# 最新课后小结万能 教案的课后小结(通用19篇)

作者：深夜故事 更新时间：2024-04-02

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。课后小结万能篇一这篇公开课教*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**课后小结万能篇一**

这篇公开课教案将“读”这个主线贯穿整个教学过程，教学重点落在读、悟上，使同学在读中学，学中悟，悟中思，读出意味与感受。遵循了“同学是语文学习的主人”的理念，让同学更多的拥有自主学习、自主发明的权利和机会。

1、整体掌握，整体阅读，整体感知。语文课程规范明确指出：在教学中尤其要重视培养同学良好的语感和整体掌握的能力。开课伊始，先用课题《俺只看见你的眼睛》引发同学质疑，在同学发生了强烈的求知欲后，布置同学通过自由读、同桌读、小组读、挑战读等多种方式阅读全文，整体掌握了课文内容。

2、采用“自主、合作、探究”的学习方式，培养同学良好的学习习惯。“自主、合作、探究”是本次课程改革积极提倡的学习方式。培养同学学习、掌握“自主、合作、探究”的学习方法，并使之逐渐成为同学学习的一种内在需求，一种良好习惯，一种自觉行为。

3、充沛利用网络课件容量大、自主性强的优势，鼓励、启发同学联系生活经验，大胆想象，为同学的\'思维发展创设空间，同时使同学更加深了对课文的理解。

4、精心设计教学活动、学习活动和过渡语，着力鼓动同学学习的热情，使教师之情，同学之情，作者之情，作品之情发生共鸣，确保教师、同学与文本之间的对话有效进行。本课设计，十分注重教学活动、同学学习活动和过渡语的设计，激励同学在朗读时努力进行感情的投入，大大提高了学习的积极性和主动性。

**课后小结万能篇二**

我们主要从以下几个方面进行此项评价：

（1）教师的教育计划和教育活动的目标是否建立在了解本班幼儿现状的基础上。

（2）教育的内容、方式、策略，创设的教育环境，是否能调动幼儿的主动性和积极性。

（3）活动的组织是否着眼于幼儿的主动学习。

（4）教师在活动中是否能兼顾群体需要和个别差异，并对幼儿进行有效的观察与指导，使每个幼儿都能得到发展并获得成功感。

如何写好教学反思。

（1）、写成功之处。

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（2）、写不足之处。

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）、写教学机智。

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）、写学生创新在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

绍着自己认识的花。活动中，老师是组织者，指导者，小朋友是学习活动的主人。

目标时，要特别注意培养学生的科学素养即“三个维度”----知识、能力、情感态度与价值观。

有位教育名家说：“一个教师写一辈子的教案不可能成为名师，如果写三年教育反思能成为教育行家。”新课程后，更多的是强调老师的课后反思，在学习了幼儿教师学反思之我见之后，我觉得反思是不可少。

1、记成功之举。

每次活动都有成功之处，将当中的成功记录下来，对今后的教育都能起到作用。

2、记“败笔”之处。

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。总之，我们写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有集腋成裘、聚沙成塔的收获。

浅谈幼儿园课后反思的内容。

进入新世纪后，“课后反思”又是频频挂在教师口中的一个常用词，如各级教研活动中，常要坐下来进行课后反思，很多幼儿园的园本教研也规定教师必须写课后反思，领导要检查，作为教师业务考核的一项内容。但许多一线教师对思什么、写什么，无从下手；也有的老师心中有想法，但不知道自己这些想法算不算课后反思。因此，对写课后反思还是有些迷茫的。

所谓的课后反思就是我们平常写的课后教学小结，即教师在每上完一节课后，对自己在教育理念、教材选择、目标的设定、教学策略的运用、幼儿学习上的问题和信息反馈等，认真进行反思，把本节课的成功之处，教学中的失误、教训，以及幼儿在课上出现的困惑、错误，独到的见解，教师从中受到的启示和今后教学中应注意的问题，改进的想法等等，一一记录下来。以此作为知识及时补救的依据，今后教学改革的借鉴，从而达到提高自身素质，提高教学效果的目的。

