# 2024年登岳阳楼教案一等奖(大全11篇)

作者：梦回唐诗 更新时间：2024-04-02

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。登岳阳楼教案一等奖篇一增其旧制：扩大它旧有的规模。*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**登岳阳楼教案一等奖篇一**

增其旧制：扩大它旧有的规模。制，规模。

横无际涯：宽阔无边。涯，边。

朝晖夕阴：或早或晚(一天里)阴晴变化。晖，日光。

大观：雄伟景象。

前人之述备矣：前人的记述很详尽了。备，详尽。

山岳潜形：山岳隐没了形体。

薄暮冥冥：傍晚天色昏暗。薄，迫近。

翔集：时而飞翔，时而停歇。集，栖止，鸟停息在树上。

岸芷汀兰：岸上的小草，小洲上的兰花。

长烟一空：大片烟雾完全消散。一，全。何极：哪有穷尽。

樯倾楫摧：桅倒下，桨断折。

郁郁：形容香气很浓。

把酒临风：在轻风吹拂中端起酒来喝。把，持、执。

微斯人：(如果)没有这种人。微，无、没有。

吾谁与归：我同谁一道呢?归，归依。

1、越明年，政通人和，百废具兴。

译：到了第二年，政事推行顺利，百姓安居乐业，各种废弃了的事业都兴办起来了。(重点词：具，同“俱”)。

2、览物之情，得无异乎?

译：观赏自然景物所产生的心理感受该不会没有区别吧?

3、若夫霪雨霏霏，连月不开。

译：像那春雨连绵不断，整月不晴的时候。(重点词：开，放晴)。

4、至若青和景明，波澜不惊。

译：待到春风和煦，阳光明媚、湖面平静(重点词：景，日光。惊，有“起”、“动”的意思)。

5、去国怀乡，忧谗畏讥。

译：离开国都，怀念家乡，担心(人家)说坏话，惧怕(人家)批评指责。(重点词：去，离开)。

6、心旷神怡，宠辱偕忘。

译：胸怀开阔，精神愉快，一切荣辱得失都置之度外。(重点词：宠，荣耀;偕，一起)。

7、予尝求古仁人之心，或异二者之为。

译：我曾经探究过古代品德高尚的人的思想感情，他们或许跟上面说的那两种表现完全不同。(重点词：求，探求。为，指以物喜，以己悲两种心情)。

8、不以物喜，不以已悲。

译：不因为自然环境的优越和自己命运的畅达而欣喜，也不因为自然环境的恶劣和自身命运的坎坷而悲伤。(以，因为)。

9、居庙堂之高，则忧其民;处江湖之远，则忧其君。

译：在朝廷为官就为平民百姓忧虑;在江湖为民就为国君担忧。(忧国忧民)。

10、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

译：在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人享乐之后再享乐。

11、而或长烟一空，皓月千里。如果大片烟雾完全消散了，皎洁的月光一泻千里。

12、刻唐贤今人诗赋与其上：把唐代名人和当代作家的诗赋雕刻在上面。

(1)写迁客骚人“悲”、“喜”的句子分别是什么?

答：悲“去国怀乡，忧谗畏讥;”喜“心旷神怡，宠辱偕忘。”

(2)描写微波时水面月光的句子是什么?

答：浮光跃金。

(3)描写无风时水中月影的句子是什么?

答：静影沉璧。

(4)表现作者关心国家大事的句子是什么?(或表现进亦忧，退亦忧的句子是什么?)。

答：居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。

(5)“进”“退”分别照应什么?

答：居庙堂之高;处江湖之远。

(6)突出表达作者旷达胸襟的句子答：不以物喜，不以已悲。

(7)突出表达作者伟大的政治抱负的句子(与现在“吃苦在前，享乐在后”的精神相似的句子。)。

答：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

(8)作者写这篇文章的直接原因是什么?

答：属予作文以记之。

(9)请从文中找出总写岳阳楼“大观”的语句。其中最有气势的两个词是什么?

答：衔远山、吞长江,浩浩汤汤，横无际涯;朝晖夕阴，气象万千。(衔、吞)。

(10)赞美滕子京政绩的句子是什么?

答：政通人和、百废具兴。

(11)第二段中说“前人之述备矣”，照应上文哪句话?

答：刻唐贤今人诗赋于其上。

(12)从空间角度描写岳阳楼雄伟景象的句子是：

答：衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯。

(13)从时间角度描写岳阳楼景象的句子是：

答：朝晖夕阴，气象万千。

(14)由“四面湖光归眼底，万家忧乐到心头”这副对联，你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话是：：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

(15)面对人生中成功的欢乐和失败的痛苦，我们应拥有的心态是。

答：“不以物喜，不以己悲”

(1)第三四段作者用虚笔设想了一明一暗两个场景，为什么会产生一悲一喜的结果?

答：自然的景象包括天气的阴晦晴朗会影响人的情绪，天气恶劣才会“感极而悲”，天气美好才会“心旷神怡”。

(2)第三、四段与文章主旨有什么关系?(写这两段的目的是什么?)。

答：推导出“古仁人之心”与“二者之异”，表现古仁人的“不以物喜，不以已悲”的博大胸襟。

(3)迁客骚人的览物之情是什么?

答：以物喜，以已悲。

答：迁客骚人的两种览物之情。引出古仁人之心的内涵。否定。

(5)作者赞美古仁人的实际目的是什么?否定迁客骚人的悲喜观，勉励友人。

(6)“迁客骚人”“古仁人”的区别在哪里?

答：悲喜观不同;迁客骚人“以物喜，以已悲”。古仁人“不以物喜，不以已悲;居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”

(7)第五段的议论作用是什么?

答：揭示了古仁人之心的内涵;抒发了作者的政治抱负;勉励友人。点明主旨。

写出出自本文的五个成语。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

政通人和、百废具兴、气象万千、一碧万顷、心旷神怡。

**登岳阳楼教案一等奖篇二**

１．掌握文中的实词，了解文中“以”、“则”等虚词和“然则”、“得无”的用法。２．理解本文写景抒情、对比出旨的特点。

３．领会文中警句的思想光彩。

1、疏通文意，理解作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高思想境界。

2、学习文章叙事、写景、议论、抒情相结合的写法，体会文章骈散结合的句法形式。

3、掌握文中常见实词的意义和虚词的用法。

4、有感情地朗读、背诵课文。

1、学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。

2、理解作者所阐述的主要观点。

1．这篇文章是千古传诵的名篇，立意高远，文采斐然，句式整齐中见变化，尤其便于朗读。教学中要特别注重引导学生反复诵读、品位，体会文章的特点，理解作者阐述的主要观点，领悟文中警句的思想光彩。

2．引导学生自读，教师在学生自读的基础上启发引导。

课时安排2课时。

第一课时。

作者简介；朗读课文，指导学生读准字音、句读，读出情感；学生自读课文，对照注释，借助工具书，主要把握前两段的内容，尽量疏通第三段文字。

一、作者介绍，解题。

1、作家简介。

《岳阳楼记》选自《范文正公集》，作者范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县人，北宋政治家、文学家。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受深。26岁登进士第，因敢于直言强谏，屡遭贬斥，久不被重用。宋仁宗天圣年间任西溪盐官，建议在泰州修捍海堰。宝元三年，任陕西经略安抚招讨副使，加强对西夏的防御，屡立战功。庆历三年，西夏请和，范仲淹还朝，任参知政事。曾提出十条改革措施，包括限制以“思荫”为官，选用干练的人员、严格执行政令导项，又主张兴修水利。因遭保守派反对罢政，于庆历五年贬放邓州，以后还做过杭州、青州的太守。后在赴颖州任途中病死。死后谥号文正，世称“范文正公”。他以六十四岁的人生，矢志不渝地追求自己的人生理想和政治主张，深受当世和后人称道。文章和诗词俱脱俗超凡，是其心志和情感的形象外化。有《范文正公集》传世。

