# 课题结题报告包括哪些内容(实用19篇)

作者：雨夜故事 更新时间：2024-04-02

*随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。那么什么样的报告才是有效的呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!课题结题报告包括哪些内容篇一【内容摘要】车祸猛于虎，这决不是危言耸听。有人说，动*

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。那么什么样的报告才是有效的呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

**课题结题报告包括哪些内容篇一**

【内容摘要】车祸猛于虎，这决不是危言耸听。有人说，动荡年代最可怕的是战争，而和平年代最可怕的是车祸。确实，交通事故已成为我国少年儿童的第一杀手。刚刚在甘肃省庆阳市某幼儿园发生的特大交通事故，造成了21人死亡、43人受伤的惨剧，再一次向我们敲响了警钟。同时也暴露出一些幼儿园和家长安全意识淡薄，各项管理措施的不到位，正是他们的疏忽才造成了那些可爱的小生命离我们而去。一次次惨痛的教训使我们再一次认识到对幼儿及其家长进行交通安全教育的必要性和紧迫性。

近几年来，我国中小城市各种机动车辆陡增，交通事故频发。据公安部统计，2010年4月至7月间我国已有2455名儿童死于交通事故，7905名儿童因交通事故受伤，交通事故已成为我国少年儿童重要安全隐患。每每在电视或报纸上看到哪边又出了车祸，都让我们感到心情沉重。毕竟那都是些活泼可爱的小生命啊！那怎样的交通安全教育才会更有效果，才能挽救更多的小生命，这是一个值得全社会思考的问题。

幼儿教育是人生教育的开始，是人生教育的关键时期，因此教育质量的好坏直接影响着幼儿一生的发展。而幼儿从小就形成交通安全意识，有助于培养幼儿的责任心以及自我处理问题的能力，对幼儿今后以及他的一生都会产生深远的影响。为了使幼儿能成为明天祖国建设的栋梁，从小培养他们的安全意识，这是相当迫切和必要的。

目前，国外在这方面的研究成果甚多，例如：澳大利亚、新加坡、法国、日本早在50年前就在小学、幼儿园的教材中添加了安全教育的内容，而且在整个文化中比例占10%，所以这些国家的人们安全意识非常高，一位在澳大利亚居住的朋友讲述那里的交通环境时赞不绝口，没有一个人闯红灯、横越栏杆。在小巷内遇到行人也不鸣笛催赶，只是尾随着走出小巷，这样的文明程度是和从小的教育密不可分的。相信不久的将来，我们的孩子也会向他们一样，我们的社会也会进入高度文明的时代。而目前我国拥有全世界1.9％的汽车，引发的交通死亡事故却占了全球的15％！成为交通事故多发国家。我国每年死于交通事故的人数超过10万人，伤残50万人。其中因交通事故造成中学生死亡1767人，受伤10098人；造成小学生死亡2656人，受伤10819人。其中中小学生占死亡人数的3成左右，80％是因缺少交通安全知识和自我保护能力所致。

近几年我国对交通安全的教育也逐步的高度重视起来，特别是出台了新的交通安全法规，更加人性化的强调了对弱势群体的保护，就全国而言我们的交通环境越来越好，今后我国的交通发展趋势将是道路越来越宽、车况越来越好，因而人的交通安全意识也亟待提高。所以交通安全教育从娃娃抓起也就显得刻不容缓。

《幼儿园教育纲要》中明确指出，“幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作的首位”。这就要求幼儿园教育目标必须以幼儿为本，从幼儿生命健康成长的需求出发实施教育，为幼儿奠定终身发展的基础。时代在发展，文明在召唤，使我们幼教工作者感到肩上责任的重大。为了家庭的幸福和国家的安定，对广大公民尤其是少年儿童进行交通安全教育已成为当代教育不容忽视的重要课题，而“交通安全教育从娃娃抓起”更是一项具有深远意义的活动。对幼儿进行交通安全教育，让他们从小建立健康的人生观、道德观、遵守交通规则，爱护交通设施，维护交通法规，最主要的是通过对幼儿交通安全教育还可以起到带动一个家庭，影响一个社区，辐射整个社会的目的，从而达到全民动员共创和谐社会的目的。

具体到每个年龄段的研究对象其发展目标如下：

通过课题的实施要能够使三至四岁的幼儿开始具有最初步的对社会规则、行为规范的认识，能做最直接、简单的道德判断。

要使四至五岁的幼儿社会认知能力明显提高，懂得更多的社会规则和行为规范。五至六岁的幼儿则让他们形成初步的品德行为，并在与同伴的交往中实践、练习着各种被社会和他人许可的社会行为，并开始建立“自律”意识。

我们调查的数字表明，在交通事故中，由于路的原因造成的车祸占5%，而由于人的原因造成车祸的占95%，其中属驾驶员的原因的占60%，属行人原因的占30%。这些数字警告我们要减少交通事故就必须先解决人的交通安全意识，一念之差将造成终身遗憾。这样的例子屡见不鲜。所以我们解决的问题就是人自身的思想观念的问题，行为习惯的问题，从小使幼儿养成良好的行为习惯，是解决交通事故的突破点，也是关乎社会发展进步的大事。

因此我们研究的主要内容在这几个方面：

1、调查了解幼儿父母交通安全意识和交通法规知识的掌握情况；

2、我园在实施交通安全教育方面的策略和方法；

3、幼儿园、家庭、市交警支队和社会联合对幼儿进行交通安全教育的途径；

4、幼儿交通安全教育对家庭、社区、社会的带动和影响。

课题研究主要采用行动研究法，辅以调查法、个案分析法等，并通过各种新颖有趣的活动使幼儿形成交通安全的意识，养成遵守交通规则的良好习惯，同时也能学习和掌握一些交通安全常识，知道一些简单的道路交通标识的含义等等。

本课题的研究我们共分了三个阶段来进行实施。

第一阶段：

准备阶段（2011年2月—20011年5月）。

在这一阶段中，我们组织课题组的所有成员学习了国家制定的新《交通法》，了解新《交通法》的有关内容，了解近年来交通事故频发对家庭和社会带来的危害。同时剖析了我园在交通安全方面存在的一些隐患和家长及幼儿自身交通安全方面的实际情况。综合以上各方面的情况，我们更加明确了开展这一课题研究的重要意义。

其次，根据幼儿的年龄、心理特点和认知水平，我们制定了具体的实施计划和活动内容，并且在全园的小、中、大班中各明确了一个班作为课题研究班级。

第二阶段：组织实施阶段（2011年6月—2011年9月）。

这是课题研究的关键阶段，在这一阶段中，我们做了大量的工作。

首先，我们对课题组成员进行了明确的分工，并且制定了各项具体操作的内容、措施，确定了阶段性的任务、重点。

其次，完成了对幼儿家长交通安全意识和交通法规知识的掌握情况的调查，并进行特点分析，从而掌握了第一手资料。

再次，我们针对不同年龄段的幼儿采用了不同的教育模式，开展了适合幼儿年龄特点的各种主题教育活动。

根据小班幼儿的特点，我们进行了一些比较简单的游戏，如小二班的吴慧芹老师让幼儿进行十字路口红绿灯模拟表演，让幼儿认识了“红灯停、绿灯行”、“要走人行横道”的规则，让幼儿在游戏中建立了初步的交通规则意识。针对中班这一年龄段的孩子，我们同样采用游戏的形式来对他们实施交通安全教育。在游戏的过程中引导幼儿学会简单的评价自己和他人的行为，判断这些行为的对与错。这样，幼儿不仅有了规则意识，同时幼儿的人格取向也有了一定的提高。中四班周燕老师组织的亲子交通安全模拟表演，非常有特色，让家长和孩子们在游戏中形成了交通安全意识。而大班幼儿由于已形成了初步的品德行为，并开始建立了一种“自律”意识。因此，在开展课题研究的过程中我引导他们开展讨论，并和和他们一起制定与交通安全有关的一些规则。这样，幼儿既能建立规则意识，又了解了相应的交通法规，幼儿的逻辑思维能力、想像力、创造力、语言表达及辨别是非等多方面的能力也都得到了发展。

在园长室的关心和支持下，我们还在全园开展了各种各样形式新颖的交通安全教育主题活动：

活动一、听交通警察介绍交通安全知识。我园请来了大丰市交警大队的干警到园进行交通安全教育讲座。交警叔叔结合图片向幼儿介绍交通法则和认识交通标志；结合实际事故发生的案例分析，告诉幼儿哪些行为是安全的，哪些危险的；还让幼儿和交警叔叔一起指挥交通，通过学习指挥交通的手势，培养孩子尊敬交警、热爱交警的情感；一起学习交通安全儿歌：《交通安全拍手歌》。

活动二、在园结构区中设置交通安全教育的活动设施，包括模拟红绿灯、斑马线以及其他交通标志等；又如在班上张贴形象有趣、易理解的交通标志等图片；在语言区设立“娃娃从小懂交通”园地等。这些和交通相关的环境的创设，使幼儿在潜移默化中受到了教育。

活动三、提供实践场地进行模拟演练，在游戏中加强安全知识教育。通过角色游戏将“知”转化为“行”。如开展“十字路口”、“汽车站”等游戏，让幼儿来把学习的交通规则运用到游戏中；又如让幼儿或教师作为交通警察来模拟实践，把所学的交通规则和自我保护的意识在游戏中得到运用。

活动四、构建“三位一体”的交通安全教育体系。幼儿园出面协调，与家庭、社区的有机结合，形成以幼儿园为主、家庭为基础、社区为依托的“三位一体”的安全教育模式，把幼儿交通安全落到实处。

活动五、教学延伸活动。教师带孩子上街进行实践活动，观察交警指挥交通和为交警叔叔献花、认识马路上的标线和红绿灯、当义务交通员看看有谁的行为违法了等等。让孩子进一步认识到交通安全的重要性。同时，也可以聘请孩子当义务交通宣传员，把交通安全知识告诉爸爸妈妈，监督爸爸妈妈的交通行为是否合法…….

在开展以上活动的同时，我园还注重加强幼儿园周边交通的治理。在交警部门的配合下重点解决我园上下学时段的交通拥堵的状况，进一步优化幼儿园周边的道路交通环境。经过整治，校园周边交通环境大为改善，每个小朋友在家长的带领下都能做到“高高兴兴上学、平平安安回家”。此外，在幼儿园的环境建设方面，我们还能突出交通安全教育的文化氛围。

第三阶段：研究总结阶段（2011年10月—2011年12月）。

从十月份起我们就开始着手课题研究的完善总结阶段。我们要求课题组的成员在自我总结的前提下向课题组负责人汇报课题研究的工作情况。在此基础上，课题负责人进行课题结题自测、总结，完成课题研究的结题报告和相关课题材料的收集完善工作。最后在报请上级检测、评估、鉴定。

经过课题组全体成员的共同努力，课题的预期成果已全部达到：

1、完成了幼儿交通安全教育的相关基地建设，其中展室、十字路口红绿灯模拟岗亭等已初步建成，普及了我是小小交警的韵律操，创编了幼儿交通安全儿歌。

2、幼儿园环境建设体现交通安全教育的文化氛围。不管是课题的实验班级还是非实验班级的室内环境都能体现这样的一个氛围，其次园内的楼道、走廊及园内外墙饰等也无不体现出其育人的功能。

3、完善了课题实验方案、结题报告以及相关的家长调查报告等，各种活动照片以及其他相关材料无不反映出我们的工作扎实和具体措施的到位。

课题研究中的存在问题：

1、依靠幼儿园的宣传力量还很薄弱。

2、少数家长思想改变还有过程，只要管好自己和家人就行了。

今后的设想：

在今后的关于交通安全的活动中，我们会加强宣传力度，让幼儿带动家长，让家长带动全社会，让大家自觉形成维护交通规则的良好习惯，为争创交通文明城市作出我们应有的贡献。

**课题结题报告包括哪些内容篇二**

“美育教育应从娃娃抓起”。当前，将美育教育提升到改善全民素质，培养跨世纪人才的高度，是教育观念上的一个新的发展和追求。美育作为陶冶情操、提高境界、开启心智、激发创造力和想象力的一种潜在力量，对于全面提高民族的文化素质，个性是对幼儿的健康成长，有着重要的作用。

传统音乐一般是指世代相传，具有民族特色的本土音乐。民族音乐，它源于生活，与幼儿的生活经验密切相关，并且有着丰富多彩、令人喜闻乐见的形式，有着适合幼儿年龄特点，易于理解的资料。开发并利用乡土音乐资源中有鲜明民族特色，资料健康向上的精品对幼儿进行熏陶教育，能够激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。永春地处闽南中部，有着浓郁的民族文化氛围，各种传统民间音乐丰富，如：鼓队舞、高甲戏、南音、木偶戏、布袋戏、山歌等。然而，当前幼儿园对具有乡土特色音乐资源的利用较为贫乏，缺乏对周围生活与地方本土音乐文化的挖掘、传承与创造，以至许多富有乡土特色的音乐渐渐失去流传因此，我们试图透过以开发利用乡土音乐资源为主线，对弘扬民族文化，萌发幼儿爱国意识，完成《幼儿园教育指导纲要》中提出的“充分利用社会资源，引导幼儿实践感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”的教育目标有不可忽视的重要好处。选取贴近幼儿生活的艺术教育资料，开展有家乡、民间特色的艺术活动，即是有可能的又是现实的。而且透过本课题的研究，我们还注重构成园本化音乐课程。

二、理论依据。

建构理论、多元智能理论、布鲁纳提倡使用发现学习法、陈鹤琴的生活即教育理论、《幼儿园指导纲要》中有关艺术领域的精神。

三、研究目标、资料：

1、挖掘、整理和研究适合学前教育的音乐教育资料。

2、探索民间音乐在幼儿园教育中的实践途径和方法。

3、在实践研究的基础上构成有效、操作性强的园本化音乐教材。

四、研究方法。

文献法、调查法、行动研究法。

五、研究步骤：

（一）准备阶段（20xx.1－20xx.3）。

1、课题组成员认真学习曹冰洁、李晋媛音乐教育理论，转变教育教学观念，树立正确的教育观、幼儿观。

2、制定课题计划，确定研究小组成员并进行分工。

3、研究小组成员搜集材料并进行研讨。

4、课题组成员共同制定前测的测量指标。

（二）具体实施阶段（20xx.4—20xx.5）。

1、对实验班进行前测。

2、进一步收集有关本地区民间音乐的教育资料，学习许卓娅的音乐教育理论。

3、制定教育目标，根据目标选取活动资料，让幼儿在活动中初步了解并感受本地区的民间音乐。

4、探索如何在音乐活动中对幼儿进行有效教育的手段与方法。

5、针对幼儿水平设计记录表并进行跟踪记录。

6、能大胆运用各种表现形式来表达出自己的情感体验。

7、请高甲戏团、木偶剧团的演员来园表演。8、建立学园小戏团、木偶团。

（三）总结阶段（20xx.5-6）。

1、整理成果资料，分析相关数据。

2、参加撰写课题报告，课题组研究成果交流。

3、汇编成果集（反思记录、活动设计、民间音乐教材、主题活动方案、自编儿歌等）。

**课题结题报告包括哪些内容篇三**

《基础教育课程改革纲要》提出要指导学生采用探究发现、合作交流的学习方式，改变传统教学中过分依赖教材、过分强调接受式学习的现状。在这种背景下转变学生学习方式是教育改革的重中之重，而自主学习能力的培养是新形势下的当务之急，而创设问题情境，实现师生互动是培养学生这一能力的有效方法，也是提高课堂教学效率的重要途径。

教育心理学家向我们揭示：学的思维过程是从问题开始的。美国自主学习研究专家、纽约城市大学的齐曼莫教授指出自主学习的动机应该是内在的或自我激发的，高年级的阅读教学主要任务就是激发学生的阅读兴趣，而兴趣的产生往往起源于有价值的问题，古语云：学起于思，想源于疑就是这个道理。所以为了让学生能够在阅读活动中有内在的需要，我们的教学重点必须倾斜在让学生开口问，不是一味地听取，只有整个阅读活动是围绕学生发自内心想去探寻问题的答案时，这样的学习才是自主的。在语文阅读教学中，教师要根据学习主体的需要，巧妙地利用各种资源创设问题情境，有目的地设置问题，形成各种不同的问题情境，从而引起学生认识兴趣和认识上的矛盾，形成探究的愿望，让学生在情境中思考、探索、合作，养成主动学习的习惯，进而培养自主学习的意识、方法。

（一）主要概念。

1、自主学习。

自主学习是在明确学习任务的基础上，自觉主动地独立进行学习，并努力完成任务的一种学习方式，这种学习方式完全体现学生学习的主体性，动力支配性等人之特性和情感特性特征。

2、情境。

心理学认为，情境是对人有直接刺激作用、有一定的生物学意义和社会意义的具体情境。

3、情境教学。

情境教学是指在教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学需要出发，引入、制造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，引起学生的情感体验，帮助学生迅速而正确理解教学内容，促进他们的心理机能全面和谐发展，提高教学效率。

4、问题情境。

问题情境应是教师在根据学生的学情特点及心智特点，创设一种氛围，在这种氛围中，学习主体能够主动提出有价值的问题，并在这个问题的引领下主动完成学习活动，从而建构自己的知识、能力体系。教师在其中发挥引导、辅助、总结、提升的作用。

（二）理论依据。

建构主义学习理论强调以学生为中心，不仅要求学生由外部刺激的被动接受者和知识的灌输对象转变为信息加工的主体，知识意义的主动建构者，而且要求教师要由知识的传授者、灌输者转变为学生主动建构意义的帮助者、促进者。在建构主义学习环境下，教师和学生的地位、作用和传统教学相比已发生很大变化。教师在教学过程中必须采用全新的教学模式、教学方法和教学设计思想。

奥苏伯尔的有意义学习理论认为：创设一定的问题情境，能够使学生对知识本身发生兴趣，进而产生认识需要，产生一种要学习的倾向，从而能够激发学生的学习动机。学生在学习过程中自主程度的高低，很大程度上取决于教师在教学中对学生兴趣的激发和对自主学习环境的营造。语文阅读教学中的许多内容可以引发出各种问题，教师应为学生创设一定的问题情境，以促进学生自主学习能力的提高。

（一）理论上的梳理和认识。

本课题中牵涉两个核心概念，首先是自主学习能力，其次是问题情境。对于这两个核心概念的认识可以说是各式各样，我们在研究中没有盲目屈从于某个理论解释，而是通过实践去研究，去论证，得出我们自己的认识。

1、对自主学习的认识。

通过大量查阅文献资料，经过认真梳理和筛选，对于自主学习的认识主要有以下几类：

（1）意识论。

这种观点认为自主学习只是一种学习者解决问题的意识。没有具体方法可以掌握，其能力的培养是意识的唤醒。

（2）品质论。

这种观点认为自主学习是学习者的一种品质，这种品质是在训练中逐渐形成的，能力的培养更多的是品质的强化。

（3）过程论。

这种观点的典型代表是建构主义和奥苏伯尔的有意义学习理论，他们认为自主学习能力不是单个学习片断的能力，而是多种能力交错在整个学习过程中。

（4）横纵论。

这种观点不是单个层面去看自主学习，而是从横、纵两个方面来解释一个概念，从横向看是指从学习的各个方面来综合界定自主学习，从纵向看是指从学习整个过程来阐释自主学习的实质。

