# 学素描的体会和心得8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-01

*通过心得体会，我们能够更好地理解的思维方式和行为模式，心得是记录我门内心真实的情感的文章，我们每一次写作都要引起重视，职场范文网小编今天就为您带来了学素描的体会和心得8篇，相信一定会对你有所帮助。学素描的体会和心得篇1我从今年2月8日开始，*

通过心得体会，我们能够更好地理解的思维方式和行为模式，心得是记录我门内心真实的情感的文章，我们每一次写作都要引起重视，职场范文网小编今天就为您带来了学素描的体会和心得8篇，相信一定会对你有所帮助。

学素描的体会和心得篇1

我从今年2月8日开始，在小红书上更新自己自学素描的作品。

陆陆续续收到很多朋友热情的反馈。

因为了解到，有不少朋友也在学画画。

有的是立志考美院的专业选手。

有的是曾经画过后来不知为何放下了画笔。

有的跟我一样，从最近开始自学。

总之，大家都对画画这件事感兴趣，并且希望获得交流。

所以，我把大家的累计上千条评论，每一条都认真读过，并汇总整理。

希望能帮助到大家，或者单纯地共享画画带来给我们的喜悦，

祝，阅读愉快。

关于尺子

画素描不要用尺子。

刚开始画长直线肯定会比较难。

尤其画几何体。

看着弯弯扭扭的边缘线，真的会泄气。

但，靠尺子画出来的线条，就是会僵硬和呆板。

会被一眼识破。

多练习甩臂、修拉，会逐渐看到效果。

关于透视

我几乎每幅画下面都有评论说，透视错了。

它真的让我真真切切地感受到，什么叫“懂得了许多道理，但依然过不好一生”。

我把能记住的知识点列给你。

•近大远小

•近实远虚

•两点透视

•三点透视

•方体、圆柱和球体的透视

懂了不一定就能画对，但，不懂真的会错。

哭哭。

关于轮廓线

刚开始画画，会像小学生。

忍不住要用轮廓线把物体“圈起来”。

反复磨轮廓线。

但其实，这条线是要“隐没”在背景中的。

你可以这样来理解，漫画里，每个人或者物品，是不是都有一条“黑边”。

但现实生活中，是没有的对吧？

素描是后者。

关于排线

拿笔的姿势很重要。

排短线和长直线的运笔是不同的。

素描的“质感”和“风格”很大程度上是靠排线来呈现的。

不妨把排线理解为“光在物体上走过的痕迹”。

哦，当我意识到这一点时，已经不去在意我的排线到底还不好。

而是沉溺于这个美丽的事实之中了。

排线是“光在物体上走过的痕迹”。

好美。

关于整体偏灰

一开始我以为是工具的问题。

当然，这是一部分原因。

我用的是铅笔，相比炭笔肯定是要“灰”一点。

但我很快意识到，是理解出了问题。

我以为，“深”的地方，只要比“浅”的地方多铺几层排线就可以了。

但此外，用笔的“力度”也是关键。

力度由重到轻+排线的层数，都会影响黑白灰的对比关系。

一些“死黑死黑”的地方，就是要用力去画的。

关于学画的顺序

在画几何体的过程中，有几次我“跳”出来，画了静物（苹果和樱桃）。

效果可想而知。

那时候我根本不理解“块与面”“穿插”和“转折”的关系。

只是硬着头皮去画。

有朋友建议我“在画静物之前，先把石膏几何的基础打扎实”。

道理是这么个道理。

但我依然认为“直接去画你想画的”永远是第一位的。

因为它会快速地激发你去思考“到底哪里出现了问题”。

并且在兴趣的引领下，主动解决问题。

有朋友评论“刚开始最好别照着已经画好的画，可以对比实物和作品对比着画，这样就知道细节怎么处理了。”

嗯，有人一直建议我买几个石膏，直接对着石膏画。

我一直没买。

初期建议还是先通过临摹把排线、明暗、透视、虚实这些关系练扎实。

天才想怎么搞怎么搞。

普通人还是别上手就来困难模式。

关于报班

有朋友评论“建议还是报个班，认真勤奋两个月就有好的效果”。

我不否认，在专业老师的指导下勤奋学习，进步肯定是飞速的。

但我不报班的理由之一，恰恰也在这里。

因为我不想“快”。

我不想被定义“什么是好的什么是坏的”。

我想自己去探索、去发现。

（注：考学的除外～）

关于工具

•建议初学时买带绘画步骤的书。

•铅笔（or炭笔）品牌推荐：三菱、尼奥尼、中华、施德楼（我本人用的马利，感觉不是很好用，之后会换尼奥尼的炭笔。可根据自己的情况选择）。

•素面纸似乎毫无争议，都推荐康颂。180g的差不多可以了。

•初学者用一件称手的工具还是蛮重要的，毕竟学习的过程中会遇到很多困难，就别在工具上给自己增加难度了。

•新手推荐用铅笔，容易修改，不过画到一定程度，你自己就会想用炭笔的，炭笔的塑造效果会更好，缺点是不易擦。

关于信心

收到一条留言：“我刚跟着网课学到第四幅画，有点没信心了。”