2、背景资料。

《岳阳楼记》是范仲淹被罢去参知政事而贬官河南邓州时，应好友滕子京之请而写的。膝子京请范仲淹为重修岳阳楼写记，并送去一幅《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰富的想象，写下了千古名篇《岳阳楼记》。滕子京与范仲淹同年举进士，因才华出众但豪迈自负，被权贵所嫉，贬谪到岳州做太守。范仲淹熟知他的思想和性格，经常想劝慰他，却一直无机会。适逢滕子京重修岳阳楼，请范仲淹代笔记胜，这就给了范仲淹一个规箴知己的好机会，因自己在贬中，亦有抒发自己理想的需要，于是范仲淹就写下了这篇抒发自己胸襟、规劝朋友的千古名篇。

岳阳楼在湖南省岳阳市巴丘山下，原来是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐朝张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文人雅客登楼赋诗。后李白、杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡、孟浩然等诗人相继登楼吟咏，岳阳楼声名益大。

二、有感情朗读课文。

朗读时应注意节奏。本文骈散结合，读骈句，节奏必须整齐划一，凡四字句皆两字一顿，如阴风／怒号，浊浪／排空；其余按意义划分，不要读破句。如先／天下之忧／而忧，后／天下之乐／而乐。相邻的两组骈句之间，要有稍长的停顿。如上下／天光，一碧／万顷；沙鸥／翔集，锦鳞／游泳。

三、研习新课。

（一）教读第１段。先指定学生读、讲课文，结合进行正音、释词。

１．要重点理解的\'词句。

越明年、谪、属。

２．思考与讨论。

首句中“谪”字点明了滕子京当时的处境。滕被谪以后心情不好，准备修好岳阳楼后“凭栏不恸数场”。可作者偏偏在文章的一开头就点出这个“谪”字，这不是存心触痛老朋友吗？试联系整篇文章的意思想一想，作者这样写是否别有深意？（可以先提问题，全文读完了再明确其缘由）。

引导要点：从这个“谪”字看，滕子京正是一位如下文所说的“迁客骚人”，作者一开头就点明滕的处境，其实暗暗包含着对老朋友的劝勉：你虽然身处逆境，但希望不要像一般的迁客骚人那样为个人的遭遇而悲叹，应该像“古仁人”那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。同时，作者自己在庆历五年也遭贬谪，这样写也暗寓与老朋友同处逆境、自勉勉人之意。从这里可以看出作者的用意是很深的。《岳阳楼记》所以传诵千古，主要原因就在于它不是泛泛的记事写景之作，而是一篇有所寄托、立意高远的好文章。

（二）教读第２段。先指定学生读，讲课文，结合进行正音，释词。

１．要着重理解的词句。

夫、然则、骚人、得无异乎。

２．思考与讨论。

引导要点：作者善于选取形象化的词语绘声绘形。如：衔远山——洞庭湖中有许多小。

山，用一“衔”字形象地写出湖与山的关系。吞长江——长江流经洞庭湖，用一“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来有气势磅礴之感。“衔”、“吞”字连用，更使静景富于动态和活力，浩浩汤汤——字音响亮，叠字又加强了气势，而且四字都是水旁，形容水大流急，既绘声、又绘形。气象万千——连用两个数词写洞庭湖上景象变化之多之快，极有声势。此外如“横无际涯”的“横”，与“广”近义，但作者用“横”而不用“广”，因“横”字显得境界开阔而有气魄；“朝晖夕阴”的“晖”换成“晴”字，义通顺，但作者用“晖”而不用“晴”字，因为“晖”字具体，容易使读者联想到洞庭湖上“春和景明”的景象。这些例子可以看出作者炼字的功力。

（２）本节中有些句子有前后照应的关系，有些句子有承上启下的作用，把它们找出来说明它们的关系或作用。

引导要点：“朝晖夕阴，气象万千”，为下两段分别写洞庭湖上“霪雨霏霏”和“春和景明”的景象做好铺垫。“迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎”，既承接上文写景的句子，又引出下面两段文字，其中“情”

（六）、写一写拓展延伸升华主旨。

1、播放视频：感动中国十大人物-林俊德的事迹。

2、林俊德把自己的一生献给了祖国和人们，结合自己的志向联系实际试着写一则读后感。

板书设计：

迁客骚人：个人忧乐对古仁人：万家忧乐。

淫雨霏霏即悲不以物喜，不以己悲。

春和景明则喜。

1、教案的设计，即注重了文言文基础字词的积累，注重了对学生的朗读，又注重了对学生情感态度价值观的培养。

2、多媒体、教学互联网的引入，改变了传统的注重认知、灌输、封闭的语文课堂教学模式，从而使课堂教学更具感染力、直观性和启示性。大大提高课堂教学效率和质量。

**登岳阳楼教案一等奖篇三**

1、沉雄悲壮、博大深远的意境。

2、诗人的爱国情怀。

一、背景介绍。

唐代宗大历三年(768)之后，杜甫出峡漂泊两湖，此诗是诗人登岳阳楼而望故乡，触景感怀之作。时年五十七岁，距生命的终结仅有两年，患肺病及风痹症，左臂偏枯，右耳巳聋，靠饮药维持生命。

二、诗歌赏析。

头联虚实交错，今昔对照，从而扩大了时、空领域。写早闻洞庭盛名，然而到幕年才实现目睹名湖的愿望，表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。用“昔闻”为“今上”蓄势，归根结蒂是为描写洞庭湖酝酿气氛。

颔联是洞庭的浩瀚无边。洞庭湖坼吴楚、浮日月，波浪掀天，浩茫无际，真不知此老胸中吞几云梦!这是写洞庭湖的佳句，被王士禛赞为“雄跨今古”。写景如此壮阔，令人玩索不尽。

颈联写政治生活坎坷，漂泊天涯，怀才不遇的心情。“亲朋无一字”，得不到精神和物质方面的任何援助;“老病有孤舟”，从大历三年正月自夔州携带妻儿、乘舟出峡以来，既“老”且“病”，飘流湖湘，以舟为家，前途茫茫，何处安身，面对洞庭湖的汪洋浩淼，更加重了身世的孤危感。自叙如此落寞，于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。

尾联写眼望国家动荡不安，自己报国无门的哀伤。上下句之间留有空白，引人联想。开端“昔闻洞庭水”的“昔”，当然可以涵盖诗人在长安一带活动的十多年时间。而这，在空间上正可与“关山北”拍合。”“凭轩”与“今上”首尾呼应。

三、总结。

通篇是“登岳阳楼”诗，却不局限于写“岳阳楼”与“洞庭水”。诗人屏弃眼前景物的精微刻画，从大处着笔，吐纳天地，心系国家安危，悲壮苍凉，催人泪下。时间上抚今追昔，空间上包吴楚、越关山。其世身之悲，国家之忧，浩浩茫茫，与洞庭水势融合无间，形成沉雄悲壮、博大深远的意境。

四、〖译文〗。

很早听过名扬海内的洞庭湖，今日有幸登上湖边的岳阳楼。

大湖浩瀚象把吴楚东南隔开，天地象在湖面日夜荡漾漂浮。

漂泊江湖亲朋故旧不寄一字，年老体弱生活在这一叶孤舟。

关山以北战争烽火仍未止息，凭窗遥望胸怀家国涕泪交流。

五、〖链接〗。

(一)写洞庭湖的佳句。

1刘长卿：“叠浪浮元气，中流没太阳”

2僧可明：“水涵天影阔，山拔地形高”

3许文化：“四顾疑无地，中流忽有山”

4孟浩然：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”

1一楼何奇?杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉：诗耶?儒耶?吏耶?仙耶?前不见古人，使我沧然涕下!

