# 文化遗产小学作文15篇(&quot;珍爱文化遗产，传承中华文脉：小学生写作探究&quot;)

作者：爱与和平 更新时间：2024-04-02

*文化遗产是指人类历史上留存下来的，具有重要文化、历史和科学价值的物品、建筑、遗址、传统秀、习俗等。小学生可以通过写作文了解、了解传统文化、保护文化遗产的重要性。以下是本站为小学生提供的文化遗产小学作文素材及范文。第1篇亲爱的游客朋友们，大家*

文化遗产是指人类历史上留存下来的，具有重要文化、历史和科学价值的物品、建筑、遗址、传统秀、习俗等。小学生可以通过写作文了解、了解传统文化、保护文化遗产的重要性。以下是本站为小学生提供的文化遗产小学作文素材及范文。

第1篇

亲爱的游客朋友们，大家好！我是今天的陈导游，欢迎您来到被称为“世界文化遗产”的颐和园。首先，我来讲述一下游览颐和园的注意事项：颐和园里严禁乱丢垃圾，禁止吸烟，不准随地吐痰，更不允许在景点上随意刻画！希望今天的参观能给大家留下美好的回忆。

一走进颐和园的大门，绕过大殿，就能见到世界远近闻名的长廊。这条长廊共有700多米长，被分成近300间。每间都有着绿漆的柱子，红漆的栏杆。横槛上都有着五彩的图画，有人物、花草、风景，几千幅美丽的图画，并没有两幅画是相同的。长廊两旁都栽着各种各样的花草。花的香味扑鼻而来；那些绿油油的小草迎风摆动，似乎在欢迎游客们的到来。

游赏完了“前不见头，后不见尾”的长廊后，就来到了万寿山的脚下。在万寿山上有着一座八角形三层宝塔。据说中国古代人们建宝搭喜欢做单层，双角塔。不信你去数一数！这座宝塔的半山腰上就是佛香阁，上面闪闪发光的宫殿就是排云殿。

站在万寿山上，放眼望去，颐和园的景色大半儿收在眼帘。在葱郁的树丛中掩映着黄绿相交的琉璃瓦的屋顶和朱红的宫墙。正面望下去，就能见到昆明湖了。微风徐俆吹来，湖面就漾起层层波纹；在风平浪静的时候，湖面又静得像一面明亮的大镜子。

游过万寿山，接着就来到昆明湖。在湖附近围着长堤，湖中还有一座桥（十七孔桥），因为桥上有十七个洞，栏杆上有百根柱子子，每根柱子上都雕刻着精美的石狮。在冬天时，湖面上结了厚厚的冰，游人们还可以在湖面上滑冰，好不热闹！

我们的此趟旅行即将结束了。回头看看那美丽的颐和园，这么快我们就要说再见了，真有点依依不舍！下次如果你有机会再来游览，我一定再当你们的导游！

第2篇

秦始皇兵马俑，简称兵马俑，被誉为“世界八大奇迹之一。”是第一批中国世界文化遗产，位于陕西省西安市临潼区秦始皇陵以东千米处的兵马俑坑内。

兵马俑是古代墓葬雕塑的一个类别，秦始皇派能工巧匠精心制作兵马形状的殉葬品，是为了不要让人们忘记秦国的辉煌历史。秦俑享有如此高的声誉，那让就我们一起去探究那神秘的地下王国吧。

兵马俑分为三个坑，一号坑最大，里面有六千多个兵马俑：战马成群，马车成列。这个大型军阵，有精锐的前锋，强大的主力，灵活的侧翼。骑兵，炮兵，矛兵，盾兵他们组成方阵。这些战士有的头挽发髻，身穿战袍，足登短靴，手持弓弩，似为冲锋陷阵的锐士。有的免盔束发，身穿战袍，外披铠甲，手持弓弩，背负铜镞，似为机智善射的弓箭手。有的战士虎目圆睁，好像在怒视前方的敌人；有的紧闭双眼，好像在做战斗前的祷告；有的黯然神伤，好像在为牺牲的战友悲伤。