我不想说，坚持就是胜利，的鸡汤。

因为我本人在很多事情上，也有过三分钟热度。

只是要你确定，你到底是“没信心”，还是“没乐趣”。

“没信心”就来翻我首页，一幅一幅，蜗牛爬行般缓慢进步。

多少朋友在评论区向我“拍砖”（他们都是好心）。

我一一收下，把该解决的问题留到下一幅。

希望也能给你一份坚持下去的力量。

如果是“没乐趣”了，请果断放弃。

就像爱上一个渣男，只要还爱，那么被折磨也有被折磨的快乐。

一旦封心锁爱，请立即斩断一切联系。

去追寻其他让你感到快乐的事。

把事做好，不一定会开心。

但让你不开心的事，真的很难做好。

学素描的体会和心得篇2

大学的第一个学期进行到一半的时候，我们迎来了设计素描课，迎来了我们的叶老师。叶老师在保存我们自己内心的想法和思想的基础上提高我们的艺术设计与表现能力，并教导我们艺术作品必须有思想，有内涵，有冲击力，画面完整。这些都是我们学习工业设计这一专业的基矗

设计素描作为一门绘画艺术基础课，以质感、明暗调子、空间感、虚实处理等方面为重点，研究造型的基本规律，画面以视觉艺术效果为主要目的。基础素描与设计素描同是艺术基础教学的重要组成部分。基础素描作为一种素描形式，它的雏形和胚胎早在文艺复兴时期就已大体形成，于上个世纪初被引入我国，发展至今基本遵循的规律，可说已相对确立。设计素描则相对年轻，虽说于1919年德国包豪斯学校开创了设计素描教学。但是引入我国也是到了上个世纪80年代，90年代才真正开始深入设计教学体系之中。设计素描注重结构的理解。培养学生对转折点的把握记忆与用线的表现。在学生个有一定认知水平和表现能力的基础上深入培养对物理事物的认识理解。通过各种观察研究。加上大量的变化练习。从而创造出新的事物。并给事物一美感。设计素描的表现力很强。提高表现力的方法就是多观察自然，多理解事物，多做速写练习。提到表现力就不得不说构图重要。经常构图练习的习惯也需要培养。创意想象力也是非常重要的。在生活中多补充各方面的知识。懂得用各种工具。局限住的设计师是创造不出好的作品来的。

从学习画画开始到现在已经有了三个年头，但是在设计素描上感觉自己还是像个初学者，好多问题都还没有解决。

绘画素描是通过“再现”对象的具象描绘来反映意识形态的创作；而设计素描是“再造”，是通过计划和想象而进行的审美创造。绘画素描强调画面的整体性，要求大脑对客观对象进行判断、分析以达到对象与表现结果的一致性。设计素描则强调将收集、贮存的“局部”信息进行综合处理后组合成新的整体的造型活动。绘画素描着重于对所绘内容的表现效果以传达对现实的感受，过多地投入了作者的情感因素和展示情怀；设计素描是以绘画素描为基础利用其绘画规律并借助于其表现手段来更好地表达和表现设计意图，着重于对物形及设计思想的结合来使“观众”产生新的感受。设计素描的画面内容不是对生活的“模仿”而是依据作者对生活的不同感受和头脑中不同的理念综合形成画面的形象处理。依据画面自身构成因素与作者的构成理念相结合而进行的一种艺术处理。设计素描要学习的内容很多，所有的学习内容与研究都是为将来的设计提供基本的方式方法及制作手段的拓展来进行的。让学生在进行创新创作时不墨守陈规自由创作出新颖独特、美观的作品来。在教学实践中我们发现，传统素描基础较为扎实地学生在进行设计创意训练时，能够较好地、生动地、艺术地表现设计意图；而素描基础不是太扎实地学生就不能很有效地将自己的创意有效地表达出来，这就说明传统绘画素描的观察、分析客观物象的思维方法，手与脑的协调性上，对画面的控制能力和审美意识还是起着一定的作用。这就说明设计素描是在传统素描的基础上发展起来的，在观察方式、表现形式等方面，既对传统素描予以继承，同时又有别于传统素描。设计素描侧重于全方位的观察，包括平面形观察、立体观察、横断面（剖面）观察以及运动观察，并且强调从结构到材质，借助理性思维能力创造新造型的技能表达。传统素描提倡“看”，设计素描强调“用”。目的的不同造成了思维和表达方式上的差异。

德加说：“素描画的不是形体，而是对形体的观察”。这里的“观察”就传统艺术来讲是一种“分辨差异”。但对于设计艺术范畴来讲是“发现、分解和提炼”。例如观察一辆自行车，就要将车把、车架、轮盘、车座、脚蹬等进行分解然后研究其组装的结合方式。再就是将其不同部位概括提炼成不同的形状，以形体的认知来感觉我们看到的一切，使学生通过发现形式形态，分解组合结构并提炼概括以获得敏锐的捕捉能力和感知能力。

“看”是一种行为，而观察是一种思考，设计素描要求的观察是深入地剖析，剖析的过程就是思考的过程，在思考中将隐蔽的、含蓄的、若隐若现的形体结构明白无误地显现出来。不能浮光掠影式的被动“抄摹”。并且将这种观察思考方式逐步演化成为一种不自觉的潜意识。观察有对生活的观察和对画面的观察，生活是形象语言的源泉，画面是形象具体反映的场所，形象的创造必须有生活的积累，这就要求学生不仅要在生活中注意观察和专业有关的事物，同时也要在画面上进行努力的学习和掌握表现的方法。另外，有很多时候由于没有真正理解观察的含义和正确的观察方法，长期处于懵懂状态即使作画也是看一眼画十笔的“编造”。