2后乐先忧，范希文庶几知道;昔闻今上，杜少陵可与言诗。

3洞庭西下八百里;淮海南来第一楼。

4四面河山归眼底;万家忧乐到心头。

5放不开眼底乾坤，何必登斯楼把酒;吞得尽胸中云梦，方可对仙人吟诗。

原文：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

译文：

早就听说洞庭湖的盛名，今天终于等上了岳阳楼。

雄阔壮观的大湖，将吴楚分割在东南两域，日月星辰和大地昼夜都浮于其上。

亲朋好友们音信全无，我年老多病，乘孤舟四处漂流。

北方边关战事又起，我倚窗远望泪流满面。

于是就有了这堂课的大变动。

1、课堂教学程序流畅：在这堂课中，我设计了“朗读诗歌，初步感知——理解诗歌，合作探究——联系同类，拓展深化”三个主要环节，在其中的第二个环节我明显地在其中用了”如何分析诗歌的情感“这一主线的，在研读一课的同时落实一些研读诗歌的方法：抓住意象触摸诗人的感情由浅入深，使学生一步一步深入了解全诗。

2、抓住“反复诵读”的重点：

在本堂课教学过程中，我设计了一个主要环节“读准诗歌”：有自由读、单独读、齐读、抓住节奏读。然后，在理解文意的基础上，齐读全诗译文。接着，理解全诗的感情基调之后，配上符合全诗意境的音乐，全班齐读。最后，拓展环节中还是让学生学会在读中感悟诗歌的内涵，挑自己有触动的诗句自由朗读分析。

在反复诵读，不仅让学生充分接触诗文，还可以让他们感悟诗歌的意境，还可以营造诗韵的气氛。

3、适时介入资料：在了解本诗的作者及写作背景时，我应适当地让学生了解相关的历史知识。诗人陈与义是在“靖康之变”后，流亡到南方，登上岳阳楼，才写下此诗。因此，了解“靖康之变”这个历史事件，能帮助学生更深入地体会诗人悲己悲国的情感。

4。拓宽诗文的内涵：从陈与义的诗歌中的意象”夕阳“到其他古典诗词中的夕阳，例如：“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。夕阳西下，断肠人在天涯“由秋天的悲凉景象到其他诗歌的悲秋，从陈与义的登楼的忧国忧民到杜甫登高登楼诗歌的忧国忧民，不停地拓宽，适时地迁移，加深了学生对诗歌的理解，掌握一类诗的解读，起到一箭双雕的效果。

当然这堂课有些许的不足，课堂总是缺憾的艺术，比如对于诗歌的朗读的设计总是有些忘却，在授课的过程中引导这点做得还不是很足，自己已经充分进入了角色，可学生却迟缓了许多。当然最好能够在同仁的指点下找到更好的授课技巧，不断提高自己的课堂教学能力。但愿你们不吝赐教。

**登岳阳楼教案一等奖篇四**

一积累词语。

实词：（名词）赋、国、景、大观、迁客、骚人、宠辱、

（动词）谪、属、把。

虚词：夫、斯、其、微、则、然则。

词组：百废具兴、浩浩汤汤、气象万千、霪雨霏霏、阴风怒号、浊浪排空、虎啸猿啼、满目萧然、感极而悲、一碧万顷、郁郁青青、皓月千里、心旷神怡、先忧后乐（先天下之忧百忧，后天下之乐而乐）。

二理解句意。

“得无异乎？”（反问句）。

“吾谁与归？”（变序句）。

“则有……者矣。”（长定语句）。

“其必曰……乎。”（表示揣测语气的陈述句）。

三了解“对偶”的特点及作用。

四理解本文寓情于景、卒章显志的写作特点。

五学习我国古代进步知识分子“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚思想。

一本文是千古传诵的名篇，不仅立意高远，而且文采斐然，句式于整齐中见变化，尤其便于朗读。教学中要特别重视引导学生反复诵读、吟味，体会文章的特点，并在思想上受到教育。

二倡导学生自读，教师在学生自读的基础上启发引导。

3课时。

（指导自读）。

一导入新课。

范仲淹的《岳阳楼记》历代都作为散文名篇收入各种选本，它究竟有哪些独到之处使它成为千古传诵的名篇呢？这是我们在阅读这篇文章时必须认真思考的。

关于岳阳楼和作者，请先看本文的题注。范仲淹是北宋杰出的政治家、军事家、在文学方面也相当有成就。下面是《宋史》里关于范仲淹的简略介绍（节引，字句略有改动），对我们理解《岳阳楼记》的思想内容很有帮助，请同学们先读一读（挂在小黑板）：

范仲淹二岁而孤，家贫无依，而少有大志，以天下为己任。发愤苦读，惫甚，辄以凉水沃面；食不给，啖粥而读，人不堪其忧，仲淹不改其乐也。既仕（做官），每慷慨论天下事，奋不顾身。以力主革除弊政，被谗受贬，庆历五年由参知政事（副宰相）谪守邓州。勤政爱民，有政声，常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”死之日，四方闻者，皆为叹息。

（指定语文学习好的学生读讲。）。

二指导自学。

1。读懂文句：借助工具书和课本注释，读懂文句，初步理解全文大意。教师提示重点词语与句子（见“教学目的”），要求学生自读时注意。

三课外作业。

1。把小黑板上关于范仲淹的资料抄在练习本上。

2。反复朗读，加深理解。

（教读第1—4段）。

一检查学生自读情况。（根据上一课布置的思考题提问。鼓励学生自由发表意见，不在答得完整，目的只在了解学生对课文的理解程度，以便有的放矢地教学。）。

二研习新课。

教读第1段。先指定学生读、讲课文，结合进行正音、释词。

1。要重点理解的词句。

越明年—课本注解为“到了第二年”（即庆历五年），而据《岳州府志》载《宗谅求记书》，滕子京重修岳阳楼在庆历六年，所以这句中的“越”还是按它的本来意义作“过”讲为妥，“越明年”就是“过了第二年”，即进入了第三年讲（庆历六年）。

谪——封建社会官吏的降职或远调，也指把有罪的人遣戍远方，如“发闾左適（同“谪”）戍渔阳九百人”。

属——同“嘱”，通假字，“属予作文以记之”点明写作本文的缘由。

2。思考与讨论。

引导要点：从这个“谪”字看，滕子京正是一位如下文所说的“迁客骚人”，作者一开头就点明滕的处境，其实暗暗包含对老朋友的劝勉：你虽然身处逆境，但希望不要像一般的迁客骚人那样为个人的遭遇而悲叹，应该像“古仁人”那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。同时，作者自己在庆历五年也遭贬谪，这样写也暗寓与老朋友同处逆境、自勉勉人之意。从这里可以看出作者的用意是很深的。《岳阳楼记》所以传诵千古，主要原因就在于它不是泛泛的记事写景之作，百是一篇有所寄托，立意高远的好文章。

教读第2段。先指定学生读、讲课文，结合进行正音、释词。

1。要着重理解的词句。

夫——本文中几个“夫”都念（观夫、若夫、嗟夫）前两个“夫”有指示作用，相当于“那”；“嗟夫”，感叹声，亦作“嗟乎”。

然则——顺接连词。注意不要跟转折连词“然而”搞混。“然则”在这句中有承上连下的作用：（既然）洞庭湖是这样（气象万千），它北通巫峡，南到潇湘，降职外调的官吏和忧然失志的诗人大多会合在这里，那么他们看到这景色后产生的感情，能不因景色的变化而不同吗？《教学参考书》把这句中的“然则”译为“然而”，不符合上下句间因果相承的关系，值得商榷。