经过印证，我们认为自主学习的定义更趋向于横纵论，自主学习是在明确学习任务的基础上，自觉主动地独立进行学习，并努力完成任务的一种学习方式，这种学习方式完全体现学生学习的主体性，动力支配性等人之特性和情感特性特征。

2、对问题情境的认识。

经过研究，我们认为以往的问题情境认识基本上停留在以下层面上：

（1）手段代替定义。

许多观点从使用的角度对问题情境进行定义，例如有些认为从课题质疑就是问题情境。这样就使问题情境的定义相对狭窄，定义的衡量功能也被弱化了。

（2）特性代替定义。

许多论述中对于问题情境的定义只是对其所带有的特性的总结，例如，有些观点认为问题情境就是要带有吸引性，还有的认为问题情境要符合孩子的认知性。这样的定义是单个特性被放大，很容易造成以偏概全的误区。

（3）经验代替定义。

这样的情况多表现为两种情况：第一，教师让学生浏览过课文提出诸多问题，在其中选择一个具有代表性的问题确定为焦点问题，借此牵引学生整个学习行为。第二，教师从师者的高度提出一个问题，在学生中产生一个共鸣，让它成为研究中心。以上的过程被定义成问题情境，而这个过程只是来自教师自己的`经验。

经过查阅资料以及在实践中多次印证，我们认识到真正的问题情境应是教师在根据学生的学情特点及心智特点，创设一种氛围，在这种氛围中，学习主体能够主动提出有价值的问题，并在这个问题的引领下主动完成学习活动，从而建构自己的知识、能力体系。教师在其中发挥引导、辅助、总结、提升的作用。

（二）创设问题情境的原则。

本课题的研究重点放在高年级的阅读教学中，在实际教学中创设问题情境，借此培养学生的自主学习能力。创设问题情境的过程是有一定的原则性可以遵循的，主要有以下几点：

1、创设问题情境要遵循把握认知层次的原则。

学习活动的主体是学生，教学活动应该紧密围绕主体而展开。把握认知层次就是考虑学生年龄的特点来创设问题情境。例如：在讲北师大版教材六年级《长城赞》一课时，如果像以往低段教学中教师喜欢借助小故事引出问题一样，只从长城的一些相关小故事入手创设问题情境，学生的兴趣会很低。从高年级学生的特点出发，依据对联本身的特点创设问题情境，形成这样一个对比性问题：一篇介绍长城的短文和对联比起来谁更能揭示长城的伟大？（《长城赞》这篇课文本身就是一个长联），不但能激发学生的学习兴趣，使之思考的起点也有所提高。因为这时学生的逻辑思维已经发展到一定阶段，能够脱离思维的辅助来处理问题。

2、创设问题情境要遵循启发性原则。

创设问题情境的最终目的是使学习者能够独立面对问题，提出假设、衍生出问题，进而从已有知识出发思考解决策略，指导自己的学习行为，所以所创设的情境必须要有一定的启发性。例如，讲授北师大教材五年级下册《幸福在哪里》一课时，教师设计这样一个问题：学生在哪里可以找到了自己的幸福？让学生带着这个富有启发性的问题阅读课文时，学生就会非常顺利地抓到课文的主线。需要强调的是创设的问题情境不是为了得到教师想要的问题而去故弄玄虚，而是真正从学习者的角度出发，让问题在有一定启发性的情境中自然产生。

3、创设问题情境要遵循延伸性原则。

问题情境的创设与自主学习能力一样是过程性的，不是单一的片断教学，所以其作用具有延伸性，它是培养学生自主学习能力的基石。例如，北师大教材第十册《奇异的激光》这一课，教师使用多媒体手段映衬课文内容，让学生的问题自然而然聚焦在课文题目为什么定为奇异的激光，到底激光奇异在何处？随着问题的解决，学生不但理解了激光的神奇之处，而且在学习本篇课文之后，如果再遇到类似的说明文时，学生自然而然就会联想到《奇异的激光》这一课的行文特点，问自己这样的问题：本文要说明的事物有什么特点？在这种特点之下有什么用途？这样学生就会逐渐掌握阅读说明文的方法，即先去找说明事物的特点，再去找相关的用途。

（三）创设问题情境的策略。

良好的问题情境有助于实现原有的认知对新知识的同化，使认知结构得到补充和完善，从而促进学生的心理发展。构建良好的问题情境，可以使学习材料的意义被充分地揭示出来，使学生易于理解，还可以激发学生积极主动地使新旧知识发生相互作用，产生有机联系的心向，从而使新知识获得实际意义，最终实现有意义的学习。在高年级的语文阅读教学中，创设有效的问题情境，我们认为有如下一些基本策略。

1、贴近学生认知水平创设问题情境。

从心理学角度来讲问题情境中的刺激模式与个人的知识结构越接近，问题的提出和解决才更有价值，所以贴近学生的认知生平来创设问题情境，更容易让学生的探索行为有所依托，可以找寻相关的生活实际来作为解决途径的方案。例如在讲北师大版第12册教材中《大自然的秘密》一文时，教师利用课文的背景资料创设情境。学生所提出的为什么人去救海龟，海龟还受到如此大的伤害问题，与学生头脑中已有的许多爱护动物、保护动物的知识储备相映衬。有了这样的认知基础，学生在理解本文主旨时，思维便有了一定的深度。如果这篇课文换成对低年级讲，教师还如此创设情境，中心问题不但不能出现，无论教师如何降解，学生对课文的主旨也是理解不了的，因为低年级学生的认知水平没有为解决这个问题提供必要的基础。

2、选择有利因素，多渠道创设问题情境。

多渠道指的是教师不要拘泥于单向思维，受定式影响要开拓思路，从不同角度创设问题情境。例如：北师大版第12册教材中《大自然的秘密》一课，可以利用课文的背景资料创设情境。而北师大版第12册教材中《献你一束花》一课，就可以从课文的内容特点创设问题情境。

3、抓住语文特性符合学科特点创设问题情境。

所谓抓住语文特性符合学科特点创设问题情境，就是抓住学科的特点，问题情境的创设要充满语文气息，区别于数学、科学等学科的问题情境的营造。例如：北师大版教材五年级上册《唯一的听众》这一课教师可以根据课文内容，在开头就利用作者成名的回忆假设出一段故事：一位成名的音乐家，全世界都问其大名，但是有一天一位记者问他最感谢的人是谁时，万万没想到这个人不是父母、不是同学、也不是朋友，而是一个耳聋之人。这段故事充满文学意味，而且其中设置了悬念，这样语文气息浓厚的问题情境，才能使学生的问题自然就会产生，一个耳聋人有什么特殊之处让这个平凡的人成为全世界闻名的音乐家？这样的故事来源课文，有悬念性，言简意赅尽显语文的魅力。

（四）创设问题情境的方法。

我们针对高年级学生的特点，相对完整地确定了几种创设问题情境的方法：

1、借助背景资料创设问题情境。

我们在高年级的教学中发现，背景资料的引入无论从时机上，还是从作用上都有不可替代的优越性。

时机上，教师可以利用各种时机，创设情境，但是无论课上、课下，其效果都要在40分钟的课堂上体现出来。效果呈现的成败取决于教师对于时机的把握是否灵活上。例如：在六年级《大自然的秘密》一课的实际教学前，教师找来相关纪录片，这些纪录片介绍了加拉帕戈斯完美的生态系统和美丽景色。这些都是利用课余时间放给孩子们看的，孩子的兴趣非常高。在实际授课中，教师的导语将孩子的兴奋点与之前看过的纪录片联系在一起，这样巧妙地利用背景资料为学生的质疑创设了一种情境，之后孩子们的质疑围绕本课重点展开，只要经过简单梳理，学生马上就会聚焦在为什么人去救海龟，海龟还受到如此大的伤害？进而从这个问题衍生出的学习主线成为孩子们学习的动力。平行班中没有看过此片的学生提出的问题往往没有直击要点，即使在教师的帮助下梳理出中心问题，学生的理解往往也没有触及到文本本身所应有的深刻内涵。

作用上，借助背景资料创设问题情境，它所产生的问题带有一定的研究性，是学生综合学习的产物。学生在阅读相关的背景资料中，在教师的适当引导下，发现可以互相补充、互相印证，甚至是互相矛盾之处，在这个过程可以产生有价值的问题。

例如：北师大版教材第十册《成吉思汗和鹰》这课讲的是成吉思汗误杀宠鹰的故事，但学生在预习中查找的资料很多是记述成吉思汗丰功伟绩的内容。在此教师指导学生从背景资料入手质疑，许多学生提出的问题是：成吉思汗这么伟大，怎么还会犯错误？教师顺势而导，分析成吉思汗犯错误的过程。于是乎在课内课外相互看似相互矛盾中的问题的牵引下，理解了本课的主题。

2、抓住矛盾创设问题情境。

我们所指的矛盾不是哲学意义上的概念，可以理解为学生在阅读中以固定思维去思考时，与已有的知识不匹配的表现。这种过程需要教师借助一定的手段使之外化出来，进而成为学生的自主动力。

矛盾的确立首先要建立在认真分析文本的基础上，在这个过程中找到可以产生矛盾的地方，有时可能就是题目本身，有时可能是文中的点睛之笔。在此基础上，创设合理的情境，使矛盾外化，成为疑问。这种外化的载体就是创设问题情境的具体手段。在实践中我们可以使用如下几种方法外化矛盾：

（1）讨论法。

利用学生的讨论聚焦点，教师加以提取主要观点，形成问题。学生讨论前，教师要善于导引，讨论中要及时总结，讨论后可以辅助学生总结。例如：在讲北师大版教材第十册《献你一束花》一课时，让学生讨论文中三次出现的问号，即：1鲜花，理应呈送给凯旋的英雄。难道献给黯淡无光的失败者？2是啊？谁愿意与失败者站在一起？3怎么？花，理应呈送给凯旋的英雄，难道也要献给这黯淡无光的失败者？这样学生的焦点马上聚集在这个课文的矛盾之处，之后再让学生讨论这三个问号能够使你想到那些问题，教师对于学生讨论结果加以梳理。例如鲜花是属于谁的？失败者有资格受到人们的赞扬吗？教师抓住这个外化表现，板书应该怎样对待失败者？这个问题马上统领了众多疑问，成为本课学习的主线。

（2）辩论法。

组织学生展开辩论，是使矛盾直接外化的有效方法。例如：北师大版教材第九册《黑孩子罗伯特》文中，有这样一段内容：罗伯特点了点头就赶紧转身跑出了教室。一出教室他的泪水就大颗大颗地涌了出来。他怕老师再多问两句自己就会改变主意。他是多么喜欢那架f15呀!可是他也很怕丽莎因为没钱治病而死去。想到f15，想到丽莎，他一路伤心地哭着回了家。教师抛出一个问题，罗伯特捐钱以后为什么哭？总结学生发言观点有二，一是心疼自己的钱，二是为了丽莎而伤心。教师顺势而导组织学生展开辩论。正反两方的辩论过程其实就是教师所营造的情境，这样关于罗伯特善良本质的认识就水到渠成了。

（3）表格法。

有些课文的矛盾之处并不在于一个点上，而是存在于课文情节推进的过程中，这个过程如果分解去看，那么矛盾之处很难产生，如果教师借助填表等方法使矛盾在直观效果中凸现出来，这样有价值的问题自然就会产生了，《一枚金币》一课就是典型的例子。教师在让学生总结课文主要内容时，给出表格（表格如下），通过填表的方式总结出主人公面对金币被丢到火炉之后的不同表现，前两次都是笑着走开了，而最后一次反映非常激烈，填表之后，再让学生质疑，学生自然而然就会纵观青年人的表现直到发现他最后的表现迥于前两次，立刻质疑为什么他最后一次受不了，而前两次是笑着走开了？。通过表格直观的显示，直接把文本的矛盾点外化，从而使学生抓住文本的要害提问质疑，这样的质疑也是有效的。

**课题结题报告包括哪些内容篇四**

作为一名幼儿园教师，我深深地感受到这份职业的快乐和幸福，我会用全部的知识来教育和引导幼儿，不仅要从德、智、体、美这几方面来发展幼儿，还需要培养幼儿的注意力。儿童天性活泼、好奇、好动、好玩，注意力不集中，常常静不下心来，做事不能坚持到底。如果教师不能有意识地把这“活泼”的天性逐步导向“专注”习惯，到上小学时再想规范孩子的行为习惯就十分困难。所以，我们要从以下几个方面来培养幼儿的注意力。

俄国的教育家曾经说过：“注意是心灵的天窗”。只有打开注意力的这扇窗户，智慧的阳光才能撒满心灵。其实，每个人在不同的情况下，注意力的表现也都是不同的。不要说幼儿，即使是成人，在一些情况下，也是很难保持注意力的，以便幼儿想象力的发挥和注意力的集中。除此之外，教师应注意调整自己言行举止，配合幼儿的行为，无论幼儿在干什么事情都不要轻易打扰，给幼儿一个属于自己的空间，让他们自主地去学习、去探究、去发现。

家长在家不管孩子，孩子长时间看电视、玩耍，造成睡眠不足，不能集中精力进行学习活动，从而使注意力涣散。幼儿在家不仅要养成良好的生活习惯，来到幼儿园也要养成一个良好的习惯。简单而有规律的幼儿园生活与有规律的家庭生活的良好配合下，才能更好地吸引。

自制一些玩教具如：软飞盘，树叶沾画等，让幼儿在感兴趣的独立动手的同时有效的提高了注意力。可以发展幼儿的思维能力和动手操作能力在提高幼儿注意力的同时培养了幼儿的规则意识和竞争意。这些有独特个性的自制玩教具体现了幼儿教师独特的教学个性。老师们通过亲手制作形式各异的玩教具，体现出新的幼儿园教育指导纲要在动手能力、语言能力、情感态度、科技知识等方面的教学要求一个教师的语言艺术对于牢牢吸引幼儿们的听课注意力则是最为重要的。因此无论是传授知识、还是提问知识都要准确、生动，还要有重点、深度。这样孩子们无论是上课状态，还是上课效果都会很好。最基本的是知识的准确性，如果不准确，给孩子们的是一个模糊不清的印象，只能是分散淡化幼儿的注意力，根本谈不上吸引幼儿的注意力，尤其是对于一些知识概念更要注意。当然具体实施需要很强的技巧性，要因材施教，因人而异，最好采取一种孩子们能够接受的语言方式进行对话，孩子就会有一种亲近感，语言生动有趣则会最能够感染幼儿，激发幼儿的听课热情，也最能够吸引幼儿的注意力。因为教师的风趣幽默最能打动孩子的心，从而吸引住孩子。但一定要注意掌握适度，不可滥用，否则就会物极必反。教师无论在上课还是在生活中，声音都要有变化，只有高低起伏的声音才能吸引幼儿的注意力。如在讲故事的时候，不仅教师的声音要高低起伏，还需要音色的变化。只有这样才能吸引幼儿的注意力。

所接受的知识就十分平淡浅显，这对于孩子注意力的培养十分不利，幼儿就会缺乏足够兴趣，觉得学不到什么东西。因此一个教师如果学问精深，又善于表达，能够深入浅出，使孩子觉得通俗易懂，就能够吸引住幼儿的注意力，使幼儿对知识有一个很深刻的印象和理解，从而更利于知识掌握。总之课堂上教师只有紧紧抓住了孩子注意力，一切教育教学活动才能够有实质性的进展，从而才能够有幼儿学习效率的全面提高。

教师每组织一个教学活动时，都要围绕活动所需来创设环境，不添加任何与本节活动无关的内容来分散幼儿的注意力。在授课中教师要巧妙地去引导幼儿的注意力，及时进行注意力的转换，同时授课的时间不宜太长，按标准的时间来上。上课中，只要发现孩子有一点点的进步，都要及时给予奖励和鼓励，给孩子创造一个有效的学习环境。好的学习环境能够帮助孩子成为主导的学习者，从而享受学习的快乐，避免注意力的转移，最终让幼儿在一个很好的氛围中学习。

幼儿教学改革虽已经进行多年，但却因过于强调听说能力的训练，而忽视了幼儿阅读能力的培养。在幼儿教学中仍存在诸多方面的实际问题，如教学观念陈旧、教材单一等。在幼儿课程教育中，有效地开展快乐教学法，以全新的途径来实现发展快乐教学法能为国家的长治久安和中华民族的前途命运提供强有力的保障。在和平与发展已成为世界两大主题的今天，加强和改进传统的思想政治教育，对带动快乐教学法在幼儿课程教育的开展，促进幼儿全面认识当今世界的形势，增强爱国主义和国防观念具有重要作用。

兴趣是人们探求事物。和进行活动的动力，是产生和保持注意力的主要条件。无论是谁，在做自己感兴趣的事情时，都会注意力集中，很投入、专注，幼儿也是如此。\"兴趣是幼儿最好的老师。\"幼儿在做自己感兴趣的事时，总会充分发挥自己的主动性，即使疲倦和辛劳，也会心情愉快而兴致勃勃，当遇到困难时，也绝不丧气，而去想办法百折不挠地去克服它。

如在区角活动中，有的孩子对智力拼图特别感兴趣（智力拼图属益智玩具，具有开发智力发展幼儿逻辑思维功能，是富有挑战性的游戏），在操作智力拼图过程中，多次因遇到困难被迫终止，但幼儿没有放弃而是反复拆拼，每当解决一个困难时，幼儿都会开心地笑一笑，对于身边的小朋友则表现出\"视而不见\"\"听而不闻\"。由此可见，幼儿的注意与兴趣有密切关系。作为教师和家长，我们应该把培养孩子的兴趣与培养注意力有机结合起来。在教授孩子知识时，教师应采用形象化、趣味性的游戏教学。如在数学活动中，要求幼儿掌握数的概念或学习几何形体时，我们除了使用生动有趣的直观教具外，还可采取游戏等幼儿感兴趣的方法，如通过\"学做机器人\"的游戏方式，引导幼儿认识几何图形，来激发幼儿兴趣同时逐渐形成稳定和集中的在日常生活教育中，幼儿注意力培养的方法和途径很多，其具体实施方法也不尽相同。我们可根据孩子年龄发展的特点，有计划、有目的地进行训练，有针对性地去培养幼儿注意力。

有力的理论支撑。马克思主义关于人的全面发展学说是幼儿注意力研究的理论基础之一。人的全面发展，是指人的德、智、体、美、劳诸方面的协调发展；表现为人的良好的健康个性、健全人格自由的充分的发展。这当然也是素质教育的基本要求。课堂教学是实施素质教育的主渠道，追求课堂教学的高质量高效率，离不开调动幼儿有效参与课堂认知的教学过程。可见，幼儿注意力的发展，不仅能提高课堂的学习效益，还能培养人的能力，体现了人的全面发展学说。