二号坑里有将军俑、武士俑、铠甲俑、陶马等等俑。一个个挺着笔直的胸膛，目光中透出一丝坚毅，跪射兵那英俊潇洒的姿态，仿佛发誓要与敌人决一死战，同归于尽，而那大腹便便的将军俑，好像在大声地发号施令，指挥着千军万马。

三号坑由南北厢房和车马房组成，车马房中有一辆驷马战车及四件兵马俑，这就是一，二号坑的指挥中心。

这样栩栩如生的雕塑，这样震撼世界的伟大精品，它不仅仅反映了历史的色彩，更体现了古代人们的勤劳和智慧。身为中国人的我为之骄傲，你们也一定要来领略这壮观的景象！

第3篇

“不到长城非好汉，到了长城腿打颤。”长城一定又高又大吧，一个暑假，我们一家人到北京八达岭长城游览。

我们漫步在长城上。长城是古代重要的军事防御工程，城墙一边高一低，高的一边是防御敌人的，低的这边朝着自己国家，低的这边不修高，我想一是节约材料，二是不用自己人防自己人吧。

继续往上走，一座烽火台屹立在眼前，并没有因久经风雨而损坏。看见烽火台，我仿佛就看见了古时候的士兵，精神抖擞地立在长城上，要报效国家。烽火台里面是清凉的，就算是挤满了人也一样。可外面骄阳似火、暑气逼人，也不知道是为什么。

越往上走，每一步台阶也越高，有的到了膝盖。道路也还是挺宽，大概能过四五匹马了。汗水也是如瀑布般流着，这下“大自然牌空调”就起到了巨大的作用。在城墙高的一边，有很多方形的洞，把头探出去，一股凉爽的风迎面而来，像空调一样舒适。这样给自己降温，盛过吃冰棍解暑。

吹完风往前走，不一会儿就来到了好汉坡，哈哈，我以后是好汉了，不过我并没有腿打颤嘛。往下鸟瞰，在绵连不断不断的青山上，连接天边的万里长城弯弯曲曲，像一只巨龙，蜿蜒盘旋，环绕在青山之上，前不见头，后不见尾，壮观极了。

看着眼前宏伟的景象，自然而然就想起了修建长城的人们，我开始脑补各种画面。长城不只是城墙，还同大量的城障、亭标等相结合，结构十分复杂。可当时的人们没有火车、吊车等大型工具，他们是如何修建的呢？他们靠着一双双手，一双双肩，把一块块石头垒起来，修建的人们有很多都死在了那里，但他们修建的长城从未倒塌。

长城是中国军事与文化上的奇迹；是一条巨龙；是中国人民血汗与智慧的结晶，让人无法忘怀。

第4篇

在北京市的中心部位，有一颗璀璨的明珠，它几千来耸立在人们的心中，散发出一阵阵耀眼的光芒，它的名字叫作紫禁城。

紫禁城又名故宫。始建于公元1406年，1420年竣工，是明朝皇帝朱棣所建设而成的。它是世界上规模最大、保存最完整的木质结构古建筑之一，是国家aaaaa旅游景区。紫禁城以三大殿（太和殿、中和殿、保和殿）为中心，占地面积有72万平方米，建筑面积大约有15万平方米。有大小宫殿七十多座，房屋九十余间。

故宫有四个大门，分别为正、东、西、北。正门名为午门，东门名为东华门，西门名为西华门，北门名为神武门。午门是紫禁城的正门，俗称为五凤楼。午门平面为凹形，宏伟壮丽。神武门在明朝时名“玄武门”，因为玄武是古代四大神兽之一，从方位来说，古代讲究左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武。玄武主守北方，所以自古以来帝王宫殿的北宫门多数取名为“玄武门”。清代康熙（康熙皇帝命玄烨）年间因避讳改称为“神武门”。

紫禁城后半部分建筑为内廷，它以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西两边有东六宫和西六宫。紫禁城的前半部分与后半部分的建筑风格差别很大，前半部分建筑形象严肃、壮丽、雄伟，象征着皇帝的至高无上。后半部分的建筑则更加富有生活气息，建筑大部分为自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。

