# 散文名篇短篇 雨的散文名篇(精选12篇)

作者：心灵宝藏 更新时间：2024-04-02

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。散文名篇短篇篇一春来的时候，春雨便来了。春雨*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**散文名篇短篇篇一**

春来的时候，春雨便来了。

春雨是一个亭亭玉立的少女。她文静而羞涩，温柔而优雅。每当春风吹起，她便姗姗走来，给冰封的大地温柔的拥抱，给肃静的丛林欢快的洗礼，给冬眠的花儿甜蜜的微笑。远处的村庄在她神秘的面纱中若隐若现，似被青烟笼罩，似被白雾缭绕，犹如迷幻的仙境，带着别样的朦胧和柔美，吹送着淡淡的泥土芳香，吹拂着柔柔的大地欢唱。

春雨是一个婀娜多姿的舞者。蒙蒙的雨丝宛如一根根银色的绣针在天幕穿梭，又似一幅幅素色的纺绸在大地飘扬，和着春天的气息、春天的节奏，翩翩起舞。雨儿滴在屋檐，挑起一幕幕雨帘，舞着一曲曲温馨的《回家》，意韵悠长；雨儿跳进湖面，荡起一阵阵涟漪，跳出一支支优美的《茉莉花》，舞姿曼妙。空中的鸟儿，水中的鱼儿，终于耐不住寂寞，随着这春天的使者，叽叽喳喳地飞舞起来，跳跃起来。

春雨是一个才华横溢的乐手。你听，“沙沙沙”的轻吟飘落在树上，好像春蚕在咀嚼嫩绿的桑叶。“叮叮叮”的轻唱洒落花伞，好似小伙伴在击打着欢喜的扬琴；“啪啪啪”的轻响滴落在屋顶，又像是万户千家在敲击着岁月的安闲与静好。雨儿仿佛一串串的珠子，顺着屋背向下流淌，慢慢地连成一条条的珠链，“哗啦啦”地唱着欢快的歌，投入大地的怀抱，浸入人们的心房。

春雨还是一个技艺精湛的画家呢。蓝天下，暖阳里，春雨挥动着神奇的画笔，挥洒着浓浓的情意，描绘出大地无边的绿色，抒发着万物蓬勃的斑斓。茶树上那翡翠般的绿裙，借着春雨的滋润，摇曳着青翠的鲜嫩和女儿的娇艳，点缀着漫山遍野的空灵。那盛开的樱花，花瓣中吐出几朵鹅黄的花蕊，细细的，长长的，引得一只只欢快的蜂蝶上下翻飞，给这绮丽的画幅添上一笔笔春的神韵、春的生机。

春来的时候，春雨也来了。雨儿带着她的爱意，带着我的怀想，亲吻着大地，拨动着我的心弦，一点一点，直到天的尽头。

四月的天气已经有了温暖的感觉，我呆在家中犹如困兽，必须得出门走走了。桃花开尽了，梨花也谢了，我觉得自己还没有认识到春天，夏天就要来了。

于是，我央求老公带上儿子，开着车逛城去！哪怕，现在已经是夜幕早已降临的晚上。

城很小，纵然身无分文，都不用太担心，从城东走到城西，也不会很累。但小城很美，树多，冬天显得深邃，春天却是绿荫盖顶，虽然是在夜里看不见，却可以想像，远远近近不同颜色的绿如水墨画般清新又梦幻。

车从城市中缓缓地溜过，抬起头看看天，一片漆黑，下面却灯火辉煌。天气预报说今天有雨的，可这样的天，不像有雨啊！将手伸出窗外，一滴雨滴在了手心，紧接着又是几滴冰凉！

“下雨了！”我说。老公却笑了：“要是还没买车的时候，我们就得停下来去找雨衣了。”想起当初，我也笑了，有辛苦也有温暖，有艰难也有憧憬。熬过来之后，再回头去看，却只有满满的幸福。

春天的雨说下就下了，还带着一点雷声，刚才的几滴，几分钟便成了瓢泼之势。我们的小车仍然一路前行。沿路，有人躲在商店门口，也有人站在长廊或拐角等可以躲雨的地方。

最吸引我目光的却是那些继续在夜雨中漫步的人，都是一男一女的恋人，浑身落汤鸡似的，但你不会觉得他们很狼狈。想当初，我和老公也是一样的。

快到家的时候，雨停了。又见一对情侣，躲在屋檐下拥着，却是舍不得出来，我又乐了，这温暖又醉人的春夜呀！

**散文名篇短篇篇二**

赤壁之战的故事，在我国几乎是家喻户晓，尽人皆知。从正史到演义，从戏曲到影视，都把这场规模浩大的古代战争，渲染得丰富多姿，波澜壮阔。赤壁鏖兵是意义重大的战略决战，战争的开端，是孙刘两家的生死存亡；战争的进程是如何以弱胜强；战争的结局，奠定了三分天下各占一方。

历史的本身情节就十分生动，又经过艺术化的处理就更加热闹非凡。像舌战群儒、草船借箭、蒋干盗书、黄盖诈降、诸葛借风、火烧战船、败走华容等一连串的精彩故事，久已深入人心，就连不识字的老头老太太也都会说：“周瑜打黄盖—愿打愿挨”可见其影响之深广。

赤壁怀古之作，最著名的便是一诗、一词、一赋。诗《赤壁》“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”这是杜牧的名作。词《念奴娇·赤壁怀古》和赋都是苏东坡的。虽然是在同一个地方，缅怀同一件事情，但却有着不同的意蕴和情致。

比较而言，杜诗写得清丽俊逸，贵在巧思；苏词则写得雄浑豪放，气势磅礴。杜牧完全避开了正面，既不写景也不叙事，而是通过一份战争遗产来引发怀古之情，让人们想到那场惊心动魄的战争。然后却陡然一转，从反面去假设战争的另一种结局，其妙处尽在于此。咏史不落窠臼，出神奇于百炼，起别趣于寸心，这正是小杜七绝的特点。

苏轼的词写得豪迈壮阔，雄奇无比，把写景、咏史、抒情三者融为一体，从正面着笔直入主题。一开始就以非凡的气魄，极力把时空扩展开来，立刻就展现了一幅雄伟壮观的画面。让人仿佛看到了诗人正兀立岸边，望浩浩之长江，叹悠悠之历史；对巍巍之赤壁，涌翩翩之浮想。

他写出了壮丽的景色，惊涛拍岸，飞珠溅雪，汹涌澎湃，气象万千；他写出了栩栩如生的人物，使雄姿英发的周瑜在他的遥想中出现，如见其音容笑貌；他写出了深沉的感慨，在昂扬激越的词句后面，分明是无奈的苦涩，压抑的情怀。这首词气势之宏大是前无古人的，是苏词及豪放词派的代表作品，其雄刚超迈足以傲视古今。

赋，是我国古代文学中的一种独特之文体，它始于先秦，盛于汉魏，源远流长，不绝于历代。古赋接近于诗，班固曾说：“赋者，古诗之流也”，虽然字不分行，但一般都是句式整炼而协韵，有别于诗的是“不歌而诵”，即是不便咏唱的诗。至唐宋时，由于古文运动的兴起，给赋体注入了新的活力，从而产生了词情并茂，声韵和谐，骈散揉合，长短错落的文赋，《赤壁赋》即是文赋中的代表性名篇。其构思之精巧、立意之高远、谋篇之严谨、词采之清丽，韵味之隽永、气脉之顺畅，都是卓立古今，罕见其匹的。

还是先让我们进入他的心灵轨迹吧：

“壬戊之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。”

“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间，白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

苏轼是品月的高手，谁人不知他的《水调歌头》？果然，随着月的出现，整个情调为之一变。她冉冉升起于东山之上，宛如在协奏曲中，小提琴拉响了明亮的主旋律，她徘徊于斗牛之间，使夜空更显得深邃幽远；她把清冷的光洒向了秋水，使江面更增添空旷茫然。至此，苏轼已经布下了如诗的梦境，以便把情感升华到沸腾的顶点。突然，他又忽发奇想，魔法般地使船缩小，变成一叶芦苇飘浮于万顷之茫然。他把自身缩小正是为了反衬江天的浩瀚，又让风来吹送轻舟，拂荡衣袂，浩浩乎，飘飘然，如梦如烟，怎不让人身心俱醉，晃若登仙？写到这里完成了第一段落，而这仅仅是一个精彩的发端。

“于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：‘桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方’。客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声鸣鸣然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”

“苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：‘何为其然也？’客曰：月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？”

这话不用别人来问，苏轼自己就首先发问了：“何为其然也？”有问必有答，这很自然地就引出下文，整个第三段落，都是客人在申述悲之由来，他的满腹惆怅，首先是由于吊古伤今，由赤壁联想到曹操，想到他的文治武功，想到他的英雄一世，想到他当年在此的赫赫声威，如今他又在哪里呢？如果仅有这种怀古之叹，来作为悲的由来，那是太不够了！先别忙，这仅是第一层意思，好戏还在后头。

“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以邀游，抱明月而长终，知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

