# 荷塘月色教案7篇(享受荷塘月色：一堂优美的夜游教案)

作者：梦回秦朝 更新时间：2024-04-23

*“荷塘月色教案”是一份针对小学生的生命教育教案，主要围绕荷塘和月亮的意象展开，通过生动的视觉、听觉和情感体验，引导学生学习、感知和理解生命与自然的关系。该教案旨在培养学生的生命意识和积极情感，促进他们的心智成长和人格塑造。第1篇3.情感：感*

“荷塘月色教案”是一份针对小学生的生命教育教案，主要围绕荷塘和月亮的意象展开，通过生动的视觉、听觉和情感体验，引导学生学习、感知和理解生命与自然的关系。该教案旨在培养学生的生命意识和积极情感，促进他们的心智成长和人格塑造。

第1篇

3.情感：感受意境美，体会作者全心自由的状态和情感。

?说明：我们现在给考生的这份简案是将详案进行了缩减，保留了总体思路和每个环节的关键词，但大家在写简案时的风格各不相同。只要保证能把大体授课思路写得自己能清楚，并能在讲台上顺畅演绎出来，就是好的简案。在考场上写简案时，目标可以不写，只用三两个名词把最重点要解决的知识点放在教案最前即可，如“情景交融、通感、动词、叠词”。】

（一）导入：mv，解析课题“荷塘”“月色”，到底美在哪里。

（1）比喻句：牛乳——月下荷花的清新、月色的朦胧

（1）师引导关注小词：“泻”——月光酣畅淋漓，写活了。

?说明：在具体的教学过程设计中，尤其是不同层次的阅读这个重点环节，考生如若觉得一些过渡语和引导词，或者特别新奇的想法，不写详细就不能顺畅表达，那就在保持整体环节次序进行的过程中，在某一小步骤上，详细标明此处老师该如何用话述，如“默读，找思路”这个步骤，就可以在下一行稍详细写上给自己的备注：“如果说论据是诸多散落的珍珠的话，还需要一根线把它们串起来才能做成项链，论据才能更好地来证明论点。请大家再次朗读课文，看看作者是按照怎样的思路来证明“敬业”这一论点的？”】

2.介绍写作背景，论点：此时的朱自清，心情如何？小组讨论，出示其内心独白。

2.改写：把散文改成诗歌，或给散文配上一副水墨画；小组。

?说明：一些只用关键词代替，就能在讲台上演绎说它背后内涵的内容，只在简案上写出代表性关键词即可。如上边的.辩论，考生可不必写这么长的两段引语，只简写为“梁‘木匠—政治家=价值同’、拿破仑‘元帅-士兵’小组辩论”即可。我们建议大家多写简案，多去构建自己的“代表性关键词”系统，这样才能在考场上争取更多时间。】

朱自清先生的《荷塘月色》作为脍炙人口的散文名篇，历来颇受人称道，在高中语文教学中，也向来是重点讲解篇目。然而，看过很多老师的讲解，都是讲重点放在了4到6这三段经典段落上，虽说老师的讲法各异，不乏别出心裁，另辟蹊径者，这三段还是有些被“讲烂了”的意味。而作为这篇课文其他往往被忽略地比较多的部分，其实也同样是精品，同样值得我们去学习，例如“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。”这样的经典语录便出自这篇课文的第三段。

因此，我在准备这篇课文的讲解时，不从名段切入。我设计的第一课时主要是对文章整体脉络的把握，并且把回忆江南采莲事这个部分放在了前面讲。在对这篇课文的写作背景和作家生平的了解方面，我采用的是让学生在预习过程中先自己找，分析到作者心中不宁静的原因时我再进行适当补充。另外第一课时，我本来还设计了仿写环节，即在讲解第三段时，让学生们仿写“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。”，我先和学生们一起分析这个句子的结构，弄清楚它前后的对应和对比关系，学生们不难仿写出很好的句子。遗憾的是，在试讲过程中，有时间限制，我未能安排好时间，将这个环节放进去。

美文美读，《荷塘月色》写得如此之美，正适合这样的教法。反观我在上这个课时，却是将读的环节设计过少，既没有名家朗读，也没有自己的范读。另外，这篇课文如果能够配上适当的图片和音乐来讲，效果也应该更好。我之前倒是想到这一点，后来没有做出让自己满意的ppt来也就放弃了。最后还有很重要的一点：这个课下来，我说话的语气太平淡，显得很没有激情；又多说长句，不便于学生的接受。