当然，紫禁城不仅有气势恢宏的宫殿，也有供皇帝、后妃们观赏的御花园等。

遥望紫禁城，它像一座巅峰屹立在我的心上。六百多年来它容貌不改，盛气不衰，静静地守护着我们脚下的这片沃土。因为有了它的点缀，才使中国变得更加地美丽！

第5篇

它有着光荣的历史，它是中华人民的骄傲，它被无数人赞美，它就是长城。

长城是一道巨大的围墙，上面有很多缺口和垛子，垛子可以让人躲在后面不被敌人打到，用来防守。缺口可以用来观察敌人，也可以向敌人攻击。长城上面还有很多“小城堡”，这是烽火台，古时候没有电话，如果有敌人卫兵就烧起烟火旁边烽火台的卫兵看到了，也烧起烟火这样一座一座传下去，远处就知道这里打仗了。

春秋战国时期，诸侯各国为了防御别国入侵，修建烽火台，用城墙连接起来，形成最早的长城。“因地形，用险制塞”是修筑长城的重要经验，在秦始皇的时候已经把它肯定下来。以后每一个朝代都按照这一原则进行。我们现在看到的长城大多是明朝修建的，明朝砖头已经不是很珍贵的建筑材料，石头长城都改成了砖头长城。

关于长城有个故事大家一定知道，那就是《孟姜女哭长城》。这个故事发生在很久以前，秦始皇用了近百万人修筑长城，范喜良和孟姜女刚刚新婚三天，范喜良就被迫出发修筑长城，不久好因为劳累而死，尸骨被埋在了长城之中，孟姜女久久不得丈夫音信，到了秋天孟姜女缝制了棉衣准备带给丈夫，到了长城边却得知丈夫已经死了，她坐在长城上哭了三天三夜，忽然长城就此坍塌露出许多尸骨，这对夫妻终于相见。

孙中山先生说过：“中国最有名之工程者，万里长城也……工程之大，古无其匹，为世界独一之奇观。”美国前总统也说过：“只有一个伟大的民族，才能造出这样一座伟大的长城。”所以，长城作为人类历史的奇迹，当之无愧。

第6篇

山塘街坐落于美丽的苏州金阊区，被誉为“姑苏第一名街”，已被列入世界文化遗产。《扬子晚报》小记者的采风活动就在古朴典雅的山塘街开展。

乘上大巴，欣赏着一路风景，不一会儿便到了目的地。走进古镇，放眼望去，只见山塘街四周由湖水概括，几条小船在湖面上慢慢地行驶，船上的游客看着这美景，深深的陶醉了。小桥流水，亭台楼阁，有一种古色古香的气息，仿佛到了仙境一般，诗情画意，让人感觉飘飘欲仙。跟随着老师的脚步，我们来到了吴宅庄园，这里是吴晓邦的故居。据导游介绍，吴小邦是现代舞的创始人。走进园子，映入眼帘的是一座小亭子，亭子中间有一个小圆桌，中间有一片玻璃，下面是酒，这就是一个小酒窑。亭子旁边有很多很多的空酒瓶在山上，我给这座山取名为“小酒山”。

再往里走旁边有一条河，这是护城河。湖水清澈见底，时不时有几条小船划过。再往里走，我们来到了选酒区，门口有一个装饰物，上面是一段树的树干，用来酿酒;下面是西方的保护神，采用了中西结合的方式。里面有来自各个大国家的好酒，比如：法国、意大利、美国等。藏酒屋里有价值二十万的酒。在门口外，有一棵小松树，它有九层，喻意是步步高升。在选酒区的旁边，也有一个装饰物：一个红酒瓶里的红酒倒入茶杯，一的茶壶里的茶倒入红酒杯里。这也是中西结合。

