# 读书心得范文5篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-23

*通过书写心得体会，我们可以发现自己的成长轨迹和进步足迹，增强自信心和动力，心得体会是我们对自己成长过程中的思考，对于提高能力和水平至关重要，下面是职场范文网小编为您分享的读书心得范文5篇，感谢您的参阅。读书心得范文篇1“喏，这本书你该看看!*

通过书写心得体会，我们可以发现自己的成长轨迹和进步足迹，增强自信心和动力，心得体会是我们对自己成长过程中的思考，对于提高能力和水平至关重要，下面是职场范文网小编为您分享的读书心得范文5篇，感谢您的参阅。

读书心得范文篇1

“喏，这本书你该看看!”母亲对我晃了晃手中一本厚厚的书。哎，又在推荐我看名著了，我无奈地接过书，随手搁在书架上，并不打算去看它。

不久，母亲问那书你看了吗?我一脸懵懂，早就忘记了，我可是95后的青年，不想去看那本发黄的书。母亲于是说她第一次坐火车去北京，在拥挤的车厢里看到一个年轻女孩埋头看书，好奇她对什么书如此入迷?看样子像个大学生，母亲就一直观察着、等待着，终于有机会看到了书的封面，并迅速记住了书名，在回南京转车的时候就购买了这本书，瞧!书扉页上写着购于1994年6月，那个时候我还是一团混沌刚刚落到母亲的怀抱里。

母亲喜爱的书，未必我就爱读，毕竟我们隔着一代呢。尽管这本书荣获了第xx届矛盾文学奖，但那又怎么样呢?瞧着书名就很沉重，一定是写那些大时代背景下的爱恨情仇、命运浮沉，史诗般的情节设定，书名既不婉约也不悬疑，我真不愿意费时间去读这五十余万字的书，可是母亲就是个虎妈，我还是有点含糊她。其实我的kindle里就有这本书，我还是读电子书吧，母亲可不好糊弄，她会考问我的。

这本书写了一个穆斯林家族，六十年间的兴衰，三代人的命运沉浮。宏观回顾了中国穆斯林漫长的足迹，果然是个大命题啊。关于回族，我接触的很少，之前在西安旅游时看到戴着一顶白帽子的男人估计就是回民，还有清真寺，我只知道回族人爱干净，不吃猪肉，其他就一概不知了，当然，我不知道的东西实在太多。

边看《穆斯林的葬礼》，边惊奇书里陌生的细节，这本书用的是双线并行，穿插章法。序曲《月梦》开篇埋下伏笔和尾声《月魂》揭示答案，分别用玉和月打头命名每章节，玉与月十五章相互更替述说不同时代三代人的故事。书中小主人公新月母女都考上了北京大学，原来多少年前到如今，北大就一直是学子们的理想。这本书其实更偏重于伦理型小说范围，书中写了执念，

对宗教的执念，对玉的执念。书从1919年写起，直到1979年，一个甲子。这是两个时代不同内容不同又交错纽结的悲情故事，三代人不同的葬礼串联起悲剧思想。在我这样的年纪看来，有些沉重，有些感伤。最后的结尾，新的一代，有了新的向真向善的人生观……我相信这位回族女作家有一颗赤子之心，她和作品一起经历了久远地跋涉。现在我的窗外是仲夏之夜，书中却是严冬飘雪，我为小主人公新月之死悲伤难过，为那个时代的悲剧不寒而栗，为自己生活在新时代而万分庆幸。

作为国粹的玉文化，我知之更少，《穆斯林的葬礼》教科书般的对我普及了玉文化知识，男主人公韩子奇，在前往麦加朝圣的途中突然改变方向，留在北京学艺，十余年后成为名冠京华的“玉王”。当看到男主人公的师傅梁亦清猝然血溅在耗时三年即将完工的玉雕《郑和航海图》上时，我爆裂出悲伤的情绪。

那件清代风格的宝船体现了匠心独运，以圆雕、镂空和浮雕结合手法，成功体现了《郑和航海图》的气势和意境，并且克服了玉雕的局限，吸收了绘画和木雕、砖雕、石刻的长处，集中了中国艺术的精髓，要知道那可是在十九世纪二十年代初的民国时代啊。照现代的眼光来看梁师傅绝对是大国工匠，琢玉界的number one。然而世事沧桑，不论是谁，在玉的长河大浪里都不能永远占有宝玉，国宝究竟是属于国家的。我跟着书中的人物在那个年代走了一遭，在玉的长河里遨游了一番……从商代的双钩线，春秋战国的解玉砂，到汉代的汉八刀，唐代的佛教风格……