总之，台上一分钟，台下十年功。这节课讲得固然有可取之处，然而，更多的是缺陷和不足，接下来需要继续学习的地方还有许多。

第2篇

多媒体课件播放一段荷塘月色图，提问：请两位学生谈他们印象中的荷塘景色。教师引入：我们学习散文重在鉴赏品味语言，理解散文的意境。有人把朱自清先生的写景文称为“白话美术文”，这体现了他散文的什么特点？

点拨：绘画美。第4、5、6节体现了这个特点。现在我们不妨把作者手中的\'笔看作是摄影机的镜头，看看他是从哪些角度来给荷塘拍照的？

第4节：远→近，上→下，静→动； 第5节：上→下，正面→侧面；

（2）学生自由朗读，教师引导学生细心品味这三段文字，发挥想象力，把“文字看出一幅画来”（叶圣陶语），让学生说出感受最深的语句并作欣赏分析。

学生自由发言，畅谈自己的感受，要结合具体的句子谈。

第3篇

理清全文的结构，了解直接抒情的语句的内涵及其在文中的作用。

认识“通感”的修辞方法，体会本文中“通感”所产生的艺术效果。

茂密的荷叶——多姿的荷花——荷香——叶花颤动——流水

可见与可想结合，写出散文的神韵。如：荷叶田田——水脉脉含情

经线：欣赏荷塘月色前后的心情变化。纬线：对荷塘月色的景物描写。

a、例：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

d、相似点：立于微风中嗅馨香（时有时无）——听远处高楼传来的歌声（时断时续）

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴，1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年更名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文家。

1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。著作有《朱自清全集》。

本文是一篇以写景为主的抒情散文。写于1927年7月，当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中。

?荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

全文共10个段落，每段都有其独立的内容，但从作者的行踪变化上看，从扣文题的主体文字与宕开笔墨写联想的“闲笔”来看，这10个自然段还可以划分成几个大部分，把文章的基本框架弄清楚了，有助于我们对内容的分析和对主旨的探索：

缘起：第一段：独游荷塘的时间、地点和缘由。（心境：“颇不宁静”）

第三段：行在小路时的感受。（追寻清冷、幽僻的环境）

离荷塘：第七、八、九段：联想古代江南采莲的旧俗。

找出直接抒情的句子，对其中有代表性的进行分析，让学生反复体会：

分析：这是分量很重的一笔，可见“文由情生”，本句是“文眼”。

不加掩饰直抒情怀，显出作者内心有苦闷，心绪烦乱。这也正是夜深人静出游荷塘的缘由，即，欲排遣苦闷之情。

第三段中路上的一段独白：“路上只我一个人……这是独处的妙处”。

分析：此段抛开写景，句句都是内心活动，这样写是不是偏离了文章的主题呢？

明确：a、抒写月下独处的自由感正是对“心里颇不宁静”的自我调节，蕴涵了对黑暗现实的不满。b、这“情”没有离开“景”，如果不是月下独行在那条极幽僻的路上，又怎么能抒发所谓“独处”之情呢？

3、第三段最后一句：“我且受用这无边的荷香月色好了”。

分析：a、这是过度句，提示下文重笔写荷塘月色；b、这一句感情上起了变化，作者没有陷入哀愁的泥淖不能自拔。

三、解析第四段，看作者是怎样从多角度来描摹荷塘美景的：

1、先写满眼茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花，顺笔写及的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动以及流水。层次井然，形象精确。

这是按观察的角度，视线由近及远、由上而下的空间顺序来写的。

a、抓静态与动态的结合，把荷塘写“活”。（这个问题要启发学生回答，读进去）而且，作者笔下的景物都是“动”的，“静”不过是“动”的瞬间表现，扬静而情动。

b、抓可见与可想的结合，写出了散文的神韵。所谓“可想”，是指由“可见”引起的合理联想，把不可见的景物写得很有风采。

欣赏的重点可放在对某些字词的品味上，也可以研究一些极有感情特色的比喻句上：

1、“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”“泻”字精确在哪儿？

2、“树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。”这里的比喻与拟人，准确形象，但不能给人以美的享受，作者为什么不割爱呢？

第4篇

自读课文，准确认读、解释加点的字(如：1、煤屑路2、蓊蓊郁郁3、弥望4、袅娜5、倩影6、脉脉的流水……)想一想，1927年春夏中国的社会状况思考：全文写景状物的主体部分是哪几个自然段(以上预习内容可酌情增减，何时检查也可灵活)

我们对朱自清这个名字并不陌生，初中时学过他的什么散文名篇?是的，朱自清是一位散文大家，同学们对他的生平经历还知道些什么?