骚人——课本注解：诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后世也称诗人为骚人。但在某种特定的语言环境中两者不能对换，如本文“迁客骚人”若换成“迁客诗人”就不恰当。因为《离骚》的作者屈原是一个遭到贬逐的诗人，所以“骚人”比“诗人”有时还多一层“恍然失志”的意思，本文中“骚人”与“迁客”相配比较合适。

得无异乎——“得无”本是一个表示测度的语气副词（如“得无楚之水土使民善盗耶”），但本句中“得”“无”是两个词，相当于现在说的“能不”。以诘问语气表达肯定的意思。

2。思考与讨论。

引导要点：作者善于选取形象化的词语绘声绘形。如：衔远山——洞庭湖中有许多小山，用一“衔”字形象地写出湖与山的关系。吞长江——长江流经洞庭湖，用一“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来有气势磅礴之感。“衔”“吞”字连用，更使静景富于动态和活力。浩浩汤汤——字音响亮，叠字又加强了气势，而且四字都是水旁，形容水大流急，既绘声、又绘形。气象万千——连用两个数词写洞庭湖上景象变化之多之快，极有声势。此外如“横无际涯”的“横”，与“广”近义，但作者用“横”而不用“广”，因“横”字显得境界开阔而有气魄；“朝晖夕阴”的“晖”换成“晴”字，义通顺，但作者用“晖”而不用“晴”字，因为“晖”字具体，容易使读者联想到洞庭湖上“春和景明”的景象。这些例子可以看出作者炼字的功力。

（2）本节中有些句子有前后照应的关系，有些句子有承上启下的作用，把它们找出来说明它们的关系或作用。

引导要点：“朝晖夕阴，气象万千”，为下两段分别写洞庭湖上“霪雨霏霏”和“春和景明”的景象伏线。“迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎”，既承接上文写景的句子，又引出下面两段文字，其中“情”“异”，是关键词，是全篇抒情、议论的基础。行文前顾后盼，文理绵密。

教读第3、4段，指定学生读、讲课文，结合进行正音、释词。

1。要重点理解的句子。

“则有……者矣”是一长定语句。“者”指代“览物之情”。以第3段末句为例，从“去国怀乡”到“感极而悲”都是“者”的定语。第4段末句的结构相同。这两句可分别译为“登上岳阳楼，就会产生一种离开国都，怀念家乡，忧虑谗言，惧怕讥讽，满眼凄凉，感伤到极点而悲痛的心情了。”“……就会产生一种心胸开朗，精神愉快，荣誉和屈辱一齐忘记，端着酒杯面对和风，充满了喜悦的心情了。”

景——形声字，“日”形“京”声。“景”的本是“日光”。

锦鳞——鳞，指鱼，是借代（部分代整体），加上“锦”字的修饰，令人想见碧波清浅之中日光下彻、彩鳞闪烁的美丽景象。

浮光跃金——这句写月夜有风时湖面上的景色。“浮”和“跃”两个动词分别作名词“光”和“金”的定语，构成两个偏正短语。把湖面上“浮动的月光”比喻成“跃动着的碎金”，造成了一种动态美。

静影沉璧——这句写月夜无风时湖面上的景色。语法结构、修辞方法跟上句相同，不过它写的是静态美：静静的月影宛如沉在水底的白璧。跟上句一动一静，相映成趣。

把——动词，持，握。“把”作介词是后起的用法（把门关上），或用在比较接近口语的诗词中（欲把西湖比西子）。

其喜洋洋——洋洋，众多或盛大貌，这里形容喜的样子。朗读时“喜”字后要稍顿一下。这句可译为：那喜悦真是达到了极点。

2。思考与讨论。

引导要点：作者选择的景物都带有浓厚的感情色彩。以第3段为例：雨是“霪雨”，风是“阴风”，浪是“浊浪”，时间是“薄暮”，所闻是“虎啸”和“猿啼”，无不是带有愁苦的色彩，再加以“霏霏”“怒号”“排空”“冥冥”等词语的渲染，一幅天昏地暗、浪黑风高、恐怖凄惨的画面就呈现在读者的面前了。有些景物本来没有特殊的感情色彩，如“日星”“山岳”“商旅”“樯”“楫”等，但配以“隐耀”“潜行”“不行”“倾”“摧”等词语，就带上了浓重的愁苦色彩。

（第4段的特点与第3段相同，可以完全放手让学生自己分析、体会。）。

引导要点：这两个抒情句是文章思路发展的中心环节：前句迁客骚人登楼而悲，后句写迁客骚人登楼览物而喜，联系上文看，是为了落实“览物之情，得无异乎”一句，联系下文看，是以迁客骚人随物而变的心情，衬托古仁人“不以物喜，不以己悲”的思想感情，从而引发出“先忧后乐”一段正论。如果把两个抒情句删去，文章思路中断，也破坏了文章的内在联系。

三布置作业。

完成“朗读·背诵”一、二。

（教读第5段，总结）。

一检查作业。

二研习新课。

教读第5段。先指定学生读、讲课文，结合进行正音、释词。

1。要重点理解的词句。

“先天下……乎”——这是一个略带测度语气的肯定句。

注意：“其”在这里是代词，不是表示推测的副词。这一句是作者代古仁人回答。“然则何时而乐耶？”用“……乎”这样测度的语气，显得委婉而得体。

2。思考与讨论。

这一段是学习的难点所在，教读应着重帮助学生理清文章的思路。可层层启发，设问：

提出：迁客骚人的思想感情往往因个人遭遇或外物的触化而发生变化；古仁人则“不以物喜，不以己悲”。

他们“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。不是忧“民”，便是忧“君”——怕皇帝做出害民的事情来；他们“进亦忧，退亦忧”，可见他们的“忧”跟个人的进退、荣辱都没有关系。他们是为民生疾苦而忧心忡忡。

（3）古仁人有没有快乐的时候呢？

在天下人感到快乐后古仁人才会快乐。可见他们的或忧或乐完全是随天下人的或忧或乐而转移的。这就是作者所认为的“古仁人之心”。

（4）这种“古仁人”是作者心目中的理想人物，实际也许并不存在。联系第一课时介绍的有关作者的资料，说一说作者为什么要议论这种实际上并不存在的人物。

提示：作者以天下为己任，常说“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也”。可见这种“先忧后乐”的思想，正是作者的理想，从他力主革除弊政、做官勤政爱民的行为看，确实不是徒托空言。他借滕子京嘱写《岳阳楼记》的机会，提出这种理想化的人物来，正是为了“假托古人，自写怀抱”，表明自己本来就不为个人的进退、荣辱而悲喜，虽遭贬谪，但忧国忧民之心决不改变，同时也包含着对滕子京的勉慰。最后一句自明志向，以问句的形式表达，自励励人，委婉含蓄。

三朗读全文。要求通过有感情的朗读，进一步领会本文“景”“情”“理”交融的特点以及具有音乐感的语言特色。

四总结性练习。

1。给下面加点的字注音：

阴风怒号（）薄（）暮冥冥。

浩浩汤汤（）岸芷汀（）兰。

郁郁青青（）宠辱偕（）忘。

嗟夫（）属（）予作文以记之。

2。下面译文中有几处译得不正确，找出来并加以改正。

（古仁人）不因为外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲；在朝廷做官就为百姓担忧，退处民间又为君主担忧，真是进朝做官也担忧，退处民间也担忧。然而他们什么时候才乐呢？他们必定会说“忧在天下人之先，乐在天下人之后”吧。

4。本文有两种对偶句，一种是两句相对，如“北通巫峡”对“南极潇湘”；一种是本句自对，如“迁客”对“骚人”。试从文章中各找出几组对偶句来，并说明它们是怎样构成对偶的。