他又在缩小自己了，变成了极平凡的小人物，然后再去和历史上的大人物比较。请看，连英雄豪杰都难免被时光所淹没，像你我这样的等闲之辈就更不值一提了，难道还不可悲吗？这已经不是替古人担忧了，而是联想到自己，在这“无才可去补青天”的王权社会里，纵有鸿鹄之志，又能如何？这应该是他的心里话。

这种对比所引伸出的结果，更是叹人生之短暂，羡大自然之永存，他幻想着去与神仙为侣，却拥抱宇宙达到永恒，但绝无实现的可能。愿望破灭了，因此，才托遗响于悲风。到这，那悲的由来才算写够了！这段客之所言给全篇的文势造就了跌宕，形成了波澜，从而逼出了畅谈哲理的第四段，那才是全文的点睛之笔呢。

“苏子曰：客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？”

苏轼首先把话题扣紧在水和月上，并以水之川流，月之盈亏，来讲述变与不变之哲理，这正是全篇的题旨。其实，所谓的“客”无非是一种假托，虚拟人物来制造议论的话题，这是中国古赋的传统手法，就像司马相如笔下的子虚、乌有先生一样。他这番“变与不变”的阐述是全文的意脉之所归，早就在这里等着呢！前面的泛舟之乐，箫声悲鸣，客之发议，都是在一步步地往这引，如笋剥壳，如茧抽丝，逐层深化，终于至此，这是多么缜密精湛的艺术构思啊，“立片言以居要”，妙就妙在这里！”

“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

东坡居士的“变与不变”之妙理，还只是思想认识上的旷达，欲解脱精神上的苦闷，还需有行为上的超逸，于是他又以“风月本无价，山水自有情”来劝慰‘客’，应该在大自然中寻找精神寄托，胸襟自会开阔，忘却一切荣辱得失。这实际上是他给自己开出的药方，当时，苏轼正处于仕途逆境，刚刚因为“鸟台诗案”而被捕下狱，险些丢了性命。

由湖州知州贬为黄州团练副使，仍是待罪之身，限定本州安置，不得签署公事。官场失意，抱负成空，这是他悲之由来。但另一方面，他在黄州虽躬耕垄亩，处境艰辛，而豪旷不异于往日，常与田父野老交游，在谈笑中将尘俗权贵视如草芥，这是他乐观开朗的性格所决定的。因此，《赤壁赋》中主客的所述的悲观与达观，表露的都是他自己的情怀，假托于主客，无非是在表演一出精彩的自拉自唱。

“客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕籍乎舟中，不知东方之既白。”

最后一段的结尾，写得简短精炼，但却在情感上再起波澜，并能关照全局且留下隽永的余味。由于苦闷暂得解脱，故“客喜而笑”，从而完成了全文的由乐而悲、再从悲到喜的情绪转换。由开始的泛舟到最后的枕舟，由月出东山到东方既白，首尾呼应之妥贴，浑然天成。再看那酒杯，从“举酒属客”到“饮酒乐甚”，进而“洗盏更酌”，直至“杯盘狼籍”，好一件贯串道具，正体现了匠心之巧。

那最后的一句更有意思，虽然只是平淡地说：“他们躺在船上就睡着了，连天亮都不知道”，但游乐尽兴之意却跃然纸上，还用明说吗？总览全篇则可领悟，东坡文章果然似行云流水，纵横多姿。他那超凡之笔很从容地就达到了化景物为情思，融哲理于诗意，将压抑之情包容于旷达之想，极尽神妙。难怪明代有学者叹服地说：“古今之文，至东坡先生无余能矣！”推崇之情，无以复加。

在中国文学史上，苏轼的名字是光芒四射的，他不仅文章盖世，还是个诗书画全才。即便是饮食养生之道，他也不比后世的营养专家差。他很崇拜韩愈，称颂韩文公是“文起八代之衰”。但后人评价唐宋八大家时，却有：“诗到苏黄尽”之叹。他的词，一扫晚唐、五代浮艳之风，开创了豪放词派之宗，与辛弃疾之词并称“苏辛体”，在书法方面，他长于行楷，用笔丰腴跌宕，有烂漫之趣，与米芾等合称宋代书法四大名家；他擅长画竹，并喜作怪石枯木，论画主张神似，为文人画之倡导者，“胸有成竹”的典故正是他的名言。在文章、诗、词、书、画五项中，他是全能冠军，多才多艺，历代罕见。

值得称道的是，在唐宋八大家之中，苏氏一门就占了三个。其父苏洵和弟弟苏辙，都是文章泰斗，在文学史上都有着辉煌地位，一门三杰，传为美谈，清代选编的`总集《古文观止》，从先秦到明末，选了又选，挑了又挑，收了文章二百二十二篇，而苏氏父子竟占了二十四篇，可见他们爷仨的份量。为了对三苏加以区别，他们兄弟俩被人们称为大苏、小苏，其父则被称之为老苏。

尽管苏氏父子名高天下，才冠当时，但居官却均未显达。苏洵仅当过秘书省校书郎、县主簿等微职，大小苏兄弟虽同科登第，但仕途都很坎坷，屡遭厄运，几经谪贬，经常处于逆境。苏轼在黄州写《赤壁赋》的时候，正是他最倒霉的时候，生活也较为贫苦，他曾在诗中写道：“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。”诗中所说的东坡，便是他筑室自居的宅东之土坡，他那永垂后世的雅号——东坡居士，就是这么来的。

历史有时也会开一些不大不小的玩笑，那个曾被唐宋两大诗人吟咏过的黄州赤壁，其实并非“三国周郎赤壁”，原来在湖北省境内有几处赤壁，除黄州之外，还有武昌县西南，嘉鱼县东北，蒲圻县西北三处，都叫赤壁，杜牧在四十岁的时候，曾任黄州刺史，他所咏的《赤壁》与苏轼所游之处，是同一个地方，经考证，当年周瑜大破曹兵，火烧战船之处是蒲折西北的长江南岸，对面便是曹操败走的鸟林。

苏轼对此也许未必全然不知，所以他词中才特意点明了“人道是三国周郎赤壁”，等于宣布了“我是听说的，借以抒怀罢了！”。不过，历史既然造就了名人，名人反过来也能造就历史。真实的赤壁也许只是杀戮的见证，在此已无多大的意义，而苏轼笔下的赤壁，已然是精神的升华，唤起了后人无尽的遐思和感悟，人文的美学价值便在于此。在清朝的康熙年间，正式将黄州赤鼻矾定名为“东坡赤壁”，并在那里修了二赋堂等建筑，以纪念那位伟大的文豪。

熙宁九年十月，王安石变法受挫，变法动向发生逆转，一些投机新法的分子，结党营私，倾轧报复，耿直敢言的苏轼成了官僚们政治倾轧的牺牲品。

元丰二年四月到达湖州，七月二十八日突然遭到逮捕，罪证是苏轼的一束诗文。原来在苏轼的诗文中曾流露过一些牢骚，表示过对新法的不同意见，也针砭新法的流弊，其目的无非是“缘诗人之义，托事以讽”，这些就成了遭受弹劾的把柄。那些奸佞的小人诬蔑他“衔怨怀怒，恣行丑诋”“指斥乘舆”“包藏祸心”，把他投入大狱。一时亲友惊散，家人震恐。

苏轼在狱中遭受诟辱折磨，有时感到难免一死，曾写两首诗与弟弟诀别，有“是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神”的诗句。幸亏亲友的营救，当时的宋神宗也不想杀他，这年年底，结案出狱，以水部员外郎黄州团练副使的名义被贬谪到黄州。

元封三年正月到黄州，苏轼一住就是五年，在这里他生计困难，在友人的帮助下，开了几十亩荒地，掘井筑屋，躬耕其中，号“东坡居士”。苏轼在黄州思想是矛盾的：一方面，他对受到这样残酷的打击感到愤懑、痛苦；另一方面，时时想从老庄佛学求得解脱。同时，在他躬耕农事与田父野老的交往中，感到了温暖，增强了信心，他一方面表现了旷达自适的性格，一方面也使他的思想更接近现实。他的前后赤壁赋正反映了这时的思想情感。

苏轼在黄州的所言所思、所作所为，都会令我们情不自禁地思考这样一个问题：黄州的苏轼到底潇洒在何处？他耕种庄稼、走进厨房、广交朋友、慈悲为怀；他撰写著作、勤奋读书、强身健体、反躬自省。黄州的苏轼没有颓废，没有消沉，更没有在黑暗的角落里独自咬牙切齿，而是尽可能地反思自己的过去，充分理解现实的处境，努力创造生活的乐趣，积极探求生命的意义与价值，他要努力使自己成为艰苦生活的主人而不是奴隶，这也许就是我们所说的黄州苏轼的潇洒与成熟。

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵“明月”之诗，歌《窈窕》之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞。此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍。此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也。盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