吴宅庄园参观完了，走回古街，两旁的商品琳琅满目，有江南特产糕点、麦芽糖、丝绸等，我们逛了会儿后，就坐上了大巴，走上了返程之路。

这次旅行，让我充分地感受到古镇的的文化气息，这大概也就是它被列入世界文化遗产的原因之一吧。

第7篇

你去过北京的颐和园吗？你对颐和园有所了解吗？今天就跟着我一走进颐和园吧！

颐和园位于北京市海淀区，是中国清朝时期的皇家园林，前身为清漪园，坐落在北京西郊，距城区15公里，占地约290公顷，与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林，也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为皇家园林博物馆，也是国家重点旅游景点。

走进颐和园的大门，绕过大殿，再环着昆明湖走了一段，就来到了著名的十七孔桥，这座桥是现在保留的皇家园林中最长的桥，桥上有一百多根柱子，每根柱子上都有一个小狮子，可是这里每个小狮子的姿态都各不相同，有的嘴里含着球，有的用爪子抚摸她的小宝宝，还有的脚踏着球还有许多各式各样的石狮子，都被雕刻师塑造得活灵活现、生动传神。走到桥的对岸，就是南湖岛，岛上枝繁叶茂，鸟语花香，十分有生气。我们从南湖岛上坐船来到了万寿山脚下，登上万寿山，站在佛香阁前的走廊上往下望，颐和园的景色尽收眼底。走进佛香阁它是全园建筑布局中心，1860年毁于英法联军，后来光绪在原址重建。现在的佛香阁高41米，外形宏伟壮丽，是一个八面三层四重檐宫殿。佛香阁大殿内供奉着千手观音，头面分四层，每层三面，共十二面，二十四臂，下蹬九层有999个花瓣的莲花宝座。佛像看起来既严肃又友善，无惊恐之情，令人赞叹工匠的心灵手巧。

听了我的介绍，你是不是对颐和园更加了解了呢？有机会亲自来参观游玩吧！

第8篇

大家都知道非遗是非物质文化遗存的简称，而今天，我们全班同学来到少年宫的非遗馆，去感受非遗的魅力。

到了那里，我们排好队伍，走进了非遗馆。一进门，令人目不暇接的展品出现在我们眼前。我们立刻分散，去参观这些非遗展品。首先吸引我的是黄杨木雕。我看着看着，突然，一件作品使我停下了脚步，它的名字叫《博》。映入眼帘的是两个朝气蓬勃的孩子在踢足球，作者将他们的表情，动作都刻得活灵活现，这无疑表达了作者对中国足球发展的美好愿望啊！我继续往前走，又一件作品吸引了我的眼球，它的名字叫《沙漠之舟》，是三只骆驼在沙漠中行走。作者以劈砍的方法制造荒芜土地，又在上面刻上三只骆驼，充分的将生命的顽强表现的淋漓尽致，真是不一般呀！看着一个一个传神的黄杨木雕，我不禁感叹：“哇，刻黄杨木雕的人也太厉害吧！”

看完黄杨木雕，我又去参观另一项非遗——竹壳雕。而在参观竹壳雕时，其中一件作品让我拍手叫好，它的名字叫《忠义千秋》，里面刻着的其实就是勇猛而忠义的关羽，是三国里最具代表的人物之一。这作品，将关羽的优点都表现了出来，可谓栩栩如生，名字也起的非常之妙。我突然觉得眼前的关羽似乎变得更高大，更威风了。除了黄杨木雕和竹壳雕，乐清的非遗还有很多，如龙档，首饰，龙南拳等。

参观完毕，一件件精美作品时时刻刻浮现在我的眼前，每一件作品都那么精雕细琢，富有想象力，那背后凝聚着雕刻家那辛勤的汗水和无穷的智慧，更让我感受到了家乡传统工艺美术无穷魅力。

第9篇

北京故宫是世界上规模最大、保存最完好的古代皇宫建筑群，是中国古代建筑最高水平的体现。

故宫占地七十二万平方米，周围有十米高的城墙环绕，还有宽五十二米的护城河。故宫有大小院落九十多座，房屋九百八十间。故宫大致分为南北两个部分，南半部为前朝，北半部则为后寝。故宫共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门，而故宫的正门就是午门。

进入午门，我们首先看到的就是内金水河，它自西向东蜿蜒流过太和门广场。内金水河的作用不仅仅是故宫中排水的主要通道，也是建筑灭火的主要水源。它的上边还有五座汉白玉石桥，这就是内金水桥了。