正确地观察方式是进行艺术活动首要解决的任务，也直接决定了艺术水平高低、强弱、进步的程度。能够迅速进入绘画的状态和明了的进行表达与思考。不正确的观察方式或常态的观察方式会导致低级、平庸的现象不利于进步与提高，而且相对片面地违背了认识事物、表现事物的客观规律，削弱了对视觉对象直观与敏感的发现、想象、创造能力。

我们学的是工业设计，现在我们在设计中普遍存在两大问题，一是作品形式的空间感差，二是作品缺乏想象力。两个问题都影响到作品的深度和质量，两者的病根都源自素描基础的训练和认识不足。

空间感是素描造型的第一位也是最后一位问题；“形”是造型的第一位，“整体变形”

——透视是造型的终结。客观形状通过视觉变形产生“透视”，规则的透视产生整体。整体的透视变化是完成造型训练的标志，否则就是门外汉。设计者如果解决不了这个问题，其作品必然是平板的，不可能具有深度感和运动感。我们目前的状况正是这样，专业学生或者说专业教师对素描和所谓“平面设计”有误解，他们只热忠于从事相对简单的平面变形，很少能创作出具有空间难度的设计作品，原因主要在于他们没有真正解决素描的透视问题。

作品缺乏空间意识的现象很普遍，看看我们身边的楼房、服装、商标标志，同国外同类作品的差别是明显的，或许可以把这些差距归结到文化意识和工业化程度上面，但有一个事实是不容争辩的，那就是没有空间感的素描，怎会创作出具有空间感的设计？也许有人会说：国外不是已经不搞写实了吗？这种把素描理解成简单的基础和把基础与应用对立起来的观点正是造成设计简单化、平面化的问题所在。

长期以来我们在艺术创作上提倡民族化、中国化，简单的把民族化理解成平面化并与外国的空间化相对立，形成了一股顽固的意识。前一段时间，美术界针对造型上的问题，提出我国美术缺乏一个“理性阶段”的观点，经过一段时间的实践和讨论，美术教学和创作很好的解决了这个问题，使我们的艺术作品在国际上得到了广泛认可。但目前的设计教学和创作却还在民族化的借口下，重复着夜郎的故事。艺术的产生和发展有其自身的规则，任何人也不可能在没有满足规则的前提下搞出符合规则的设计作品。其实我们的书法和大写意国画是非常具有空间感的艺术作品，这些本应成为提高我们设计水平和能力的宝贵财富都被一笔划到“平面”的民族化里去了。也许我们的设计界也存在一个“理性阶段”问题。

设计艺术同普通美术有一定的区别，设计强调艺术规律应用的“直接性”。绘画是通过描绘自然形态实现作品“多样而统一”的，设计却要在黑白灰、点线面的纯形式上显示艺术的这一创作要求。在国外，虽然不再大搞写实训练，但人家已经摸索出了一整套应用规则的教学方法，已经实现了从规则到应用的转化过程。而我们的教学由于认识上的偏差，没有从根本上解决基础和应用的结合问题。虽然我们也在基础教学上实行了一些“结构素描”和“超写实素描”等实验课程，但转变不大。因此，我们的设计教学应该加强造型原理方面的研究和原理与应用方面的探索，如此才能从根本上解决赶超发达国家设计水平问题。

大家最不能忍受的是每天铺天盖地没有想象力的广告和设计；平面化、简单化、庸

俗化是我们最容易犯的设计错误。空间化、多样化、人性化才是我们追求的方向，解决这三个问题基础还应当从素描或速写着手。

长期以来，我们把人性化理解成“人类化”，把生活化理解成“真实化”或“社会化”，于是就出现了只有人拿着产品，真实的吃（或用），才能使人信服的创意。其实再有名的名人介绍产品，并不比将产品拟人化更具有想象力，再复杂的情节也不如一句双关语表达丰富；问题是这个“语”是来自于社会的约定俗成哪，还是个性的独创。怀素书法笔意中的剑舞蛇行，要比一幅舞剑图或蛇行图给人的想象力丰富的多。怀素能把普通的生活现象转化成个性化的艺术独创，靠得是审美的认知和多样化的表现技巧，这两项要求恰恰是素描训练需要完成的任务。审美认知是素描的特征性整体观察，多样化表现是素描造型能力的技能训练。这两项训练都是艺术想象力的前提。这就要求我们的素描不但是表现客观的工具，而且是探索规律和规律转化可能性的工具。

在素描中，探索规律转化问题一直是一个禁区，也就是所谓的技术与艺术不能兼得。于是乎素描的应用问题成为艺术家神秘的秘诀。我的老师吕品先生也曾说过：“艺术家一人一个规律”。其实这里说的是两个问题，好比嫁接果树。一是树，二是果实。素描好比是树，树是共性的，可教的。树上节什么果，艺术家可以自己选择品种，可以探索各种可能性，属于个性，是“不可教”的。但我不说树，也不说果实。要说的是那个关系着两者的嫁接技术——审美认知（或者叫形象思维、联想思维）。审美认知才是规律转换的关节点。审美认知是可以教的，也必须教，如果我们造型规律应用的不顺畅，问题就出在它那儿。