元丰五年七月十六日的夜晚，苏轼与几位要好的朋友，泛一叶小舟，在赤壁之下饮酒赏月。

那时节，江上清风习习吹来，水波泛起阵阵涟漪，大家一边开怀畅饮，一边情不自禁地吟唱起《诗经》中那首美丽的《月出》诗篇：“明月出来是多么的明亮，美人的容貌是多么的俊俏！她的身材如此的窈窕，止不住的相思啊令我烦恼！”不一会儿，皎洁的明月从东山那边缓缓升起，徘徊在闪烁的南斗和牵牛两个星座之间。举目一望，但见一派茫茫的雾气横越大江，水色与天光交相辉映，好一派缥缈如仙的景象！于是，大家任由这小舟在浩淼苍茫的江上随意漂流，船儿好像在空中腾云驾雾，不知道要去向何方；又好似离开了喧嚣的尘世，飘飘然飞上天空化作了神仙！这样的境界真是妙不可言！

东坡居士止不住边饮酒边敲击着船舷唱起歌来，他唱道：“扬起手中的船桨啊，拍打着清澈的江水；船儿溯流而上啊，月光多么明亮；我的心儿早已飘向远方啊，美人多么令人向往！”听着这感伤而动人的歌声，朋友中一位名叫杨世昌的道士和着歌声吹起了洞箫，那呜呜的箫声如怨如慕，如泣如诉，一曲终了，余音袅袅，不绝如缕。真要使潜藏在深渊中的蛟龙开始翻滚乱舞，又要使孤舟上的寡妇伤心落泪。

这箫声令东坡居士神情忧郁哀愁，他不禁整了整衣襟，端坐起来，问杨道士：“您的箫声为何如此悲伤呢？“东坡的一句问话不想却引出了杨道士的一番大道理来。杨道士说：“月明星稀，乌鹊南飞。这不正是曹操曹孟德的诗句吗？从赤壁向西望去是赫赫有名的夏口，向东望去则是闻名遐迩的武昌，其间山川河流缭绕、林木郁郁苍苍，不正是当年周瑜周公瑾围困曹操的地方吗？想当初曹操刚刚攻破荆州，收取江陵，大军顺流东下，雄伟的战船连绵千里，鲜艳的旌旗遮住了天空，曹操举起酒杯面对浩浩的江水，握着长矛写下慷慨激昂的诗篇，真不愧是盖世的英雄！可现在他又身在何处呢？曹操这样伟大的人物尚且如此，我们这些凡夫俗子整日不过在沙洲上捕鱼打柴，终日与鱼虾麋鹿为伴，驾着小船，举起酒杯相互敬酒，真好比朝生暮死的蜉蝣，不过是沧海中的一粒小米罢了！我感慨生命的短暂，羡慕长江的永恒，想要如神仙一样遨游无穷，与明月一样永生不灭，但是又知道这并非轻而易举的事情，所以将这悲伤的箫声寄托在秋风中。”

听罢杨道士的这一番道理，东坡微微笑着说：“您了解江水与月光么？江水日夜流逝，但没有一份减少；月光由圆而缺，但没有一点增损。生与死不过是生命的不同存在形式。由生到死，就像流水由西到东，明月由盈而缺，生命本身其实并无变化。要说变化，天地万物每一秒钟都在变，要说不变，天地万物从来都不曾消失。天地万物，各有其主，不是自己的，一分一毫也无法获取。只要我们愉快地享受这江上清风，山间明月，不就是与自然一起变化吗？又何必担忧生命的短暂，羡慕江水的永恒呢？”

显然，杨道士对时间、生命的领悟还仅仅局限在个人始终的小天地里，因此当他面对大自然无穷无尽的生命力时，便自然发出悲观哀伤的叹息；苏轼则不同，在他看来，人与自然是一体的，人本来就是自然的一分子，自然无所谓生与死，生与死都只不过是生命的不同形式罢了。而时间的长与短、永恒与变化也是相对的，只要能够将自己的生命都融于清风当中、明月当中、江水当中，将自己的每一分有限都投入到自然界无限的境界当中去，享受每一分生命、月光、清风，就是永生、永恒。

苏轼的一番妙语使朋友们豁然开朗，大家重新开始高高兴兴地吃吃喝喝，不知不觉，横七竖八地睡在船上，直到天光大亮。

苏轼在《前赤壁赋》中，面对赤壁的山水风月、主客的扁舟渔唱等可入诗境的各种物象，着重描写了水、月两种优美的意象。水是七月长江之水，月乃八月中秋之月。其时之水“清风徐来，水波不兴”、“白露横江，水光接天”；其时之月“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”。水状茫茫无际而雍容舒展，月色浓华可人而与水相照。水若无际，月若无际。不辨何处是水，何处是月，只觉得置身于一片无挂无碍的“空明”之中。万千毛孔，俱为舒展；百端俗虑，一齐抛撇。于是才引发了“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”的极度自由之感。

这是散文自《庄子》以后久违了的精神逍遥游的再现。冯“虚”即游于“空明”也，它将水月的色性融为一体，比谢庄的《月赋》、张若虚的《春江花月夜》更能得水月相交之神髓。因为谢庄借月写相思之情，月在天外；张若虚见水月兴人生之感，月在心外。而苏轼则将水月之美用心去感觉去揉合了——这才能找到“空明”一词来形容水月相融之境，和它给予人心的无比熨贴和自由感。而“浩浩乎”、“飘飘乎”直陈襟怀恣畅之感，已是顺乎水月之美的导引，自然产生的了。“冯虚御风”、“羽化而登仙”皆是借用道家典籍所记真人、成仙之事表明内心极度自由、不虑世情之境。它们意味着，如此不见水月、只觉空明之境不仅是作者摆脱俗情的诱因，也是其精神臻于空明后外在的象喻。由此空明见彼空明。空明的境界是一种万虑都歇的无欲无机之境，而水月则是一种能滤洗人的烦忧、使人进入自由思考的有意味的物象。平日兴趣落于人伦的孔子之见流水而感慨时间与存在，性格潇洒无羁的李白之因明月而人静起乡情，最能表明水月的这种精神导向性。佛教禅宗认为它是一种思想的象喻。“一月能映千江水，千江水月一月摄。”释子借一月与千江之月的关系喻言自性（佛性）与他性（一切性）、有和无、变和常的辨证关系，在世界的差别之中更注重无差别的觉悟。因此，水月之象也是佛徒参禅证道的入门处。

宋代禅思想深入人心，理学济以禅思，诗学济以禅喻，士大夫们大都将禅思作为思想的增容剂，苏轼也不例外。在此空明静观之夜，苏子见水月而起幽情，在静观中超越得失人我的思想局限，由道入禅，合道与禅，仰观宇宙、俯察自身，反思自身与宇宙的本性，进入哲学本体思考之境。他和释子一样，也借水月为喻，在仿佛永不消逝——“逝者如斯，而未尝往也”，“盈虚者如彼，而卒莫消长也”——的水月中，感觉到永恒同样潜伏在自己的体内：“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”。这样，即使明知一切都在微小的时段中发生变化，“天地曾不能以一瞬”，也因为自己具有与天地宇宙一致的“变中寓有不变”的本性而欣喜，为自身融入自然、获得自然性而满足。思想在自由之境穿行而获得的这种禅思如佛光自照，令他在一瞬间释滤了长期以来囤积的压抑和苦闷，精神与肉体一起放松在这空明的禅境中。沐浴着无尽的清风明月，主与客一起摆脱了，自由了，安然酣眠在水月奇境之中，仿佛连梦也不来骚扰一下。

其实，《赤壁赋》中的这一番主客对话，就是苏轼内心的独白与对话，是过去之苏轼与如今之苏轼的对话，是旧我与新我的对话，从某种意义上来说，它代表着苏轼对生命的反省与超越。清代古文家方苞评论这篇文章说：“所见无绝殊者，而文境邈不可攀，良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能模仿，即使子瞻更为之，亦不能如此适调而畅遂也。”（引自《评注古文辞类纂》）苏轼通过各种艺术手法表现自己坦荡的胸襟，他只有忘怀得失，胸襟坦荡，才能撰写出“文境邈不可攀”的《赤壁赋》来。

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。

《念奴娇·赤壁怀古》这首被誉为“千古绝唱”的名作，是宋词中流传最广、影响最大的作品，也是豪放词最杰出的代表。它写于神宗元丰五年（1082）年七月，是苏轼贬居黄州时游黄风城外的赤壁矶时所作。此词对于一度盛行缠绵悱恻之风的北宋词坛，具有振聋发聩的作用。这首词感慨古今，雄浑苍凉，大气磅礴，昂扬郁勃，把人们带入江山如画、奇伟雄壮的景色和深邃无比的历史沉思中，唤起读者对人生的无限感慨和思索，融景物、人事感叹、哲理于一体，给人以撼魂荡魄的艺术力量。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

看呐！滚滚的长江水浩浩荡荡朝着东方流去，让我们不禁想起孔子的感慨：”逝者如斯夫，不舍昼夜！“你看那大浪淘沙，淹没了古往今来多少风流人物！在那山崖的西边，就是传说中三国周瑜大破曹操百万雄师的赤壁！多么宏伟雄奇的赤壁！那陡峭险峻的山崖高入云霄，仿佛要横穿天空，刺破苍穹！多么恢弘汹涌的长江水，掀起一阵阵滔天巨浪，卷起千万堆澎湃的雪浪。历史啊，是如此的惊心动魄，人生啊，是如此的壮怀激烈！锦绣江山孕育出多少英雄豪杰，然而，却早被无情的时间冲刷得干干净净！