五布置作业。背诵全文。

附：“总结性练习”参考答案。

1。（略）。

2。有两处译得不正确：（1）“是进亦忧”把“是”译成“真是”不对。“是”是代词，相当于“这”，可译为“这（真是）……”。（2）“然则”误译为“然而”，应译为“（既然）这样，那么”。

3。第3、4段对表达文章中心的作用（略）。

4。两句相对。

衔远山——吞长江北通巫峡——南极潇湘。

日星隐耀——山岳潜形沙鸥翔集——锦鳞游泳。

长烟一空——皓月千里浮光跃金——静影沉璧。

居庙堂之高则忧其民——处江湖之远则忧其君。

先天下之忧而忧——后天下之乐而乐。

本句自对：

政通—人和朝晖—夕阴。

迁客—骚人樯倾—楫摧。

虎啸—猿啼去国—怀乡。

忧谗—畏讥春和—景明。

心旷—神怡岸芷—汀兰。

**登岳阳楼教案一等奖篇五**

1、明确大意。

过去就听说洞庭湖水势浩瀚，今天我有幸登上湖边的岳阳楼。

广阔无边的洞庭湖水，划分开吴国和楚国的疆界，日月星辰都像是整个地漂浮在湖水之中一般。

我漂泊江湖，亲朋故旧早不知闻，竟无一字寄给我；衰老多病的我呀，只有生活在一只小小的舟船上。

站在岳阳楼上，遥望关山以北，仍然是战火纷飞，生灵涂炭；凭窗遥望，胸怀家国，我不禁涕泪奔流。

2、这首诗用到了哪些意象？这些意象分别带给你怎样的感受？

（洞庭水、岳阳楼——辽阔雄伟吴楚、乾坤日月——开阔博大孤舟——孤单漂泊）。

3、自己的话将诗人所描绘的意象和画面描述出来。

1、首联体现出作者怎样的感情呢？

（诗人身临其境，胸襟自非平常可比。表现了今日得上岳阳楼一偿夙愿的喜悦。）。

2、颔联具体描写了什么景象？表现了作者的什么情感？

（具体描写临楼纵目洞庭湖的壮阔景象。表现出诗人壮阔的情怀和气吞山河的气魄。）。

3、“亲朋无一字，老病有孤舟”一句，抒发了作者怎样的情感？

（抒发了作者政治生活坎坷、漂泊天涯、怀才不遇的心情。）。

4、面对浩渺的洞庭湖，诗人只是感叹自己的身世吗？从哪句可以看出？

（不是。此时的杜甫不只是感叹自己穷愁潦倒、漂泊无依的身世，更为正处在战火中的祖国“涕泗”横流。生动地表现出诗人关心人民、关心国家的思想感情。）。

5、学完这首诗后，你最喜欢哪一联？为什么？

1、杜甫、范仲淹笔下的洞庭湖，你更欣赏哪一个？说说理由。

2、杜甫、范仲淹的借景抒情，哪一个对你触动更大？为什么？

**登岳阳楼教案一等奖篇六**

1、朗读、背诵全文。

2、学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。

3、理解作者所阐述的主要观点。

4、学习和积累文言词汇。

1、重点：

（1）朗读和背诵全文。

（2）学习和积累文言词汇。

2、难点：

（1）学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。

（2）理解作者所阐述的主要观点。

三课时。

教学目的：

1、能顺畅地朗读课文。

2、会翻译课文1、2节。

教学过程：

一、导入。

1、作家作品简介。

《岳阳楼记》选自《范文正公集》，作者范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县人，北宋政治家、文学家。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受较深。宋仁宗天圣年间任西溪盐官，建议在泰州修捍海堰。宝元三年，任陕西经略安抚招讨副使，加强对西夏的防御，屡立战功。庆历三年，西夏请和，范仲淹还朝，任参知政事。曾提出十条改革措施，包括限制以“思荫”为官，选用干练的人员、严格执行政令导项，又主张兴修水利。因遭保守派反对罢政，于庆历五年贬放邓州，以后还做过杭州、青州的太守。后在赴颖州任途中病死。死后溢文正。有《范文正公集）。

岳阳楼楼址在湖南省岳阳市西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐玄宗开元四年（716），张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文士们登楼赋诗。

2、解题。

1046年，范仲淹的挚友除干京滴守巴陵郡，重修岳阳楼。当时，范仲淹亦被贬在邓州作官。膝子京请范仲淹为重修岳阳楼写记，并送去一本《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰富的想象，写下了千古名篇《岳阳楼记》，表达了他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。激励我们要以天下为己任，树立崇高的理想，要有宽阔的胸怀。

三、朗读课文，并进行正音。

1、教师范读课文。

要求学生注意听清句子的停顿和生字的读音。

2、正音。

谪守霪雨霏霏薄暮冥冥岸芷汀兰皓月心旷神恰宠辱偕志浩浩汤汤。

3、叫三四名同学分别朗读课文。

读前提出要求：字音正确、句读分明。读毕，酌情讲评。

朗读时应注意节奏。本文骈骄散结合。读骈句，节奏必须整齐划一，凡四字句皆两字一顿，如阴风／怒号，浊浪／排空；其余按意义划分，不要读破句。如先／天下之忧／而忧，后／天下之乐／而乐。

提问：“刻唐贤今人诗赋于其上”怎么停顿。

讨论并归纳：

生甲：刻／唐贤／今人／诗赋／于其上。

生已：刻唐贤／今人诗赋于／其上。

生丙：刻／唐贤今人诗赋／于其上。

学生甲与丙的节奏停顿都没有错，没有读破句，只是粗细的区别。

学生己的节奏停顿明显错误。“刻……诗赋”而不是“刻唐贤”意义不清。“于其上”是介宾短语，不可拆开。节奏错误说明学生己对文意不够理解，应通过多读、多思，琅琅上口。“读书百遍，其义自见，”就是这个道理。

四、引导学生弄懂1、2节的大意。

1、全班同学齐读1、2节。

2、生对照书下注释，口头翻译课文，不懂的提出来讨论。

3、讨论、答疑。

4、学生一人一句翻译课文，师适时点拨。

5、同桌互译。

重点字词提示：

“滕子京谪守巴陵郡”：谪，古时官吏降职或远调。守，指做州郡的长官。“越明年”：到了第二年。“政通人和”：通，顺利。和，和乐。“百废具兴”：具，同“俱”，全，都。“增其旧制”：制，规模。“属予作文以记之”：属，同“嘱”，嘱咐。，写文章。以，来。之，指代重修岳阳楼这件事。

“予观夫巴陵郡胜状”：夫，那。胜状，胜景，好景色。“浩浩场汤”：浩浩荡荡。“横无际涯”：宽阔无边。涯，边。“朝晖夕阴”：或朝或晚（一天里）阴晴变化。晖，日光。“此则岳阳楼之大观也”：则，就是。大观，雄伟景象。“前人之述备矣”：述，论述。备，详尽。“然则北通巫峡”：然则，（既然）这样，那么……“南极潇湘”：极，尽。潇湘，潇水湘水。“迁客骚人”：迁客，谪迁的，指降职远调的人。骚人：诗人，战国时屈原作（离骚），因此后人也称诗人为骚人。“得无异乎”：得无，表猜度，怎能不会。