**课题结题报告包括哪些内容篇五**

随着课程改革的不断深入，改善师生关系问题已被提到议事日程上来，成为课程改革的焦点之一。为构建和谐的师生关系，促进师生共同发展，我校于20xx年6月申报立项了《高中政治课堂构建和谐师生关系的研究》为省级课题。20xx年9月1日正式开始实验研究。在学校的统一部署下，本学年来课题组成员按课题研究计划，积极开展探索、研究工作，取得了一定的成效。现将课题活动与研究情况汇报如下：

我新光学校前身是南平造纸厂职工子弟学校，现为省级、国家级体育传统示范校，也是南平唯一的一所集小学、初中、高中在内的十二年一贯制学校。由于我校与南平市少体校联合办学，承办少体校学生文化课教学任务，同时，也是延平区定点的农民工子弟学校，学生的生源差异较大，家庭背景与素质的差异明显，尤其是高中生源素质差异更大，学生学习的积极性和主动性较差，目前我校师生关系的现状还不能令人满意。学生讨厌老师，老师看不惯学生的现象广泛存在;老师体罚学生，伤害学生自尊的情况也屡见不鲜。结合我校实际，在我校进行高中思想政治课堂有效教学研究是我校新一轮课改的关键环节点，是提升我校办学水平再上新台阶的着力点，也是我校“外求发展，内抓管理”的核心点和突破口;同时，也是打造一支师德高、技艺精，具有教研能力的中青年骨干教师队伍的有效载体，该课题的研究存在着深刻的时代背景和现实需要;该项工作的有效展开，必将对学校发展和学生成长带来深刻而广泛的影响。为此，我们提出要想从根本上改善目前师生之间紧张对立的现状，在新课程背景下构建和谐的师生关系，必须先从教师着手。

实施素质教育教师是关键，师生关系是教育过程的核心问题。随着课程改革的全面推开，教师在教育教学中的地位和作用必然要发生相应的变化，传统的师生关系受到了严峻的挑战。在当前，无论是教育思想、教育理念的转变，还是教育内容、教学方法的改革，最终都要依靠师生互动与交往来达到教育目的。因此，研究新课程背景下师生关系的现状、特点、变化和发展，力图寻找到构建新型师生关系的方法和途径，具有重要的现实意义。对于学生身心的健康发展，构建和谐校园，推进素质教育，有着深远的意义。同时，构建新型师生关系更是我校今后实现可持续发展和跨越式发展的客观要求。

(一)本课题研究的主要内容及思路

通过对师生关系问卷调查，反思目前我校师生关系现状及产生师生关系不和谐因素的原因，从教师方面入手，提出改善师生关系建议，寻找与学生心理沟通的有效途径。

第一步，通过采取师生平等对话方式，建立起温馨的对话场景，让学生走近教师，赢得学生对教师起码的信任，为下一步教师走进学生内心世界，解读心灵，沟通情感提供前提条件。

第二步，师生共写“心灵日记”，走进学生内心世界，抒写心路历程，拨开成长中的迷雾，解读学生心灵，指点迷津，搭建师生情感沟通的平台，最终实现师生间零距离沟通，构建和谐校园。

(二)研究阶段的划分、阶段目标及成果形式

课题准备阶段(20xx年12月—20xx年2月)

组织课题组成员学习相关教育理论，结合学校实际情况，制定课题研究方案。宣传动员，统一思想，提高认识，明确分工，适时进行课题开题论证。

课题实施阶段(20xx年3月—20xx年7月)

1、问卷调查，反思研究。发放师生关系现状调查问卷，完成师生关系现状调查报告。

2、理论学习，更新观念。定期组织实验教师，学习相关资料，了解高中生身心发展特点掌握教育对策。树立正确的学生观。

3、对话交流，让学生走近教师。教师从细微处入手，关注学生的思想动态，积极创设和谐、宽松的沟通氛围，缩短师生间的距离，赢得学生的信任。

4、师生共写“心灵日记”，走进学生，解读心灵。学生把自己不愿说出的困惑、疑问、烦恼等，通过写“学生心语”的形式记录下来，如果需要老师帮助就交给老师，老师以留言的方式回答学生的疑问，给予学生朋友式的忠告或自己对此问题的看法和观点，最终实现师生零距离沟通。

5、案例跟踪。要求实验教师平时注意观察，重点跟踪几个实验对象，观察他们的行为变化。每学期写出几个案例，课题组将优秀案例编辑成册。

6、在高中开展构建和谐师生关系课堂教学模式的实验和研究，每学年开实验课一节，并收集教案和课件，刻录光盘。

7、设置和建立学生成长记录卡，对实验学生进行成绩和思想表现的跟踪，采用学生自评和家长、老师评价相结合的综合评价体系。

8、充分利用网络资源，如qq、博客、邮箱等，畅通师生沟通渠道，指导学生擅用网络收集资料、制作课件。

9、课题组教师每学年撰写师生关系构建或和谐课堂教学的论文一篇。

10、定期检查，重视反思。为使课题研究取得实效，课题负责人对课题实效进行中途检查，定期召开课题研究阶段性总结会，写成阶段性总结，汇报课题研究进展情况，提出课题实施中出现的问题。

课题总结阶段(20xx年8月—20xx年12月)

收集、整理实验原始资料，撰写课题研究结题报告，申请结题验收，进行成果交流。

1、20xx年5月26日，我们召开了《构建和谐师生关系的研究》开题会，会上对该课题的来源及背景、目的及意义、研究内容及方法、阶段划分及目标任务、预期成果形式、课题的组织管理都作了具体的安排和部署。做到“三到位”(领导到位、人员到位、指导到位)、“四加强”(加强组织管理、计划管理、实施管理、档案管理)。完成了课题的立项和申报工作。

2、20xx年9月，为了解我校师生关系现状以便更有的放矢地开展课题研究工作，对实验学生进行“师生关系问卷调查”，并撰写了《目前我校师生关系问卷调查报告》。

3、20xx年9月10日，利用教师节的契机开展一系列构建师生关系活动。 设立多种形式的座谈会、主题班会，畅通师生对话渠道;开展吐露心声活动，以文字为载体，拉近师生的心理距离;开辟学生心语，小报和板报专栏，加深师生情感交流。并收集学生的小报、学生心语、学生作文、学生黑板报、主题班会教案;刻录构建和谐师生关系的主题班会光盘。

4、20xx年10月15日，召开课题推进会，邀请进修学校的莫云萍老师到校指导课题研究。

5、20xx年11月6日，要求实验教师阅读《中学教师心理健康教育教程》，在全体教师中开展“教书育人弃忌语，身正为范用爱语”师德建设活动，并印发教师教师忌事忌语,应事应语的材料。以转变教师传统的师生关系的理念，为构建和谐师生关系创造良好的环境。

6、20xx年11月16日，高中年段召开家长会，改变以往教师讲，家长听的模式，采用座谈会的形式，教师与家长面对面进行交流沟通，优化教师与家长的关系，为师生关系的和谐不断创造外部环境。

7、根据我校高中师生关系的现状和构建和谐师生关系措施的实验，课题组教师已写出两篇有关构建和谐师生关系的论文。

8、20xx年3月开始，我校一方面通过学生心语、师生座谈、学生小报、社会实践、家长会等形式继续构建和谐的师生关系，并收集相关的材料;另一方面把重点放在政治课堂和谐教学模式的探究上，以力求通过构建和谐师生关系促进课堂教学达到良好的教育教学效果。本学期来我校高中开展五步教学法实践，该模式以“创设问题情景—学生自主探索—小组讨论交流—教师设适时点拨—共同归纳创新”为主线，以学生自主探索活动为主体，以教师点拨为主导，以培养学生学习的兴趣和能力为中心，以优化课堂教学、培养学生学科素质、使每一个学生都得到充分发展，大面积提高教学质量为目标的课堂教学模式。

9、20xx年4月—5月我校参加高中课改优质课评选活动，高一政治教师以灵活运用五步教学法和课堂上和谐的师生关系，取得片区一等奖和市级一等奖第一名的突出成绩。

(一)学校领导高度重视，把课题研究作为学校教科研的重点工作来抓。 由于此课题是我校在教育教学实践中，在教师与学生的交往中时常发生的矛盾冲突引发而来，这个问题一直困扰着我们，也是我校目前急待解决的问题。因而能否改善目前紧张的师生关系，建立和谐的校园，直接关系到我校今后能否实现可持续和跨越式发展。针对我校的实际情况，校领导高度重视，课题组成员协调分工，责任明确，将课题研究工作纳入学校工作计划之中。为开展此项课题研究提供各方面支持和保障，充分调动了实验教师参与课题研究的积极性、主动性和创造性。

(二)加强学习，反思教育行为，更新教育理念，树立正确的学生观。 理念是教育行为的先导，教师有什么样的教育理念，就会有什么样的教育行为。目前，我校之所以一部分教师与学生关系紧张，就是因为在他们的头脑中仍存在教师中心主义和管理主义的倾向,“师道尊严”、“作为教师就必须要居高临下”、“一切都得听我的”等旧有观念还根深蒂固。加之教师对正处于青春期中学生的\'身心发育特点缺乏必要的了解，在处理学生问题时方法简单、情绪急燥，导致教师言辞、行为过激，师生间冲突对立。为改变教师简单粗放的教育方法，我们在实验班级学生中收集教师平时在训斥学生时常用的有伤学生自尊心的忌语，经过整理编辑为《教师忌语100条》，在全体教师中开展“教书育人弃忌语，身正为范用爱语”师德建设活动。此项活动极大地触动了教师反思自己的教育行为，净化了语言环境，规范了教师用语，树立了正确的学生观——学生是人，学生是未成年人，学生是有个性的人，学生是有潜能的人，学生是终究要长大的人。

(三)开展师生“心灵对话”活动，架起师生情感沟通的桥梁。

中学生正处于青春发育期，他们的身体和心理都发生着急剧的变化，他们开始摆脱对成年人的完全依赖。很多学生都有严重的逆反心理，要对他们进行有效的教育，就必须了解他们的内心世界。可由于中学生的心理有了一定的闭锁性，言论也开始有了一些隐蔽性。为了把握学生的心理动向，实验教师们努力尝试着各种与学生沟通的办法，其中最有效的还是写“学生心语”的形式。因为它的特点是教师对学生的教育是个别指导，以保密、尊重为原则，学生把自己不愿说出的困惑、疑问、烦恼等，通过写“学生心语”的形式记录下来，如果需要老师帮忙解决的就交给老师。这种方式学生比较乐于接受。

一开始学生不太信任老师，不敢写得太实际，太诚恳，后来实验教师向学生承诺：不向任何人泄露任何一点秘密。经过一段时间的观望和试探，学生有了“安全感”，老师也得到了学生们的信任，学生们愿和老师用日记交流了。问题严重的，老师就找学生谈心、开导，问题不严重的就给学生写下批语，也就是留言。学生可以给教师提建议，也可以给老师提出批评，师生在日记中交谈，在日记中理解。

**课题结题报告包括哪些内容篇六**

淮南市毛集区实验中学于20xx年4月向淮南市教育科学研究所申请了《农村中学优秀教师专业发展的制约因素研究》课题，20xx年11月通过审批立项，正式开题研究。经过课题组成员近1年的克难攻坚，本课题研究已初见成效。20xx年10月本课题研究已到期，现向淮南市教育科学研究所申请结题验收。

（一）研究的思路：

1、课题组会同教务处确立课题研究的总体目标，设计研究初步方案，然后在校内发动教师共同参与，广泛征集教师们的意见，进一步修改完善课题方案。申报立项后，建立对参与课题研究者的奖励制度，再课题的研究者。

4、发挥学校教师的群体力量，树立良好的校风、教风、学风，形成爱党爱国、关心集体、勤奋好学、团结互助、遵纪守法的良好氛围。

（二）研究的过程：

第一阶段：20xx年4月——20xx年12月，成立课题研究小组，课题组经过研讨，确定课题研究方案，提出课题研究着力点，理论研究与实践运用的结合点，在学习前人理论的基础上，积极探究工作中出现的新问题，找到解决问题的新方法，及时总结经验形成新理论。

20xx年11月10日，该课题经淮南市教育科学研究所批准列为淮南市市教育科学立项课题。

第二阶段：20xx、10——20xx、10，为课题立项后的论证、研究实施、中鉴阶段。20xx年7月邀请专家进行了课题中期成果鉴定。

第三阶段：20xx、10——20xx、11。课题研究评估、总结及成果推广阶段，

（三）研究的方法：

实验法、调查法、对比法、总结法、个案研究法、行动研究法等研究方法。

本课题研究所要达到的预期结果是三个方面：促进教师的专业成长，促进学校的品质和办学水平的提高，促进学生的发展。我们认为，研究结果基本上达到了预期的目标。

（一）课题研究促进了教师的专业发展

1、提升了教师的教育观念作为策划中心的课堂教学，教师不再是“传授学科知识的专家”，而是学生学习活动的启动组织者、指导调控者以及学生活力和生命力的激发者。

2、强化了教师的专业发展意识。通过课题研究，教师不断地对自己的教学进行诊断和反思，对教学过程和自己的教育生活进行规划和设计，教师们取得了一致共识，即：把自己的生命价值与教育创新相结合，把自己的精神与学生的全面发展相结合。

3、教师自身获得了长足的发展。工作即研究，研究即工作，课题研究促进了教师的专业化成长，实践反思铺就了教师的成功之路。

（二）课题研究促进了学校的品质和办学水平的提高

课题被确定为市级课题以后，课题本身就成为了激励全校每一个人的教育资源。课题研究不仅成为学校推进教育改革的强大动力，而且得到了社会的广泛认可。因为课题名称地体现了绝大多数教师要求进步的愿望，所以，它大大提高了学校的声誉，而更为重要的是，课题研究极大地丰富了学校的内涵。

（三）课题研究促进了学生的学习能力、学习方法、学习效果、学习习惯以及学习品质的整体性提升。

课题研究的结题，并不意味着课题研究的结束，我们会继续研究和实践下去，期待着把全新的教育教学理念，落实在教育工作中。也恳切希望得到更多专家的指导和支持！

**课题结题报告包括哪些内容篇七**

在英语教学改革中，人们逐渐认识到合理运用电教媒体进行辅助教学，不仅可充分发挥再现性的特点，而且能够增强英语教学的直观性，使知识信息通过各种视听手段，有声有色、有静有动地再现在学生面前，使学生获得一种如见其人，如临其境的艺术感受，大大提高了教学效果。但在使用多媒体进行教学的过程中，同样不能忽视对教材的深入研究，不能改变课堂上“以学生为主体，以教师为主导”的师生关系。

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学已逐渐被英语教师广泛地应用。勿庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。实践证明，电脑多媒体辅助教学可以产生教与学的最佳效果。

1.运用多媒体教学创设情境，激发了学生的学习兴趣。

学习兴趣是提高学习效果的重要条件，爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师。”因此，在课堂教学中如何激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，使学生始终处于积极思维的状态，是上好一节课的前提。针对小学生年龄小、活泼好动、兴趣既易激发但又消失得快的特点，为保持其学习兴趣的持续性，在教学中运用恰当的教学手段是十分必要的。例如：牛津小学英语4aunit3《apurse》，我运用课件设计了一段动画小故事，钱包可以说话，有三个小朋友帮助它找小主人，因为孩子的注意力不宜长时间集中，但却容易被形象生动的画面所吸引，使原本生硬的单词很生动的出现在学生面前，学生学起来倍感亲切，兴趣盎然。

2.运用多媒体，提高学生的听力和口语。

传统的英语教学中，只能通过教师自己朗读或通过磁带的录音来培养学生的听力和口语。这种教学方式较单一，不形象，而且受教师个人素质的影响。运用多媒体教学后，学生通过观看专门为课程设计的教学情景时，既可接受标准的读音训练，又能感知对话情境，通过反复看、听、读、说，从而大大提高学生的口语和听力能力。

3.运用多媒体使课堂教学容量相对增大。

英语对话注重情境，光靠老师设计、动手制作和布置是难以做到十全十美的。耗费大量的精力不说，要找到真材实料并不是一件很容易的事。但是多媒体集文字、声音、图像和动画于一体，生动直观，能创设教材难以提供的情景，能提供多种形式的训练方法。世界各国的风情习俗资料只要上网就可以查阅到，学生在大开眼界的同时，于不知不觉中接受和掌握了信息。而字母、单词、句子的游戏设计层出不穷，花样百出，令学生目不暇接，玩的过程也就是学的过程。同时,老师作为指导者也倍觉轻松。

4.利用多媒体创设巩固课堂内容的情景。

在英语教学中,为兼顾语言基本知识的掌握和语言应用能力的培养，我们总想补充一些相关的知识和作业，来巩固课堂教学的内容。在习题的处理上，多媒体为我们提供了条件。从题型设计花样上，想达到的目的上，都可以使用不同的效果显示，这种创造性的、大密度快节奏的课堂结构极大地吸引了学生的注意力。从而使教学生动有趣，重点突出，艺术性强，信息量大，同时课堂节奏加快，学生多感官学习，记忆深刻，学习效果好，让学生在不知不觉中能将学习的知识转化为能力。如在课文教学中在让学生读完文中故事后，利用多媒体出示一篇小短文，要求学生根据所学内容，用适当的单词填空，以巩固学生的阅读能力。随后又利用多媒体显示几幅图片，帮助学生更好的理解课文和扩展知识面。由此可见，在巩固学习这一阶段中，电教媒体有效地调动了学生主动参与的积极性，教师可以大大减少写板书的时间，使学生对所学的知识得以巩固和扩展。这样做，有效地训练和培养了学生正确理解、掌握和运用知识的能力。

六年级的学生接触多媒体的机会较多，运用的能力也很强，主要以六年级学生为主。

现在有些教师过多过滥运用多媒体教学，违背了多媒体辅助教学的宗旨，使学生在课堂上走马观花，无意注意远远多过有意注意，而导致课堂教学流于形式，更谈不上真正发挥学生的主体性。我就此谈一些自己的看法。

1.不能忽略教师的主导作用和学生的主体作用。

课堂上的师生关系，还应是以教师为主导，以学生为主体，一切为学生的学习服务，而不能光为了“使用多媒体”而使用多媒体。为当屏幕上的内容一幕一幕一闪而过，学生想记笔记恐怕都来不及，那么学生对这堂课的重点、难点又该如何把握呢?更重要的是，对于课堂中产生的突发性问题老师也不能进行启发诱导，错失了很好的机会。只能让学生跟着教师或者说多媒体上的思路走下去，这样就严重制约了学生的思维，不利于学生的个性发展。再说，教师优美的书写对学生来说有着教强的感染力，精美的板书设计是教师教学风格和个性的体现。这些都向学生展示着教师的人格魅力和亲和力，它是师生间一种潜移默化的交流。