这是词的上阙。用一句话来概括就是：惊心动魄的美丽！

词的下阙更不得了！想想当年的周瑜周公瑾，何等的幸福、何等的浪漫！”小乔初嫁了！“其实我们都知道，小乔与周瑜并非在赤壁大战时结为百年之好的，东坡之所以偏偏要在这里强调”小乔初嫁“，就是要让小乔这个久久站在三国英雄视野之外的美丽女性走入英雄的、历史的画卷之中，就是要让上阙那惊心动魄的美丽化作柔情似水、佳期如梦的靓丽！诗人紧接着说：”雄姿英发，羽扇纶巾“，让娇美柔情的小乔走入历史，就是为了更加衬托周瑜盖世英雄的气概！但这还远远不是全部，没有小乔，周瑜这个英雄的身上就少了许多儒雅从容、潇洒风流的气派！所以紧接着就说：”谈笑间、强虏灰飞烟灭！“消灭曹军，不过是谈笑之间，举手之劳！这才是儒将风流，这才是大英雄的气度！

你看，这就是苏轼心中的历史：如画的江山，滔滔的大浪，雄奇的峭壁，多情的美人，风流倜傥的英雄，千古流传的功业！然而，苏轼又是多么的感伤！赤壁再壮阔，英雄再浪漫，与自己又有什么相干？看看自己蹉跎半生，依然老大无成，却只顾在这里发出徒劳无用的感慨，苏轼啊苏轼，你也真是太过多情，难怪生出这么多的白发！

小乔是很美丽，周郎是很潇洒，赤壁大战是很辉煌，然而这些如今又在何处呢？人生不过是一场大梦，又何必为虚幻的历史伤感多情，为自己的老大无成而暗暗悲伤呢？也许只有江水、明月才是永恒的存在，且让我们与江月共饮，好好领略这赤壁的美丽夜晚吧！

这是词的下阙，用一句话来概括就是：潇洒多情的感伤！

《念奴娇·赤壁怀古》是一声宏伟的叹息，一个壮阔的悲哀，一次飞越历史的翱翔。无论是惊心动魄的美丽，还是潇洒多情的感伤，都是一种深情的执着、深情的眷恋、深情的向往。而这，不正是苏轼所要极力超脱、极力超越的束缚吗？不要再为自己的老大无成而悲伤、叹息，要知道，个人的情感无论多么强烈，在宏阔壮烈的历史巨变中，都显得那么微不足道，那么矫揉造作，那么可怜可笑。所以不必为此再徒劳地感伤，应当享受人生，笑傲江湖。苏轼就在这种个人与历史的强烈对比中获得了对人生的自觉，从而真正做到超然物外、达观世事。

《念奴娇·赤壁怀古》词可以说是苏轼豪放词的颠峰之作。据说有一次，苏轼问一名客人：”我的词作比柳永如何？“那位客人回答说：”这哪里能够相比？“苏轼吃惊地问：”这怎么说？“那客人不慌不忙地说：”您的词作，必须让关西大汉怀抱铜琵琶、手握大铁板，高唱\'大江东去\'！柳永的词作却需要一个二八年华的小女子拈着红牙拍板，细细地唱\'杨柳岸、晓风残月\'。“苏轼听后不禁抚掌大笑（事载宋·俞文豹《吹剑续录》）。

这一段逸事从表面上来看，似乎是在称赞苏轼，其实却是在贬抑他的词作。因为在苏轼的时代，以柳永为代表的婉约词派乃是词坛创作的主流。婉约词派主要描写男女相思离别之情以及女性的闺阁生活，风格柔弱感伤、婉媚多情。苏轼对词最大的贡献与革新在于：将词的题材从单纯的儿女私情、离愁别绪扩展到丰富的社会生活的所有领域，将词的格调从抒写艳丽、媚俗的雕虫小技提升到抒发宏伟志向、表达胸襟抱负的黄钟大吕。苏轼对词的革新，如同在独木小桥之外开辟出一条通天大道，从此，词开始拥有与诗文一样重要的地位，而词的境界也随之走向宏阔开放。

苏轼书法名作《天际乌云帖》。

苏轼字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山）人。官至端明殿翰林侍读学士、礼部尚书，谥文忠。苏轼博学多才。其文雄视百代，为唐宋散文八大家之一；工诗词，开豪放一派，与父洵、弟辙并称了一苏』；工花鸟，论画不以形似，但求意趣，开文人画之先河。书法负盛名，笔致深厚，姿态横生，自创一体，位列“宋四家”之首。

《天际乌云帖》又称《嵩阳帖》，行书，共三十六行，计三百零七个字。此帖无年款，据清翁方纲所考，约在熙宁十年至元祐丁卯这十余年中所书，时苏东坡四十二至五十二岁间。应该说，这是苏氏书法艺术比较成熟时期的作品。

纵览全篇，字态凝重而饶有韵致，笔画圆浑朴茂，一点一画恰具有力屈万夫之力度。如果从用笔上去推究，苏字很大程度上得力于颜真卿的笔法，落笔沉着，行笔涩进，提按转折凝重，故线条圆润丰实而富有内涵。据载，苏东坡“少时规摹徐会稽，笔圆而姿媚有余；中年喜临写颜尚书，真行造次为之，便欲穷本；晚乃喜学李北海，其豪劲多似之。”《天际乌云帖》明显地留有颜字的遗痕，这是苏氏中年临写颜字的自然流露。

笔力雄厚，却能书写随意；宗法传统，却能时出新意，这是苏氏在此帖中为我们展示的驾驭笔墨的非凡才能。作为尚意书风的主要代表，苏东坡的艺术追求，从来就是强调自我发挥，挥洒性情。他屡屡自道『我书意造本无法，点画信手烦推求气强烈地抒发了一种不为绳缚，崇尚自我和自然的艺术情感。欣赏此帖，能感受到作者从头至尾都处于一个心手双畅，兴到笔随的精神状态。字势的映带关联，字态的率意洒脱，字列的大小错落，都营造出一种顺乎自然的艺术情景。所谓“不矜而妍，不束而严，不轶而豪，萧散容与，霏霏如甘雨之霖，森竦掩映，熠熠如从月之星，纡余宛转，缅缅如萦茧之丝气显现出诗一般的美感。

黄庭坚曾云：“余谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊发于笔墨之间。”确实，苏轼那种萧散的性情和学问文章之气，是他的书法艺术魅力产生的根本所在。

释文：

“天际乌云含雨重，楼前红日照山明。嵩阳居士今何(在)，青眼看人万里情。”此蔡君谟《梦中》诗也。仆在钱塘，一日谒陈述(古)，邀余饮堂前小合中。壁上小书一绝，君谟真迹也。“绰约新娇生眼底，侵寻旧事上眉尖。问君别后愁多少，得似春潮夜夜添。”又有人和云：“长垂玉筋残妆脸，肯为金钗露指尖。万斛闲愁何日尽，一分真态更难添。”二诗皆可观，后诗不知谁作也。

杭州营籍周韶，多蓄奇茗，常与君谟斗，胜之。韶又知作诗。子容过杭，述古饮之，韶泣求落籍。子容曰：“可作一绝，”韶援笔立成、曰：“陇上巢空岁月惊，忍看回首自梳翎。开笼若放雪衣女，长念观音般若经。”韶时有服，衣白，一坐嗟叹。遂落籍。同辈皆有诗送之，二人者最善。胡楚云：“淡妆轻素鹤翎红，移入朱栏便不同。应笑西园旧桃李，强匀颜色待东风。”龙靓云：“桃花流水本无尘，一落人间几度春。解佩暂酬交甫意，濯缨还作武陵人。”故知杭人多惠也。

苏轼书法名作《黄州寒食诗帖》。

《黄州寒食诗帖》系三大行书书法帖之一，北宋文学家、书画家苏轼手迹。纸本，25行，共129字，是苏轼行书的代表作。原属圆明园收藏，现藏于北京故宫博物院。这是一首遣兴的诗作，是苏轼被贬黄州第三年的寒食节所发的人生之叹。诗写得苍凉多情，表达了苏轼此时惆怅孤独的心情。此诗的书法也正是在这种心情和境况下，有感而出的。通篇书法起伏跌宕，光彩照人，气势奔放，而无荒率之笔。《黄州寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，也是苏轼书法作品中的上乘。正如黄庭坚在此诗后所跋：“此书兼颜鲁公，杨少师，李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此。

历代鉴赏家均对《寒食帖》推崇备至，称道这是一篇旷世神品。南宋初年，张浩的侄孙张演在诗稿后另纸题跋中说：“老仙（指苏轼）文笔高妙，灿若霄汉、云霞之丽，山各（指黄庭坚）又发扬蹈历之，可谓绝代之珍矣”。自此，《黄州寒食二首》诗稿被称之为“帖”。明代大书画家董其昌则在帖后题曰：“余生平见东坡先生真迹不下三十余卷，必以此为甲观”。清代将《寒食帖》收回内府，并列入《三希堂帖》。乾隆十三年（1748年）四月初八日，乾隆帝亲自题跋于帖后“东坡书豪宕秀逸，为颜、杨后一人。此卷乃谪黄州日所书，后有山谷跋，倾倒至极，所谓无意于佳乃佳……”为彰往事，又特书“雪堂余韵”四字于卷首。