穿过内金水桥往前走就来到了太和门，每逢皇帝出宫，都要在太和门换车，并且皇帝大婚的时候，皇后也要从太和门进入皇宫。

过了太和门，我们就进入了太和殿广场，它面积有三万多平方米。太和殿是故宫中最高大的建筑，面积有二千三百七十七平方米，通高三十五点五米。那里还有中和殿和保和殿，中和殿是皇帝在赶赴太和殿之前稍作休息，理解官员朝贺的地方;保和殿是皇帝更衣之处，年底时在此宴请文武百官。

过了前三殿，就来到了后寝区的正门——乾清门。在后寝区中共有十五宫。“乾清”二字意思是天下清和，各地平安。乾清宫的后边就是交泰殿，取自《易经》中的天地交泰，象征着帝后生活和谐。在殿中央放有二十五颗宝玺，上方高悬着康熙皇帝御书、乾隆临摹的“无为”匾额。

故宫建筑气势雄伟、豪华壮丽，里头还保存了很多珍贵文物，是历史和艺术的重要资料库，是中国古文化的颗璀璨明珠。故宫已被联合国教科文组织列人《世界遗产名录》。

第10篇

国庆长假的第二天，虽然细雨绵绵，我要和爸爸妈妈去参观大足石刻。

爸爸告诉我：这是重庆非常著名的世界文化遗产，也是许多外地游客来重庆非去不可的经典。这么有名的大足石刻，我居然没有去过!我一下子就来了兴致，上网查了查。

原来，很早以前，古印度的石窟艺术，翻越苍山大漠、经西域传入了中国，产生许多伟大的石窟作品，创造出来云冈、龙门、麦积山、大足这些伟大的石窟作品。其中，大足石刻是石窟艺术的顶峰。代表了石窟艺术最高的水平和境界。

经过一个半小时的长途汽车旅程，终于到了大足石刻景区。首先我们参观了大足石刻博物馆。这里展览了从印度到阿富汗，从新疆到大足的许多精美的石窟艺术作品。特别吸引我的是，博物馆里循环播放的“千手观音”的修缮的小电影。千手观音从我出生那年便开始维修，整整修了八年。在金光闪闪的千手观音身后，我看到了工程师们的辛劳和千手观音焕然一新的风貌。

虽然大雨倾盆，仍然不能阻止我们前进的步伐。我们从博物馆来到宝顶山。大足石刻修建于重庆大足区宝顶山山谷两边的悬崖上。千万不要以为“大足”是“大脚”的意思，古人在大足修建石刻，也代表了他们“大丰大足、丰衣足食”的美好愿望。每一个传神的石刻作品背后都是一个真实的人物和故事。其中，“卧佛”给我留下了很深的印象。之所以卧佛只有半个身子，是为了让我们有无限的想像空间，仿佛他的手可以伸出整个重庆，他的脚可以伸到宇宙的任何一个角落。

遗憾的是，过完国庆节，卧佛就要开始维修了，或许要八年以后才能一睹芳容。保护文物可真不容易!

第11篇

今年暑假，我终于有机会一览北京八达岭长城的雄姿。天还蒙蒙亮时，我们就站在了长城脚下。仰头望去，长城像一条青色长龙，隐隐约约地在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。向东望不见头，向西望不见尾。登上长城，极目远眺，长城蜿蜒在山脊之上，又似一条探首天际的巨龙。它仿佛有生命，正在奔腾似的，雄伟而又潇洒，庄严而又矫健。远望长城内外，林木耸翠，青烟笼罩。

长城东起山海关，西至嘉峪关，全长约6300千米，是用巨大的条石和城砖筑成的。城墙上的外延部分是两百多米成排的垛子，垛子上有方形瞭望口和射口，在古代供瞭望和射击使用。城墙的顶上是方形的城台，那是屯兵的堡垒，打仗的时候，城台之间可以互相呼应。