2.不可忽视常规教学媒体和手段，独尊计算机多媒体。

计算机多媒体辅助教学手段在英语课堂教学中所起的作用是许多传统的教学媒体不可替代的，但这并不是等于说，计算机多媒体可替代其它一切教学媒体。一些教师在尝到使用计算机多媒体的甜头后，便将其奉若神明。殊不知计算机多媒体固然有其它媒体所无法比拟的优越性，但其它媒体和教学手段的许多特色功能是它无法完全取代的，如录音机、教学挂图、实物、简笔画、幻灯等在课堂教学中的功能不可忽视。所以，教师特别是英语教师不要一味赶时髦，应根据教学需要选择合适的媒体和手段，让多媒体与常规媒体和手段有机配合，发挥其应有的长处。

3.不能一味地追求课堂上多媒体课件的展示。

这是我们平时使用多媒体教学是时常犯的问题。实践证明，恰当合理地运用计算机多媒体辅助教学，能给英语课堂教学带来质的飞跃。也就是说，在多媒体辅助教学过程中，教师仍应起主导作用，教师在英语课堂上的作用是计算机所不可取代的。比如：英语课堂上开头的导入或课堂中师生的口语交流，是训练学生听说的很好方式，而这一点计算机就无法做到。所以，我们不能为了一味地追求多媒体教学课件在课堂上的展示，把由教师讲述的课堂内容全部变为多媒体演示。同时，我们必须明确地认识到，英语是一种实践性很强的语言学科，必须通过课堂上大量的师生之间的英语语言交流，学生运用英语语言进行交际的能力才能得到培养;而多媒体只是辅助教师教学的一个工具，因为即使是最先进的现代化教学工具，也只能起到为教师的教学服务的作用，它不可能完全替代教师在课堂上的教学活动。因此，是否使用计算机多媒体，应取决于英语课堂教学的需要。否则的话，教师一节课只是在点击电脑，如同一个机械的放映。

4.不能一课多用，应鼓励学生参与制作。

美学上有个著名的理论：“一千个读者就会有一千个哈姆雷特。”说的是不同的人对同一审美对象有着不同的理解。不同的学校，不同的班级，不同的学生，他们的水平和能力是有差异的，我们对待课件不能用拿来主义，有些老师喜欢直接从网上下载一些课件或外出听课时带来的课件直接拿到自己授课的班级使用，这纯粹是“以机代人”“以机代教”，由此，由于我们学生的提问、回答与课件设计的程序不同，往往造成课堂教学的中断，英语课会失去原有的流畅、灵动。这也是不承认与尊重学生的课堂劳动，是不符合教学规律的。为制作课件往往会花费教师大量的时间和精力,为避免这种情况,也为给学生创造锻炼学习的机会,创设真实的语言学习环境,有时我们可以发动学生自己制作课件,或录制一个场景.用数码相机拍摄下来并扫描到电脑中并录制了声音.在课堂上学生看到了自己的录像，听到了自己的声音，倍感亲切、真实，兴致很高，很快便学会了，并要求老师下次一定要带他们也录一录，真是开心极了。

**课题结题报告包括哪些内容篇八**

让科学研究成为习惯，让文化成为品牌，让读书成为乐趣。是我们课题组成员在课题研究中一直期待的理想境界。我校于2012年11月成功报名参加湖北省教育科学十二五规划课题批立项，课题名称为思维导图在小学生思维训练中的方法研究，项目编号2012b592，同年12月顺利开题。三年来，在湖北大学专家的指导下，在桥口区教科室的指导下，课题组成员共同努力完成了所有的研究任务。学校不仅形成了教育科学研究的浓厚氛围，还促进了课题组成员的专业发展，使教育科学研究与学校课堂教学紧密结合，在一定程度上引导学校走上科学研究兴学校的成长道路，课题研究取得了预期的效果。研究工作总结报告如下:。

小学生思维培训是素质教育的重要内容之一，因此，如何在教学中培训小学生已经成为教育研究者的重要研究课题。思维导图作为有效的思维工具，广泛应用于欧美和香港台教师的中小学生思维训练。

教学活动中。小学阶段是学思维能力发展的关键时期，教师在教学中应该创设出更多有利于学生的思维能力发展的教学活动，为学生创新精神和实践能力的培养创造良好的条件。本课题就如何在教学过程中使用思维导图促进学生的思维发展，进行了大胆研究和尝试，提出了一种新型的思维训练教学模式，该教学模式充分地发挥了思维导图工具的潜在价值，同时也较好地体现了基础教育的时代特征。

（一）相关概念。

    思维，是一个既熟悉又难准确定义的概念。它被恩格斯誉为“地球上最美丽的花朵”，是人类区别于其他动物所独有的特质，是人类文明发展的结晶。人类的文明史就是一部思维发展史。思维是一个纷繁复杂的过程，我们无时不在思维。在日常生活里，思维常被称为“思考”和“想”，是人大脑内部的一种活动。思维活动依附于思维主体，它的核心要素便是人的大脑。

    近来思维导图完整的逻辑架构及全脑思考的方法被更广泛应用在学习及工作等方面，大大降低所需耗费的时间，对于绩效的提升，产生无法忽视的功效。小学生的思维是其智力的核心部分，小学生思维的发展，是其智力发展的标志和缩影。发展小学生的智力，主要应培养和训练他们的思维方法和能力。

    所谓思维导图，就是提供一种有效的学习工具，包括运用图文并重的技巧，发散思维的原理，发挥左右脑的机能，开启人的大脑潜能，协助人们在科学与艺术、逻辑与想象之间的平衡发展，从而提高学习的效率。

    广义的思维训练，是20世纪中期诞生的一种头脑智能开发和训练技术。其核心理念是相信“人脑可以像肌肉一样通过后天的训练强化”。经过长期的探索实践，今天人们不仅掌握了有效开发头脑智能的方法，而且也形成了诸多的思维训练流派，其中以“思维工具”的传授和训练为主要形式的思维训练技术在实践中取得了显著的效果。目前，在这一领域的著名代表人物有：托尼·布赞和他的“思维导图”工具。

（二）课题研究的背景。

思维导图工具是英国著名心理学家东尼•博赞在19世纪60年代发明的，国内外已有多项研究证明思维导图在促进学生思维发展，特别是思维训练发展方面有着较好的作用。

小学阶段应用思维导图，可以开启小学生的大脑，使他们的潜能得以开发。思维导图将学生左脑的词汇、数字、逻辑、分析、顺序、线性感，以及右脑的节奏、想象、色彩、维度、空间感、完整倾向、白日梦等各种因素都调动起来，把一长串单调枯燥的文字信息变成高度组织性的、利于记忆的、彩色的图。类似的，人类大脑的思维也这样呈现出发散性的网状图像。

（三）课题研究的目标和方法。

1、研究目标。

（1）基于思维导图的小学课堂教学模式。

（2）基于思维导图的小学生思维训练的操作方法与策略。

（3）基于思维导图的小学生思维训练的评价指标。

2、研究方法。

（1）文献研究法。

主要研究了思维导图和思维训练的相关理论，还有思维导图用于思维训练的理论基础，思维训练的培养途径和基于思维导图学生思维训练的可行性分析，这些文献的研究对课题工作有着十分重要的帮助。

（2）行动研究法。

这一研究方法始终贯穿在本课题的研究全过程中，主要运用实际行动，对促进学生思维发展的思维导图教学过程的要素、各要素之间的关系进行研究，深入课堂，对基于思维导图的不同学科课堂进行教学设计，并对常用的思维评价方法等进行实践和分析，所有的研究行动提供给本课题最好的事实研究依据。

采取开放式问卷的方法，收集整理学生、老师对课堂教学现状观点看法，编制小学课堂教学现状调查问卷，包括对研究过程的前期、中期和后期研究对象的分析，和促进学生思维发展的思维导图教学实验结果的分析，都提供给本课题大量数字事实依据。

    （3）实验研究法。

以四年级和六年级的一个班为实验班，采用前后对照组实验设计，结果说明该课堂教学模式有助于小学生学习方式及教师教学方式变革，则进一步探讨基于思维导图的课堂教学的模式。

**课题结题报告包括哪些内容篇九**

课题负责人：xxxx。

所属学校：xxxx市高级中学。

课题研究时间：xxxx年9月——xxxx年9月。

课题组成员：李学勇、丁秀艳、韩玉霞、李文军、王文义、谢进侠xxxx市教研室科研工作领导小组：

xxxx市高级中学历史教研组于xxxx年9月向市教研室科研工作领导小组申请了“新课程实施过程中历史课堂教学中存在的问题及对策的研究”课题，经过课题组成员两年的努力，本课题研究已初见成效。至xxxx年9月本课题研究已到期，现向市教研室教育科研工作领导小组申请结题验收。

根据研究的实际情况，我们分为四个阶段开展了研究。

第一阶段：研究准备和初步实施阶段(xxxx、9---xxxx、10)这一阶段也是课题的准备阶段，我们主要进行了，选题论证，制定方案，申报立项，开题论证，调查现状，分析成因，设计研究重点及措施。

第二阶段：全面实施阶段(xxxx、10---xxxx、1)这一阶段我们的主要任务是运行操作，修订计划，统计分析，收集积累资料。进行个案分析，制定阶段计划，操作方法验证，中期成果汇报和鉴定。

第三阶段：深化提高阶段(xxxx、2---xxxx、7)这一阶段我们的主要任务是进行反思，总结中期成果并加以推广，加大覆盖面。结合实际，查验效果，并进行成果汇报展。

第四阶段：巩固总结阶段(xxxx、7-xxxx、9)这一阶段我们的主要任务是巩固课题研究成果，汇总各种研究资料，进行分析比较，汇编成果专辑，撰写。

召开结题自查会申请课题验收。取得的成果：

(一)物化性成果。

1、校本教材《xxxx地方史》编订成功;。

2、撰写了“课堂教学观察”

活动总结。

3、编辑了《关于新课程环境下历史课堂出现的问题及解决方法的论文集》;。

4、撰写了《高考历史教学经验交流》。

5、编辑了《xxxx高级中学历史教学反思集》。

6、撰写了《“新课程实施过程中历史课堂教学中存在的问题及对策的研究”结题报告》。

(二)经验性成果。

1、积累了编写校本教材的经验。

2、寻找到了解决课堂教学的新方法和新途径。

3、初步取得了培养学生自主探究的能力的方法。

4、获得了“课堂观察活动”的经验。

(三)实效性成果。

1、提高了我校历史教师的教育科研能力，促进了教师的专业化成长。

2、建立起了新的课堂评价机制。

3、建立了新的学生评价方式。

此致。

敬礼!

xxxx市高级中学历史教研组。

xxxx年9月1日。

课题名称：立定跳远教学研究。

课题负责人：xxxx。

所属学校：xxxx中学。

课题研究时间：xxxx年12月——xxxx年9月中国教师科研基金“”规划课题领导小组：

延川中学体育教研组于xxxx年12月向中国教师科研基金“”规划课题领导小组申请了《因材施教,特长特教促成才》这一课题，经过课题组成员近三年的努力，本课题研究已初见成效。至xxxx年9月本课题研究已到期，现向课题工作领导小组申请结题验收。

根据体育课程特点,研究内容及个人特长,我们把高考必考的四项素质测试划分给各自的试验教师,我负责立定跳远的教学,训练研究。

我根据研究的项目特点，学校的实际情况分为五个阶段开展了研究。第一阶段——准备阶段(xxxx.12—xxxx。7)。

(1)搜集有关课题研究学习方面的资料，研究他人在相关内容上取得的成果。通过问卷调查和座谈会等形式了解学生对快乐英语学习方法的看法。

(2)制定详细的实验操作计划。

第二阶段——实验阶段(xxxx.7—xxxx.3)。

(1)选择两个基本情况相同的实验班、平行班和对照班。

(2)让学生向学校图书馆借阅图书，用于自主学习记叙文单元做参考资料。

(3)利用电脑查找自己所需要的资料，并在学习过程中要求学生写好学习笔记。

(4)定期进行学习心得交流，教师进行学法的指导。

(5)应用教学经验和理论资料，分别在实验班、对照班英语学科中进行实施研究计划，并积累经验和数据。

(6)对实验数据进行统计分析，结合教学实践经验，完成“兴趣英语教学在我校英语课堂的尝试”

第三阶段——成果阶段(xxxx.3—xxxx.7)在以上研究的基础上撰写教学论文、教学讲义,按照“变教为导，学会学习”的新理念，探索教学过程的新方法。充分利用英语快乐教学，创设一种研究情境，培养农村学生英语学习的兴趣，组织各个研究教师，汇总各种研究资料，进行分析比较，汇编成果专辑，撰写结题报告，召开结题自查会，申请课题验收。

我针对学生的生理和心理特点,结合学生的自身身体素质,训练习惯,自身兴趣爱好,对症下药,因材施教,特长特教。充分发挥学生的主观能动性,调动他们的兴趣和潜能,使我们的教学,训练都能注重个体,量身裁衣,分组分层,逐渐推进。既关注学生个体差异,也要相互竞争,整体提高。在两年多的研究过程中,不断总结,不断改进,逐渐形成了具有我校特色的立定跳远训练教学方法,并在校内加以推广应用。

1、总结出适合我校学生学习立定跳远的方法，使学生积极主动的参与立定跳远教学并将该教学方法在全校推广使用。

2、通过对立定跳远的力学分析,技术环节,肌肉用力等知识的传授,使学生对立定跳远有了系统的认识。结合自身特点,自我制定训练内容,练习方法,充分调动了学生的学习热情和主观能动性。

3、学生对立定跳远的学习训练有浓厚的兴趣，训练成绩有明显的提高。

4、学生训练立定跳远的劲头更足,更有信心。

5、更新教育理念，快乐教学，促进了教师专业发展,改进了学生学习的气氛,学生在轻松愉快的氛围内学习训练,减轻了学生的心理压力和身体的疲惫。

6、形成了一定数量的优质课和优质论文。

此致

敬礼!

《因材施教,特长特教促成才》课题组。

xxxx年9月2日。

**课题结题报告包括哪些内容篇十**

随着新课程改革的深入实施，“口语交际”已成为小学语文教学一个重要而崭新的课型。小学生的口语交际能力主要包括听说能力、交际能力、听说态度和语言习惯的培养等等。听人说话能领会主要内容，能用普通话清楚明白的表达自己的意思，其中重在规范学生的口头语言。口语交际要讲究文明礼貌，养成良好的听话态度和语言习惯，听人说话要认真,倾听要认真耐心，要边听边想，理解主要意思。要坚持说普通话，愿意与别人进行口语交际，态度大方而有礼貌，不理解的地方要向别人请教，有不同的意见与别人商量，能主动积极的进行口语交际。然而在实际口语交际的课堂上，有许多学生嘴巴很“紧”，不是他们不会说、不能说，而是害怕说话不当、举止失措而被老师批评，害怕一旦说错被同学笑话。这些问题已成为不少学生口语交际中的心理阴影，严重影响了课堂互动氛围的形成。“口语交际”这一教学内容的安排，主要在培养学生口语交际能力促进学生口语语言和内部语言的发展，从而提高学生整体综合素质。

学习新课标后，使我领悟到口语交际教学是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。培养学生口语交际能力既是社会发展的需要也是学生终身发展的需要。我认为，在当前的教学中，培养小学生口语交际能力的研究具有深远的意义：

1、口语交际有利于促进学生思维，提高学生的语言表达能力。

2、口语交际有利于增强学生之间的交往，消除学生交际时的羞怯心理。使学生无论在社会的大环境中或者班级的小环境中，都能达到敢说，大大方方地说。

3、口语交际使学生在相互的说、练、演的过程中，感受到别人的关爱，同时也学会了去关爱别人。这样的交流，孩子们收获的不但是知识，是表达能力，更是具有了良好的情感和健全的人格。

1、在语文课堂上，培养学生倾听、表达和应对的能力。在一定的情境中，学生双向互动进行交流，把话表达清楚，让对方听明白。

2、培养学生态度大方，有礼貌，注意使用礼貌用语。别人讲话时要认真倾听，不要随便插话，提建议要委婉，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养，从而培养学生良好的语言习惯。

3、在一定的教学情境下，通过情感交流，促使课堂充满生机，体现人本主义思想和平等、和谐、民主的课堂气氛，使学生始终处于积极思维状态，最大限度地发挥个性潜能。

4、通过本课题的研究，探索提高学生口语交际能力的途径和方法，全面提高学生口语交际能力。

在口语交际教学中，深入挖掘教材，找出培养和提高学生的口语交际能力的多种切入点，创造各种机会，生动活泼、扎实有效地进行口语交际训练。开放教学思想，树立大语文观，开拓口语交际训练渠道，让学生时时处处乐于交际；开放教学活动，让学生在互动交流中学会交际；促使教学主体的开放，激发学生的主体性，让学生在教师的引导下善于交际，乐于交际。

根据学生的心理，生理特点，和学生已有交际能力的差异，以及《课程标准》对各学段学生口语交际能力达成的不同要求。把自己所带班级作为研究对象，并确立相应的对照班，展开课题研究。本研究采用的主要方法有：

1、文献研究法：不断充实自己的理论知识，根据课题的需要，查阅、分析、整理小学“口语交际”能力培养方面的相关文献资料，全面、正确地了解和掌握所研究的问题，进而总结出适合学生实际的教学模式。

2、调查问卷法：结合小课题和教学实际，发放调查问卷，了解学生口语交际的实际水平。

3、行动研究法：在实施课题计划的行动中，注重收集每一步行动的反馈信息，对计划及时作出调整和修改，对研究中获得的数据、资料进行科学的处理，得出研究所需要的结论。

4、经验总结法：在研究过程中，结合自己的教学实践，经常性地进行反思、交流、讨论、总结，不断提升理性认识，形成自己的教学模式。

课题研究时间：2011年5月—2011年12月。

（一）准备阶段：（2011年5月-2011年8月）。

查阅相关文献，前人关于口语交际能力的研究。针对本班学生的实际情况（如家庭背景、学生口语能力、用语习惯等）作问卷调查分析，制定实验方案。

（二）实施阶段（2011．9～2011．12）。

根据制定的实验方案举行口语交际教学活动。

准备教学素材，制定相应的课堂教学方案组织课堂教学。根据课堂教学方案的内容设定口语交际实践活动的内容，定期组织口语交际实践活动以检验教学效果。根据教学效果调整教学方案。

（三）总结阶段（2011．11～2011．12）认真总结实施阶段的教学情况，初步形成小学口语交际课堂教学模式。撰写实验报告，组织结题。

今年5月份我将小课题研究实施方案上传于博客后，专家对课题研究方案进行了指导，通过研究和分析，针对专家的建议，我认真的对课题研究方案进行了重新修改和调整。

6月份，在前段做好充分理论准备的基础上，结合小课题和教学实际，给一年级学生和家长发放了调查问卷，主要从学生对口语交际课堂教学方面进行调查，为了得到可信数据，所有问卷均记真实姓名。我对本班57名学生的口语交际现状进行了调查，情况如下：