大自然是多样化的源泉，如果我们只是简单的使用它，没有把它当作养料滋补自己，无异于进化的倒退。如果我们只是研究它的比例、明暗之类，我们就成了象柏拉图所说的它的孙子的孙子。因此，我们为什么不在认真地观察、表现它的时候加进一点意识和联想，完成一些主动和愿望哪？有人可能会说：我们不但加了，而且加的比你预想的还多。但我要问：你是站在什么立场上加的？是站在自然的立场，还是站在人的立场？是站在人的自然属性立场，还是站在人的社会属性立场？自然是艺术的老师，如果站错了立场，即使是无偿的赐予，也无法获得。自然有造型需要的所有东西，不同的素描观好比两种镜子，一种是放大镜，另一种是变色镜。我们应该拿起放大镜，寻找我们需要的东西，而不是改变那些东西，这种改变只能使原本丰富的东西简单化。其实所谓“嫁接技术”只不过是把我们所需要的东西放大到一定的度，说的具体一些，就是把自然形态的特征夸张一点。

在设计素描中，我们要懂得变以前画画的以“像”为标准为以“不像”为标准，画面整体要完整，主体物要有一定的抽象性，并且可以让观众明确地感受到作者想要表达的主体与立意。在某一个物体的表达上，我们必须要从六面体的角度去观察，去想象，世界上的任何物体都可以想象成一个六面体，从而表现出它的立体感，表现出它正确的几何透视关系。

这些，都是在半学期的设计素描课中获得的受益匪浅的知识。在叶老师的指导下，我对素描与设计的认识长进了很多，希望在以后的学习中可以继续和叶老师学习，不断取得进步。

学素描的体会和心得篇3

通过对西方艺术发展多样性和社会发展之间关系的表述，说明在当今设计专业素描课程教学过程中，必须走在时代前沿转变思想观念发挥创新精神。

素描是一切造型艺术的基石，是设计专业最重要的基础课之一，其教学效果直接影响其他专业课的学习和深入。今天的造型艺术，呈现出多元化的视觉形态，绘画、雕塑、摄影、建筑、装置、服装等使造型艺术这个感念不断扩大，越来越丰富。

西方在中世纪以后，其艺术形式就不断的丰富。尤其从印象派的出现直到今天的后现代艺术，其形式的多样性，内容的丰富性令我们应接不暇感触万千。比如：立体主义、野兽主义、抽象主义、达达主义、超现实主义等等……对于我们来说，时代在发展，社会在前进，各国各地区的文化在交流在融合，我们没有理由不去了解这些艺术形式。艺术的发展和社会的发展是紧密相连的，它是社会现实的反映。我们这个时代的艺术就是我们这个时代精神观念的反映，有什么样的思想观念就会产生什么样的艺术形式。所以，观念的转变是极其重要的。

世界已经进入了二十一世纪，中国的改革开放取得了巨大的成就，艺术教育是该走在时代的前沿，因为艺术是时代发展最前沿的一面旗帜，所以艺术教育不能脱离这个时代。素描教学作为艺术教育的基础，必须与时代同步。

一、素描表现形式的多样性。

从历史的角度来看，文艺复兴以来，人文主义精神得到广泛传播。人对客观世界及对人自身的不断认识，人作为生命的主体得到了应有的尊重。艺术家发现了生命里自由的欲望以及发现与创造的欢乐。进入现代社会，艺术家要通过艺术表现自我，艺术的精神在于创造，所以当代西方艺术形式出现了丰富多彩的现象。素描的多样性是在人的认识不断发现不断创造的过程中形成的，可以说，是在尊重个体人的创造才能使素描的多样性成为可能。

在我们的教学过程中，应该发现每一个人的创造潜能，尊重每个学生的个人思想，引导其向更好的方向发展。所以素描可以有多种表现形式，素描教学的内容应更宽泛些，素描不仅是技巧与方法的训练，也应是思想与观念培养。

二、在教学过程中把握素描教学

1、素描教学中的问题

首先说是该解决认识问题，其次是表现问题。素描教学应解决的是视觉图形语言。运用视觉图形语言去思考、去表现视觉感受以及引导视觉感受是素描教学的核心问题。培养学生独立观察思考的能力是基础教学的出发点。在素描教学中培养学生深入观察、独立思考、有自己的判断力是首位的。在具体的素描作业中画面的组织结构是第一位的，我们所说的造型离不开特定的画面空间。画面的组织结构与构图经营位置有相通之处，不同的是“组织结构”更强调画面图式内在的有机联系，强调视觉形式感。在形象感觉的表现与传达中。形象特征、形体结构、质感与量感给每个人相同或不同的感受。这里既有视、知觉的训练也有表现技巧的训练。工具材料的运用也是一个很重要的环节，对材料工具的敏感是当代艺术家的重要特征之一。素描的工具和材料是相对简单的，正因为简单才留有发挥我们想象的空间。

2、素描教学中的针对性

素描训练是有针对性的。这是由教学进度的不同、专业的性质不同决定的。针对学生个性素质的开发。每一个学生的个性是不同的，为将来的专业课程打下宽厚坚实的基础，不是先入为主的风格样式的训练，而是在尊重每个学生的个性同时能加以引导。针对特定课题的训练。不同的课题有不同的要求，将素描艺术的形式因素分解剥离开来，有针对性的分别训练，以强化对视觉形式要素的感受力。针对不同专业的特点及要求，要让学生多了解不同的造型艺术特点，了解各种造型艺术语言的经典与素描的关系，以避免学习素描的盲目性。

3、素描教学中的技能

技能是素描教学不可回避的问题。也是教学实践中极其重要的问题。

（1）观察的方法。视觉艺术离不开观察，其本身并不需要技术，用心去看就可以了。但是能够用心去看，也是需要一定方法的。有些人对色敏感，有些人对形敏感，有些人喜欢粗线条的大关系，不拘小节；而有些人则喜欢细节的罗列，不厌其繁。整体的看与比较的看，在教学中如何引导既是观念的问题也是个技术性问题。