有关课后反思的内容是我们进行课后反思的关键，也是很多一线教师迷茫的地方，综观网络和报刊杂志上的提法，最普遍的是一记成功之举，二记“败笔”之处，三记教学机智，四记学生见解，五记再教设计。这“五记法“是道出了课后反思的主要内容，但笔者认为幼儿园的课后反思要从幼儿教育的特点出发，应有自己的特色，中小学普遍认同的五记法对幼儿园来说未免太笼统，不够细化，也不易于操作。实际上课后反思就是教师对自己在某一具体活动上所做的所有环节进行反思，那按这样的线索来进行，可能更利于一般幼儿教师的思维习惯。

一、对选材的反思。

对教材的选用，幼儿园教师有较大的自由度，所以对教材选用是否适宜，是课后反思的第一步。反思选材的适宜与否，首先要反思活动内容的安排是否根据班级实际情况选用，与目前班级幼儿的兴趣点相吻合吗？如若不相溶，但兴趣是可以引导的，内容选得适宜，照样能引起幼儿的兴趣，幼儿只有在感兴趣的基础上，才有参与活动的热情。除了兴趣以外，教师还必须考虑班级幼儿的经验基础。这一切凭教师事前的判断，会有较大出入。如我在进行主题《青蟹》中，发现可以选用的题材有《认识青蟹》、《好吃的青蟹宴》、《热闹的青蟹节》、《青蟹壳做小动物》等，其中《好吃的青蟹宴》，我想作为青蟹产地的孩子，肯定看见过妈妈怎样烧青蟹，吃过各种烧法的青蟹，但实际并非如此，课堂上，孩子们无话可说，只知道青蟹肉很鲜美，很好吃。整堂课成了老师的独言堂，介绍妈妈怎么烧青蟹，展示、介绍各种用青蟹做的美丽菜肴，究其原因，因青蟹价格昂贵，普通家庭吃的机会不多，吃的时候，也都是妈妈把肉弄出来喂到孩子嘴里，烧青蟹的方法一般都很单一，孩子们对这一方面的生活经验并不多，所以课上就没话可说。

其次要反思活动对幼儿是否有教育价值，也就是说通过这个活动，幼儿有什么收获，能否提升幼儿的学习经验。在幼儿的兴趣和教育价值之间有时会产生矛盾，幼儿感兴趣的题材可能没有多大教育价值，有教育价值的题材幼儿不感兴趣，所以必须要考虑两者的平衡。

二、对目标定位的反思。

反思目标定位是否贴切、准确，首先要看目标定位是否以幼儿的生活经验为基础，再根据幼儿的学习效果来确定活动目标是定得高了、还是低了、还是刚好，不管活动的目标是重结果还是重过程，但目标必须是清晰的，是可达成的，而且是具有可操作性，能即时检测的。在反思目标定位的过程中，有一个现象应引起我们的注意，就是一堂课里，目标不能定得太多，重点的只要一两条能做好就行了，很难达成也很难检测的目标，特别像提高什么什么能力这样的大目标要慎用，这样的目标在一个活动里是看不出明显效果的。如中班科学活动《十二生肖》，活动目标有1、知道自己和亲人的属相，培养幼儿和家人之间的情感。2、发展幼儿的观察力，培养幼儿简单的推理能力。3、培养幼儿的交往能力。4、感知十二生肖所包括的12种动物、十二生肖的排列顺序，感知了解十二生肖一年一种属相，12年一个轮回的规律。我们在引导执教教师反思自己的目标定位有什么问题时，指出重点目标是哪一个，应放到第一位，目标1是本课时完成的吗？目标2和目标3提得是否太大了。这位教师在反思时就明显地感到，自己的目标定位有问题，太多太宽，其实真正可用的是目标4。

三、对教学策略的反思。

在整个反思过程中，对教学策略的反思是关键的关键，教学策略的运用是体现在整个教学过程中的，它包括教学方法、手段的运用，活动呈现的方式，教师的过程指导等，具体体现在以下几方面：1、反思教学大环节的设计和进程。