小说最后揭秘了两个悬念，一个是新月的“妈妈”，一个是韩子奇“回回”身份，情节起伏，升华，展示了玉器行业的兴盛衰史。故事以第二次世界大战为导火线，引发玉器行业衰落，奇珍斋也从小到大，从盛到衰，直至毁灭。主人公韩子奇逃难伦敦，在异国与妻妹迸发爱情，以及最后新月与楚雁潮的超越宗教种族的爱情。我想作者塑造了一个复杂的令人爱恨交织的男主人公。他在战乱时期的命运转折，他因为穆斯林不能娶姐妹俩而放弃真爱，这点令读者难以忍受，也是他性格的污垢，他命运的枷锁。尽管他会琢玉、鉴玉;尽管他对师傅一家照顾有加;尽管他可以忍辱负重……作者塑造的女主人公新月，在她十九年的短暂岁月里，性格堪称完美，人设最高。她的人生停留在最美的一刻，她的葬礼是所有葬礼中唯一能代表“重生”的葬礼。

哲人说过：战争是人类带来的最大劫难，人的一生是一个被错误包围，同时又是一个不断与错误抗争的历程。人类犯下的许多大大小小的过失，在不同范围和不同程度上影响到了人类的历史进程。

阅读书籍为我打开了一扇透视历史与文化的永恒的窗口。世上有些书卒读一遍尚觉其多，而有些书每读一遍仍嫌其少，此书即属后者。个人的览读体验，霍达老师的每一个字中都点燃着烛芯，照我光亮。它们好像对我惊呼：如果再不勤勉于学，全部宗教都将坍塌，所有献身的美德都将干涸如陶片，人不再会为世界射出光亮……那些把知识当做炫耀时的谈资，掉书袋子的所谓读书之人，令人感到悲伤，有些人之所以读书，不是为了灵魂欣悦的澄明，而仅仅为的是取悦他们听众的耳朵。我已经大学毕业，可是我所学的知识和智慧多么像表面装饰者啊，浩淼的书，厚重的历史，使我畏惧自己的无知。

合上书页，耳边仿佛听见了新月那稚嫩抑郁的声音……

“楚老师，鲁迅为什么要写《起死》?”

“也许，他要唤醒沉睡的人生……”

“庄子为什么要给五百年前的骷髅‘起死’?”

“也许，是要他重新生活一次。人生虽然艰难，生命毕竟可贵。庄子认为人生应该像鲲鹏展翅，扶摇直上九万里，绝云气，负青天!”

西南天际，一弯新月升起来了，淡淡的棕香，若有若无……

读书心得范文篇2

在林肯当选美国总统的那一刻，整个参议院的参议员们都感到尴尬，因为林肯的父亲是鞋匠。

当时的参议员大部分都是出身于名门贵族，他们自认为是上流社会的人，从未料到应对的总统是一个鞋匠的儿子。有一个态度傲慢的参议大摇大摆地当场羞辱林肯。没想到的是，林肯非但不生气，反而心平气和地告诉参议员们，虽然他的父亲去世了，但永远不忘记自我是鞋匠的儿子，并引以为容。

是啊！人的家庭出身已是命中注定，不可更改，但这出生并不决定你的一生。关键是不要妄自菲薄，自我瞧不起自我。不要否认，不要辩解，坦然应对这一切，真诚地热爱你平凡普通的父母，这样才会真正赢得别人的尊重。

在生活中，别人的嘲笑、批评势必会削弱人的信心，而每一次嘲笑、批评都是一个考验人是否有信心的选择题，我们没有权利选择跳过这道题，或者放弃，或者坚持，但不能选择逃避。人的自信心，就是在一次次的考验中磨炼出来的。但如果你选择放弃，将失去继续选择的机会，因为机会仅有一次。而成功的人士，往往是那些有信心，经过了所有考验的人。所以我们不管做啥事情，必须要有信心有毅力，才能战胜自已，才能战胜因难，到达胜利的彼岸。

读书心得范文篇3

新世纪教育事业的飞速发展，对我们教育工作者而言，既是机遇，又是挑战，读教育专著读后感。教育新形势下，对加强教师的自身学习，提高教师的自身素质，非常必要。古诗有云：“欲穷千里目，更上一层楼。”活动中，本人也受益多多。