教师：是的，朱自清先生由一位小资产阶级出身的知识分子锻炼成长为“表现了我们民族的英雄气概”的著名诗人、作家、学者，经历了艰难曲折的道路。今天学习他的代表作品《荷塘月色》，从中又看到他在大革命失败的日子悲愤彷徨的复杂心情和了解他为什么要在对美好景物的\'描摹中排遣哀愁的原委。当然，教学重点应放在：作品结构、语言、技法的分析理解上，从而认识本文主旨。

教师启发指导：以下提供一种示例，其他可从“专项评价”中，从作者行踪变化看，让学生提挈每段内容，进行归纳。

第1段 独游荷塘的时间、地点和缘由。(心境：“颇不宁静”)去荷塘

第3段 行在小路时的感受。(追寻清冷、幽僻的环境)观荷塘

显然，第1段是“引起”;第2—6段是“主体内容”(写景状物);第7—8段由现实而思古，再返现实收束全篇。

从以上结构分析，可体会到全文写景是为抒情服务，而贯穿全文的是一条，前后心情 变化的思绪线索。情—景—情，这正好像一条经线，而对荷塘景色的描写犹如一条纬线。

起笔的目的是什么? 可联系撰文时间启发学生讲讲有关大革命失败情况，说明作者思想状况，弄清他为什么要写荷塘月色之美，发思古之幽情。

2、第3段，作者在路上一段抒情独白(“路上只我一个人……这是独处的妙处”)此段抛开了写景，是否偏离了文章的中心呢?抛开了写景直抒胸臆也反映了作者痛楚心态，蕴含对黑暗现实的不满。实际上，这“情”离不开“景”，正是在那幽僻路上，抒发“独处”之情。

2、答问：第4段依次写了哪些景物，依怎样顺序写的?(以此引入新课)

1.按观察的角度，视线由近及远，由上而下的空间顺序：茂密荷叶→多姿荷花→缕缕荷香→叶.花颤动→流水

抓静态与动态的结合作者笔下景物都是“动”的，“静”不过是“动”的瞬间表现。 抓可见与可想的结合，写出散文神韵。荷叶田田，满遮塘面，塘水看不到，却断定叶下的水“脉脉”有情，这由叶子的“风致”引起的想象。

引出“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”句的比喻特点：

立于微风中嗅那馨香，时有时无;听那远处歌声，时断实续，沟通了不同类的感官。这也恰恰说明“人在景中”。再引出第5、6段中“通感”的句子，也可引导鉴赏 5、6段中比喻、拟人句。(此环节可采用讨论式)

结束对前所提问题的讨论，提出关于语言美的思考题，让同学课下欣赏，并写一段文字表述自己的理解。(仍可布置其他作业)

第5篇

1、品读1、2、3自然段；2、朗读课文原文；3、理解文章情感内容的普遍意义。

小煤屑路 蓊蓊郁郁 独处的妙处 袅娜 脉脉的流水 倩影 踱??

2、讨论：“心里颇不宁静” “渐渐” “迷迷糊糊”“悄悄地”等词句的理解。

视觉所及，是渐渐升高的月亮；听觉所闻，是已听不见孩子们的欢笑。妻子在迷迷糊糊地哄孩子睡觉，“迷迷糊糊”说明妻子也恹恹欲睡了。这既交代了作者独游荷塘的时间和环境：夜深人静，又写出了文章开首透露的作者的心境。因为“心里颇不宁静”，就愈感到时间过得慢，所以月亮升高是“渐渐”；因为“心里颇不宁静”而另有一番心思，即使夜深人静，妻子的眠歌也听不真切，只能是“迷迷糊糊”的。我悄悄地披了大衫，带上门出去。文章写墙外已没有孩子们的欢笑，妻子唱着眠歌，自己的运作是“悄悄地”，这些都照应到“夜深人静”。如此宁静的环境衬托了作者不宁静的心境。

小结：第一段，点明了作者颇不宁静的心境（宁静的环境衬托了作者不宁静的心境），交代了作者独游荷塘的时间、地点和缘由。全文的第一句是文章的“文眼”。

3、第一段小结：开篇第一句“这几天心里颇不宁静”确定了全文的感情基调。一个“忽然”，引出了下文。实处落笔，渗透一个“静”字。“悄悄”出门，一是为了不影响家人，二是表现了一种孤寂的心态。