1、在调查“你喜欢上口语交际课吗？”这一问题时，有76%的被调查学生选择了“很喜欢”，有23%的被调查学生选择了“碰到感兴趣的我就喜欢”，还有1%的学生选择了“不喜欢”。

2、在调查“你认为口语交际就是看图说话吗？”这一问题时，34%的被调查学生认为是的，66%的学生认为不是的。

3、在调查“上口语交际课时你能联系自己的生活说话吗？”这一问题时，63%的的被调查学生选择了“能”，36%的的被调查学生选择了“偶尔能”，1%的学生选择了“不能”。

4、在调查“你觉得看书和看电视，哪个你更有兴趣?”这一问题时，63%的被调查学生选择了“看书”，25%的学生选择了“看电视”，12%的学生选择了“两个都没兴趣”。

5、在调查“在家里，你是用普通话与家人交谈吗？”这一问题时，54%的被调查学生选择了“是”，45%的被调查学生选择了“有时用普通话，有时用方言”，1%的学生选择了“用方言”。

6、在调查“你希望老师多开展些口语交际活动吗？”这一问题时，68%的被调查学生选择了“非常希望”，18%的被调查学生选择了“随便”，14%的学生选择了“不希望”。

7、在调查“上课时，你踊跃举手发言吗？”这一问题时，37%的被调查学生选择了“是的”，54%的学生选择了“有时”，9%的学生选择了“不怎么举手回答问题”。

8、在调查“你喜欢和别人交谈吗”这一问题时，13%“很喜欢，和陌生人交谈一点也不害怕”，68%的被调查学生选择了“如果对方是我熟悉的人，我就喜欢和他交谈”，19%的学生选择了“不太喜欢说话”。

9、在调查“在和别人交谈时，能做到态度自然大方并且注意文明礼貌吗？”这一问题时，74%的被调查学生选择“能”，14%的被调查学生选择“有时能”，12%的学生选择了“没太注意”。

10、在调查“别人讲话时你能认真听吗?能明白别人讲的是什么吗?”这一问题时，77%的被调查学生选择“能”，19%的被调查学生选择“有时能”，4%的学生选择了“不能”。

通过这次调查，让我对低年级口语交际课的现状有了一个更为全面和客观的了解。

1、在小学低年级阶段，口语交际课以其丰富多彩的内容、活泼生动的形式受到绝大部分学生的喜爱，他们大多数都希望老师多开展些口语交际活动。

2、从调查中可以发现，自己对待口语交际课较为重视和认真，注意根据学生的年龄特点不断改变学习方式，从而使口语交际课更为生动有趣。

3、在调查学生上“口语交际”课时你能联系自己的生活说话吗？这一问题时，发现一小半被调查学生选择了“偶尔能”，分析原因，可能自己在课堂上的引导和对联系学生生活上存在一些问题。

4、在调查学生“上课时，你踊跃举手发言吗”一半的学生选择了“有时能”，说明自己在引导学生说话还存在一定问题，这在一定程度上便削弱了学生的积极性，在以后需做进一步的调整。

5、《大纲》开设口语交际课最主要的目的便是更好地为学生在日常生活学习人际交往提供服务，不过从调查的结果来看，效果不是特别好，首先自己在这方面重视还不够，日常中指导联系的较少；其次由于自己在联系实际这方面对学生渗透不多，从而使学生自身也不太会把口语交际课所学的内容灵活运用到实际生活中来。建议自己今后在这方面要进行一定的修整，要和学生的生活实际联系起来。

7-8月份，利用暑假时间学习了相关书籍和资料，及时整理，将好的思路和方法运用到我的课题之中。

9月份至今我积极准备上好每一节口语交际课，激发学生喜欢口语交际课，使“口语交际”教学联系儿童生活实际。

1、激发学生的口语表达兴趣。“兴趣是最好的老师。”(1)多赏识儿童，增加学生的自信心。(2)多让儿童体验生活，留心生活，观察大自然，鼓励他们大胆地说生活。(3)多和儿童聊聊他们喜欢的生活话题。

2、营造口语交际的和谐氛围，保护好学生的自信心和自尊心是小学生大胆进行口语交际的前提。建立民主、平等的师生关系。教师要走向民主，宽容，对学生的发言要给予肯定，对学生的观点要给予尊重，要允许他们出现错误，理解他们的不足，尽量采取表扬或奖励的方式，鼓励他们进行口语交际。教师可以作为一个听众、朋友，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的交流。营造相互合作、相互尊重的生生关系。学生之间的相互作用显然也是不可忽视的因素。如果有学生在说或表演时，其它学生不屑一顾、窃窃私语甚至进行人身攻击，试问有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际呢？所以教师要鼓励学生学会尊重，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助。

3、利用生活实践活动，增加口语交际的机会。在学生的日常生活中，存在大量的交际活动，我们可以利用这些活动将“口语交际”引入学生的生活实践。如参加学校组织的重大节日庆祝活动，参加课本剧表演、讲故事比赛；参加校干部、班委竞选；每周一的国旗下演讲……这些活动将使学生的口语交际能力得以锻炼和展示，他们将用自己的智慧、口才学习与别人打交道、请求帮助、解决问题。生活是大课堂，教室是主阵地，我们做教师的要处处留心，做“口语交际课”的有心人。如教《教你学一招》一课时，通过观察，我发现班里近来男生喜欢玩溜溜球，女生喜欢编绳子等。于是抓住机会让孩子互学本领。课堂上首先让学生展示自己学的本领，其次让学生说说学本领的过程，然后让其他学生进行评价，看谁的本领最高，看谁把学的过程讲得最清楚，最后鼓励本领高的学生当老师教大家。这样一来学生在快乐地玩中不知不觉进行了口语交际。

1、学生的口语表达能力有了提高。特别是一些不爱说，不敢说的孩子有了表达的信心。

2、课堂气氛活跃了很多，为练习写话打下了良好的基础。

3、初步形成小学口语交际教学模式。

在进行课题研究的这段时间里，虽然经历了很多困难、迷惑，但我还是坚持下来了。同时在教研的过程中也发现了许多问题，第一次尝试小课题研究，对课题的理论构建能力显得力不从心，还需要加强学习。本学期我带一个班语文兼班主任，还带两个班的思品课，繁杂的工作让自己不能有更多的时间和精力好好做教学研究工作。而且所带班级学生人数偏多在进行研究时很难照顾到每一个学生。所以本学期小课题的研究时间非常紧张。针对这一情况，解决的办法就是要求自己克服困难多辛苦一些。合理规划时间，及时收集课题研究资料，积累教育资源，总结研究成果。根据学生实际水平及时调整教学策略，对遇到的问题做好记录，斟酌对策，不断完善。对于小学生口语交际教学的研究仅仅通过结题报告进行了一些经验总结与探索，还远远不够，这个工作还要继续进行下去。

参考文献：

1、《口语交际教学的几种有效方法》徐颖小学语文教育。

2、《语文课程标准》北京师范大学出版社。

3、《论口语交际教学的策略》韩艳梅教育评论。

4、《小学语文新课程案例与评析》高等教育出版社。

5、《构建小学生口语交际的互动环境》姜亚杰上城教育研究。

6、《做最好的老师》李镇西漓江出版社。

7、《小学口语交际教学理论与示例》费蔚浙江教育出版社。

8、《教育科学研究方法》孟庆茂主编中央广播电视大学出版社。

**课题结题报告包括哪些内容篇十一**

（一）背景分析。

音乐是人类社会生活的重要组成部分。音乐具有潜移默化、美化心灵的作用，是幼儿生活、学习和成长过程中不可或缺的重要元素，不仅能培养和提高幼儿的素质和能力，还是使儿童身心得以和谐发展、健康成长的重要手段。早在我国古代，就有“兴于诗，立于礼，成于乐”（孔子）之说，“乐德之教，乐语之教，乐舞之教”（西周）也充分提示了音乐对人的发展有着独特的功能。

音乐教育符合21世纪培养高素质人才的需要。当前，我国正在大力倡导素质教育，江总书记曾经说过“素质教育要从娃娃抓起”，因为幼儿期能否接受高素质的教育，将决定其一生的发展，而高素质人才的培养离不开富有人文内涵的艺术教育。西方有识人士认为“音乐是比一切哲学更高的启示”；著名科学家爱因斯坦也曾经说过“我的科学成就很多是从音乐中来的”。这说明音乐教育所具有的特殊的育人功能是其他教育无可比拟的，因此安是培养高素质人才的重要途径之一。

音乐是促进脑发育的最好途径。人脑分为左右两半球，可说是宇宙中最复杂、神奇的构造，它由一万亿脑细胞组成。长期以来，人们一直把大脑的左半球视为优势半球，近期研究则注重强调两个半球功能上的互补。《学习的革命》一书中形象地称左右半脑为“学术性左脑”和“创造性右脑”，左右脑均衡发展、功能互补，才是人脑发挥其最大潜能的要点。而长期以来我国传统教育模式常造成学生左脑超负荷、右脑则呈睡眠状态。音乐活动的开展则能够使大脑建立更多、更复杂的神经联系，因为熟悉旋律、感知节奏等音乐活动都需要右脑的参与，而对音乐性质及乐曲之间关系的理解，左脑则起着决定作用。活动时手脑并用，既可使幼儿的观察、记忆、想像等能力得到锻炼和提高，又有利于幼儿大脑的整体协调，为幼儿身心全面发展奠定了有利的基础。

（二）我国幼儿教育现状分析。

自20世纪70年代末起，我国幼儿音乐教育在经历了照搬前人——模仿国外的漫长阶段后，虽已进入一个新的发展阶段，但横向考察，还存在着许多亟待解决的问题，如缺乏宏观意识、不能从全面发展的整体思路来实施音乐教育。

人们从音乐有利于早期智力开发的角度考虑较多，而思考音乐与道德、身体、审美及劳动之间关系的人较少；有不少虽考虑到音乐专门教育的早期培养价值，但又往往陷入形成上学的思考怪圈。

在教育观念上，常常看重音乐教材，而忽视幼儿发现、创造、表现等能力的培养；在教育内容上，习惯以唱歌教学代替整个幼儿园的音乐教育内容，忽视音乐欣赏、打击乐器演奏等内容；在教育方法上，过多地使用灌输式、填鸭式，忽视幼儿对音乐的自由探索、主动感受、大胆实践、充分表现等。

鉴于此，我们济南市天桥区实验幼儿园在对幼儿音乐教育进行小规模试点和研究的基础上，做了多方面准备，并经过可行性论证，于2001年向市教科所早报了《实施大音乐教育促进幼儿全面发展》的研究课题，并由市教科所推荐，立项为山东省教育科学“十五”规划重点课题。我们力求通过研究，树立新的教育观念，变原本割裂的、单一的学科教学为“以音乐为载体，一日活动中渗透”的大音乐教育模式，突破原来单一的学科教育机制，把音乐作为一种有效的教育手段，渗透到各种活动中去，从而更有效地促进幼儿学习各类知识，锻炼其能力，从根本上促进幼儿整体素质的提高。

二、研究过程与方法。

（一）关键概念的界定。

大音乐教育——是指突破单一、传统的教育模式，根据幼儿心理发展规律，把音乐作为一种教育手段，通过一日活动、环境创设、家园合作等，把原本割裂的学科式教育变为以音乐为载体的整合式教育，促进幼儿注意、感知、思维等智力与非智力因素和谐发展。

教学——是指能够使学习发生的教育技巧和策略，它涉及师幼间相互作用的过程，也包括学习环境的某些准备。

有效学习——是根据幼儿认知和社会性行为发展的测查结果来确定的样本。

（二）研究内容。

1、幼儿音乐教育活动创新的研究。

2、音乐教育是在其他教育活动中渗透的研究（途径及方法）。

3、把音乐贯穿于一日活动中的有效途径、方法及具体措施。

4、家园合作开展音乐教育的研究。

5、大音乐教育对幼儿发展的积极意义，即指对幼儿素质提高及智力与非智力因素发展的作用。

（三）研究对对象与方法。

1、研究对象。在济南市天桥区实验幼儿园和制锦市小学附属幼儿园，分别选取了三个年龄班216名幼儿进行实验研究。

2、研究方法。本研究总体上以实验法研究为主，首先对实验班及对照班的216名幼儿进行前测，通过对所得数据进行处理，分析实施大音乐教育对幼儿发展所起到的作用。在具体实验过程中，还采用了一些辅助研究方法，如问卷法、个案研究、观察记录等。

本次实验研究过程中，我们共编制测试问卷11份，涉及幼儿情绪的表达与控制、幼儿责任感程度、幼儿交往态度、幼儿同情心、音乐感受力、音乐表现力、音乐记忆力、音乐创造力、节奏感、音色、音准等方面的内容，分为音乐素质和非音乐素质两大方面。通过实验班和对照班的成绩比较，分析大音乐教育对幼儿发展的作用，探索出一条适合幼儿教育发展的新模式。

三、结论与分析。

（一）结论。

1、非音乐素质方面：实施大音乐教育，对幼儿情绪的表达与控制、同情心的发展、交往水平有显著的促进作用，以幼儿责任心的影响不明显。

2、音乐素质方面：实施大音乐教育、对提高幼儿的音准、节奏感、音乐感受力、音乐表现力等有显著的影响作用；对音色方面的促进作用不明显，主要是因为音色受遗传因素影响较大的缘故；对音乐记忆力发展的促进作用不明显的原因可能是实验时间短等因素所致。

3、大音乐教育模式是一种比较有效的教育模式，能够促进幼儿素质折全面发展，值得我们进一步研究和完善。

（二）分析。

近三年的实验研究虽积累了一定的经验，取得了一定的成绩，但因样本小、局限大，一些方面本来预期有比较明显变化的却没有出现预期的结果，这主要与测试问卷的设计、测试人员的水平、被测试对象的被试心理以及教育活动设计本身存在的问题等因素有关，有待于我们进一步研究和探索，争取把大音乐教育细致化，以更好地促进幼儿素质的全面发展。

如何从更深层面建构大音乐教育的思想、理念及探索模式，如何提高对大音乐教育的认识，并构建更加完善的幼儿园、家庭、社区齐抓共育的教育格局，如何使大音乐教育更加适合幼儿自主、充分、快乐的发展等问题，将是我们今后重点研究的课题。好在这是一个拓展性的课题，希望今后有更多的立志幼教的人士对我们的研究给予指导和帮助，使之更加完善。

主要参考文献：

1、《外国儿童音乐教育》，尹爱青等编注，上海教育出版社，1999年12月。

2、《和谐教育与素质》，王敏勤主编，内蒙古大学出版社，1997年12月。

4、《国外幼儿园课程》，唐淑主编，南京师范大学出版社，1999年6月。

**课题结题报告包括哪些内容篇十二**

随着新课程改革的深入实施，“口语交际”已成为小学语文教学一个重要而崭新的课型。小学生的口语交际能力主要包括听说能力、交际能力、听说态度和语言习惯的培养等等。听人说话能领会主要内容，能用普通话清楚明白的表达自己的意思，其中重在规范学生的口头语言。口语交际要讲究文明礼貌，养成良好的听话态度和语言习惯，听人说话要认真，倾听要认真耐心，要边听边想，理解主要意思。要坚持说普通话，愿意与别人进行口语交际，态度大方而有礼貌，不理解的地方要向别人请教，有不同的意见与别人商量，能主动积极的进行口语交际。然而在实际口语交际的课堂上，有许多学生嘴巴很“紧”，不是他们不会说、不能说，而是害怕说话不当、举止失措而被老师批评，害怕一旦说错被同学笑话。这些问题已成为不少学生口语交际中的心理阴影，严重影响了课堂互动氛围的形成。“口语交际”这一教学内容的安排，主要在培养学生口语交际能力促进学生口语语言和内部语言的发展，从而提高学生整体综合素质。

学习新课标后，使我领悟到口语交际教学是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。培养学生口语交际能力既是社会发展的需要也是学生终身发展的需要。我认为，在当前的教学中，培养小学生口语交际能力的研究具有深远的意义：

1、口语交际有利于促进学生思维，提高学生的语言表达能力。

2、口语交际有利于增强学生之间的交往，消除学生交际时的羞怯心理。使学生无论在社会的大环境中或者班级的小环境中，都能达到敢说，大大方方地说。

3、口语交际使学生在相互的说、练、演的过程中，感受到别人的关爱，同时也学会了去关爱别人。这样的交流，孩子们收获的不但是知识，是表达能力，更是具有了良好的情感和健全的人格。

1、在语文课堂上，培养学生倾听、表达和应对的能力。在一定的情境中，学生双向互动进行交流，把话表达清楚，让对方听明白。

2、培养学生态度大方，有礼貌，注意使用礼貌用语。别人讲话时要认真倾听，不要随便插话，提建议要委婉，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养，从而培养学生良好的语言习惯。

3、在一定的教学情境下，通过情感交流，促使课堂充满生机，体现人本主义思想和平等、和谐、民主的课堂气氛，使学生始终处于积极思维状态，最大限度地发挥个性潜能。

4、通过本课题的研究，探索提高学生口语交际能力的途径和方法，全面提高学生口语交际能力。

在口语交际教学中，深入挖掘教材，找出培养和提高学生的口语交际能力的多种切入点，创造各种机会，生动活泼、扎实有效地进行口语交际训练。开放教学思想，树立大语文观，开拓口语交际训练渠道，让学生时时处处乐于交际；开放教学活动，让学生在互动交流中学会交际；促使教学主体的开放，激发学生的主体性，让学生在教师的引导下善于交际，乐于交际。

根据学生的心理，生理特点，和学生已有交际能力的差异，以及《课程标准》对各学段学生口语交际能力达成的不同要求。把自己所带班级作为研究对象，并确立相应的对照班，展开课题研究。本研究采用的主要方法有：

1、文献研究法：不断充实自己的理论知识，根据课题的需要，查阅、分析、整理小学“口语交际”能力培养方面的相关文献资料，全面、正确地了解和掌握所研究的问题，进而总结出适合学生实际的教学模式。

2、调查问卷法：结合小课题和教学实际，发放调查问卷，了解学生口语交际的实际水平。

3、行动研究法：在实施课题计划的行动中，注重收集每一步行动的反馈信息，对计划及时作出调整和修改，对研究中获得的数据、资料进行科学的处理，得出研究所需要的结论。

4、经验总结法：在研究过程中，结合自己的教学实践，经常性地进行反思、交流、讨论、总结，不断提升理性认识，形成自己的教学模式。

课题研究时间：20xx年5月—20xx年12月。

（一）准备阶段：（20xx年5月-20xx年8月）。

查阅相关文献，前人关于口语交际能力的研究。针对本班学生的实际情况（如家庭背景、学生口语能力、用语习惯等）作问卷调查分析，制定实验方案。

（二）实施阶段（20xx．9～20xx．12）。

根据制定的实验方案举行口语交际教学活动。

准备教学素材，制定相应的课堂教学方案组织课堂教学。根据课堂教学方案的内容设定口语交际实践活动的内容，定期组织口语交际实践活动以检验教学效果。根据教学效果调整教学方案。