（2）工具材料的运用。一方面要多尝试运用各类材料，以便从中选取自己喜欢的工具和材料，为能充分表达自己做好物质的准备。

（3）理论与实践相结合，素描教学就是最初的结合点。透视学、解剖学、美学等都是造型艺术的基础理论知识。这些知识在素描教学上的运用体现了极复杂的技术性，应分阶段、分层次、分专业有重点的进行实际操作与演练。

4、素描教学中的实验性

教学中探讨素描表现的可能性是贯彻教学实验精神的具体方法与途径：一方面是材料应用的可能性；另一方面是视觉心理接受的可能性，从这两方面入手可以大大拓展我们的视觉空间。素描作为基础教学是有其相对稳定性的，但是，作为艺术教学，创造意识的培养是教学主要目的。没有实验精神就不会有所突破，墨守成规的技术训练只会造就没有创造力的人。

社会的进步需要有思想、有开拓精神和创造力的大学生。在素描教学中我们应该体会的是思想、是创造精神。总的来说，素描教学处于继续探索阶段，许多教育专家都在实践中不断总结和提出各种有效的教学方法和新的教育理念，作为一个教师，一个教育工作者这些是我想说的一些观点，也是几年教学中的一些想法，当然还不成熟，但是艺术是需要发展和创新的。

学素描的体会和心得篇4

大开眼界，素描的虚实变化很重要，带你玩转人物素描！

名师问答

1.为什么说素描是基础的基础？

顾名思义，素描是用最简单的元素描绘物像，说的专业点就是用单纯的深浅色去表现光影和形体，其他形式的绘画都是基于这种深浅关系。

2.在基础素描教学中，

建立立体意识很重要吗？

如何建立？立体意识很重要，因为素描里面很重要的一点要求就是在二维平面表现三维感，要建立立体意识需要能够观察和分析出物体的结构形态。

3.如何理解结构素描？结构素描主要是研究物体的立体构造元素，它是一种分析式素描，它可以帮助我们分析出如何把一个物体画立体。

4. 观察方法在基础教学中很重要，

什么是正确的观察方法？

您是怎帮学生建立正确的观察方法的？观察方法说的简单点就是“比较”，比较画面和对象的区别。从素描角度去讲，包括三个方面的观察（比较）：位置形状的比较；颜色深浅的比较；主次强弱的比较。这三点掌握好之后就能画好素描，那么我一般在教学上会要求学生能够熟练运用辅助线、形块感受把形画准，用远观到近观的观察逻辑把整体和局部的颜色做好各自的安排，形色对了说明你的观察方法就对了。

5.如何表现使画面更精彩？

我觉得画面精彩包括两方面，一是画面生动自然，二是画者强调了对精彩部分的感受让人眼前一亮或产生共鸣。所以我们需要做的是，首先尊重观察，把光线带给我们的眼睛的元素合理自然的画出来，然后是强化你想要表达的部分。

6.理解静物的几何形体重要吗？ 很重要，把一个复杂物体看成一个简单的几何形体，就是锻炼概括意识的过程，在基础学习阶段，概括意识是一个很重要的素质，能够让你在面对更复杂的画面时更从容。

7. 视觉中心是指什么？

简单来说，视觉中心就像点睛之笔，它大概是整个画面最精彩的部分，也是能够让观众最能体会到画者感受的部分。

8.谈谈临摹的重要性。临摹大概是每个美术生学习过程不可少的一部分，临摹就是模仿比你优秀的人的手法，让你更快的学会表现技巧，这样就能够支撑你所学到的理论知识。

更多作品欣赏

​​​

学素描的体会和心得篇5

素描是造型艺术表现形式之一，凡以简单的色彩、简单的工具对客观形物做朴素描绘的画种样式皆为素描。同时以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态及明暗关系为目的的素描，又是一切造型艺术的基本功。素描可以是客观写实的，也可以采用象征夸张甚至抽象的形式。

素描在大学四年的艺术教学中起着不容忽视的作用，它既是对前两年造型基础的总结，又为以后的专业设计起着一个铺垫作用。在现代美术教学中，素描作为造型艺术的基础，越来越受到各大美术院校的重视。要让一个学生在较短的时间内学好素描，一是教师自身应具备良好的专业水平，二是应有科学的教学方法，使技法和理论有机地融合在一起。只有教得科学，学得科学，才会有好的结果。教学方法不仅直接影响素描教学的效果，也将影响学生今后的全部艺术实践。

一、 培养学生的观察方法和技能

素描大师德加曾经说过：“素描画的不是形体，而是对形体的观察。”意思就是说素描不只是表现形体，更重要的是表现对形体的看法与理解，这给了广大学生以重要启示：不单单注意如何去画，而且必须先解决观察方法的问题。

写实素描是我国造型基础练习的主体，因此尊重具体对象，使主观与客观统一，是素描教学的基本原则。作品应以客观物象为依据，在教师的指导下，让学生根据对物象的认识和感受加以理解，艺术地表现对物象的真实感受。

抽象形式的训练是基础训练中必不可少的一面，它有其自身的规律。抽象与具象的训练相辅相成，写实练习的目的不只在于“应物象形”，而要透过真实外观的再现，掌握规律，发现抽象结构如何合乎形式美的规律。从这点来说，写实的造型训练也是引导学生自觉地研究抽象形式规律的途径。