“路”是“小煤屑”、“幽僻”、“寂寞”、“阴森森的”，“但今晚却很好，虽然朋光也还是淡淡的”。“森森”“淡淡”。路阴阴森森，月光淡淡，一种寂寞的氛围，衬托出淡淡的忧愁。

③整段写出了一种怎样的气氛？衬托出作者怎样的心情？

3、问题设计：作者写去荷塘必经的小路，哪些地方是实写，哪些地方是虚写？（要求学生反复诵读）

就“白天”和“夜晚”两个时间的情况说明“幽僻”，是虚写；虚写无月的黑夜的怕人。

[板书]：白天（少人走）——夜晚（更寂寞）；没有月光（阴森森）——淡淡月光（很好）

4、小结：第二自然段，虚实结合，总写荷塘月色。寥寥几笔，勾勒荷塘四周环境，为下文具体细致地描绘荷塘月色作了铺垫。

1、请学生读课文第3自然段；全班同学齐读课文第3自然段。

2、要求学生反复朗读第3自然段，并体会每一句话的含义。

第2、3、4句：又一次暗示自己独处月下于白天不同，说明现在自由，而白天没有自由。这里，再说平常身不由己。

小结：作者在夜阑人静的深晚踱游幽僻的荷塘，再三感慨自己平时不得自由，流露出对当时黑暗社会的不满但又感到孤独、寂寞的心情。把上面这些话和文章开首的那句话联系起来看，作者在现实世界的苦闷跃然纸上。

第6句：“我且受用这无边的荷香月色好了。”这一句既是下文详细描写荷塘月色的起领，又流露出压抑不自由的作者暂得宽余欣赏荷塘月色的淡淡的喜悦。

小结：第3自然段抒发月下独处的自由感，披露文章开头“心里颇不宁静”的原因。用“我且受用这无的荷香月色好了”自然过渡到第二部分。

“我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。”“我且受用这无边的荷香月色好了。” 从上节课的学习中我们知道，月下的荷塘和荷塘月色是十分美好的，是令人陶醉的，但是作者在第二部分的末尾还是写道，“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。”作者用他的笔描绘出一个清净、自由的世界，我们姑且称之为“荷月世界”（板书），在这个世界中，作者不宁静的心得到了暂时的宁静。是什么让作者的内心不宁静？（要求学生回答），是现实，是“现实世界”（板书）

揭示文章的普通意义（我认为，在教学中可抛开具体的写作背景，只探讨文章的普遍意义）：

我们每个人都生活在现实世界中，现实世界造成了人类心灵的`种种烦恼和痛苦，“百忧感其心，万事劳其形”，使我们的心灵不得安宁，所谓“人活着就是为了含辛茹苦”，“思量堕地一声哭，领取为人万种难”。 作者一开头就说“这几天心里颇不宁静”，点明现实世界造成了内心的苦闷、烦恼。作者想摆脱掉这种苦闷、烦恼，就不得不暂时离开这个“家”，去追寻另一片宁静的天地。

清静、自由的“荷月世界”，使作者一走进月色下的荷塘，一下子就感受到了这一世界的美妙：“这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。”“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。”心灵上的一切烦恼、疲惫，在进入荷月世界的刹那，似乎都烟消云散了，作者几乎为这种心灵的自由轻松而狂喜而陶醉了：“我且受用这无边的荷香月色好了”！

不管什么原因，现实世界总有许多让人无奈之处，人类不仅在物质上需要大自然的哺育，在精神上也能从大自然中寻求到依托。当我们有困惑、有苦恼的时候，当我们感到身心疲惫的时候，去野外走走，去大自然中走走，不也能愉悦身心吗？朱自清先生以洋洋笔墨、细细笔触和浓浓深情，向我们描绘了一个清静、自由的“荷月世界”，一个美好的心灵家园。我想，这也是这篇文章成为名篇为人们所喜爱的一个重要原因吧。

“荷月世界”，它只能给予人类心灵暂时的超脱与自由，它与现实世界相邻，现实世界的种种烦恼与苦闷，可能会在不经意间随风而起，乘隙而入，“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。”作者在喜悦中，还是难掩心中的苦闷。