五、朗读1、2两节，尽量能够背诵。

六、布置作业。

教学目标：

1、会翻译课文3—5节。

2、辨别一词多义。

教学过程：

一、复习。让学生翻译1、2两节。

二、朗读3—5节。

三、引导学生弄懂3—5节的大意。

1、全班同学齐读3—5节。

2、生对照书下注释，口头翻译课文，不懂的提出来讨论。

3、讨论、答疑。（注意：文言文翻译中，省略的内容要补上去。）。

4、学生一人一句翻译课文，师适时点拨。

5、同桌互译。

重点字词提示：

若夫霪雨霏霏：若夫，用在一段话的开头，表示另提一事，近似“像那”。霪雨：连绵的雨。霏霏：雨（或雪）繁密的样子。连月不开：开，放晴。排空：冲向天空。隐耀：隐没了光辉。耀，光，光辉。潜形：隐藏了形迹。潜，隐没，潜藏。墙倾楫摧：墙，桅杆。楫，船桨。薄暮冥冥：薄，迫近。冥冥，天色昏暗。去国：离开国都。忧谗畏讥：谗，谗言，造谣性话语。讥：讥笑，讥讽，挖苦。萧然：萧然，萧条冷落的景象。感极而悲者矣：感，感慨。

至若：用在又一段话的开头引起另一层描述，近似“至于”“又如”。波澜不惊：惊，这里有“起”“动”的意思。天光：天色，湖光。万顷：极言其广。翔集：翔集，时而飞翔，时而停顿。集，栖止，鸟停息在树上。锦鳞：指美丽的鱼儿。岸芷汀兰：芷，香草。汀，水中的小洲。郁郁：形容香气很浓。而或长烟一空：而或，有时。长烟，大片烟雾。一空，完全消散。一，全。跃金：跃金，金色的月光闪耀跳动。璧：圆形的玉。何极：哪有穷尽。宠辱偕忘：宠，荣耀。辱，屈辱。偕，一起。把酒临风：把，持，执。临风，迎着清风。

予尝求古仁人之心：求，探求。古仁人，古时品德高尚的人。或异二者之为：或，近于或许，也许的意思，表委婉口气。为，这里指心理活动（即两种心情）。不以物喜，不以己悲：不因为外物好坏和自己得失而或喜或悲。以，因为。居庙堂之高则忧其民：处在高高的庙堂上，意思是在朝廷上做官。庙，宗庙。堂，殿堂。庙堂，指朝廷。处江湖之远则忧其君：处在僻远的江湖间，意思是不在朝廷上做官。是进亦忧，退亦忧：是，这样。进，指在朝廷上做官。退，指不在朝廷上做官。其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎：那一定要说“在天下人忧之前无忧，在天下人乐之后才乐”吧。先，在……之前。后，在…之后。微斯人，吾谁与归：没有这种人，我同谁在一道吗？微，无、没有。谁与归，就是“与谁归”。归，归依。

6、再次朗读这篇文章。

四、小结。

1、一词多义和虚词。

国防固国不以山溪之险有时而或长烟一空。

国国家国恒亡或。

国都则有去国怀乡或许或异二者之为。

来属予作文以记之。

以因不以物喜代词他，他们其必曰。

凭固国不以山溪之险其语气词其喜洋洋者矣。

用来所以动心忍性代词他的必先苦其心志。

2、古今异义。

例字古义今义。

增其旧制规模制度。

前人之述备矣详尽准备。

春和景明日光景物。

尝求古仁人之心曾经品尝。

微斯人没有微小。

3、通假字。

具，同“俱”，全，都百废具兴。

属，同“嘱”，嘱咐属予作文以记之。

五、布置作业。

教学目标：

教学过程：

一、导入。

上节课，我们已疏通文意，这节课，我们一齐来深入研究课文。

二、

1、朗诵全文。

2、背诵前要理解文章层次结构，这样有助于快速掌握文章内容，快速背诵。下面请同学们给课文分段并归纳段意。

讨论并归纳：共分三个部分。

第一部分（1段）：记叙了重修岳阳楼的背景及作记的缘由。

第二部分（2—4段）：文章主体。写“迁客骚人”或悲或喜的“览物之情。”

第一层（2段）：写洞庭湖雄伟壮丽的景象并提出“览物之情，得无异乎”一问。

第二层（3、4段）：用两个排比段分别写出“迁客骚人”的“览物之情”——一明一暗，一喜一悲，形成鲜明对比。

第三部分（5段）：抒发作者的阔大胸襟和政治抱负。这是全文的核心。

讨论并归纳：在“政通人和，百废具兴”的基础上“重修岳阳楼”，这说明滕子京在谪守的逆境中，仍不以己悲，把政事治理得井井有条。由此可见作者欣赏他的阔大胸襟，与一般的“迁客”不同。交代了作记的原由。

讨论并归纳：“衔远山……气象万千”。洞庭湖是无生命之物，同“衔”“吞”则使人产生有生命之感，把“远山”“长江”跟洞庭湖的关系写得活灵活现，成了一幅气势磅礴的动人画面。如果用“连”“接”来替换，只是客观地说明三者的相对位置，画面是静止的，效果没有这样好。

5、提问：这一句话，分号前和分号后各是从什么角度写出了洞庭湖的什么特点？

空间：湖面的广阔浩淼。

时间：景象变化万千。

6、提问：作者没有停留在写景上，而用“然则”从岳阳楼的地理形势，转入写什么？

讨论并归纳：写“迁客骚人”的“览物之情”。

7、朗读第3、4段，提问：这两段在表达方式上有什么特点？

讨论归纳：都是先写景后抒情，情景交融。

8、这两节所描写的画面分别渲染了一种什么样的气氛，为什么会有这样的.心情？

讨论并归纳：第3节，极力渲染“悲”的气氛。因己而悲。

第4节，极力渲染“喜”的气氛，因物而喜。

讨论并归纳：“去国怀乡，忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”，“心旷神恰，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。“悲”或“喜”是因为自己的得失。（这表现了他们“以物喜，以己悲”的悲喜观。）这样写是为了将这类人的悲喜感情跟“古仁人之心”作对比，引出下文，由写情自然转入议论，突出全文的主旨。

10、提问：“古仁人之心”（悲喜观）是怎样的？

讨论并归纳：“不以物喜，不以己悲”“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

11、提问：“进”指什么？“退”指什么？

讨论并归纳：“进”指“居庙堂之高”，在朝廷上做官；“退”指“处江湖之远”，不在朝廷上做官。

12、提问：“微斯人”的“斯人”指什么人？最后这句话表达了作者这样的感情？

讨论并归纳：指古仁人，也暗指滕子京，表示对滕子京的慰勉之意。以“古仁人”为学习榜样的决心。

13、提问：怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话？

讨论并归纳：我国古代早有“与民同乐”的思想。孟子之：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”这里说的“乐以天下，忧以天下”来源于民本思想。范仲淹在本文中把它发展成为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为对待任途进退的原则，表现他旷达的胸襟和伟大的抱负。尽管含有“忠君”思想，不可避免地带有时代和阶级的局限性，但他提倡的吃苦在前，享受在后的精神，在今天仍有着借鉴和教育的意义。

14、提问：文章最后一段是怎样推出这个警句的？

讨论并归纳：作者十分巧妙地利用设问方式逐层推进，最后才点出警句。先用比较方式设问，以“不以物喜…则忧其君”阐明“古仁人之心”的内涵，显示了“古仁人”的阔大胸襟和高尚的道德情操。由此得出“进亦忧，退亦忧”的论断，突出一个“忧”字，自然引出第二个设问“何时而乐”，使文章又推进一层。设问后而警句出现，给人印象极深。

四、小结。

本文题为《岳阳楼记》，自然要写岳阳楼的景色，但作者的意图却是借题发挥，谈一个人应有的政治抱负，并以此规箴友人。文章先由叙事入手从重修岳阳楼的背景，说到岳阳楼的“大观”，再写“迁客骚人”登楼时一悲一喜的情怀，最后将这种情怀跟“古仁人之心”作对比，自然引出议论，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的阔大情怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，并说明作者意图。文章把叙事、写景、抒情、议论自然结合起来，句式上骈散交错，节奏不断变化，读起来声调铿锵，使人产生审美的感受。

五、作业。

**登岳阳楼教案一等奖篇七**

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。

登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远，三年多难更凭危。

白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

岳阳楼矗立在洞庭湖的东面长江的西面，（正因无风）楼阁上的帷幔静止不动，夕阳缓慢地下沉。

登上当年吴国和蜀国的分界之处，徘徊在黄昏时湖山之下。

为避战乱我奔波三年，行程万里，今日登高远望是什么心绪？

登楼凭吊古人，我自己已是两鬓斑白，望着远山的古树，青苍中，隐含无限的伤悲。

学习总结二：

**登岳阳楼教案一等奖篇八**

1.投影出示课题。

3.简介背景。

1.配乐范读，(投影展现)。

注意划分节奏和语速语调。

2.自由朗读。

(1)结合注释疏通句意。

(2)共同讨论质疑解难。

3.配乐竞读。

学生评议，教师点结。

4.师生品读。

(1)品读意境：(投影)。

写了哪些景物?这些景物有何特点?