在古代，长城帮助统治者们一次又一次地抵御了外敌的攻击。秦朝时就开始修筑长城了。此后，历代帝王不断加固，以抵御外族的入侵。据记载，秦始皇耗费了近百万的劳动人民修筑长城，在当时，他们占全国人口的二十分之一！那时没有任何先进的机械，全部劳动都得靠人力，而且很大一部分城墙都在崇山峻岭、峭壁深壑之间，修筑起来极其困难。没有劳动人民的艰苦努力和智慧，怎么可能完成如此宏伟壮观的工程呢？

印度诗人泰戈尔曾说长城“因蜿蜒而影射着古老国度”。是啊，亲临长城，我感受到了它的伟大，更感受到了修筑长城的古代劳动人民的伟大！

第12篇

10月21日下午，我们一群小记者来到戴村镇顾家溪村，实地探秘古法造纸术，了解非物质文化遗产的传承。

一到顾家溪村委会，我就被眼前的一台台特殊装备吸引了，于是我好奇地东摸摸西看看，可是毫无头绪。古法造纸传承人顾爷爷，看出了我的疑惑，叫我不要着急。等大家到齐了，顾爷爷先给我们看了一个小视频，让我们大致了解了顾家溪手工造纸的过程。不看不知道，一看吓一跳。原来这个造纸术有二十多个步骤，比如拖竹、削竹、拷白、断料、浆料、热锅翻摊一直到挑纸，非常复杂，每个步骤都需要娴熟的技术，难怪现在越来越少人能掌握这门手艺了。

我还在顾爷爷的指导下亲自体验了脚礁摏料、抄纸和开纸三个步骤。其中，让我印象最深刻的是抄纸这一步骤。我卷起袖子，先把一个带有竹帘的木头框放进一个抄纸槽中，里面是混有原材料的液体。然后小心翼翼地把整个框拿出来，让纸纤维均匀地平摊在竹帘上，形成薄薄的一层湿纸页，最后把抄成的湿纸移置在抄纸槽旁的湿纸堆上。这就是抄取纸浆，沥去水分的过程，这样可以初步完成脱水。据说就这样一层层地叠上去，可以叠到大约20厘米高。太神奇了！

经过今天的活动，我亲身感受到了古法造纸的独特魅力。回家后，我迫不及待地把所学的知识告诉我的家人。虽然现在的科技非常发达，但是老祖宗的东西也不能忘记。我真心希望这项从南宋开始，至今已有八百余年的手工技艺能让更多的人了解，能一直传承下去。

第13篇

中国是怎样的一个国家，怎么能在短短几年之内经济就增长的如此之快，中国是怎样的一个国家，怎能在众多磨难中艰苦成长并迅速成为一个大国呢？中国是怎样的一个国家，怎么能在经历无数风霜雪雨。因为我们热爱我们的中国。

中国是一个拥有着几千年历史的文明古国，敦煌莫高窟，秦始皇陵兵马俑，故宫。这些历史悠久的建筑，无疑不一一令人惊叹不已，让每一个来到中国的人叹为观止，赛龙舟，闹元宵，过春节，大大体现了中国的传统文化，这些非物质文化遗产，哪一项不体现了中国文化的博大精深，哪一项又不集合了中国的惊魂所在，哪一项不凝聚了中华人民的成果。而我们身为中国的一份子，应该热爱祖国。

中国是一个经受磨难之后，仍能屹立与世界舞台之上。翻开那一页页的历史课本，畅游于那历史的足迹中，从硝烟滚滚的鸦片战争至哪战火纷飞的年代，乃至今，中国一直都在不断的努力，为中华之崛起而努力，为人民之生活幸福而努力，为中国的繁荣昌盛而努力，所以才造就了现在的中国，我们更应热爱我们的祖国。

中国正在走上世界的前端，而众多的问题也随着来到，如三聚氰氨，膨大剂。日常生活中的食品问题不断出现，给多数人民造成了危害，违背了让人民吃得好，吃得放心，吃得安心这一原则，广大人民群众的食品安全得不到保障，国家在努力，身为其中的一份子，我们不应出一份力吗？所以我们要热爱祖国。