结束语：有没有一个世界，一个自由、美好、幸福的世界，一个没有忧虑、没有烦恼的世界？我们明天继续学习《荷塘月色》！

第6篇

2.揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧。

2、通过引导学生自主合作探究，帮助学生学习作者运用语言的技巧。

3.字音辨识探究学案导入：说起我国的现代散文，就不能不提起朱自清先生。作为中国现代散文史上一个里程碑式的人物，这节课我们一起走进朱自清，走进他为我们营造的散文天地有人说文中写了很多东西，而我看到了是作者与一方荷塘不断博弈的心。

在他的世界里，有荷塘，月色，有妻儿，有家乡。前节课我们一起预习了课文，我希望大家将探究题的第一题课前完成后相互交流整理好答案，填在后黑板上一.脉络梳理文中有哪些词语能表达出“我”的心情？“我”之外的世界又呈现出怎样的特点？请大家梳理分别概括地写在下列表中。

梳理我与世界的关系：对抗或融合）“我与荷塘月色”是公认最美的段落，没有直接描述“我”心情的语言，只有进入画境后去揣摩作者的心情，王国维先生说：“一切景语皆情语。”这幅淡雅、朦胧的荷香月色图诉说着怎样的情语呢。第四段请同学们读一下，进入画境（生读）同学们的概括是否准确？我们一起再来学习。下面老师对四段做了些修改，请注意老师打横线的地方，思考下修改后与原文有什么不同？效果上有何变化？

二.感受语言之美第四段：曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像美丽的（亭亭的）舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如刚出浴的美人，又如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星（顺序）。微风过处，送来阵阵（缕缕）清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是静静的\'（脉脉的）流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。分析：再请一位同学读一下。此段作者集中用了比喻修辞手法，叠字的运用（板书），展现了月下荷塘的清新素雅（清新素雅的荷塘。主板书）之美，此时的作者心情还依然颇不宁静吗？是与世界的关系是对抗还是融合呢？下面老师为你们读下第五段，同学们思考下，月光是无形的，作者是怎样描绘它的呢？你最欣赏哪一处？注意画出来谈谈你的感受。

第五段：（老师展示四处，第五处学生可以自己发挥选择）

1.月光如流水一般，静静地淌（泻）在这一片叶子和花上。

3.叶子和花仿佛在牛乳中浸（洗）过一样；又像笼着轻纱的梦。

4.弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是印（画）在荷叶上。塘中的月色并不均匀。

5.自选分析：再来看“我”与世界的关系:对抗或融合。（后黑板上与前副黑板）因为融合，我们的文章表现手法有了融情于景，因为对抗，也就有了以乐景写哀情，倍增其哀的乐景衬哀情。他对抗是因为“这几天心里颇不宁静”，心绪不宁，是家事？是国事？（结合背景，蒋叛变革命，百姓处在白色恐怖中,作为爱国民主战士，他是非常苦闷彷徨，希望借一方荷塘寻求解脱），当作者已然把自己和周围的景致融为一体了，心灵得到了极度自由的舒展，进入到一种浑然忘我的境界中去，然而这种臆想式的超然物外注定是短暂的，作为一个誓死不吃美国救济粮的爱国知识分子，忧国忧民始终是他不能抛弃的情怀。所以这篇文章的文眼应该就是“颇不宁静”.

小结：朱自清的散文之美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不但指清秀、素雅的文字，恐怕清洁，纯真的品质（板书主黑板）都包含在里面才是。能够徜徉于文字中的人是丰富而优雅的儒者，能够沉浸于美中的人是诗意栖居在这个世界上的智者！拓展学案朱自清先生很厉害。月色本无形，他却能以荷塘为依托，化无形为有形，使我们眼前叶朦胧、花朦胧、香飘水溶溶。月色无处不在。宋徽宗也曾给画师们出过一道考题“踏花归来马蹄香”，香气如何表现呢？聪明的画师画的是，蝴蝶追逐马蹄，蹁跹起舞。现在，我想请同学们在下面词语中任选一个，写一段话，要求就是化无形为有形。这些词语是“寒冷，孤独，愁绪，爱”。

第7篇

按照新课标的要求，倡导“生”动教学，整体把握散文的美，以读来赏析文本。

在一次“中学生最喜爱的十大课文”的问卷调查中，名列榜首的就是《荷塘月色》，更有人说《荷塘月色》树立了现代散文的终极典范。今天我们就和盛名之下的《荷塘月色》来一次亲密接触。

“第一节我悄悄地披了大衫，带上门出去。妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。

第九节，——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前。轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。“强调圆形结构