素描学习是一项艰苦而有意义的工作。素描教学训练要以培养学生对物象的观察能力、思考能力、认识能力、表现能力为目的，即要达到基础训练所必须具备的各项能力，掌握好基础知识和技能。同时，指导学生以客观物象为依据，表现物象的真实，以写实的手法表现对物象的真实感受。在教学过程中，教师的指导作用是主要的，但学生的主观感受在素描作品的表现力方面也具有非常重要的作用。主观感受来源于客观物象，关键是教师要正确引导学生学会正确地观察和处理画面。

二、 培养学生的造型能力和整体观察力

造型是素描教学中至关重要的问题，造型似是而非在初学者中是最普遍的，因此要培养学生在学习上严格的作风和求实的态度。在素描训练中，应当要求学生不要迁就造型的错误，那种将错就错的态度是不利于学生发展的。在素描训练中常犯抓形不准的毛病，就不能获得物象结构的知识，就会造成不善于敏锐准确地表达物象特征的缺陷，这对学生是非常有害的。

整体是素描教学的基本原则。所谓整体，就是要注意艺术直觉与基本技法的统一。它既体现在作画过程的始与终，又体现在素描教学的全过程，是否整体直接影响作品的质量高低。对每一课题的训练，应把“整体”摆在研究造型法则的首位。把握整体是揭示对象物质的重要手段，也是克服认识偏颇的关键。在素描教学的程序上也要体现服从整体的原则。但这并不是说只强调整体而忽视局部细节的深入刻画。整体和局部是对立统一的关系，并不存在纯粹的“整体”，整体的丰富性有赖于局部的深入刻画。

“整体-局部-整体”是素描训练的基本程序。即从整体出发，先画整体后画局部，最后又回到整体。也就是说要注意先画整体后画局部，首先把对象当作一个整体来画，而不是一个物体一个物体地画，更不是一个部分一个部分地画。当画到局部时不仅要注意局部关系，而且也要注意到整体的效果，画局部实质也是画整体。

所以，学生在习作的每个阶段都要考虑到整体关系，“整体-局部-整体”多次反复，一次比一次更整体，最后塑造出一个高度概括、完整的艺术形象。

三、 培养学生写生、临摹、默写的能力

笔者认为在素描教学中，写生、临摹、默写能力的培养很重要：

第一，写生能力。写生通常指对着实物作画的慢写和速写。写生强调观察、体验、分析、研究自然对象，认识并掌握它们的造型规律。如何将眼中所见的现实事物转换成美术的本体样式，转换成绘画的造型语言，或者转化为设计的视觉语言，写生是素描基础训练的主要方式。

第二，临摹能力。临摹是照着别人的作品画。临摹对学生有两点益处：一是向前人的作品学习，以取得写生方法的借鉴；二是练习造型，熟悉造型规律，提高造型能力。要注意针对性，不同学生有不同的需要，每个学习阶段都有其不同的特点。临摹时应注意作品的整体效果，领会原作的真情实意及绘制过程，抓住重点。临摹主要是让学生加深对传统文化中造型观念的理解、认识与学习，提高学生鉴赏能力与艺术表现。

第三，默写能力。默写则是凭记忆作画。通常是对形象有较深入的熟悉和理解，对物体特征、结构及规律有十足把握，再凭记忆将形象画出来。经常默写有助于中、长期作业的整体、深刻的认识，是锻炼理解力、记忆力和概括力的好方法。默写能力是素描教学综合能力的检验，与中国绘画传统要求相符，也与西方绘画传统要求相符，是自由、自如的创作阶段。

素描是认识对象的一种绘画方式，是美术专业与设计专业准备阶段的基础性训练。这种训练既包括对所学专业观念的认识，又是动手能力基本技能的训练。素描教学应随时代的发展而发展，素描教学的体系、方法以及风格流派的发展变化，将给素描教学提出新的问题。现有的认识和成果，仅仅反映今天的水平，笔者相信只要经过不断的实践与探索，素描教学必将开拓出新的天地。

学素描的体会和心得篇6

素描，可以说是美术课程中基础的基础，而它作为造型艺术的基础也越来越受到人们的重视。经过这些年的教学实践，我认为要让学生学好素描，除了教师自身应具备良好的专业技能，也要有科学的教学方法，使技法和理论有机地融合在一起。

以下，则是我在素描教学中的些许体会：

一、素描教学是基础教学，应该以培养学生掌握好基础知识和技能为目的。

不管什么风格的基础素描，它的基本要求是一致的，只是对素描造型诸要素各有不同的侧重而已。我认为在基础素描教学中应本着现实主义的原则，要求用写实的手法表现对物象的真实感受。作品应以客观物象为依据，在教师的指导下，让学生根据对物象的认识和感受，艺术地表现一定环境与光影下的具体物象。学生的主观感受应依据客现物象并受制于客观物象，所谓“艺术地表现”是指概括、取舍、加强、减弱等艺术处理。

素描教学训练要以培养学生对物象的认识能力、观察能力、表现能力和审美能力为目的，即要达到基础训练所必须具备的各项要求，掌握好基础知识和技能。同时，又应指导学生以客观物象为依据，表现物象的真实，以写实的手法表现对物象的真实感受。

由于是基础教学，所以，我认为在这基础阶段不应教学生采用“变形”的手法，“变形”容易使学生养成主观随意的习惯。但并不因此反对有些素描对物象的结构进行一定程度的强调乃至合理的夸张。在教学过程中，教师的指导作用是主要的，但学生的主观感受在素描作品的表现力方面也具有非常重要的作用。主观感受是来源于客观物象的，关键是教师要正确引导学生学会正确地观察物象和处理画面。