因为有诸家的称赏赞誉，世人遂将《寒食帖》与东晋王羲之《兰亭序》、唐代颜真卿《祭侄稿》合称为“天下三大行书”，或单称《寒食帖》为“天下第三行书。”还有人将“天下三大行书”作对比说：《兰亭序》是雅士超人的风格，《祭侄帖》是至哲贤达的风格，《寒食帖》是学士才子的风格。它们先后媲美，各领风骚，可以称得上是中国书法史上行书的三块里程碑。

苏轼《黄州寒食帖》释文：

自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力，何殊病少年，病起头已白。

春江欲入户，雨势来不已。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭涂穷，死灰吹不起。

诗中阴霾的意象如小屋、空庖、乌衔纸、坟墓……渲染出一种沉郁、凄怆的意境。表达出了作者时运不济谪居黄州的灰暗烦闷的心境。从文中“空庖煮寒菜，破灶烧湿苇”，可以想见他窘迫的生活。这两首诗放在苏轼三千多首诗词中，并非是其上乘之作。而当作者换用另一种艺术形式——书法表达出来的时候，那淋漓多姿、意蕴丰厚的书法意象酿造出来的悲凉意境，遂使《黄州寒食诗帖》成为千古名作。

《黄州寒食诗帖》彰显动势，洋溢着起伏的情绪。诗写得苍凉惆怅，书法也正是在这种心情和境况下，有感而出的。通篇起伏跌宕，迅疾而稳健，痛快淋漓，一气呵成。苏轼将诗句心境情感的变化，寓于点画线条的变化中，或正锋，或侧锋，转换多变，顺手断联，浑然天成。其结字亦奇，或大或小，或疏或密，有轻有重，有宽有窄，参差错落，恣肆奇崛，变化万千。难怪黄庭坚为之折腰，叹曰：“东坡此诗似李太白，犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此。”(《黄州寒食诗跋》)董其昌也有跋语赞云：“余生平见东坡先生真迹不下三十馀卷，必以此为甲观”。《黄州寒食诗帖》是苏轼书法作品中的上乘，在书法史上影响很大，元朝鲜于枢把它称为继王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》之后的“天下第三行书”。

**散文名篇短篇篇三**

清雨淅淅，其意绵绵。乘风为浪，遇冷凝菱。

春雨养万物，生发在一时。如母亲般滋润大地，回复生机。一点一滴，皆是天地的恩泽。应是念与万物不易，方降之雨露恩赐。降之润天泽，落之养地物。于草木，如情人间的蜜语甜言，润发心扉。于厚土，如生之无望的人绝地逢生，喜极而泣。于人类，如阴云密布中透射的一缕阳光，奕然神采。当春雨丝丝，如母亲的爱意点点滴落在我的身心。千里不再是距离，远方也能触手而及。母亲也是爱护着我，如春雨助长万物一般。不过不及春雨的伟大，她的爱只是自私到我一人而已。

春有博爱，夏有广难。磨石阻之，踏落而行。当狂风卷携暴雨而来，枝桠低弯，激荡花叶。惟有无畏者方可矗立。十年树木，百年树人。数人合抱的古木才是最后的胜利者，经历时光的洗礼，遭遇风雨的磨砺，更甚者会有人为的破坏。等到暴雨将其检验而成。也许暴雨是最后的磨难。如同疾风骤雨过后的风平浪静。树木如此，人也如是。生在万丈红尘，总遇诸多磨难。古语有云：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为。是故难也不难，苦亦不苦。人活当世，无难者无路，畏阻者难行。无论有多大风雨，相信眼前的苦痛只是暂时而已。人终归是要活下去，终归是要继续前行。等前路坦途，再回头，多大的风雨都会幻有彩虹。百年而立的青竹注定被夏雨打磨，散落一生翠叶，换与一世挺立。夏雨的确是险阻，夏雨不过是磨石。成长路上总有坎坷，真正的爱是看着你受伤后学会成长，是施加磨难助你前行。

秋意洒然，风却萧萧。像极等待浪子的母亲，伶仃孤苦。虽疾也无力，纵狂也无声。携一卷相思情，走遍山河大地，寻那无处是家的浪子。又或年老，冲昏了眼芒，辨不得孰是孰非。爱子之切，以残力打落满国花叶。寻不得爱子，心也茫茫。老了的雨，便不中用。所念不得，其心也苦。所依无处，其身也渺。走遍天下也无处，最是难寻故人影。老了，便罢了，像一位失望的老妪，驼身而回。至此，便息了踪影。冬季也无风雨。

雨是慈母心，雨是浪子愁。雨是厚土情，雨是天恩赐。

淫雨霏霏，其心苍然。

**散文名篇短篇篇四**

项脊轩志(明归有光)。

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注;每移案，顾视无可置者。

又北向不能得日，日过午已昏。余稍为修萁，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日。日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。

借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声，而庭价寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。然予居于此，多可喜，亦多可悲。

先是庭中通南北为一，迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客踰庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为禽，已为墙，凡再变矣。

家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也。乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓予曰：【某所，而母立于兹。】妪又曰：【汝姊在吾怀，呱呱而泣;娘以指扣门扉，曰：【儿寒乎?欲食乎?】吾从板外相为应答。】语未毕，余泣，妪亦泣。

余自束发，读书轩中。一日，大母过余曰：【吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也?】此去，以手阖门，自语曰：【吾家读书久不效，儿之成，则可待乎?】顷之，持一象笏至，曰：【此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之。】瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨;人往，从轩前过。余扃牖而居，久之能以足音辩人。

轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。

然自后余多在外，不常居。庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

**散文名篇短篇篇五**

阵阵微风唤下蒙蒙细雨，一望无际的茫茫竹海，竹儿正伸着懒腰，舒展着身姿，迎接细雨的洗礼。雨儿也兴高采烈，欢呼雀跃，发出“滴、嗒、滴、嗒”有节奏的欢笑声，恰似一曲巧夺天工的动听旋律。

丝丝竹中雨，枝枝雨中竹，融洽得竟是如此完美，如此和谐，如此扣人心弦。此情此景令我神往！我信步走进大自然，去感受雨中有竹，竹中有雨的仙境----竹·雨。

蒙密的细雨构成了如画的仙境，柔柔轻逸的雨丝为竹林挂上了一层丝质的窗帘。如一帘幽梦神秘韵味为竹林蒙上了迷人的雾岚，散发出那凉凉的，迷漫而淡淡的馨香。恰年少时无名的情愫播散的甜蜜动人的心弦；似婉转的鸟鸣悦耳动听；似流水细细时窃窃的私语。那般轻柔，那般素雅，那般情意绵长。

雨丝轻轻撒落在我的身上，释放着她们无言的冰凉；歌唱着她们柔美的旋律。是那样沁人心脾，叩开了我那紧闭的心扉。

茂盛的竹林将绵延大山的头顶包裹得严严实实，抬头望去，那一点一点的亮光似那夜幕中闪烁的星星，眨巴，眨巴......

看！枝垭上巢穴里的雀雀,不时探出小脑袋来,瞅瞅这,瞧瞧那,仿佛在说，来罢！雨儿......

竹叶儿流泪儿，泪珠儿滴打着竹叶儿，竹叶儿反弹着、亲吻着泪珠儿，呀，泪珠儿变绿了，变绿了，呵呵，绿宝石！

一颗颗晶莹剔透的大小不等的绿宝石，随着韵律滑落......

枝尖儿受竹叶儿感染，频频向绿宝石儿招手，欢呼着，跳跃着......

如歌如泣的泪珠儿映着竹叶的青翠，依附在竹身上，用自身的晶莹折射出竹青翠欲滴的风姿，普写出一曲曲中国人战胜自然灾害的悲壮赞歌！

片片历经沧桑的叶儿耸拉着脑袋，感叹时代发展迅猛，明白自己该是让贤的时候了，极不情愿的摇晃着，老态龙钟的漫天飘舞。在细雨的精心呵护下，温顺飘落在漫山遍野，编织成了一幅幅纯天然的美不胜收的淡黄色地毯！

嘿嘿，松软湿润的地毯上，悄悄儿钻出了一只只毛茸茸的笋尖。呵呵，竹笋也终于禁不住诱惑，探出小小的脑袋，接受细雨的洗礼，亲吻！

枯黄的叶子退居一层，墨绿的叶子紧靠其后，还有那郁郁葱葱翠绿的嫩叶儿，一层接着一层，一片挨着一片，层层递进又相互包含，枝儿舞动着纤细的腰肢，露出浅浅的微笑，牵手的叶儿轻轻点头，说着悄悄话，不时发出“沙沙”的欢呼声。好美的景致！

感受这淡淡的韵味，以净化世间复杂的灵魂，为自己充满渴望的心找一个宁静的归宿。

拔开层层雨帘，寻着幽幽小径辗转来到后山。站在高高的山峰上，望着眼前的茫茫竹海。飘渺的细雨轻洒在竹尖上，绿得透眼的茫茫竹海低头恭迎，露出一张张绿色笑脸！

大风起兮，敞开的衣角随着轻拂，竹浪更是此起彼伏，一层层，一叠叠，波浪前行，扰如绿色巨龙狂欢丝雨的到来而翩然游舞，翻卷.....