②这一片天地好像是我的，我也好像超出了平常的自己，到了另一世界里。

颇不宁静，独处求静，暂得宁静（一无所有，惦念江南），走出宁静

观赏一下给朱自清先生带来片刻宁静的荷塘月色。语言美意境美

欣赏散文实际就是一个感悟的过程，一般包括这样的几个步骤。朗读、感受、品味、评论。

第一步：涵泳美读，感受音乐美。大家潜沉到作品深处，

情随声出，声情并茂，通过对读音轻重、高低、长短的把握，领会作品蕴藉的美和情。“激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉”

联想想象，感受绘画美。色彩、形状、高低远近都在你的脑海中出现。

荷叶“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子” “层层的叶子中间”（1分)

这些句子动用叠字的手法来描写叶子(1分），“田田”突出叶子的绵远不绝，“层层”强调叶子堆叠的情状，两个词生动形象地写出了荷叶广而多的特点，（1分）且音韵整齐、和谐、舒缓，读起来朗朗上口，增加了作者喜爱之情。

这句话动用比喻的手法，将叶子比喻成亭亭的舞女的裙，形象生动地写出了荷叶舒展、轻盈、修长的形体特点，表达了作者对荷叶的喜爱之情。）

荷花“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩到打着朵儿的”白花拟人化，赋予白花人的袅娜的体态、羞涩的表情，生动形象地写出了盛开的荷花娇小玲珑、柔美的特点以及花骨朵含苞待放的特点，表达了作者对荷花的喜爱之情。

“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”这句话连用三个比喻，将白花比喻成明珠、星星和刚出浴的美人，形象生动且多角度地突出了荷花在月光下晶莹明亮、闪亮繁多、干净、水灵的特点，倾注了作者对荷花的喜悦之情，让读者产生丰富的联想。

荷香“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”句子动用了通感、比喻的手法写荷香，用听觉描写嗅觉，生动形象地描绘出了荷香在微风的吹拂下，时断时续，若有若无，轻淡缥缈，捉摸不定的特点，表达了作者淡淡的喜悦之情。

月光月光月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

“泻”是“流泻”“流动”的意思（1分)作者运用拟物的手法，说月光像流水一样由上直泻而下（1分），形象生动地写出了月光一泻无余、流动、轻柔的特点，表达了作者对月光的喜爱之情（1分）。“照”为“照射”的意思，意思直白，范围狭窄，呆板没有动感，不能与“流水”相照应。（1分）

雾叶花薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

“笼－盖罩蒙遮”（3分）“浮”有“漂浮、悬浮”的意思（1分），写出了雾的薄、轻和朦胧地悬浮在荷塘上方不太高的地方，与“轻纱”一样的青雾的意境相合（1分）。“升”字显得雾似乎正在升空而去，动势太大，速度太快，不合情境，没有轻柔之美感。（1分）写出了雾的`轻、薄、透、朦胧（1分），正合“轻纱”的比喻。 “笼”字有“轻轻环抱”的意思（1分），“盖、罩、蒙、遮”都显得过于密实、厚重。（1分）

泻——顿时化静态为动态，写出了月光的流动感。再加上修饰语“静静地”，准确地写出了月光既像流水一般地倾泻，但又是绝无声响地幽静幽美，这就创造了一个安谧的氛围，意境相当优美。

光影“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”

作者用通感手法写光与影，用听觉描写视觉，生动地写出光与影内在的和谐、幽美的特点，写出了月光的温和，表现了作者对月光的喜爱之情。作者动用比喻手法，把光与影的协调比喻为名曲。形象生动地写出了光与影的和谐优美。

王国维先生说一切景语皆情语。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。

朱自清先生荷塘月色也只给了朱自清先生片刻的宁静。究竟因何她才下眉头却上心头，剪不断，理还乱呢。

先来看看他写于1927年9月17日的一封信：这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。走路、说话都要费很大的力气；还不能如意。心里是一团乱麻，也可以说是一团火，似乎挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有。

1927年7月，蒋先生发动“四?一二”反革命政变之后，白色恐怖笼罩了中国大地。旧时代正在崩坏，新时局尚未到来。知识分子不满黑暗现实，向往自由生活，但颓丧和骚动使得他们惶惶然，看不前进的方向。

作者在此想躲开恼人的现世，求得短暂的安宁。所以清清冷冷的荷塘也成为超脱世尘的绝妙世界。

1948年8月12日因胃病辞世，倒在蒋家王朝的最后一个冬天，也倒在新中国的晨曦之中。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com