二、在素描基础教学上应抓住两个主要环节，保证学生不脱离严格训练的轨道。

这两个环节是：轮廓准确和注意整体。要求轮廓准确是克服造型似是而非的主要办法，造型似是而非是初学者最普遍的毛病。要求轮廓准确，可以培养学生在学习上严格的作风和求实的态度。这里所说的轮廓准确并不是说要在素描的第一阶段就仔细抠轮廓。我认为第一阶段打轮廓时能做到构图恰当，比例准确，要点鲜明，形象明了，就应该说是轮廓准确了。

在素描训练过程中，应当要求学生在每一阶段都不断使轮廓更精确，特别是要求学生不要迁就轮廓的错误，那种明知有错而凑合了事的态度是非常有害的。如果在基础训练中老是犯轮廓不准的毛病，就不能获得物象结构的知识，就会造成不善于敏锐准确地表现物象特征的缺陷。

注意整体是观察物象和处理画面的一种方法，这个方法掌握得是否恰当直接影响作品的质量。因此，教师在向学生传授技法时，更要重视引导学生学会正确观察物象的方法，它与学习成绩的优劣和进度的快慢有着直接的联系。

不正确的观察方法，往往是盯住一点而忽略了全局，目的是为了看清楚那个要画的局部，并不作全面考虑，结果是只见树木不见森林，只看局部的细枝末节而看不到整体的情节气势。而作画时对物象的观察分析，不仅是为了认识物象，更重要的是为了表现物象。这就要求学生在开始完成一份素描作业时，要根据对物象的观察和感受，对习作的整体效果有一个设想，就像导演拿到剧本就应该在脑中形成这部戏或是这部电影的整体“视像”一样。

整体观察是造型艺术的根本法则，它的实质是便于比较。学生能否把所要刻画的物象整个地控制在自己的视域之内，在处理局部时能否考虑到整体，是教师在教学中需要不断提示和强调的重要方面，要让学生养成自觉地进行整体观察的习惯。但这并不是说只强调整体而忽视局部细节的深入刻画。整体和局部是对立统一的关系，并不存在纯粹的“整体”，整体的丰富性有赖于对局部的深入刻画。整体——局部——整体，作为习作的整个进程大致是这样，但在深入描绘各个局部的过程中，自然地形成了很多小的阶段。应当要求学生在习作的每个阶段都要考虑整体，并为掌握整体而调整整个画面，使每个阶段停下笔来都是一张形象生动的画。所以，掌握整体是对局部而言，在一定阶段必须把主要精力用于刻画物象的整体性特征，有了具体物象的整体性才有提高的基础。

三、在教学中，教师应要求学生善始善终。

有的学生开始画的时候积极性很高，新鲜感强，观察力也比较敏锐，但经过一段时间后，观察力多少有些迟钝，不能保持一种清醒和整体的感觉来检查画面的表现效果。有些学生则急于求成，时间长了就有一种画得烦厌的感觉。这时，教师应及时提醒学生，不要轻易地把调整修改这一步看作是作业结束时的修饰，而应认真对待，感到有不妥当的地方，一定要找出原因，下决心把它修改过来。

调整修改应本着整体的原则，反复分析研究，反复比较，理解形与神的关系。要用第一眼看到物象时那种新鲜强烈的感觉来检查画面效果，找出画面与物象之间的差距，检查物象与物象之间的组织结构、形体比例是否准确，质量、空间关系是否恰当，主次虚实是否有序。这些因素的调整，主要是想通过反复的校对和比较，能够更深入地研究对象和表现对象。

五、在素描训练中，要注意培养学生的表现能力。

这里所讲的“表现”是说：在素描训练时，应当要求学生用对物象深入的形容和新的发现来不断地激起表现的愿望，激起类似创作的激情。

学生进行素描训练，不仅是描摹现象，而且是艺术地再现。所画的那部分不仅是物象的一部分，也是构成画面的有机组成部分。不仅要看这部分是否画对了，而且还要看它是否有表现力。要求表现就是要讲究线条，讲究黑、白、灰，讲究概括，讲究画面的构成和组织，要力求形神兼备，要像写文章那样讲究文采，像戏剧那样讲究韵味。要通过表现使素描基本功成为创作性的艺术活动。因此，教师在教学中应注意发挥学生的个性特点。由于同一班的学生受教师的影响比较大，要求他们做到风格多样是不可能的。所以，教师不要要求学生的风格必须和自己一样，而应正确地引导、培养那些个性不同的学生，要跟他们共同探讨适合于他们自身的表现方法以及发展的方向。同时，也要提醒他们，在基础未打好时，就过分地热衷于“个性”会给自己在一定程度上造成偏食的坏习惯，不利于今后的发展。

学素描的体会和心得篇7

暑期的兼职美术课开始了。

今年暑假就带2个班的素描初级。

2个班的层次有些不一样

第一个班人数比较多。年龄层次差异比较大。初中生占多数。相对于小学生那些孩子回答问题明显不积极。难道真的是越大越不敢发言了。而且发觉现在的小孩反映非常快。只要一点马上就通。都是第一次接触素描。

第2个班级虽然人数不多。基本上都是小学生。也是第一次接触素描。这个班的孩子比较活跃。思维跳跃的很快。虽然没接触过。却能很准确的表达出意思。真的很了不起。现在的小孩真的不能小看他们哦!