不知是哪位画家点缀出眼前这怡人的胜景？

不知是哪位闺秀刺绣出这如此自然的锦绣？

不知是哪位作曲家创出这和谐美妙的旋律？

我忽然想到：竹枝低头绿龙舞，山色空蒙雨亦奇！

竹雨撩拨着我的心弦，那诗意的画面，天籁的弦律模糊了整个世界！

我瞬间悟出了：竹·雨就在我的心中，我心中的竹·雨！

竹·雨，挥动着翅膀的精灵。

竹·雨，闪烁着光芒的繁星。

竹·雨，挥洒着动人的柔情。

我爱竹雨，爱她们的完美结合；

我爱竹雨，爱她们朦胧的意境；

我爱竹雨，爱她们的洁如水晶，绿如宝石；

我爱竹雨，真的爱到了我的心坎里！

**散文名篇短篇篇六**

到了桂林，每日面对着这胜甲天下的桂林山水，看着它在朝雾夕辉、阴晴风雨中的变化，实在是一种很大的享受。于是众心里，羡慕起住在桂林的人们来了。虽然早在二十三年前，抗日战争时期，我在桂林的八路军办事处工作过半年多;但那时候，一来年青，二来也没有看风景的心情，除了觉得这些山水果真奇展品，七星岩里还可以躲躲空袭之外，于它的胜美之处，实在是很少领略的。一九五九年夏天——刚好过了二十年，李可染同志由桂林写生回到北京，寄了一幅画给我看，标题是《桂林画山侧影》。一下子，我就被画幅吸引了，画面把我带了一种可以说是幸福的回忆中——不仅是桂林的山水，连同和这相关联的那一段生活，都在我记忆里复活起来。那些先前不曾领会的，如今领会了;先前不曾认识的，如今认识了。桂林山水，是这样逼真地又出现在我面前。这时，我惊叹于艺术的力量之大，感人之深。并且惊叹之余，还诌了这样四句不成样子的旧诗寄他：

皴法似此并世无，墨犹剥漆笔犹斧;。

画山九峰兀然立，语意新出是功夫。

这次重到桂林，置身桂林山水之间，使我又想到了可染同志的这幅画。于是就记忆，印证了画与山的关系，艺术与真实的关系;明白了它们怎样地从自然存在，经过画家的劳动，变为有生命的、可以打动人心灵的艺术作品。

桂林山水的宜于入画，古人早已注意到了。宋代诗人黄庭坚就写道：“桂岭环城如雁荡，平地苍玉忽嵯峨。李成不生郭熙死，奈此千峰百嶂何。”诗人的意思，恐怕不止是说当时画家画桂林山水的少，还在说，即使李成、郭熙在，也还没有画出如桂林山水的这般秀丽来吧?后来元明人多画黄山，到清初的石涛，由于他的出生桂林，才把他幼年的印象，带入山水画中，形成了独特的风格。到了近代，山水画大师黄宾虹，便以能“遍写桂林山水”为生平得意，齐白石更说“自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山”了。所以看起来，桂林山水的入画，对于丰富中国山水画的技法，该是不无关系的。

至于在文学上，为桂林山水塑造出一种形象，为人所公认，并能传之千古，恐怕至今还要推韩愈的“江作青罗带，山如碧玉簪”两句。他把桂林山水拟人化，比喻为一个素朴而秀美的女子，确是有独到的观察。虽然这种形象，在我们时代的生活里已桂林山水的面貌和性格来的。这次到桂林，登叠踩山，攀明月峰，凌空一望，果然，漓江澄碧，自西北方向款款而来，直逼明月峰下，然后向东一转，穿桂林市，绕伏波山、象鼻山，向东南而去。正象一条青丝罗带，随风飘动。而周围的山峰，在阳光和雾霭的照映中，绿的碧绿，蓝的翠蓝，灰的银灰，各各浓淡有致，层次分明;正象美人头上的装饰，清秀淡雅。

概括一带自然面貌，塑造出鲜明的形象来，在文字上是不容易的，往往不是过分刻画，就是失之抽象。难怪后来的诗人，包括那些知名的如黄庭坚、范成大、刘后村等等，虽都到了桂林，写了诗，但却没有一个形象如韩愈的这般概括而生动。范成大写《桂海虞衡志》，极力状写桂林山水的奇异，结果是人家不相信，只好画了图附去。可见用语言文字，表现一些人所不经见的东西，是需要一点艺术手段的。

古人于描写山水中创造意境，不独描写自然的面貌，是早有体会的。所以山水画、风景诗，才成为作者思想与人格的表现。柳宗元的遭贬柳州为“摎人”，终日“施施而行，漫漫而游”，结果是写出了寻些意境清新、韵味隽永的散文来。试读众《桂州訾家洲亭记》以下，至《至小丘西小石潭记》的十来篇，在描写桂林一带的山水上，真是精美无匹。这些散文虽只记述一次出游，或描写一丘一壑，一水一石，长不逾千，短的不到二百字，但那观察之细微，体会之深入，描绘之精确，文字之简洁，在古代描写风景的散文里，可以说是少见的。柳宗无在这些文章里创造了一系列前人所无的境界，到最后，却自己写道：“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而”(《而至小丘西小石潭记》)他对这样的山水得出一个“清”字的境界来，这于他那个时代的桂林的自然面貌，并自身遭遇的感受，是非常确切的。但当他概括地写到桂林的山，便也只有“发地峭竖，林立四野”八个字了。

在散文里面，描写桂林山水的的真实性、具体性上，倒要推徐宏祖的《徐霞客游记》。他的散文很少概括和比拟，但却忠实而详尽。读起来你不免要为他的游兴所动，为他的辛勤所感，为他的具体而生动的记游所心向往之。不过你要想从他的记述里去想象桂林山水到底是什么样子，却也不易。他自己就说：“然予所欲睹者，正不在种种似也。”他是另一种游法，另一种写法的。他记述自然面貌，道路里程，水之所出，出之所向。人的游记，不独是好的文学作品，而且留下许多有用的科学资料。所以看起来，徐宏祖倒是古今第一个最会游历的人。他的不辞辛苦地游，倾家荡产地游，走遍天下，所到之处，如实记载，即兴发抒，不拘一格，不做规拟，倒成了他的散文的最能引人入胜的特色。

所以从古以来，山水怎么看，恐怕是各人各有心胸的。但一切既反映了自然真实面貌，又创造了崇高意境的，则无论是绘画、诗、散文，都成为了我国人民的精神财富，为我们伟大祖国的富丽山河，赋予了种种美好的形象和性格，启示了和发展着人们的爱国主义思想情感。

桂林山水，毕竟是美的。早晨起来，打开窗子，便有一片灰得发蓝的色扑进房子里来，照得房间里的墙壁、书桌，连同桌上的稿纸，都仿佛有一层透明的岚的照耀，绿得更深，红得更艳了。

当然，这是太阳的作用。太阳这时还在山那面，云里边。由于重重山峰的曲折反映，层层云雾的回环照耀，阳光在远近的山峰、高低的云层上，涂上浓淡不等的光彩。这时，桂林的山最是丰富多彩了：近处的蓝得透明;远一点的灰得发黑;再过去，便挨次地由深灰、浅灰，而至于只剩下一抹淡淡的青色的影子。但是，还不止于此。有时候，在这层分明、重叠掩映的峰峦里，忽然现出一座树葱茏、岩石堎增的山峰来。在那涂着各种美丽色彩的山峰中间，它象一是一个不礼貌的汉子，赤条条地站在你面前——那是因为太阳穿过云层，直接照在了它身上。

接着，便可以看到，漓江在远处慢慢地泛着微光，一闪一闪地亮起来了。太阳把漓江染成了一条透明的青丝罗带，轻轻地抛落在桂林周围的山峰中间。

这时，你可以出去了。无论走到什么地方，有时是转过一幢房子，忽然一座高倚天表的山峰，矗立在你面前。有时是坐在树下，透过茂密的枝叶，又看到它清秀的影子。或者在公园的亭子里，你刚探出身，一片翠幕般的青峰，就张挂在亭子的飞檐上。如果站在湖边，它那粼粼波动的倒影，常常能引起你好一阵的\'遐思。