（三）总结阶段（20xx．11～20xx．12）认真总结实施阶段的教学情况，初步形成小学口语交际课堂教学模式。撰写实验报告，组织结题。

今年5月份我将小课题研究实施方案上传于博客后，专家对课题研究方案进行了指导，通过研究和分析，针对专家的建议，我认真的对课题研究方案进行了重新修改和调整。

6月份，在前段做好充分理论准备的基础上，结合小课题和教学实际，给一年级学生和家长发放了调查问卷，主要从学生对口语交际课堂教学方面进行调查，为了得到可信数据，所有问卷均记真实姓名。我对本班57名学生的口语交际现状进行了调查，情况如下：

1、在调查“你喜欢上口语交际课吗？”这一问题时，有76%的被调查学生选择了“很喜欢”，有23%的被调查学生选择了“碰到感兴趣的我就喜欢”，还有1%的学生选择了“不喜欢”。

2、在调查“你认为口语交际就是看图说话吗？”这一问题时，34%的被调查学生认为是的，66%的学生认为不是的。

3、在调查“上口语交际课时你能联系自己的生活说话吗？”这一问题时，63%的的被调查学生选择了“能”，36%的的被调查学生选择了“偶尔能”，1%的学生选择了“不能”。

4、在调查“你觉得看书和看电视，哪个你更有兴趣？”这一问题时，63%的被调查学生选择了“看书”，25%的学生选择了“看电视”，12%的学生选择了“两个都没兴趣”。

5、在调查“在家里，你是用普通话与家人交谈吗？”这一问题时，54%的被调查学生选择了“是”，45%的被调查学生选择了“有时用普通话，有时用方言”，1%的学生选择了“用方言”。

6、在调查“你希望老师多开展些口语交际活动吗？”这一问题时，68%的被调查学生选择了“非常希望”，18%的被调查学生选择了“随便”，14%的学生选择了“不希望”。

7、在调查“上课时，你踊跃举手发言吗？”这一问题时，37%的被调查学生选择了“是的”，54%的学生选择了“有时”，9%的学生选择了“不怎么举手回答问题”。

8、在调查“你喜欢和别人交谈吗”这一问题时，13%“很喜欢，和陌生人交谈一点也不害怕”，68%的被调查学生选择了“如果对方是我熟悉的人，我就喜欢和他交谈”，19%的学生选择了“不太喜欢说话”。

9、在调查“在和别人交谈时，能做到态度自然大方并且注意文明礼貌吗？”这一问题时，74%的被调查学生选择“能”，14%的被调查学生选择“有时能”，12%的学生选择了“没太注意”。

10、在调查“别人讲话时你能认真听吗？能明白别人讲的是什么吗？”这一问题时，77%的被调查学生选择“能”，19%的被调查学生选择“有时能”，4%的学生选择了“不能”。

通过这次调查，让我对低年级口语交际课的现状有了一个更为全面和客观的了解。

1、在小学低年级阶段，口语交际课以其丰富多彩的内容、活泼生动的形式受到绝大部分学生的喜爱，他们大多数都希望老师多开展些口语交际活动。

2、从调查中可以发现，自己对待口语交际课较为重视和认真，注意根据学生的年龄特点不断改变学习方式，从而使口语交际课更为生动有趣。

3、在调查学生上“口语交际”课时你能联系自己的生活说话吗？这一问题时，发现一小半被调查学生选择了“偶尔能”，分析原因，可能自己在课堂上的引导和对联系学生生活上存在一些问题。

4、在调查学生“上课时，你踊跃举手发言吗”一半的学生选择了“有时能”，说明自己在引导学生说话还存在一定问题，这在一定程度上便削弱了学生的积极性，在以后需做进一步的调整。

5、《大纲》开设口语交际课最主要的目的便是更好地为学生在日常生活学习人际交往提供服务，不过从调查的结果来看，效果不是特别好，首先自己在这方面重视还不够，日常中指导联系的较少；其次由于自己在联系实际这方面对学生渗透不多，从而使学生自身也不太会把口语交际课所学的内容灵活运用到实际生活中来。建议自己今后在这方面要进行一定的修整，要和学生的生活实际联系起来。

7-8月份，利用暑假时间学习了相关书籍和资料，及时整理，将好的思路和方法运用到我的课题之中。

9月份至今我积极准备上好每一节口语交际课，激发学生喜欢口语交际课，使“口语交际”教学联系儿童生活实际。

1、激发学生的口语表达兴趣。“兴趣是最好的老师。”(1)多赏识儿童，增加学生的自信心。(2)多让儿童体验生活，留心生活，观察大自然，鼓励他们大胆地说生活。(3)多和儿童聊聊他们喜欢的生活话题。

2、营造口语交际的和谐氛围，保护好学生的自信心和自尊心是小学生大胆进行口语交际的前提。建立民主、平等的师生关系。教师要走向民主，宽容，对学生的发言要给予肯定，对学生的观点要给予尊重，要允许他们出现错误，理解他们的不足，尽量采取表扬或奖励的方式，鼓励他们进行口语交际。教师可以作为一个听众、朋友，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的交流。营造相互合作、相互尊重的生生关系。学生之间的相互作用显然也是不可忽视的因素。如果有学生在说或表演时，其它学生不屑一顾、窃窃私语甚至进行人身攻击，试问有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际呢？所以教师要鼓励学生学会尊重，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助。

3、利用生活实践活动，增加口语交际的机会。在学生的日常生活中，存在大量的交际活动，我们可以利用这些活动将“口语交际”引入学生的生活实践。如参加学校组织的重大节日庆祝活动，参加课本剧表演、讲故事比赛；参加校干部、班委竞选；每周一的国旗下演讲……这些活动将使学生的口语交际能力得以锻炼和展示，他们将用自己的智慧、口才学习与别人打交道、请求帮助、解决问题。生活是大课堂，教室是主阵地，我们做教师的要处处留心，做“口语交际课”的有心人。如教《教你学一招》一课时，通过观察，我发现班里近来男生喜欢玩溜溜球，女生喜欢编绳子等。于是抓住机会让孩子互学本领。课堂上首先让学生展示自己学的本领，其次让学生说说学本领的过程，然后让其他学生进行评价，看谁的本领最高，看谁把学的过程讲得最清楚，最后鼓励本领高的学生当老师教大家。这样一来学生在快乐地玩中不知不觉进行了口语交际。

1、学生的口语表达能力有了提高。特别是一些不爱说，不敢说的孩子有了表达的信心。

2、课堂气氛活跃了很多，为练习写话打下了良好的基础。

3、初步形成小学口语交际教学模式。

在进行课题研究的这段时间里，虽然经历了很多困难、迷惑，但我还是坚持下来了。同时在教研的过程中也发现了许多问题，第一次尝试小课题研究，对课题的理论构建能力显得力不从心，还需要加强学习。本学期我带一个班语文兼班主任，还带两个班的思品课，繁杂的工作让自己不能有更多的时间和精力好好做教学研究工作。而且所带班级学生人数偏多在进行研究时很难照顾到每一个学生。所以本学期小课题的研究时间非常紧张。针对这一情况，解决的办法就是要求自己克服困难多辛苦一些。合理规划时间，及时收集课题研究资料，积累教育资源，总结研究成果。根据学生实际水平及时调整教学策略，对遇到的问题做好记录，斟酌对策，不断完善。对于小学生口语交际教学的研究仅仅通过结题报告进行了一些经验总结与探索，还远远不够，这个工作还要继续进行下去。

参考文献：

1、《口语交际教学的几种有效方法》徐颖小学语文教育。

2、《语文课程标准》北京师范大学出版社。

3、《论口语交际教学的策略》韩艳梅教育评论。

4、《小学语文新课程案例与评析》高等教育出版社。

5、《构建小学生口语交际的互动环境》姜亚杰上城教育研究。

6、《做最好的老师》李镇西漓江出版社。

7、《小学口语交际教学理论与示例》费蔚浙江教育出版社。

8、《教育科学研究方法》孟庆茂主编中央广播电视大学出版社。

xxx。

日期:20xx年x月xx日

**课题结题报告包括哪些内容篇十三**

?内容丰富的作文。教师只有研究、了解、丰富、引导学生的生活，提高学生的生活能力，才能使学生掌握反映生活的本领、才能反映生活五彩缤纷的色彩。

?它是社会的\'交际工具，生活教育理论指出，学生这个名词，就是学习生活，学习人生之

?道。学会生活，学会交际，是人发展的必须与必然，生活作文是在生活中作文，能激起

?学生的写作动机，使他们乐写、想写，从动机走向目的。

?二、研究的理论假设。

?的能力。

?生活作文研究的重点，是寻找沟通生活与写作的良好途径，即不是一般的生活指导，也不是泛泛而谈写作形式的研究，而是在生活中学写作文，指导学生写出反映生活的作文，并在作文中学会做人。

?三、研究的目标。

?，对各年级段的学生提出了生活目标和写作目标，以期达到生活与写作的同步前进，协调发展，最终为达到生活教育理论求真人的目标服务。

?要在研究中，总结出生活作文教学的基本规律，提高教师作文教学能力，以此提高学生的写作水平和认识生活的能力，使学校成为作文教学特色学校。

?四、研究的主要策略与原则。

?实践是难以得真效的，肤浅的。

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]课题结题报告包括哪些内容篇十四

一个好的情境可以调动学生已有的经验，在兴趣的驱使下，主动参与到学习活动中去，使学生容易掌握数学知识和技能，使原来枯燥的、抽象的数学知识变得生动形象、具体。但在学校开展的几次公开课教学活动中，我发现有些教师创设的情境过于哗众取宠，不利于学生对数学本质的理解；有些情境过分追求生活化，缺乏“数学味”；有些情境过多的依赖信息技术演示，忽视学生思维的深刻性。

因此，通过本课题的实践研究，使教师在数学教学中所创设的情境更加有效合理，既能起到激发学生学习兴趣、好奇心和求知欲又能激发起学生探究、思考数学的作用。使学生积极主动地投入到数学学习过程中，从而使教学情境服务于课堂教学，提高课堂教学的效率。

“数学情境”是指教师根据教学内容、教学目标、学生原有的认知水平和学生的心理特征，创设的学生感兴趣的、有利于学生发现数学知识和通过自主探究活动来学习的“情境”。“数学情境”可以是富有时代气息的生活情境、具有探究意义的问题情境、学生喜欢参与的游戏情境等。

本课题主要研究课堂中创设情境的作用、学生需要一个什么样的课堂教学情境、如何创造性的使用课本中的情境、课堂中创设情境的策略等。

1、《全日制义务教育数学课程标准》。

“让学生在生动具体的情境中学习数学”是小学数学新课程教学的重要理念。《数学课程标准》在课程实施中明确指出：数学教学要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设生动有趣的情境，为学生提供从事数学活动的机会，激发学生对数学学习的兴趣以及学好数学的愿望。

2、建构主义理论。

建构主义认为：学习是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助他人的帮助，利用必要的学习资料，主动建构知识和积极思维的过程；学生是知识建构的主体，教师应成为学生知识建构的促进者。因此，教师要着力建构有利于知识内化的问题情境，帮助学生建构所学知识的意义，引导学生积极主动地学习，促进学生的学习方式向自主、合作、探究型转变。

3、有效教学理论。

有效教学指教师遵循教学活动的客观规律，以尽少的时间、精力和物力投入，实现教学目标和学生的个性培养与全面发展，取得尽可能多的教学效果。该理论的核心要求学生在课堂上有三方面的参与：行为参与、认知参与和情感参与。

1、研究目标。

（1）通过本课题的研究提升课题组教师的理论水平，更新教师的教育观念，学会在实践中进行研究反思。

（2）使教师在课堂中创设的情境能激发学生学习兴趣、丰富学生感知、启迪学生思维、唤起学生生活经验、加强学生的情感体验。分析、归纳、总结大量的案例，明确创设情境的方法。找寻影响课堂情境创设有效性的因素，探究达成有效教学的策略，提高课堂教学效率。

2、研究内容。

（1）小学生数学学习心理特征的研究。

（2）小学数学课堂中创设情境的作用。

（3）如何创造性使用课本情境。

（４）小学数学课堂中创设情境的策略。

3、课题研究方法。

（1）文献资料法。学习课标，通过网络、杂志搜集有关该课题研究的进展情况，进一步明确本课题的研究方向。

（2）行动研究法。通过典型课例研究，检测就本课题研究所运用的对策与措施的效果，进一步加强或及时调整研究的方式、内容。

（3）经验总结法。根据收集的各种资料与研究得出的第一手材料，归纳总结出小学数学课堂有效情境创设的策略和方法。

4、研究步骤及过程。

第一阶段：理论学习阶段。

认真学习相关理论，翻阅与情境创设有关的论文和对课题研究有借鉴和指导作用的理论知识。以个人自学与集体学习、讨论交流相结合；规定内容与自主学习相结合的方式进行。

第二阶段：课堂实验阶段。

课题组教师在理论研究基础上，研究学生，钻研教材，思考创设有效的教学案例，进行课堂实践。课后授课教师先反思，听课教师谈收获和建议。在研讨的过程中课题组教师体会了情境创设的意义作用，逐步积累创设有效情境的策略方法。

第三阶段：结题总结阶段。

完成各项成果资料的收集整理工作，撰写《小学数学课堂教学中情境创设的实践研究》结题报告。

近一年来，课题组全体教师扎扎实实进行课题研究，教师们的科研意识有所增强，理论水平有所提高，学生的学习兴趣有所增强，认为上数学课是快乐的。在课堂情境创设方面有了一定的认识：

（一）小学数学课堂中创设情境的作用。

课堂中创设有效的情境，首先可以激发学生的学习兴趣和愿望，促进学生的情感发展，而且可以不断地维持、强化和调整学习动机，促进学生主动地学习、愉快地学习。现在我们大部分学生体会到数学并不那么枯燥乏味，离我们并不遥远，原来它就在身边，从而对数学产生了亲切感，从而提高了课堂效率。其次可以培养学生的问题意识。苏霍姆林斯基说，创设问题情境，可以使学生成为发现问题、分析问题、解决问题的主人。

（二）小学生学习的特点。

小学生正处于由具体形象思维向抽象逻辑思维的过渡阶段，具有较强的直观性。小学生数学学习是以经验为基础并不断与自身数学认知结构相融合的发展过程。在数学学习过程中受非智力因素的影响比较大。例如：兴趣、心情、性格、意志力、成就感等都会影响学生课堂的听讲效率。

（三）如何创造性使用课本情境。

课题组三位教师面向自己的实验班发放问卷调查表（已上传博客）163份，收回163份，得到了能反映学生心声的第一手资料。从统计的数据可以看出学生喜欢老师在课堂上创设情境，认为创设情境很重要不是浪费课堂时间。对于课本中的情境有些喜欢，有些不喜欢。当熟悉的生活情境和感兴趣的事物在课堂再现时，觉得很有趣。喜欢老师在课堂中做游戏、用讲故事或提问的形式进入新课、运用多媒体创设情境。为此课题组教师对教材中的部分情境进行了尝试替换效果较好。

1、变静态情境为动态情境。

例如：北师大版六年级上册《圆的面积》一课，教材情境为：1.草地上有个喷水龙头，喷水的半径是5米，求喷水的面积是多少？2、在半径为5的圆内，画出内接正方形，圆的面积应比内接正方形大。授课教师将情境设计为：将正方形和圆形卡片贴在黑板上，请一名男生和一名女生比赛涂色，看谁涂的快，比赛结束，一方失败，学生有争议：两图形面积不相等。教师再带领学生用正方形估测圆的面积。这样设计让学生在涂色活动中感知什么是圆的面积和求圆的面积的必要性。进而用正方形逼近，估测出圆的面积与r的大致关系，为后继学习圆的面积公式做铺垫。

2、巧用身边的情境。

例如：北师大版二年级上册《我们赢了》一课，教材情境为:北京申奥成功的时刻20xx年7月13日晚10时08分。该情境学生比较陌生，本节课的教学目的是让学生认识接近整时或整时过几分这样的时刻。而我校学生早上8时15分上课。《数学课程标准》在课程实施中明确指出：数学教学要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发。因此我设计了这样的情境：今天早上值日生吴元浩早早来到教室打扫卫生，（课件出示8时03分的钟面）请问：这是什么时刻？该情境就在学生的身边，使学生体会数学就在身边，同时教育学生要尊重他人劳动成果，养成不乱扔垃圾的习惯。

3、巧设问题情境。

例如：北师大版三年级下册《分数的认识》一课，教材情境为：淘气和笑笑分苹果。2个苹果，平均每人分1个；1个苹果，平均每人分多少个？授课教师将情境设计为：以游戏进行，请学生用手表示每人分到苹果的各数。4个苹果平均分给淘气和笑笑，每人分几个？2个呢？1个呢？难住了许多同学。提示学生用数字、符号、图形来表示“一半”，使新知（分数）学习，成了学生自身的欲望。问题是科学研究的出发点，是开启一门科学的钥匙，在教学中借用游戏用猜想、验证等方法创设情境，激发了学生学习的兴趣，激发了学生解决问题的欲望。

4、巧用故事链接情境。

故事是低年级学生最感兴趣的学习素材，以故事的形式演绎：“主题图”情境，会引发学生新鲜、好奇、亲近的儿童情趣，有利于产生积极的情感，帮助学生在快乐的氛围中顺利掌握新的学习内容。例如：北师大版一年级上册《整理房间》一课，我校教师在课堂实践时将教学情境设计成这样的故事：我们的好朋友笑笑刚搬了新家，老师带大家去参观，笑笑家很乱，大家帮助笑笑整理房间，接着帮妈妈分类摆放蔬菜水果，午饭后笑笑一家去动物园游玩，我们跟随笑笑去看一看，对动物园中的部分动物分类，最后是做游戏环节。整节课学生的思绪都在笑笑身上，同时又学习了分类的知识。课后与学生交流，学生觉得数学课真有意思。

当然教材情境内容丰富，含义深刻，凝结了众多编者对教育教学的认识、对数学的理解。因此，深入地钻研教材，切实把握教材情境的含义是创造性使用教材的前提。

（四）课堂中创设情境的策略。

1、在新课引入时，创设情境。

刚上课，小学生很难在较短的时间内将思绪拉回课堂。常常会将惦记着课间玩的游戏或其它事情。此时，若教师能创设学生感兴趣的教学情境，调动学生的积极情感，把学生引入到所提问题的情境中去，触发学生产生弄清未知事物的迫切愿望，诱发学生探索性思维活动。教学效果会事半功倍。

例如：北师大版第八册第七单元《字母表示数》。

反思：从学生熟悉的生活情境出发，猜测钱包里可能有多少钱，激发学生兴趣，体会用字母表示数的必要性与优越性。

2、在新知探究中，创设情境。

“学习任何知识的最佳途径都是由自己去发现的。因为这种发现，理最深，也最容易掌握其中的规律、性质和联系。”而这种发现又是通过学生动手操作，动眼观察，动脑思考获取的。所以在教学过程中，尤其是探求新知时，要为学生提供必要的思维材料，设置“动境”，使学生借助已有知识、技能，调动多种感官参与新知的主动探究。