一、做一个有思想的教者

教育需要思想。教育不光需要有思想的教育学者，有思想的行政管理者，有思想的教育刊物，更需要有成千上万有思想的教师，这些教师应该有自己明确的教育理想和教育追求。

一句话，没有了思想，人就只是酒囊饭袋、行尸走肉;没有了思想，教育者就不能称其为教育者，他注定了会一事无成、枉度此生。

做一个有思想的教育者，它具有两方面的意义：一是用思想武装我们的行为，用思想去重塑我们的教育行为，“观念改变，行动改变;行动改变，命运改变”。命运的改变，远远不只是个人命运的改变，也将是整个国家和民族命运的改变。二是用思想陶养学子的心灵。只有思想才能滋养丰富的心灵和厚重的人格。在教育世界中，倘若有丰富的思想熠熠生辉，倘若有丰富的思想相互碰撞，倘若有高尚、丰富、独到、深刻的思想来鼓舞人心，我们的事业，我们的人生，才更有趣味，更有魅力，我们才真正无愧于上苍给予我们的——不可重复，不可替代，无比珍贵的生命。

思想的创生，是一种精神的历险，需要胆识，需要勇气，也需要宽松、宽容的氛围。让我们共同去营造，让我们用心去呵护生长思想的土壤，让阳光洒满大地，让美好永驻人间，让我们的心灵沐浴在思想圣洁的光辉中，自由地舞蹈。

二、对教育有了新的认识

?教育——财富蕴藏其中》这篇报告中指出：“教育的基本作用，似乎比任何时候都更在于保证人人享有他们为充分发挥自己的才能和尽可能牢牢掌握自己的命运而需要的思考、判断、感情和想象方面的自由，读后感《读教育专著读后感》。”

与“自由”相对的是压抑、禁锢、灌输、奴役、摧残、践踏、束缚、钳制……这是两种向度的力量。教育保证自由，意味着教育是探索，是启蒙，而不是宣传和灌输;是平等对话和自由交流，而不是指示和命令;是丰富认识，而不是统一思想;是尊重和信任，而不是消极防范。

把人从相互敌视、相互防范中解放出来，从狭隘的功利和世俗的羁绊中解放出来，把人从依附、盲从和定势中解放出来，把人从习俗、传统、群体压力以及本能欲望的束缚中解放出来，这就是教育的使命。

任何教育无论它处于什么层次，以哪一方面为侧重点，致力于人自由而全面的发展都应是其安身立命之所，都是其根系所在，人的自由、解放、超越、完善都应是其根本性内涵。舍此，教育就不成其为教育。

三、学习，学习，再学习

“教育在历史上第一次在为不可知的未来服务，教师和学生间的代沟从来没有像今天那么大，教师第一次不得不抛去因经验丰富而摆出的架子，虚心向孩子学。这是我们怕见到而不得不见到的一幅图景。教师此时有‘一桶水’也是不够用的。”（《给教师的一百条新建议》在教育新形势下，做一个与时俱进的教者，学习是唯一的途径：学习，学习，再学习;以平常的心态对待学习，不急功近利，不心浮气躁;从错误中学习，在合作中学习，在探究中学习。

学习是人深层的精神需要，是“思接千载，视通万里”的精神漫游。学习是辛苦的，但更是快乐的，是一种用努力酿造的快乐。

学习是一种交流，是一种滋润，也是内省与自察。伴随着感悟和体会，淡淡的喜悦在心头升起，浮荡的灵魂也渐渐归于平静，让自己始终保持着一份纯净而又向上的心态，不失信心地契入现实，介入生活，创造生活。

学习能够拯救我们自己。我们通过学习，让知识活化成了诸多良好的品质：个性、修养、风度、气质、幽默感，对人尊重的态度，以及对真理的追求与敬畏。这就是教者的魅力所在。最终，因为学习，我们胜任着我们的工作，我们将学习与工作合为一体，我们实现了我们美好的生活。

读书心得范文篇4

寒假，我读了《城南旧事》这本书。这是一本好书，让人读后回味无穷，难以忘怀。

刚开始读时，我只觉得这写的是作者林海音在北京城南的童年生活，可读完后，我觉得作者从生活中的事情里表现出来的各种情感十分丰富，有高兴，有痛苦，有忧伤，有感动……读完后再仔细品味题目，“旧事”让作者笔下的童年生活充满了乐趣。