————讨论明确景物有洞庭水、岳阳楼、吴楚大地、天地日月星辰.孤老病、关山、涕泪栏杆。这些景物壮阔而悲凉。

(2)读后有怎样的感受?试着将其改写成一段写景散文。

————使人读后仿佛进入战事不断，游子漂泊他乡，老病交加，悲痛欲绝，孤苦无助的境地。

————很早听过名扬海内的洞庭湖，今日有幸登上湖边的岳阳楼。大湖浩瀚象把吴楚东南隔开，天地象在湖面日夜荡漾漂浮。漂泊江湖亲朋故旧不寄一字，年老体弱生活在这一叶孤舟。关山以北战争烽火仍未止息，凭窗遥望胸怀家国涕泪交流。

(3)品读情感。

这首诗抒发作者怎样思想感情?

从“无一字”“孤舟”“涕泗流”等词中可看出本诗主要抒发作者早年抱负至今未能实现，怀才不遇，报国无门的哀伤。

(4)品味语言(投影)。

你最喜欢哪句诗，说说喜欢的理由。

5.比较阅读。

明确：

相同处：

都是五言律诗，都有借景抒情。

不同点：

————主要表达方式不同，前者以写景为主，后者以自叙和抒情为主。

————写景方式不同，前者以写实为主，后者写实与想像想结合。

————景物特点不同，前者着眼于细节描写，后者细节与全景相结合。

————抒发感情不同，前者是物我两忘的愉快心情，后者抒发的忧郁之情。

6.配乐齐读。

这节课，我们学习了三首诗歌，掌握了朗读技巧，并感受了作者的情感，对重点词句做了研读品味，有很大的收获。

1.搜集与《题破山寺后禅院》意境相近的其它田园诗。

**登岳阳楼教案一等奖篇九**

一、导语。

二、解题。

1、投影出示课题。

2、投影有关岳阳楼图片。

3、简介背景。

三、诵读欣赏。

1、配乐范读，（投影展现）。

注意划分节奏和语速语调。

2、自由朗读。

（1）结合注释疏通句意。

（2）共同讨论质疑解难。

3、配乐竞读。

学生评议，教师点结。

4、师生品读。

（1）品读意境：（投影）。

写了哪些景物？这些景物有何特点？

――――讨论明确景物有洞庭水、岳阳楼、吴楚大地、天地日月星辰。孤老病、关山、涕泪栏杆。这些景物壮阔而悲凉。

（2）读后有怎样的感受？试着将其改写成一段写景散文。

――――使人读后仿佛进入战事不断，游子漂泊他乡，老病交加，悲痛欲绝，孤苦无助的境地。

――――很早听过名扬海内的洞庭湖，今日有幸登上湖边的岳阳楼。大湖浩瀚象把吴楚东南隔开，天地象在湖面日夜荡漾漂浮。漂泊江湖亲朋故旧不寄一字，年老体弱生活在这一叶孤舟。关山以北战争烽火仍未止息，凭窗遥望胸怀家国涕泪交流。

（3）品读情感。

这首诗抒发作者怎样思想感情？

――――。从“无一字”“孤舟”“涕泗流”等词中可看出本诗主要抒发作者早年抱负至今未能实现，怀才不遇，报国无门的哀伤。

（4）品味语言（投影）。

你最喜欢哪句诗，说说喜欢的理由。

5、比较阅读。

试比较《题破山寺后禅院》与《登岳阳楼》同异。

明确：

相同处：

都是五言律诗，都有借景抒情。

不同点：

――――主要表达方式不同，前者以写景为主，后者以自叙和抒情为主。

――――写景方式不同，前者以写实为主，后者写实与想像想结合。

――――景物特点不同，前者着眼于细节描写，后者细节与全景相结合。

――――抒发感情不同，前者是物我两忘的愉快心情，后者抒发的忧郁之情。

6、配乐齐读。

四、布置作业。

这节课，我们学习了三首诗歌，掌握了朗读技巧，并感受了作者的情感，对重点词句做了研读品味，有很大的收获。

1、搜集与《题破山寺后禅院》意境相近的其它田园诗。

2、搜集与《登岳阳楼》意境相近的其它忧国思乡诗。

**登岳阳楼教案一等奖篇十**

新课程强度“教材无非是例子”“教是为了不教”，确立教学目标尤其重要，特别是对单元目标的准确构筑把握。以必修课为“点”，“点”上求精求深，“点”上求辐射；以选修课为“面”，“面”上求广博，“面”上求补充。“选修”是必修的辅助与变通，是更有弹性的发展性教育的延伸。本诗为新课程高中语文选修课第二单元自主赏析课文，本单元重点要求学生学会如何置身诗境，缘景明情。为了体现选修课的特点，选择这一首诗做为一个点，一个示范，“教是为了不教”，由此引导学生如何通过对古典诗歌中意象的把握，发挥想象，体会和品味中国古典诗歌特有的意境美，也通过这首诗的学习来探讨选修课该怎么上的问题。我做了以下教学设计：

一、学习如何通过对古典诗歌中意象的把握，发挥想象，体会和品味中国古典诗歌特有的意境美。

二、学习本诗从而了解杜甫诗歌的意境和创作风格，进一步引导学生去探究中国古典诗歌不同的风格。

通过学习本诗了解鉴赏古典诗歌要置身诗境，缘景明情。

改写，描写诗中最有意蕴的诗句，从而学会置身诗境，缘景明情。

1、小组合作探究。因为是选修课，教法上应把学习的主动权还给学生，教师做到导而不牵。

2、改写，描写诗中最有意蕴的诗句，引导学生学会置身诗境，缘景明情，以便对诗歌的意境美有更深入的品味。

一课时。

一、导课。

集体背诵杜甫《登高》。说说本诗选用了意象，营造了意境，抒发了作者情感。

今天我们再来学习他的《登岳阳楼》看看这首诗又选用了哪些意象，营造了怎样的意境，抒发了作者什么情感。（前勾后连，引入新课）。

二、朗读背诵。

杜甫。

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

（落实基础，熟读成诵）。

三、背景透视。

唐代宗大历三年（768）之后，杜甫由江陵、公安一路又漂泊到岳阳，此诗是诗人登上神往已久岳阳楼而望故乡，触景感怀之作。时年五十七岁，距生命的终结仅有两年，患肺病及风痹症，左臂偏枯，右耳巳聋，靠饮药维持生命。面对烟波浩渺、壮阔无垠的洞庭湖，诗人发出由衷的礼赞；继而又想到自己晚年仍飘泊无定，国家也多灾多难，不免悲伤感慨。（以意逆志，知人论世）。

四、探究学习。

小组合作探究1。

1、首联运用了什么手法?写出了作者怎样的情感?

2、颔联描写了怎样的意境?