3、在知识应用中，创设情境。

枯燥的数学题学生很反感，但一定量的数学练习又是教学所必须的。如果在学习新知后，创设一些与实际生活紧密联系的实践活动情境，既巩固了新知，又使学生觉得数学有趣。同时，又可以促进学生的探索意识的形成，培养学生初步的实践能力。对于低段的学生可以将各种练习融入到故事、游戏中，让学生在玩中学。如，在教学《人民币兑换》时，可以创设一些与世园会有关的情境，在教完“三角形稳定性”后，创设“帮家人修桌椅的活动”，教完“百分数”知识后，让学生调查实际生活中有关“百分数”的实际应用等。这样，通过实践活动使学生认识到在实际生活中处处充满者数学问题，也从中尝试运用所学知识去解决实际问题，使实践能力得到真正的培养。

存在问题：

1、教师对课题研究还只是初步了解，教师的科研素质有待于提高。

2、教师们由于教学任务重，质量压力较大，在日常教学中不能给予课题研究充分的时间，不能及时总结反思。

改进措施：

1、进一步多渠道、多方位加强教师们的理论培训，提升教师们理论水平。

2、本着从教学工作的实际问题出发，以解决实际问题为宗旨，让教师们从行动研究中尝到了甜头，最终做到教与研的有机结合。

3、鼓励教师对自己的课堂教学进行深层次的思考，及时撰写教学反思，为再一次课题研究积累资料。

课题研究工作即将结束，但创设有效的教学情境是教学永恒的主题。在以后的教学我将继续实践、反思、总结提升自己创设情境的能力，使学生学在课堂，乐在课堂。

参考文献：

1、数学新课程标准，北京师范大学出版社；

2、陈厚德：《有效教学》．教育科学出版社．20xx-8；

3、郑金洲：《基于新课程的课堂教学改革》．福建教育出版社．20xx-3。

xxx。

日期:20xx年x月xx日

**课题结题报告包括哪些内容篇十五**

5、造就了一支能进行高素质的德育工作师资队伍。通过课题研究，培养和锻炼了一支德育工作队伍和教育科研骨干，带动了全校教改科研工作的全面开展，有20多篇德育论文在省市报刊杂志上发表和获省市德育论文奖。

共

3

页，当前第。

3

页

1

2

3

**课题结题报告包括哪些内容篇十六**

《幼儿园教育指导纲要》指出，“玩是孩子的天性，要发现、保护和引导幼儿固有的天性。”“幼儿园以游戏为基本活动”。但在实际的幼儿园教育中，还存在重智育、轻游戏的倾向。家长也更关心孩子的智力发展，往往认为游戏就是“玩”，对孩子的成长没有多少用处。儿童游戏越来越少，孩子越来越孤独。而另一方面，民间游戏面临失传。那些曾经给我们带来无限快乐的民间游戏踢毽子、跳房、投沙包------已不再为孩子们所熟悉。其实，民间游戏简单易学、趣味性强、材料方便、不受场地人数限制，具有很强的可操作性和潜在发展空间，正适合我们县城的幼儿园，我们何不把民间游戏介绍给孩子们，让他们也体验传统游戏的快乐呢？为此，我们幼儿园选取了董旭花教授的“学前儿童游戏的多元价值开发”子课题“民间游戏的现代意义挖掘”，希望在课题引领下认真了解、解读民间游戏，让它在幼儿幼儿园教育中发挥巨大作用，让孩子们体会民间游戏的乐趣，促进孩子们健康快乐成长。同时也希望，在课题引领下，教师的专业素质得到进一步提高。

1、研究民间游戏所蕴含的教育价值，了解游戏对幼儿社会性交往能力、情感、智力发展的作用。

2、以课题活动为契机，提高老师的专业素质，重点提高教师的教育科研能力。

1、民间游戏与幼儿多元智能（特别是社会交往能力）发展的关系。

2、各年龄班如何选择适宜的民间游戏，如何对传统民间游戏进行改变和创新。

主要选择夏津华夏幼教中心3---6岁（小、中、大班）约300名幼儿作为研究对象。

文献研究法、行动研究法、经验总结法、评优展示法、观察法、谈话法。

1、文献研究法：通过对相关游戏资料的搜集、学习、分析和理解，了解关于幼儿游戏评价的最新进展和民间游戏的现状，为幼儿进行游戏活动提供理论支持和方法指导。如：我们通过研究资料搜集了很多少数民族的游戏，如“叼羊大赛”、跳花竿等，孩子们很喜欢。

2、行动研究法：我们经过思考决定实施以幼儿为主体，以活动案例为载体的教研活动模式，注重行动研究------反思------提出问题------解决方案-----再次活动（行为跟进），紧密结合实践中的难点尽心研究。如刚开始做课题时，小班幼儿不适合搜集来的民间游戏，因为一些比赛性质的游戏对体力和智力的要求比较高。我们经过反复研究，改造民间游戏，重点发展适合小朋友的非竞赛性质的游戏，老师们提出来可以试试语言类游戏（比如《拍手歌》）和表演游戏（比如《挑小狗》），结果孩子们很快就爱上了这些活动。

3、评优展示法：从全园评选出几个最优秀的民间游戏活动案例，请老师们一起观看活动，并当场进行评析，合理吸收和借鉴，然后应用于实践。这样进步非常快。如，我们在12月观看了杨杰的《百变神圈》，老师们都从中学到不少东西，大家发现，民间游戏配上民族乐曲，感觉很美！11月我们又观看了蒋岩岩的《齐天大圣》，我们又发现，用传统故事中的人物激发幼儿游戏的兴趣，体育游戏、表演游戏交融渗透，游戏的趣味性大大增强。就这样，大家经常交流，互提建议，一点点提高。

4、经验总结法：将同做“学前儿童游戏的多元价值开发”课题的其他幼儿园的成功经验合理吸收，取得对课题开发有启发意义的经验，概括出支持课题研究的先进方法并加以利用，对我们研究水平的提高很有益处。上级课题组给了我们很多交流学习的机会，利津一幼的“资料收集”和烟台蓝天幼儿园的论文写作都给了我们极其宝贵的启发。

5、观察法：观察幼儿在游戏中的表现，进行分析和比较，会发现很多有价值的东西。这也是我们最常用的方法，游戏的观察评析都以此为依据。我们会在角色游戏中发现孩子的社会性发展水平究竟怎样，还会在体育游戏中发现孩子的运动能力如何------记录下来，便于又针对的实施教育。

6、谈话法：主要用于游戏之后，和小朋友交谈，了解他们在游戏中的感受，以及他们喜欢什么，不喜欢什么，以便及时对游戏规则做出调整。

1、学习准备阶段。

a、基本理论的学习：学习丁海东《学前游戏论》、周兢《中国民间游戏》、皮亚杰《儿童心理学》，重点学习学前儿童游戏的专业论著，进一步了解幼儿游戏的特点，并了解民间游戏由来和各种玩法，结合幼儿园的实际情况，思考如何让民间游戏深入孩子的生活，让他们真正喜欢上民间游戏。

b、确定人员分工和各时段任务：

起止时间要解决的问题负责人20xx.1------3月活动发起，搜集素材，分析归类。

第一步：召开课题组会议，制订各阶段目标，明确各自的任务。

第二步：利用图书文献、学前教育网搜集民间游戏的相关资料；召开班级家长会，请小朋友和家长都参与收集相关材料的活动中来。

第三步：资料汇总，研究、分类，确定哪些游戏适合在幼儿园开展。

第四步：各班每月选取一个合适的民间游戏，介绍给小朋友，大家一起做游戏，教师观察并记录。课题组根据幼儿的情况和老师的意见召开教研会，分析解决实际操作中出现的问题，推广先进的经验。同时注意收集文字资料、影像资料。

第五步：对活动中积累的资料进行分析和筛选，并分门别类存入档案。

第六步：提升经验，重点引导参与课题的教师撰写论文、制作课件。并进行评比，相互学习。

第七步：结题，向上级课题组呈交研究成果。

我园于20xx年1月被董旭花教授主持的《学前儿童游戏的多元价值开发的实践研究》课题组定为课题研究实验园，结合幼儿园实际情况，我们选取的子课题是《儿童传统游戏的现代意义挖掘》。在从事课题研究的两年多里，在总课题组的引领下，课题组成员深入研究，积极实践，大胆创新，在民间游戏的.创新改编、游戏和幼儿多元智能关系的研究、教师的教研能力提升等方面都大有收获。同时，还积累了大量的游戏活动资料，编制了自己的园本教材。华夏幼教中心的孩子爱游戏、玩游戏已蔚然成风。现将我们取得的成果列举如下，请总课题组检查验收：

1、民间游戏的创新、改编。

我们在整个课题研究中共收集四十多个民间游戏，分为体育类、益智类、语言类、艺术类并对这些游戏作了相应的创新改编，并已经汇编成册（见《夏津华夏民间游戏集锦》）。其中三篇被收入20xx年4月淄博总课题交流会《阶段性成果集》。

2、游戏和幼儿多元智能关系的研究。

我们对开展的每一个游戏都进行了多元价值分析，发现通过丰富的游戏，幼儿的社会交往能力、智力、体能都有较大提高，特别是社会交往能力提高很快。我们已经制作游戏观察幻灯片5个，整理出论文十余篇并编印成册，其中论文《亲子游戏在家园联系中的作用》已在《幼教园地》20xx年第一期发表；课件《捉不住的小鱼》、《我和报纸做游戏》获“解读儿童游戏，走进童心世界”课件大赛一等奖。通过教师的分析总结，我们已经能够熟练的运用游戏发展幼儿的多元智能。很多外地参观交流的老师都说：“这些孩子的智力水平远远高于他们的年龄！”我们的孩子进入小学很受欢迎，在学校里，不论是体育运动、文艺表演、学习知识还是与人交往，他们都出类拔萃，应对自如。

3、做游戏、爱游戏形成幼儿园的特色。我们根据游戏活动的经验，编制了分年龄段的案例设计集（《夏津华夏民间游戏集锦》），并保留了幻灯片资料；根据孩子们爱游戏的天性，我们把每年的四月为“游戏月”，每年十月举办“亲子运动会”。每天下午4点后，全体小朋友都参加户外游戏，游戏已真正成为华夏幼教中心的传统和特色。

4、教师专业素质的提高。

课题研究是一条线，我们不断针对实践中的难题开展教研，从一开始的游戏筛选、游戏组织到后来的游戏观察、游戏评析、整理论文，老师们的专业能力一步步提升，每位参加课题的老师都深有体会，她们说：“现在，读专业书籍的多了，游戏时拍照的多了，向幼教刊物投稿的多了，会制作课件的多了。”作为课题的负责人，我更有体会，老师们从“不会提问题，到会提问题，到会研究讨论解决问题”，她们已经在专业成长的道路上迈出了成功的一步。这些都得益于总课题组的引领，我们确实在课题活动中学到很多。

**课题结题报告包括哪些内容篇十七**

xx年xx月，我校承担了《写画结合培养低年级学生习作的实践与探究》的研究任务，经过两年的研究，已完成了该课题的预定研究任务，现将研究工作汇报如下。

写作一直是学生最头疼的事情，那么写话也就成为低年级学生最恐惧的一项作业，如何能降低写话的难度，让学生爱上写话，有话可写，成为低年级教师工作的重中之重。

(一)课题提出的现实依据。

我在低年级写话教学中发现，每次训练学生动笔写话，都是正正规规的，可学生却觉得单调、乏味，无话可写，无从下手。另外一个原因可能是因为教师对写话要求过高，如规定字数，还要写生动，使学生产生畏惧心理，导致提笔无言。加上低年级学生识字有限，所以写起来难度就更大了，这就造成相当一部分学生处于应付状态。因此如何让学生在写话中感到“易、趣、活”?如何让学生把心中所想到的内容通过文字写下来就成为写话的难点。

虽然看到了这样的现状，有部分教师还是会有这样的想法，学生大了，随着阅历的增加，自然就会写了。要么有的教师直接开始给孩子们传授一些写作方法，而这些方法难以被低年级的学生所接受，难以让学生学以致用，因此每次写话的时候，也是学生最头疼的时间。

放任自流，任其发展自然不对，但“拔苗助长”的方式同样也帮不了学生。因此学生的写话陷入了两难境地，怎样能让孩子们在轻松愉悦的氛围中进行写话，成为低年级教师最头疼的难题。

针对孩子的具体情况，我和其余几位老师于xx年xx月申报了《写画结合培养低年级学生写作的实践与探究》一课题，在低年级习作训练中，进行写话配画训练，让学生自己画自己写，达到画中有文，文中有画。

(二)理论意义：

1、为了降低写作起始阶段的难度，《语文课程标准》把低年级的习作教学定位于写话教学，并提出了明确的要求：“对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想，在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。”这打通了从口头语言到书面表达之路，鲜明地倡导写话要以兴趣为首，表达自然的童心童趣，为孩子提供自由的空间，是否会写并不重要，关键是让刚入学的孩子从中得到乐趣。《美术课程标准》(试验稿)也在“评价建议”一节中指出：“对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认识水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。”因此，对于孩子们的配画不追求是否完美，重在激发他们画的欲望。

2、国内外相关课题研究综述：

随着课程标准的出台，广大一线教师对低年级画写结合写话模式进行了不懈地研究和探索，认为低年级孩子主要是凭借事物的具体形象或表象来思维的，如果把抽象的写话训练和形象直观的绘画结合在一起，既激发了孩子的写话兴趣，又给他们提供了鲜活的写话素材。

由画到文，是一种思维向语言的转化，在转化中可以提高孩子的想象表达能力;由文到画，是一种语言向思维的转化，在转化过程中可以培养孩子的创新能力。同时对画写结合的实效性达成了共识。

(三)实践意义。

1、画写结合符合低年级孩子的思维特点。低年级孩子主要是凭借事物的具体形象或表象来思维的，把抽象的写话训练和形象直观的绘画结合在一起，既激发了孩子的写话兴趣，又给他们提供了鲜活的写话素材。由画到文，是一种思维向语言转化，在转化中可以提高儿童的想象表达能力;由文到画，是一种语言向思维的转化，在转化过程中可以培养儿童的创新能力。

2、画写结合符合孩子的认知规律。心理学家认为：“人的认知活动与自我需求紧密联系。只有当这种‘需求’转化为愿望时，才能形成浓厚的兴趣。兴趣是学习一切知识的强大动力。”画画介于游戏和心理表象之间，使孩子情绪高涨，跃跃欲试，急于创作，乐于表达。通过画画锻炼了孩子们手、眼、脑高度和谐统一的能力，又培养了他们热爱生活、热爱自然，勇于探索的精神。

3、画画创作与写作过程具有共性。作家秦牧曾说过：“绘画可以说是用线条和颜色来表现的文学，文学也可以说是用文字来表现的绘画。”首先，儿童画与作文在内容上是统一的。它们都来源于孩子们的生活。那些充满童真、童趣的绘画作品，洋溢着儿童纯真、质朴的天性，又何尝不是取之不尽、用之不竭的写作素材呢?其次，儿童绘画与作文在形式上具有相似性。儿童画是儿童心灵的自然流露，是他们心灵的需要，是以己之手画己之心;而学生作文时，是对人和事物的所思所想，是以己之手写己之心，但不管以哪一种形式表达，都是学生心灵的表达。

其实文学与绘画结合，自汉代开始就有。苏轼评王维曾说过，体味王维之诗，诗中有画，欣赏王维之画，画中有诗。诗画结合成为民族艺术的一个特色和优良传统，至今还在发展。我们尝试与美术老师结合进行《小学低年级配画写话有效指导方法研究》课题研究，让学生为日记配画。

(一)建立健全组织机构，全力支持课题研究。

为了确保课题研究的顺利开展，我们将课题研究列入学校的工作计划，接着我们成立了课题研究小组，选拔优秀的骨干教师担任实验教师，按教师个人特长进行具体分工，同时还建立完善的课题制度，如经费保障制度、人员奖惩制度等，从人员与管理上确保课题的研究质量。

(二)分析整合学校资源，搭建实践活动平台。

xx年xx月，课题组成员对学校资源进行了分析。我校拥有广阔的宣传阵地，比如宣传栏、校广播室，教师墙壁等。

(三)抓好教师培训，加强教研力度。

为了使课题研究落到实处，形成特色，我校十分重视师资培训。在培训中，我们坚持内培和外培相结合的原则，不失时机地到外地学习经验，拓宽培训渠道。在课题研究的时间里，采用网络主题教研、发放学习材料、专题培训观摩课等形式定期举行专题学习，每学期都要进行课题研究情况分析会。

通过两年的实践与探索，实验班的写画结合训练已很见成效，并形成“以画促写，配画写话”的写话模式，孩子们乐写、愿写，喜写，，极大地激发了孩子们写话的积极性与参与热情。

仅仅把心中的所思所想写在日记本上，只能让全班五十几个同学欣赏，已经不是我和孩子们追求的目标。宣传栏校园广播这些好平台，为孩子们的“涂鸦”提供了更广阔的天地，让更多的人欣赏，同时也欣赏更多的优秀作品，以便于孩子们取长补短，更好地参与到配话写话中来。实践证明：在广阔的空间里，孩子们的视野更辽阔，参与度更广，写话的劲头儿更足。两年时间里，孩子们张贴发表共计20xx余篇，有的孩子已经超过100余篇，虽说数量并不能代表着什么，但至少证明孩子们在不懈地努力，量变到质变的转变有时也是长时间积累的过程。

通过两年多的研究，我们体会到要保证研究的顺利进行，需要做到以下几点：学校的领导要重视，亲自参与研究的策划、组织与实施，保障实验的人力与物力的投入。学校要营造浓厚的科研氛围，通过多种方式调动学校教师参与研究的积极性。学校要主动争取专家的指导，为教师提供理论上的支持与帮助。与家长建立有效的联系，吸引家长参与活动，得到家长的大力支持。

1、教师的专业水平制约着课题的研究。

由于自身素质的制约，无法对学生的绘画进行专业的指导和点拨，导致学生的配画总处于游离状态，没有突破性的进展;虽然和美术老师进行协商，让美术老师在课堂上进行指导，但总觉得语文教师与美术教师的指导存在有“两张皮”的嫌疑，不能使两者有效地融合在一起。另外在写法指导上，真的有点“深不得浅不得”的感觉，“深”了怕学生产生抗拒心理，“浅”了达不到写法指导的目的，这个力度还真不好把握。在以后的工作中，需要进一步提高教师自身素质。