反思教学环节的设计，主要回想预设的步骤是否科学，哪一个环节出现的形式时间上有问题，环节之间是否紧紧相连，步步递进，在教的过程中，条理清晰吗，与预设的有没有出入，根据幼儿的表现，临时哪些地方进行了改变，笔者在自己的课后反思中就常觉得很多时候不能按预设的方案进行，有时甚至加上一两个大环节，有时要删掉一些环节，对这些改动就值得反思，多问一个为什么。如，在中班玩骰子的游戏中，我预设了三个游戏，但实际上幼儿在认识骰子后，一个集体游戏，一个小组游戏就已经足够了，因为幼儿对游戏兴趣很高，希望能多重复几遍，我就满足了幼儿的要求。课后我就在想，幼儿虽然对骰子很熟悉，但对利用骰子大家一起做游戏是新鲜的，自然希望多做几次，如果这时候，终止正在兴头上的游戏而进行新游戏，反倒降低学习兴趣。那在今后的设计中只要两个游戏设计得精一些就好了。

2、反思教学细节的设计和处理。

在幼儿园工作中很多都是细节上的工作，却是不容忽视的问题。也许你只是遗漏一个小小的常规问题，但是你说了与没有说，都会出现很大的不同，也许因为你一个不恰当的提问，课堂就会乱成一团，细节虽小却很重要。所以在反思时，要从细节出发，从小的开始。

（1）、反思课的引题，是否马上吸引了幼儿的注意力，有没有为了引题而引题，绕了半天，没有一点实际价值，平时我们最常见的现象就是把课里所涉及到的物品藏起来，让幼儿漫无边际地乱猜一通。引题所的化时间也要注意，有些引题虽好，但如果花费了十几分钟，还没切入主题，那就本末倒置了，肯定会影响后面的活动。

（2）、反思提问的艺术，恰当的提问能引发幼儿积极的思维，把活动层层推入，一堂课哪些问题提得好，哪些问题提得不恰当，而使得问题抛出后还要不断地修正启发，课后都应该好好地理一理。如中班故事《狮王拔牙》里有这样的一段问答：

师：“狮王的牙齿是谁弄掉的？”

幼：“是石头。”

师：“除了石头还有谁？”幼：“没有了。”

教师的本意是希望幼儿能明白是狮王自己糖吃得太多了，引起蛀牙才丢的，幼儿当然不会想到这一层，教师课后反思这个问题提得很失败，要是换成狮王的牙齿是怎么丢的？那幼儿回答时思维就展开了，不会盯着石头了。值得注意的是一个课时里问题的数量也有讲究，问题过少，幼儿回答的机会相对就少，问题过多，容易造成重点把握不住，一般来说重要的问题五六个就够了。

（3）、反思教师的教学机智和临场应变能力，课堂中什么事都有可能发生，譬如准备好的实验材料突然变化了，好好的一个孩子突然晕倒了，幼儿的回答出乎意料，让自己下不了台，这时自己是怎么应付的，这样的处理好不好，有没有更好的办法。笔者就碰到这样的一件事，在教幼儿做手工时，女孩奇奇突然晕倒在地上，同桌的小朋友说她睡着了，我近前一看，只见奇奇脸色青白，四肢抽搐，我惊出一身冷汗，马上把她抱起，怕吓坏其他孩子，边走边说：“不要紧，老师有办法，你们安心做手工。”跑到门外，马上把孩子放平，边掐人中，边大呼救命，引来其他老师，立刻打电话送医院。事后笔者在想，碰到这样的事，在救人的同时，是否让其他孩子一同参与，如打120电话，喊其他老师帮忙等，是否错过了一个很好的教育机会。

3、反思教学具的准备和使用。

在幼儿园的教学中，教学具的使用是主要的教育手段之一，对整个教学过程来说是关键而必不可少的。反思教学具的准备和使用，首先要审视所准备的教具都用到了吗，使用频率高吗，教具对教学活动是有帮助，还是作用不大，有没有哪件教具因制作的问题，引起了幼儿的误解或给幼儿的操作带来不便。如有个老师制作了一个拐杖的图片，出示后提问这是什么，因为不够形象，幼儿有说一块积木，也有说一个“7”字，好不容易老师才把它引到拐杖上，这样的教具就该值得教师反思，应该怎么改。教具出现的形式恰当吗，如有的课只要图片就行，有的最好是用实物，有的则适合用课件，那就选用最适合的形式，不要图花俏而劳财伤命。还有教具出现的时间是否恰当，迟一点或早一点可能都会有不同的效果。特别是讲故事时，教具出现的先后很重要，一开始，把用来吸引幼儿注意力的教具都呈现了，那后半部分的招儿就少了。考虑得更周到一些，一次制作的教具最好能多次、广泛使用，让教具发挥它最大的价值。4、反思师幼互动中教师的回应策略。