虽然学了很多年的美术。但是素描教学还是第一次教。通过这次的教学回忆当初的入门。可以把以前的知识重新捡起来。能把自己所学的在传授给一大帮人，这就是老师最开心的事情。

这次课程搜集了很多的.资料。必进素描不像儿童画那样可以用游戏的方式啊导入讲故事。相对而言素描会枯燥些。所以我尽量把这些专业术语说了简洁一些。好让他们明白、多打比方示范使他们体会。教学中穿插一下与素描内容有关的游戏调节一下气氛。通过这些使自己也学习共同进步。教师是太阳光底下最光辉的职业。不能误人子弟啊。而且最开始的基础最重要了。只有把基础打好。有好的根基。底盘稳才能有跟好的发展。

通过2节课的对比。明显第二节上的好些。每个环节套的比较好。教学节奏比较紧凑。通过对第1堂课的不足再准备了一些资料。只有不断的学习才能不断提高。

不知不觉中都快下课了。小朋友说时间怎么过的这么快啊!因为你在做有意义你喜欢的事情。

学素描的体会和心得篇8

一、强化整体意识和结构意识的培养

在素描教学中强化学生整体意识和结构意识的培养，有利于提高学生对画面整体效果的控制能力，增强全局观念，并深刻地、真实地表现对象的空间结构及体积关系。我在平时的教学中，经常遇到两种不良的现象。

一是学生死抠局部，造成局部之间相对孤立，无法很好地衔接，常常是某一局部已经画得非常突出和完整，而其他部位还是空白，导致画面极不完整。其原因是由于学生缺乏整体意识。教学中应引导学生体会运用辅助线组织或检查画面：中轴线横量纵向的左右比例关系，水平线推测画面横向的透视变化，垂直线、斜线可比较对象各部位的上、下、左、右关系等，逐步学会运用比较的方法。在表现对象某个局部时，所花时间不宜太长，应逐步转移到其他部位，做到同步进行，使画面完整统一。

二是学生画好物象的大致轮廓后立即上调子，机械、被动地抄袭对象，从不研究对象的内在结构关系，哪里深点，哪里浅点，只是用平涂的调子加以表现，把立体的对象平面化。其原因是由于学生缺乏结构知识。在提高学生结构意识方面，我要求学生面对物象应积极主动由表及里地分析研究对象的内外结构，研究外部表象的内在成因，做到知其所以然。让学生建立起结构概念和整体的空间想象能力，从而使他们明白应该怎样去观察分析、怎样去表现。

二、注重多元化学习方法的指导

学习任何一门学科都要注重学习方法，方法得当可事半功倍，方法不当则事倍功半。我认为，要想学好素描，学生必须做到五多：多看、多想、多问、多练、多记。

多看，是指不能光画、死画，而要多看古今中外优秀作品，多看他人的习作，好的差的习作都能给自己以启发。也要多看自己的习作，退后看，换个环境看，画完后挂在墙上反复看，用镜子照着画看等。变换看的角度，可以避免错觉，容易发现毛病。

多想，是指多动脑子，善于思考，善于找规律，多给自己提问题，能起举一反三的`作用。

多问，就是虚心求教，多问容易通窍。取人之长，补己之短，是前人求学之道，我们要发扬光大。

多练，即多画、勤画速写、慢写、默写、想象画等。铁杵磨成针，功到自然成，要想获得过硬的造型本领，必须有坚忍不拔的毅力和吃苦精神。

多记，就是要培养形象记忆的习惯和能力。既要长期持久地积累形象，又要坚持随时随地地默记形象。只有日积月累地下功夫，才能达到招之既来、下笔生辉的自由境地。

三、强调教师示范的针对性

素描训练作为实践性极强的一门学科，教师应该及时给学生示范画法，学生学起来更形象直观。针对基础较弱的学生，每一次的训练目标要明确，在他们作画的过程当中，老师也不能给他们修改示范过多，改多了学生将难于把握自己画面最明显的不足，处于麻痹状态。当学生自己反复修改多次，仍未见起色，在他们最失意、内心十分渴望明确画面前进的方向时，老师及时地立竿见影地帮助修改其不足，将会使学生铭记在心，牢固地掌握。针对基础较好的学生，有时可连续完整地示范全过程，让学生看清完整的作画过程。有时遇到画面整体问题，只需侧重从大处调整整体关系，不必面面俱到示范更多局部。有时遇到画面局部问题，只需稍加调整即可，起到画龙点睛的效果。这样，对不同基础的学生，采取针对性的示范，做到因材施教，学生会感到吃得饱，效果好，而不是吃不了、吃不饱。

四、做到耐心与爱心的兼备

素描训练的每一环节力求进步都是相当艰难的，甚至感到乏味或单调。它是锻炼学生的毅力和恒心的苦练阶段，不少学生望而生畏，教师应该对他们充满爱心，引导突破各个难关，对于基础较差的学生应善于发现他们的闪光点和可喜之处，并及时给予鼓励和表扬，用赏识的目光看待他们，从心理上多予以关怀、沟通，多次帮助其修改画面，讲清修改意见，让学生明白其中的规律和道理，力求更大的进步。

总之，在高考素描教学中，只要善于研究，善于反思，定能教学相长。教师应尽一切所能立足于学生的角度出发，从实际出发，有的放矢。怎样进行素描教学，对于该艺术的学习与探索本身就是一门教育艺术。在探索中让学生从迷惑中清醒过来，渐渐有轻松愉悦之感，不断提高他们的认识水平、专业水平与艺术修养，这应该是我们教学上所共同追求的。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com