中国是强大的，不论经历了多少风霜雪雨都会永驻，作为中国的一员，我们应为我们是中国人，我们身在中国，我们会说汉语而感到骄傲，热爱祖国，与祖国同在。

第14篇

中华民族有上下五千年的历史，这些历史为我们留下了许许多多的文化遗产，它们或许会给我们带来可歌可泣的英雄故事，或许会让我们了解美丽动人的传说，或许会让我们大开眼界，心中不由得肃然起敬。

可是，随着时间的推移，现代人的生活品质越来越高，而这些文物在一点点消逝。许多人来到景区，随意的\'乱扔乱吐，甚至在文物上随意刻画“到此一游”，还有的人恶意损坏文物，正是因为现代人类的无知，才会使文化遗产渐渐荒废，成为文化废墟。

万里长城上，大量游客将口香糖随地乱吐，每天地上的口香糖大约有四万多块，清洁工人们要爬上长城，刷子一块一块的清理掉，一个星期下来，光是清洗的工具就花了十几万。看到这些数字，不知道你心里是怎么想的。

还有一次，我到大足石刻游玩，来到千手观音像的地方时，工人们正在修复，导游告诉我们，正是因为游客们的不爱护，才要花大量的人工和金钱去修复它。

同学们，文化遗产是历史留给我们最珍贵的礼物，现在这些日渐消逝的遗产需要我们去保护。对许多人来说，这不仅仅是一个文化遗产，一个景区，更像是他们的家，他们的亲人，所以，让我们共同行动起来，呼吁身边的人们，保护文物，让它们流传下去。

难道我们要践踏祖宗的智慧，让全中国乃至全世界都看你的笑话吗？难道我们要给后代树立坏榜样吗？

不！这些文化遗产是炎黄子孙共有的精神财富！是一个民族的集体智慧！中国上下五千年历史不能就这样毁于一旦！

我们应该发扬我们的民族文化，守住我们的精神家园！我相信，在大家的努力下，我们一定能将文化遗产发扬光大！

第15篇

“行遍江南九十九，不如南浔走一走。”没错!这是一座有着历史文化底蕴的古城。一个人文资源充足，中西建筑合璧的江南水乡古镇，也是江南蚕丝名镇。古镇的风景古朴温美。日下，这里小桥流水，月起，这里仙雾缭绕，犹如一幅仙境般的江南水乡画卷。下点小雨的古镇更有味道了，走在那潮湿的青石古道上，看着那一叶扁舟，摇曳在悠悠水巷，在蒙蒙的烟雨中，徜徉着浪漫的气息，简直魂都要丢了。

千百年来，这里经济繁荣，商贾流通，造就了一个个商业创奇，也构建了一座座豪门宅邸。古镇上保留的老房子大都是几大富豪家族的，比如张石铭旧居，是江南巨富、南浔四象之一的张颂贤之孙张均衡所建。大宅气势宏伟，富丽堂皇，风格独特，将江南传统建筑和西洋建筑巧妙地结合在家一起，是一座中西合璧的经典之作。旧宅内，庭院深深，回廊曲折，楼层错落，楼上楼下共有244间，不愧是号称“江南第一巨宅”。还有驰名全国的嘉业藏书楼，百间楼，江南园林小莲庄，小镇的守护神广惠宫等等。

除了这些名胜古迹，我们南浔所产的“辑里湖丝”也驰名中外，成为“耕桑之富，甲于浙右”，孕育了无数的丝商群体。在清代的时候，它是名贵的皇室贡品，是帝王们的御用品，代表着帝王的崇高权位。

此外，还有各种地道的特色小吃和小菜，有桔红糕、定胜糕、薰豆茶、大头菜、绣花锦菜还有浔蹄。就拿我最爱的这个浔蹄说吧，肥而不腻味，入口即化，色泽鲜嫩，放到口中就是松软香滑的回味。电视栏目中也专门录制了我们南浔的猪蹄，之后更是远近闻名。

如今，我们南浔古镇已列入了世界文化遗产名录是不无道理的。南浔并非难寻，何不来我们南浔走一走，看一看，品一品呢?

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com