这样，桂林山水，总是无时无处不在你的身边，不在你眼里，不在你心里，不在你的感受和思维中留下它的影响。

但是，如果住在阳朔，那感觉不知会是怎样的?就去过一次印象说，只好用“仙境”二字来形容。那山比起桂林来，要密得多，青得多，幽得多，也静得多了。一座座的山峰，从地面上直拔了起来，陡升上去却又互相接连，互相掩映，互相衬托着。由于阳光的照射，云彩的流动，雾霭的聚散和升降，不断变换着深浅浓淡的颜色。而且，阳朔的山，不像桂林的那样裸露着岩石，而是长满了茂密的丛林，把它遮盖得象穿上了绿色天鹅绒的裙子。这还不算，最妙的是在春天，清明前后，在那翠绿的丛林中，漫山遍野开满了血红的杜鹃。就象在绿色天鹅绒的裙子上，绣满了鲜艳的花朵。这使得人在一片幽静的气氛中，能生发出一种热烈的情感。

到阳朔去，最是是坐了木船在漓江里去。单是那江里的倒影，就别有一番境界。那水里的山，比岸上的山更为清晰;而且因为水的流动，山也仿佛流动起来。山的姿态，也随着船的位置，不断变化。漓江的水，是出奇的清的，恐怕没有一条河流的水能有这样清。清到不管多么深，都可以看到底;看到河底的卵石，石上的花纹，沙的闪光，沙上小虫爬过的爪痕。河底的水草，十分茂密。长长的、象蒲草一样的叶子，闪着碧绿的光，顺着水的方向向前流动。

从桂林到阳朔，有人比喻为一幅天然的画卷。但比起画卷来，那山光水色的变化，在清晨，在中午，在黄错，却是各有面目，变化万千，要生动得多的。尤其是在春雨迷蒙的早晨，江面上浮动着一层轻纱般的白蒙蒙的雨丝，远近的山峰完全被云和雨遮住了。这时只有细细的雨声，打着船篷，打着江面，打着岸边的草和树。于是，一种令人感觉不到的轻微的声响，把整个漓江衬托静极了。这时忽然一欸乃，一只小小的渔舟，从岸边溪流里驶入江来。顺着溪流望去在细雨之中，一片烟霞般的桃花，沿小溪两岸一直伸向峡谷深处，然后被一片看不清的或者是山，或者是云，或者是雾，遮断了。

这时，我想起了可染同志的《杏花春雨江南》……。

但是，接着，“画山”在望了。陡峭的石壁，直立在岸边，由于千百万年风雨的剥蚀，岩石轮廓分明地现出许多层次，就象无数山峰重叠起来压在一起。这些轮廓的线条，层次的明暗，色彩的变化，使人们把它想象成为九匹骏马，所以画山又称“画山九马图”。九匹骏马，矗立在漓江岸边的石壁上，或立或卧，或仰或俯，或奔腾跳跃，或临江漫饮，看上去确是极为生动的。但是，可染同志的那幅《桂林画山侧影》，同时在我记忆里复活起来，而且是更为生动地在我面前出现了。

画的篇幅不大，而且是全不着色的白描。整个画面，几乎全被兀立的山岩占满了，只在画面下部不到五分之一的位置，有一排树木葱茏的村舍，村前田塍上，有一个牵牛的人走来。但这些都不是画的主体，也不引起观者的特别的注意。而一下子就吸引了观者的，正是那满纸兀立的山岩。山岩象挨次腾起的海上惊涛，一浪高过一浪，层层叠竖，前呼后拥，陡直地升高上去，升高上去，直到顶部接近天空的地方，才分出画山九峰的峰峦来，而山岩石壁，直如斧劈斩一样，棱嶒峻峭，粗涩的石灰岩质，仿佛伸手就能触到。于是整个画山，现出一种雄奇峻拔、咄咄逼人的气势。这时，在我面前，画山仿佛脱离开周围的山而凸现出来，活动起来，变成了一个有生命，有血肉，有思想和情感的物体。自然存在的山，和艺术创作的山，竟分不出界限，融为一体。

坐在船头，我木然地沉思着，并且象是有所领悟地想到：人的劳动，人的精神的创造，是这样神奇!它象是在人和自然之间，搭起了一座神话中的桥梁;又象是一门神话中的金钥匙，打开了神仙洞府的门。人们通过这桥梁，走进这洞门，才看清了自然的底蕴，自然的灵魂。

桂林山水，从地质学的观点看来，不过是一种“喀斯特”现象：石灰岩的炭酸钙质，长期为水溶解，而形成“溶洞”地区。除桂林外，云南的石林，也是地质上所谓的“喀斯特最发育”的地区。作为一种自然现象，它们本身原无所谓美丑。它些山水的美，和有些山水的不美，或不够美，原是人在社会生活中，长期观察和比较的结果。而这美丑的观念，正是人对自然界施加劳动和意识作用的产物。人对自然的这种劳动和意识作用，已经是历史形成了，自然美也就成为了一种独立的客观存在。并且，在不同的时代和阶级，不断地改变着人对自然美的观点，而使得人对自然的认识，日益深刻和丰富起来。

山水画作为一种艺术，从古以来就成为了帮助人们认识自然，欣赏自然美，进而帮助人们“按照美的法则”，改造自然的一种手段。和所有的艺术一样，它的力量是建筑的对自然的深刻观察深刻，而且描写具体;因而看起来真实而且有力。结果，就使你从对山水的具体感受中，不知不觉进入了画家所创造的精神境界。无论是雄伟，无论是壮丽，无论是种种可以使你对祖国山河油然而生的爱恋情绪。这时，你会感觉到，你的爱国主义是具体的，有力量的，是饱和着自己的经验和感受在内的激昂奋发的情绪。于是，画家的劳动，也就在这时得到了报偿。

可染同志近年来画了不少写生作品，他把自己这种创作方法叫做“对景创伤”。在这些作品中，当然没有凭空虚构，但也没有临摹自然。他总是描写一个具体对象，并且把所描写的对象放在一个具体刻画中，去表现对象的精神世界。这样，就在这些叫做“写生”的作品中，产生了那种人人可以看得见，感觉到的祖国河山具体而又普遍的典型性格。

也许正是在这一点土吧，《桂林画山侧影》成功了。它透过对桂林的石炭岩质的真实而大胆的刻画，表现了桂林山水的精神面貌。因而对观众，对我，产生一种能以根据自身经验去进一步认识生活的艺术的力量。

**散文名篇短篇篇七**

一次又一次，一回又一回，反复轮回上演。

痛了心的痛，伤了心的酸，泪已流干。

那些年，那些事。

你说疼我，疼我，却用心在鞭打我。

一次又一次，一回又一回，百孔千回入侵。

痛了心的痛，伤了心的酸，恨已入川。

谎言是无情的剑，谎言是伤心的刀。

撕裂着家庭，注销着缘分，心儿已碎。

意走了，情断了，伤心的地方已倦了。

缘尽了，心碎了，伤心的地方已醉了。

疼我的人儿不再有。

爱我的人儿不再回。

泪流满面，心冷成灰，心儿已碎了。

**散文名篇短篇篇八**

陶庵梦忆序(明张岱)。

陶庵国破家亡，无所归止，披发入山，骇骇为野人。故旧见之，如毒药猛兽，愕窒不敢与接。作自挽诗，每欲引决，因《石匮书》未成，尚视息人世。

瓶粟屡罄，不能举火，始知首阳二老，直头饿死，不食周粟，还是后人状点语也。饥饿之余，好弄笔墨。因思昔人生长王谢，颇事豪华，今日罹此果报：

以笠报颅，以篑报踵，仇簪履也。

以衲报裘，以苧报絺，仇轻煖也。

以藿报肉，以粝报粻，仇甘旨也。

以荐报床，以石报枕，仇温柔也。

以绳报枢，以甕报牖，仇爽垲也。

以烟报目，以粪报鼻，仇香艳也。

以途报足，以囊报肩，仇舆从也。

种种罪案，从种种果报中见之.。

鸡鸣枕上，夜气方回，因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。今当黍熟黄梁，车旅螘穴，当作如何消受?遥思往事，忆即书之，持向佛前，一一忏悔。

不次岁月，异年谱也;不分门类，别志林也。偶拈一则，如游旧径，如见故人，城郭人民，翻用自喜，真所谓痴人前不得说梦矣。

一梦耳，惟恐其非梦，又惟恐其是梦，其为痴人则一也。余今大梦将寤，犹事雕虫，又是一番梦呓。

因叹慧业文人，名心难化，政如邯郸梦断，漏尽钟鸣，卢生遗表，犹思摹榻二王，以流传后世。则其名根一点，坚固如佛家舍利，劫火猛烈，犹烧之不失也。

-->

-->

-->

**散文名篇短篇篇九**

宁坤要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花;左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字：

“昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴。”我想念昆明的雨。

我以前不知道有所谓雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。

我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停、停停下下，不是连绵不断，下起来没完。而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。

昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

**散文名篇短篇篇十**

生于忧患，死于安乐(先秦孟子)。

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之中，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改;困于心，衡于虑，而后作;征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

**散文名篇短篇篇十一**

请别怀疑这题目多了一个字，不，这里说的不是太湖，而是黄山麓太平县的太平湖。

如果说太湖是镶嵌在锦绣江南的一颗璀灿耀眼的明珠，那么，太平湖则是深藏万山丛中的一块尚未雕凿的翡翠。它是皖南山区青弋江上游的一座水库，一九七二年建成蓄水，知道的人并不多。但它的湖光水色，堪与黄山媲美美，足使黄山增辉。