2、学生的惰性制约着课题的研究。

虽然孩子们喜欢上了写话，虽然在我们采取了一系列的激励措施，但是他们毕竟是孩子，总需要源源不断的动力和支持，才能让他们坚持下去。

针对存在的问题，需要在以后的教学工作中，继续探索适合教师和学生发展的有效方法。

**课题结题报告包括哪些内容篇十八**

《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练提出了明确要求，特别强调要培养和训练学生自改作文的能力——“养成修改自已作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”可见，放手让学生修改自己的作文，培养学生的自改作文能力，是当前作文教学中一项刻不容缓的工作。叶圣陶老先生也曾说过：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主导地位了吗？”他还说：“改的优先权应属于作者本人，所以我想作文教学要重在培养学生的自改能力。”

而现实教学中，老师们“一批到底”，批作文成了教师最烦恼的事。耗费了大量心血，收效却不大。学生怕写作文，总是对作文不感兴趣，更写不好作文。批改也就成了贯彻教师写作意图的过程，学生则变成了被动接受的容器。这样做的确充分发挥了教师的主导作用，却严重忽视了学生的主体地位。基于此，我确立了《培养学生互批互评作文能力的研究》这个课题。

本课题的研究有三个概念：

学生，他是作文的主人，也应是批改和评讲的主体，学生成了主体地位，他就会有兴趣，就会乐学。

互批互评：作文写好后，是学生间的互相批改，互相评讲，不是老师包办。

作文：是学生自己写的文章，不是其他地方选来的文章。

1、通过互批互评来激发学生写作的积极性，培养学生的阅读赏析能力。

2、培养学生批改作文、评讲作文的能力，使批改成为习惯，以提高写作的能力。

3、充分发挥学生的主体作用，使教师从繁重的工作中解放出来。

培养学生互批互评作文的能力。

文献研究法：通过查阅、收集有关学生作文自改能力培养方面的科研文献，获取相关信息，并进行分析综合，从中提炼出与本课题研究有价值的资料。

调查研究法：通过访谈、问卷等方法，对学生作文批改现状以及学生自改作文能力进行调查研究，并加以分析综合，为课题的研究提供第一手资料。

实验研究法：以课题研究计划为目标，对各个阶段的研究不断地进行计划、研究、总结、修正，使课题研究科学、规范、合理。

经验总结法：通过对课题的研究，不断地加以总结，把获得的经验加以提炼总结，以期从中探索出一些教学规律，来指引今后的教学工作。

本课题研究拟分三个阶段进行：

第一阶段：20xx年10月：1.学习理论，我们学习了黄大龙、朱治国合编的《生态课堂理论》，学习了《蔡明讲语文》和蔡明老师的一系列有关生态课堂的文章。2.酝酿制订了方案，我们的方案获得市方案评比二等奖。

第二阶段：（20xx年10月——20xx年1月）按计划实施，根据实际情况，搜集整理第一手资料，认真分析研究并小结；及时上传到网页。

第三阶段：（20xx年2月——20xx年3月）我们积极做好研究活动，成员们每人围绕课题开公开课。有几人多次上了课题公开课，及时资料整理、总结，及时上传。最后完成课题研究报告。

首先，我们学习理论，以提高理性认识。组织课题组成员学习生态理论，基于蔡明的生态课堂的原则和黄大龙朱志国的生态课堂理论，我们认识到让学生互批互评作文就是以关注学生生命为主的生态教学活动。他是培育学生发展的有效途径。

日常活动。

09年9月朱建荣对市骨干教师开作文评讲课。

20xx年3月11朱建荣老师开校级公开课：关注差生的作文评讲——我来帮你写作文。

10年3月24郑永梅老师校级作文评讲课——《捕捉特征细致描绘》。

10年10年4月7方芳开校级公开课作文评讲《你在我心中》。

10年4月14号施路平老师开作文评讲课——怎样围绕中心选材。

10年4月27蔡秀兰校级公开课——怎样批改作文。

20xx年5月13市督导室来调研，市学科带头人朱志国听了朱建荣的作文评讲课，说值得推广。

20xx年9月29朱建荣老师参加袁建忠书记的生态作文结题会。

20xx年10月19朱建荣老师给苏北宿迁市曹集中学老师交流学生互批互评作文的做法。

20xx年11月22号，市教研室书记中听了朱建荣老师的课后说值得推广。

20xx年11月24日，在市教学活动展示月中，施路平、郑咏梅老师上作文指导展示课，朱建荣老师上作文评讲推荐课。这次基教科顾松鹤科长在听了朱建荣老师的课后有三点评价，1.港区初中的语文老师凸显了一个理念——用教材教，学后注重应用，培养学生素养和能力。2.实施了一种策略，让学生充分参与到学习中来。3.养成了一种市进修学校卢金霞老师评价朱建荣的课：“将批改与指导相融合，将批改与作文升格训练成一体，将这次批改的目标与本次作文训练的目标达成相一致”。

推荐课后与进修学校张老师交流，受到张老师邀请。

20xx年11月30号朱建荣老师应常青藤学校邀请去交流学生互批互评作文方法。

本课题研究符合《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练的要求。《课标》特别强调要培养和训练学生自改作文的能力——“养成修改自已作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”也符合叶圣陶老先生说的：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主导地位了吗？”

本课题基于课堂，恰好符合张家港市生态课堂教学的理念，让学生互批互改互评作文，就是以关注学生生命为主，能充分发挥学生的主体作用，使生本性原则、生命性原则、生成性原则、生动性原则、生活性原则、生长性原则得到充分体现。

1．通过本课题的研究提高了学生的阅读鉴赏能力。学生互批作文，是对同学作文的鉴赏，又是对课文鉴赏的复习应用，能督促他们在阅读课上作批注，他们的评语越来越准确，表明鉴赏能力越来越高。

2、通过本课题的研究，提高了学生写得体批语的能力，同时也提高了运用规范符号的能力以及语言表达能力。学生经过训练，批语越写越得体，各种修改符号都能准确运用。在评讲同学作文中，能够积极中肯的发表意见。语言表达能力明显得到提高。

3．通过本课题的研究，激发了学生乐学，提高了写作能力。“学生的乐学心理主要来源于自己的创造个性和创造思维所产生的结果能被认可和接受，其价值能被实现。”苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中学生精神世界中尤为重要。”让学生评讲作文，就是肯定学生的能力，相信他们有鉴赏能力，是尊重学生在学习中的主体地位的表现，表明老师重视学生的观点、意见、建议。学生得到了老师的信任，课堂的民主和谐度就高，学生心里就轻松了，没有压抑了，学生就能积极思考，大胆发现，大胆发表意见。学生的日记可以证实他们对作文的兴趣和快乐。学生的兴趣起来了，他们的作文就越写越好了。

4、通过本课题的研究，能促进师生成长。

学生评讲作文是在学生互批的基础上的评讲，既要评讲作者所写文章优劣，又要评讲批者的批语是否准确。这是一个鉴赏过程，要检查作者的写作水平，又要检查批改者的赏析能力，无论是批改还是评讲，都要检查对以前所学知识的掌握和运用。具体到评讲，又要听力、判断能力，语言表达能力等。所以，每一次的互批互评对师生都是一次挑战，一次提高。它激发了学生自我提高，自我发展，自我完善的个体意识。这种成长过程包括强化自省、强化自评、强化自控。学生在自省、自评、自控中成长起来。这种课堂也激发了教师的知困意识、探究意识和问题意识。有了知困意识就促使你去多读多看。所以也促使了教师成长。

5、通过本课题的研究，我们形成了作文教学的特色。20xx年3月11日我们邀请生态语文群老师来我校听朱建荣老师的作文评讲课，并进行评课交流。新生代教师，青年名师梅洪建听课后的评价“a．一直以来，在功利的教学环境中，教师为了分数早就忽略了对学生能力的培养。朱建荣的课让学生不是站在写的角度来审视文章，而是站在“理想的作者”和“高明的`评者”相结合的角度来培养学生的理想创作能力和批评鉴赏能力。这个过程不是对别人作品评论好与坏的问题，而是在自己有了相对理想的思路之后再对别人的作品的品评中进行自然的升华和再创造。这是对学生能力培养的最佳途径。b．一直以来，在很多人在阐释性的语文中，早就剥离了阅读和写作的关系。将课文的美点消解在对知识性记忆和内容性的再现之中，在“意”的强化中，忽略了“文”的魅力。在朱建荣的课堂中，不但达到了“文”“意”的自然统一，而且是反向的在作文评改的过程中达成了对课文中“文”的反哺。在更高的层次上锻炼了孩子的审美能力。c．一直以来，孩子们都生活在自己的世界里，不愿意看到别人的美，只看到别人的不足。但在朱建荣的作文评改过程中不仅仅让孩子发现了别人的不足，更让孩子们发现了别人的美。同时在对评语的评价环节，更能体现一个人的再认知以及培养孩子的接受批评的能力。这种无形中的人格培养，则是教育的永恒追求。”

6、通过本课题的研究，提高了对新课改的认识。

老师们明白了学生互批互评作文就是关注学生生命的生态作文教学。互批互改作文最能反映生本性原则，学生评讲作文最能显示生命性原则，在以学生为主体的作文评讲课上，生态课堂的生动性原则、生成性原则都得到充分体现。

7．通过本课题的研究，提高了教师的指导作文能力。

20xx年10月朱建荣老师对全市骨干教师上了一节以学生为主体的的作文评讲课。受到老师和专家们的好评，也为小组内教师作了示范，20xx年上半学期研究小组内的每个成员都在学校开了一节课题研讨课。通过开课、研讨，大家的指导作文能力大幅提高。

8．我们总结了很多文章，朱建荣《学生评讲作文——一举多得》和《生态课堂——给学生的天空》发表在《中学生学习报》她还总结有论文《乐学乐教——生态作文师生的精神风貌》、《高素养——生态课堂的基本要求》、《学生互批互评作文显示了生长性原则》（已发表）、《学生互批互改作文体现了生本性原则》、《学生互批互改作文——丰富了读写结合的含义》、《关注差生的作文评讲课》、《我是怎样教学生互批互评的》等（待发）。施路平《对作文评改的几点建议》发表在《中学生学习报》。另外朱建荣开了两次市级作文评讲公开课（20xx年9月和20xx年11月），在20xx年11月施路平和郑咏梅各开了一节作文指导市级公开课。

9、积累了很多资料。我们积累了大量的优秀作文和学生优秀的批改作文。也积累了互批互改的一些经验。尤其是对于学生评讲，由粗糙到细致了。有了“训练写作——互批互改——互评”完全以学生为主的教学模式，也有由简到繁，由片段到整篇的训练思路，评讲也有了系统性。老师们的反思也积累了起来。

10、我们的课题研究得到市教研室高度重视。著名特级教师蔡明和我市教研室书记袁建忠、市学科带头人朱治国、还有市基教科副科长顾松鹤听了朱建荣的作文课后都认为值得推广。10年11月份教研室又推荐朱建荣面相全市开了一节展示课。我们的做法已得到很多老师的认同，也在逐步推广中。

我们的课题研究虽然取得了一些成果，但还有很多东西有待进一步钻研。比如说作文训练要有计划性、系统性。课堂上对课文的批注能力要进一步训练。批改作文也要由浅入深，步步为营，一次一个点来互批。学生评讲要坚持，评讲也要有针对性，也要有计划的进行。

xxx。

日期:20xx年x月xx日

**课题结题报告包括哪些内容篇十九**

《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练提出了明确要求，个性强调要培养和训练学生自改作文的潜力——“养成修改自已作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”可见，放手让学生修改自己的作文，培养学生的自改作文潜力，是当前作文教学中一项刻不容缓的工作。叶圣陶老先生也曾说过：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的潜力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去思考去决定，学生不就处于主导地位了吗”他还说：“改的优先权应属于作者本人，所以我想作文教学要重在培养学生的自改潜力。”

而现实教学中，老师们“一批到底”，批作文成了教师最烦恼的事。耗费了超多心血，收效却不大。学生怕写作文，总是对作文不感兴趣，更写不好作文。批改也就成了贯彻教师写作意图的过程，学生则转成了被动理解的容器。这样做的确充分发挥了教师的主导作用，却严重忽视了学生的主体地位。基于此，我确立了《培养学生互批互评作文潜力的研究》这个课题。

二、概念界定。

本课题的研究有三个概念：

学生，他是作文的主人，也应是批改和评讲的主体，学生成了主体地位，他就会有兴趣，就会乐学。

互批互评：作文写好后，是学生间的互相批改，互相评讲，不是老师包办。

作文：是学生自己写的文章，不是其他地方选来的文章。

三、研究目标。

1.透过互批互评来激发学生写作的用心性，培养学生的阅读赏析潜力。

2.培养学生批改作文、评讲作文的潜力，使批改成为习惯，以提高写作的潜力。

3.充分发挥学生的主体作用，使教师从繁重的工作中解放出来。

四、研究资料。

培养学生互批互评作文的潜力。

五、研究方法。

文献研究法：透过查阅、收集有关学生作文自改潜力培养方面的科研文献，获取相关信息，并进行分析综合，从中提炼出与本课题研究有价值的资料。

调查研究法：透过访谈、问卷等方法，对学生作文批改现状以及学生自改作文潜力进行调查研究，并加以分析综合，为课题的研究带给第一手资料。

实验研究法：以课题研究计划为目标，对各个阶段的研究不断地进行计划、研究、总结、修正，使课题研究科学、规范、合理。

经验总结法：透过对课题的研究，不断地加以总结，把获得的经验加以提炼总结，以期从中探索出一些教学规律，来指引今后的教学工作。

六、研究步骤。

本课题研究拟分三个阶段进行：

第一阶段：20xx年10月：1.学习理论，我们学习了黄大龙、朱治国合编的《生态课堂理论》，学习了《蔡明讲语文》和蔡明老师的一系列有关生态课堂的文章。2.酝酿制订了方案，我们的方案获得市方案评比二等奖。

第二阶段：(20xx年10月——20xx年1月)按计划实施，根据实际状况，搜集整理第一手资料，认真分析研究并小结;及时上传到网页。

第三阶段：(20xx年2月——20xx年3月)我们用心做好研究活动，成员们每人围绕课题开公开课。有几人多次上了课题公开课，及时资料整理、总结，及时上传。最后完成课题研究报告。

七、研究过程。

首先，我们学习理论，以提高理性认识。组织课题组成员学习生态理论，基于蔡明的生态课堂的原则和黄大龙朱志国的生态课堂理论，我们认识到让学生互批互评作文就是以关注学生生命为主的生态教学活动。他是培育学生发展的有效途径。

日常活动。

09年9月朱建荣对市骨干教师开作文评讲课。

20xx年3月11朱建荣老师开校级公开课：关注差生的作文评讲——我来帮你写作文。

10年3月24郑永梅老师校级作文评讲课——《捕捉特征细致描绘》。

10年10年4月7方芳开校级公开课作文评讲《你在我心中》。

10年4月14号施路平老师开作文评讲课——怎样围绕中心选材。

10年4月27蔡秀兰校级公开课——怎样批改作文。

20xx年5月13市督导室来调研，市学科带头人朱志国听了朱建荣的作文评讲课，说值得推广。

20xx年9月29朱建荣老师参加袁建忠书记的生态作文结题会。

20xx年10月19朱建荣老师给苏北宿迁市曹集中学老师交流学生互批互评作文的做法。

20xx年11月22号，市教研室书记中听了朱建荣老师的课后说值得推广。

20xx年11月24日，在市教学活动展示月中，施路平、郑咏梅老师上作文指导展示课，朱建荣老师上作文评讲推荐课。这次基教科顾松鹤科长在听了朱建荣老师的课后有三点评价，1.港区初中的语文老师凸显了一个理念——用教材教，学后注重应用，培养学生素养和潜力。2.实施了一种策略，让学生充分参与到学习中来。3.养成了一种市进修校园卢金霞老师评价朱建荣的课：“将批改与指导相融合，将批改与作文升格训练成一体，将这次批改的目标与本次作文训练的目标达成相一致”。

推荐课后与进修校园张老师交流，受到张老师邀请。

20xx年11月30号朱建荣老师应常青藤校园邀请去交流学生互批互评作文方法.

八、研究成效。

本课题研究贴合《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练的要求。《课标》个性强调要培养和训练学生自改作文的潜力——“养成修改自已作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”也贴合叶圣陶老先生说的：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的潜力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去思考去决定，学生不就处于主导地位了吗”

本课题基于课堂，恰好贴合张家港市生态课堂教学的理念，让学生互批互改互评作文，就是以关注学生生命为主，能充分发挥学生的主体作用，使生本性原则、生命性原则、生成性原则、生动性原则、生活性原则、生长性原则得到充分体现。

1.透过本课题的研究提高了学生的阅读鉴赏潜力。学生互批作文，是对同学作文的鉴赏，又是对课文鉴赏的复习应用，能督促他们在阅读课上作批注，他们的评语越来越准确，证明鉴赏潜力越来越高。

2.透过本课题的研究，提高了学生写得体批语的潜力，同时也提高了运用规范符号的潜力以及语言表达潜力。学生经过训练，批语越写越得体，各种修改符号都能准确运用。在评讲同学作文中，能够用心中肯的发表意见。语言表达潜力明显得到提高。

3.透过本课题的研究，激发了学生乐学，提高了写作潜力。“学生的乐学心理主要来源于自己的创造个性和创造思维所产生的结果能被认可和理解，其价值能被实现。”苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中学生精神世界中尤为重要。”让学生评讲作文，就是肯定学生的潜力，相信他们有鉴赏潜力，是尊重学生在学习中的主体地位的表现，证明老师重视学生的观点、意见、推荐。学生得到了老师的信任，课堂的民主和谐度就高，学生心里就简单了，没有压抑了，学生就能用心思考，大胆发现，大胆发表意见。学生的日记能够证实他们对作文的兴趣和快乐。学生的兴趣起来了，他们的作文就越写越好了。

4.透过本课题的研究，能促进师生成长。

学生评讲作文是在学生互批的基础上的评讲，既要评讲作者所写文章优劣，又要评讲批者的批语是否准确。这是一个鉴赏过程，要检查作者的写作水平，又要检查批改者的赏析潜力，无论是批改还是评讲，都要检查对以前所学知识的掌握和运用。具体到评讲，又要听力、决定潜力，语言表达潜力等。所以，每一次的互批互评对师生都是一次挑战，一次提高。它激发了学生自我提高，自我发展，自我完善的个体意识。这种成长过程包括强化自省、强化自评、强化自控。学生在自省、自评、自控中成长起来。这种课堂也激发了教师的知困意识、探究意识和问题意识。有了知困意识就促使你去多读多看。所以也促使了教师成长。

的再认知以及培养孩子的理解批评的潜力。这种无形中的人格培养，则是教育的永恒追求。”

6.透过本课题的研究，提高了对新课改的认识。

老师们明白了学生互批互评作文就是关注学生生命的生态作文教学。互批互改作文最能反映生本性原则，学生评讲作文最能显示生命性原则，在以学生为主体的作文评讲课上，生态课堂的生动性原则、生成性原则都得到充分体现。

7.透过本课题的研究，提高了教师的指导作文潜力。

文档为doc格式。

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com