3、颈联抒发了作者怎样的情感？

4、尾联写出什么社会现实？抒发了作者怎样的情感？

参考答案。

1、虚实交错，今昔对照，从而扩大了时、空领域。写早闻洞庭盛名，然而到幕年才实现目睹名湖的愿望，表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。用“昔闻”为“今上”蓄势，为描写洞庭湖酝酿气氛。

2、是洞庭的浩瀚无边。洞庭湖坼吴楚、浮日月，波浪掀天，浩茫无际，真不知此老胸中吞几云梦！这是写洞庭湖的佳句，被王士禛赞为“雄跨今古”。

3、写政治生活坎坷，漂泊天涯，怀才不遇的心情。“亲朋无一字”，得不到精神和物质方面的任何援助；“老病有孤舟”，从大历三年正月自夔州携带妻儿、乘舟出峡以来，既“老”且“病”，飘流湖湘，以舟为家，前途茫茫，何处安身，面对洞庭湖的汪洋浩淼，更加重了身世的孤危感。

4、写眼望国家动荡不安，自己报国无门的哀伤。上下句之间留有空白，引人联想。开端“昔闻洞庭水”的“昔”，当然可以涵盖诗人在长安一带活动的十多年时间。而这，在空间上正可与“关山北”拍合。”“凭轩”与“今上”首尾呼应。（整体感知，自主探究）。

小组合作探究2。

描写诗中最有意蕴的诗句，100字左右，先组内交流，后选优在班上交流。

参考示例:吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

只见吴越两地被广阔浩瀚的湖水一分为二，分矗于东南两边，苍茫无际的湖面上，波浪一浪掀过一浪，向天边汹涌而去，大地长天、日月星晨日日夜夜在湖里浮荡着,阔大极了,壮美极了!（置身诗境，缘景明情）。

小组合作探究3。

从内容、意境、情感上总结全诗。

1、内容：通篇是“登岳阳楼”诗，却不局限于写“岳阳楼”与“洞庭水”。诗人屏弃眼前景物的精微刻画，从大处着笔，吐纳天地，心系国家安危，悲壮苍凉，催人泪下。时间上抚今追昔，空间上包吴楚、越关山。

2、意境：沉雄悲壮、博大深远。

3、情感：身世之悲、家国之忧（掌握诗歌鉴赏三部曲）。

教师小结：从总体上看，江山之壮阔与诗人胸襟之悲壮阔大相表里，故虽悲伤却不消沉，虽沉郁却不压抑。诗人写出了洞庭浩翰汪洋的不凡气势，亦触景伤情，写自己身世的凄凉孤寂，反映出诗人对时局地忧虑和关心。（细处引导，总体把关）。

小组合作探究4。

比较阅读：

李白。

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。

云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。

【背景点击】开元二年(759)，李白流放途中遇赦，回舟江陵，南游岳阳而作此诗。夏十二，李白朋友，排行十二。李白登岳阳楼楼诗，留下了这首脍炙人口的篇章，使岳阳楼更添一层迷人的色彩。

2．第三联“云间连下榻，天上接行杯”所运用的艺术表现手法做简要分析。

3．人笔下的岳阳楼最突出的特点是什幺?抒发了诗人的什幺情感?

4．人评诗时常用“诗眼”的说法。你认为本诗第二联的2句中，“诗眼”分别是哪个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

参考答案：

1．“雁引愁心去”运用了拟人手法，写出了李白流放遇赦的高兴心情。这一句写大雁有意为诗人带走愁心，下句写君山有情为诗人衔来好月，愁去喜来，互相映衬。“引愁心”比“别秋江”更富有感情色彩，且更新颖。2．第三联运用夸张手法写出了岳阳楼高耸入云的情状，同时这两句诗想像神奇，在云间连榻，在天上“行杯”，写出了诗人恍若置身仙境的情景。

3．诗人笔下的岳阳楼最突出的特点是“高”。情感是欢乐喜悦，超脱豁达。

4．“诗眼”分别“引”“衔”。“引”形象地写出了大雁懂得人情，把愁心带走的情境；“衔”形象地写出了山懂得人的心意，把好月送来，与诗人共享欢乐的情境。（整体把握，实为比较）。

请将本诗与杜甫的《登岳阳楼》作比较，说说它们同是登岳阳楼之感，但在诗境和风格方面有什么不同。

各小组派代表发言交流，其它小组补充。

参考答案：

诗境：

1、李诗山水景物宏丽美好，人的心情轻松快乐，交融成一个似真似幻的迷人境界。

2、杜诗沉雄悲壮、博大深远。

风格：

1、李诗用陪衬、夸张等手法，想象奇特，笔法洒脱，可用豪放飘逸概括。

2、杜诗基本写实，意旨深厚，又多变化，可用沉郁顿挫来概括。（精心比较，更显特征）。

五、教师课堂小结：

意境由意象组合构成的，融入作者主观情感的物象组合成的场景，在整体上耐人寻味的诗歌艺术境界。

你能举出常见意境吗？请给出例句。（学生举例，教师补充）（学生例句略）有雄浑壮丽、壮阔苍茫、苍凉悲壮、闲适恬淡、清幽明净、明丽清新、萧疏凄寂、安谧美好、幽僻冷寂、高远深邃、淡雅幽远、清冷幽静等，一般都两两相对。要准确握意境，我们只有置身诗境，缘景明情。（高屋建瓴，放得出去，收得回来，渗透高考，让选修与必修不即不离）。

六、作业布置。

拓展学习：运用置身诗境，缘景明情的方法自学并背诵默写杜甫的《阁夜》《旅夜书怀》。（延伸阅读，纵向拓展，形成系统。新课程强度“教材无非是例子”“教是为了不教”，以本诗为“点”，“点”上求精求深，“点”上求辐射；以杜甫其它诗为“面”，“面”上求广博，“面”上求补充。自然地并有意识地打通杜甫诗歌与中国古典诗歌本身的“点”与“面”。授之以鱼，不如授之以渔，教会学生如何学习和钻研选修课文。）。

**登岳阳楼教案一等奖篇十一**

二、朗读古诗，读准字音及节奏。

三、初知意象。

1.明确大意。

过去就听说洞庭湖水势浩瀚，今天我有幸登上湖边的岳阳楼。

广阔无边的`洞庭湖水，划分开吴国和楚国的疆界，日月星辰都像是整个地漂浮在湖水之中一般。

我漂泊江湖，亲朋故旧早不知闻，竟无一字寄给我；衰老多病的我呀，只有生活在一只小小的舟船上。

站在岳阳楼上，遥望关山以北，仍然是战火纷飞，生灵涂炭；凭窗遥望，胸怀家国，我不禁涕泪奔流。

2.这首诗用到了哪些意象？这些意象分别带给你怎样的感受？

（洞庭水、岳阳楼——辽阔雄伟吴楚、乾坤日月——开阔博大孤舟——孤单漂泊）。

3.自己的话将诗人所描绘的意象和画面描述出来。

四、缘景明情。

1.首联体现出作者怎样的感情呢？

（诗人身临其境，胸襟自非平常可比。表现了今日得上岳阳楼一偿夙愿的喜悦。）。

2.颔联具体描写了什么景象？表现了作者的什么情感？

（具体描写临楼纵目洞庭湖的壮阔景象。表现出诗人壮阔的情怀和气吞山河的气魄。）。

3.“亲朋无一字，老病有孤舟”一句，抒发了作者怎样的情感？

（抒发了作者政治生活坎坷、漂泊天涯、怀才不遇的心情。）。

4.面对浩渺的洞庭湖，诗人只是感叹自己的身世吗？从哪句可以看出？

5.学完这首诗后，你最喜欢哪一联？为什么？

五、拓展提升。

1.杜甫、范仲淹笔下的洞庭湖，你更欣赏哪一个？说说理由。

2.杜甫、范仲淹的借景抒情，哪一个对你触动更大？为什么？

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com