书中的人物使故事生动起来。淘气可爱的小英子，乖巧懂事的妞儿，失子发疯的秀贞，再加上丰富的情感，让你的情绪随着故事情节而改变。一个个故事，有时让我开怀大笑，有时让我感动至极……

主人公小英子是个淘气的小女孩，但她的.童年生活令我十分向往。西厢房、惠安馆、集市……我们现代的生活虽然无忧无虑，但也比不上他们快乐。但快乐的童年终究会过去，英子渐渐长大，快乐也渐渐过去。慈爱的爸爸，漂亮的兰姨娘，和蔼可亲的宋妈，都纷纷跟着童年里去的脚步而离开。而我，也像英子一样，上六年级了。也即将告别快乐的童年。《城南旧事》让我的思绪回到过去，再次回忆童年的我，那个也曾和伙伴一起尽情玩乐的我，那个也曾到处乱跑，出门玩耍的我。那个也曾不愿上学，被爸爸赶到学校的我……这本书，勾起了我对童年的深深思念……

英子是个善良、天真的女孩，在秀贞和妞儿重逢时，她将珍贵的镯子送出去。多么善良的英子，多么关爱别人的英子!想想我自己，有这么帮过别人吗?也许正因为英子的善良，才有这么多人做他的朋友吧。

?城南旧事》是本好书，它让我们不由自主地想起自己的童年，不由自主的随着它喜怒哀乐，不由自主的细细品读……愿大家都来读读这本书。

读书心得范文篇5

中国是四大文明古国之一，在五千年的滚滚浪涛之中涌现了许许多多的文学墨客，从唐诗到宋词，从诗篇到歌赋，无一不是留给世界的珍宝，而《西游记》就是其中之一。

当时社会情况和开国是有着很大的不同，各部分的矛盾不断激化，并日益失锐，人民的思想文化得到很大的提高，人性解放思想接近高潮，反对朝廷执者的声音越来越多，就在这时吴承恩写下了著名的《西游记》。

多少人幻想过自己能像猴哥那样腾云驾雾，作者在猴哥身上赋予了许多“超能力”，既然这么重视猴哥，也一定是有原因的，我们眼中悟空积极乐观，不拍困难，敢于与各路妖精斗争。这种精神不就是中国人民长期斗争生活的完美概括吗？这也是我们理想和现实相互结合的产物。站在孙悟空的立场上，神佛世界和妖精都不是正义的，在认为美好的世界中，流露出当时社会上层的黑暗阴险，取经路上妖魔的阴险则反映了社会上黑暗势力的共同特点。正是由于了这种对立面，孙悟空才成为了人民群众喜欢的英雄人物。

唐僧是以上两位的师傅，历史上也证明确有此人。唐三藏是个有修养，有气质的行僧，这种特点正符合当时上层社会的形象。

读了《西游记》，我不得不惊叹作者的文笔，通过一支笔，竟将自己的所见所闻所感寄托在了一个个人物身上，有委婉，却带有讽刺意味的方式批判了当时社会的黑暗阴险，真是为本无感情的文字添加一瓶完美的调味料。

作者吴承恩是明朝人，他家境清贫，从小就十分聪明，他年少时期是听着淮河水神及僧伽大圣等故事长大的，这种艺术的熏陶，对今后《西游记》的创作十分有帮助。由于吴承恩不满官场的阴暗，就辞去了长兴县丞的卑微官职。后来，由于政府的压迫，他不得不用神话故事来反映对当时社会的不满。

吴承恩用他的心机写出了个人物不同的特点，他们究竟反映了当时什么样的人呢？

在来谈谈猪八戒，他在西行时总想着回高老庄，要散伙，这种回归土地，春念家园，渴望定居生活心情，也正是长期依附与土地的典型的农民心理。可以说，猪八戒是一个来自于乡村的劳动人民的典型化身，他深刻存在守着土地而养成的顽固的保守心理，和神，道，佛相对立，表现了普通劳动人民的生活愿望。猪八戒身上贪财，贪色，自私自利，还表现着明代社会有些人好色好货思想，反映了当时小生产者，小市民的性格特点，十分具有当时那个时代的思想特色。

读完了几位主角，再来说说“群演”的各路妖精吧，当时嘉靖皇帝一心想要长命百岁，并请道士炼丹，自己也身穿道袍，国家则被奸臣所控制，导致百姓生活困难，所以在《西游记》中反派大多为道士，因此，妖精往往依靠着上路的神仙作恶，这也反映了当时社会的黑暗势力。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com