去年深秋，我从安庆经青阳去黄山，在湖上坐地一次轮渡。同行的同志指点着远处群山的一个峰巅说，那就是黄山光明顶。还告诉我，这个水库坝址在泾县、太平交界处的陈村，原来叫陈村水库。淹没区主要在太平，东西两头各跨泾县、石台的一小部分。为便于管理，全部划归太平县管辖，改名太平湖。它是安徽省最大的水库，水面达十三万亩，水深平均四十多米，可蓄水二十八亿立方以上。湖中部宽广，上下游是弯弯曲曲、宽窄不等的峡谷，风光秀丽。黄山脚下添了一大片湖水，真是“好水好山看不足”啊!可惜那次匆匆一过，来有及领略太平湖的风光。

今春，终于得到一个畅游太平湖的机会。

黄山北麓黟县、石台、太平的泉水和溪涧，汇集为青溪河、舒溪河、麻川河、凄溪河，均注入太平湖，即青弋江上游，又汇合乌溪、漕溪诸水，经泾县、南陵、繁昌在芜湖汇入长江。黄山南麓的水则汇为新安江由皖入浙经杭州从钱塘江入海。这两条江，上游许多支流都发源于黄山，风光旖旎，不相上下，可是知道新安江并赞美它的人不少，而具有东南山水之胜的青弋江却几乎默默无闻。但这也有个好处，使它保持着朴素的自然风貌，至今没有任何污染。太平湖控制的流域面积达两千八百平方公里，全部有森林覆盖，没有泥沙淤积之虞。山青则水秀，太平湖如此清澈幽美，不是没有原因的，也是值得珍惜的。船在峡谷中前进，不时转换方向。一下子似乎到了尽头，拐一个弯，又出现了新的天地。颇有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意境。太平湖两岸的山，气势形态各各不同，引人入胜。到了荆阳附近，湖中出现十几个高矮不等的岛屿，有长的，有圆的，被湖水相隔，似断似续，错落有致。如果在这一带开辟天然养鹿场，养兔场，设立湖心饭店、岛上宾馆，一定很受欢迎。游过黄山的人，没有不为这座名山的雄伟、秀丽所倾倒的。在黄山之观看云海，更是气象万千，变幻莫测，忽隐忽现，虚无飘缈，有如仙境。徐霞客说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”当代一位著名作物说：“不上黄山就不懂得我们祖国的伟大，山河的壮丽。”这些话都很中肯。但是爬黄山确实费劲，要出很多的汗，即使乐在其中，也还是比较吃力，年老体弱的人只好望山兴叹。太平湖则另有风光，而且老少咸宜。它没有黄山那样宏伟的气魄，那么神奇的变化，但它的曲折幽深，秀丽中显出恬静、温柔，这种诗情画意同样能使人依依眷恋，流连忘返。爬了黄山，再来游湖，既是最好的憩息，又可领略另一种自然美，好山好水互相辉映。湖北岸广阳，距中国四大佛教圣地之一的九华山，不到一百公里。如果从后山另壁公路，只有二十公里。从事黄山规划的同志，主张把黄山、太平湖、九华山联结起来，建设为一个完整的旅游区，这是很理想的。

早在一千多年之前，大诗人李白已被青弋江的绮丽风光所吸引，留下许多动人的诗篇。青弋江古称泾溪、泾川，上游就是注入太平湖的青溪、麻溪、舒溪、凄溪诸水。李白《与谢良辅游泾县陵寺》诗中写道：“乘君素舸泛泾西，宛似云门对叵溪”，他把泾溪同浙江著名的风景区若耶溪比美。《泾川送族第淳》一诗说：“泾川三百里，若耶羞见之。”进一步认为游了泾川，若耶溪就不在话下了。“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这首脍灸人口的名作中所咏的桃花潭，就紧挨着太平湖，属泾县水东公社万村。桃花潭西二里多路是太平县的碧，与西山对峙。李白不仅流利游览过，而且居住过，也留传下一首名作：“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窨然去，别有天地非人间。”李白游青弋江的具体经过我不了解，但可以肯定，他从泾县的涩滩、桃花潭、落星潭经太平县的碧山到石台陵阳，往来多次，历时数月，有很多知交契友，写了不少名篇佳作。如能加以考证，整理出来，当会使太平湖大为生色，吸引更多的\'游客。

太平湖特别麻川河地区是革命老根据地。抗日战争初期，新四军军部曾驻泾县云岭两年多，当时的后勤部、军械所、伤兵医院等后方机关，都在太平湖北岸的樵山公社的深山密林之中，至今还有不少遗迹。一九四一年惊震中外的茂林事迹后，新四军留下还有不少遗迹。一九四一年惊震中外的茂林事变后，新四军留下了少数的部队仍在这一带坚持抗日游击战争。新民公社的农民怀念当年的游击队，就按他们两位负责人的名字为公社命名。我们的游艇到达的终点是三门村，当时是新四军的兵站。一九三九年三月，周恩来同志曾两次路过这个地方，结识了热心主张抗日的开明绅士刘敬之及其子刘寅，并应他们父子之请题词留念：

民国二十八年三月十五日。

绥靖地方，保卫皖南，为全联导(注)为群众倡。

因抗日机缘来皖南，道出三门，两遇刘主任及其公子，谈及捍卫乡里，驱逐日寇，大义凛然，极可钦佩。爰书此应敬之主任及其公子旭初先生之属。

刘家经营茶叶，闻名国内外的猴魁，有七十多年历史，就是刘家创始的。产地在三门村山接续后的猴坑。此处海拔五百余米，土层深厚，土壤肥沃，终年雾露润，湿度大，日照短，所以鲜土层深厚，细嫩柔软，外泡时汤清叶绿，水色明亮，香浓味醇，初饮进口微苦，继而顿觉甘美清爽，一九一五年在巴拿马万国赛会荣获一等金质奖章。因系尖茶之魁，故称猴魁。目前正值采茶季节，社员们忙着在茶园采摘春茶。我忽然想起在云岭新四军纪念馆里见过的一张照片，周恩来同志和叶挺将军站立在竹筏上，冲破乱石浅滩的激流前进，凝眸远眺，神态严肃。当时抗日烽火漫天，民族存亡未卜，他们正筹划指挥部队挺进敌后，光复国土。如今青弋江上游的险滩已沉眠湖底，出现了碧绿平静的太平湖，数十吨轮船可以在这深山坳里畅行无阻。山区的竹木茶叶，可以从水路运往全国各地。先烈地下有知，当会含笑欣慰。

黄山脚下有这么个翡翠般的太平湖，恐怕出乎许多人的意料，至今尚未引起应起应有的重视。太平湖，太平湖是美丽的，但还不富饶。它应当更美丽、更富饶，也有充分的条件可以变得更美丽、更富饶。希望同志们，特别是旅游部门和其他有关部门的领导同志们，亲自观赏一下这块尚未雕凿的翡翠吧，太平湖正披着春天的盛装，在向你招手呢!

**散文名篇短篇篇十二**

在我的世界里，母亲是很温和的，自小她便很少打骂我，她不像父亲那样严厉，她是慈母，她是我学习的好榜样！每当我生病时，妈妈总是嘘寒问暖，想尽一切办法让我好起来；当我获得荣誉时，妈妈总是叫我不要骄傲，要继续努力！

我的病已有好几年的时间了，妈妈忙里忙外的，还帮我到处打听医生，我这病，怕是不能根治了！妈妈身体本来就不好，还要她为我担忧，真是不应该啊！母亲工作更是兢兢业业，她，还是一位负有责任感的人民教师！

记忆中，我八岁的那一年，半夜一点多吧，外面下着倾盆大雨，又停电。我突然发起了高烧，爸爸不在家，母亲看着我，又望望窗外，给我披上雨衣，毅然背我去医院。我伏在母亲背上，能清晰地听到母亲急促的喘息声。我问妈妈：\"妈妈，您累了吗？把我放下来好吗？”妈妈只说：“不累不累！”突然，妈妈不小心踩了一块石头，脚一歪，身体倾斜，便滑倒在地！她却马上起来，问我有没有摔着。我说没有，就这样，妈妈深一脚浅一脚地把我送进了医院。到医院后，医生说我要打退烧针，妈妈便在一边安慰我，直到第二天天亮我清醒了，我才发现妈妈的眼睛里多了两个黑眼圈，然而，我没有再多说什么，我现在看到的，不是“国宝”，而是我的母亲，一个生我养我的母亲。黑黑的眼圈里仿佛记录了一切，啊！那双无神的眼睛，那黑黑的眼圈，是为了我而付出的代价吗？我知道，您常说：“父母有赡养自己子女的义务”，但我却不以为然，在我的眼里，这不止是一份义务，更是一份无私的母爱。

您，从不求我有任何回报，只是默默地在我身边关怀着我，给我温暖，教会我做人的道理。

如果我可以不长大，母亲您可不可以不变老？我永远爱您，母亲！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com