兰

成了gū 儿，她伤心极了，一个人看着远去的.船fān 发呆。

看到这个消息后，我的心里也很痛ch?，我希望能尽快解救那些受灾的人们。

摘星星 天上星，亮晶晶，读对了你就摘下了那颗星。

回 huán孤 guā

huí gū

亦 yì 妆 zuāng

yìn zhuāng

有趣的加法 照样子写字并组词。

辶+力 =（边） （旁边）

工 =（ ）（ ） 末 =（ ）（ ）

氵+ 每 =（ ）（ ） 扌+ （ ）=（ ）（ ）

（ ）=（ ）（ ） （ ）=（ ）（ ）

积累台 我能默写《望天门山》。

————————————————————

———————————————————— ————————————————————————

——————————————————— ————————————————————————

金话筒 和同桌同学比一比，看谁读得又最准确。

读读： 两岸青山相对出， 孤帆一片日边来。

水光潋滟晴方好， 山色空蒙雨亦奇。

说说： 大家一起来说说诗句的意思。

想想： 这是一幅怎样的画卷？用喜欢的方式展示给同学们。

宽带网

你了解李白和苏轼吗？和爸爸妈妈一起查查资料，把你了解的说给小朋

友们听。

你还知道哪些描写祖国风光的古诗？还可以试着抄写一首。

古诗蝉教学反思篇8

在昨天晚上，师傅在忙碌中给我修改了最后一遍教案，非常感动和开心。今天的教学反思主要关注到教师讲课语言自身表达的缺陷以及教师评价语的匮乏。

中国古典诗词内涵深刻，意存高远，也包含许多哲理，学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。但是，教师语言的不到位就很难去表达出诗词深刻的内涵和哲理。

比如在《登鹳雀楼》中，教学难点很容易去分辨出是写情的两句“欲穷千里目，更上一层楼。”诗人王之涣在登上鹳雀楼的时候，给我们留下了这一千古名句，告诉我们一个道理——我们要多学习一些知识本领，勇于攀登，才能开阔我们的眼界。但是，这个道理不能够一味地说教由老师总结，而是结合学生已有的生活经验和语文经验，去完成情感价值观上的提升，那么这个时候教师的引 导语言非常关键！

在这一段处理的时候，我似乎是在分析前两句写景形式和内容上特点后，创设了一个身临其境的氛围，引出了诗人的感叹，再解决这句话中的关键词义，加上动作神情，声情并茂地读一读就结束了这两行诗的教学。

到《望庐山瀑布》就要更糟糕一点，因为这首古诗难度比第一首大。诗仙李白善于运用的夸张、虚指、联想等手法很难在教学中落实。我解决的方式是回顾旧知，结合《静夜思》中出现过的“抬头望明月”来理解“望庐山瀑布”的遥看，“疑是地上霜”来理解“疑是银河落九天”的好像。在同课异构中听实习的小伙伴也学习到几点：比如，一个“挂”字的妙，可以通过手势诵读，理解水流之快之急，看上去像静止了一样；又比如一个“银河”，我是通过语言来解释银河和九天的意思，突出山势之高，瀑布似从天降，但可以借助图片让同学们感受真实的银河呀！流的如此快的瀑布，诗人发出了感叹，读！哇，这个时候感觉瀑布怎样的？除了快可以形容出瀑布的特点以外，瀑布还是怎样的？长。哪个词能体现，三千尺。这样一步步有设计感的教学环节，同学们就能够更加容易去体会瀑布的磅礴气势啦！

但是，总感觉缺失了古诗的语文味，该怎么去饱满呢？今天就低年段古诗文学习进行一个记录吧。

低年段有低年段的学情，以生为本，才是教学的立足点和基本点。如低年级段的学生教师不但要指导学生进行古诗词朗读，而且还要引导学生进行每一句的释疑。教师要让学生在不同的教学活动中乐于参与，或者采取情景模拟的教学方式让学生真正进入诗词意境。在低学年段教师要强化学生的反复吟诵，并引导学生初步了解、鉴赏、感知诗词音调美，再通过多媒体课件等辅助形式让学生了解诗词的意象和意境。

我们怕学生的作文语言空洞，那么老师的评价激励语言也是值得可圈可点的。教师的评价语言不能单一，不能一律地说好说坏，而是具体的及时的给予相应的评价，怎么好了，怎么不好了？哦，你把挂字读得有滋有味，仿佛在我们眼前悬挂着的就是三千尺的瀑布呢！

叶圣陶先生在谈到诗歌教学时，曾经把“阅读感受”作为教学的重点。他认为：“所谓感受，就是读者的心与诗人的心起了共鸣，仿佛诗人说的正是读者自己的话，诗人宣泄的正是读者自己的情感似的。阅读诗歌的受用在此。”其实，不仅诗歌，其他体式的文本教学无不如此。而教师最主要的工作，就是充分调动学生的“感受”，这就需要关注学生的阅读态度、阅读需求、阅读心理。

古诗词教学要注重让学生感受诗词音韵之美，汉语之美，也许一时说不清美在哪里，总之是积淀下来，有所感觉了。

时光，宛如一盏澄莹的泓月，一不小心会掉入水中，波光粼粼，若隐若现。总想弯腰去捞，却一捞就碎了……

以今天傍晚散步到月亮升起的校园照片结尾，宛如一弯月牙……

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com