教学过程是师生对话、互动的过程。互动质量的高低直接影响教学效果，因此，组织活动结束后教师应及时反馈，对师生双向的表现与活动的质量作辨证的分析，以帮助教师在日后备课、上课时能对“师”与“生”的情况作更全面的把握。课堂中的师幼互动可能是这么一些情况，幼儿对活动内容很喜欢，非常投入，教师在关键时刻进行适当的引导，活动的进行是有序而积极的，教师既照顾到全体，又没有忽略个别，这可能是一种最佳的互动状态。也有可能是老师高控状态下的独言堂，独言堂也有两种不同情况，有时是孩子跟着老师的思路有反映的安静倾听，这也算是一种良性的师幼互动，但有时是孩子不感兴趣、无精打采，跟老师的思路不在同一条线上的无互动的状态。但真正的课堂上，都不会这么一致的，有的教学环节师幼互动程度高，有的低。那我们所要思考的是，在课堂上自己注意到孩子的反映了吗，对孩子的表现所给以的回应是否恰当，其实，笔者觉得在这一方面的反思对教师的要求是比较高的。如讲故事时，开讲前，突然有个孩子洋洋得意地说：“老师，这个故事我听过了。”多嘴的可能还会滔滔不绝地讲下去，那就要看教师的处理了，马上呵斥阻止，无疑会伤害这个孩子，但也不能让这个孩子牵着自己走，既要调动他的学习积极性，又要使活动顺利进行下去，可以采取请他做评判员，如果这个孩子语言表述能力很强，还可请他当录音机复述故事。不管课堂上幼儿的反映如何，教师都没有权利怨孩子不配合，要学会从自己身上找原因、求对策。

四、对幼儿学习状况的反思。

对幼儿的学习状况的反思，主要看幼儿学习过程中是否出现困难，是怎样解决这些困难的，幼儿学到了什么，预期的目标达成比率有多高。如很多美术活动中，有些幼儿眼高手低，想画的内容很多，但他却难以表现，他到底是采取什么办法解决这个困难的，是请求别人帮忙，还是自己勉强画上不太像样的物品，还是留下空白，教师往往关注的是画的最后结果，或者是忙于辅导个别幼儿的学习，对大多数幼儿在学习、操作的过程所使用的方法关注不够，这一点真应该值得我们好好反思。

对幼儿的学习状况的反思，还要看幼儿在学习过程中所爆出的一些求知亮点，有没有及时捕捉到，本次活动的开展对幼儿以后的学习会起到什么作用，是否有利于激发幼儿生成自己的学习任务，是否有利于使集体教学活动与幼儿园其他类型的教育活动（如区角活动）融合为一体，发挥更大的教育功能。如科学活动《有趣的溶解》，教师提供面粉、红塘、冰糖、盐、沙、水等物品让幼儿探索哪种物体能溶于水，幼儿在探索过程中对冰糖能否溶于水，产生争论，有些幼儿看到小块的冰糖溶解了，还想办法怎样让大块的冰糖也能很快溶解，教师观察到这个现象，课后反思里就要写到这是一个生成学习的亮点，大块冰糖能否溶解可以放到科学区里做进一步的观察，在这个基础上，还可以生成下一次探索《怎样溶解快》。

另外，对教育理念的反思也是教师课后反思的一部分，但笔者认为作为一个普通教师，对自己在某一具体活动中的所体现出的教育理念进行反思要求是比较高的。她必须对自己的课有一个整体的把握，能够敏锐地觉察出自己在选材、目标定位、教与学的过程中，能体现教学新理念新思想，如教师的课程整合观、师幼结合的双主体观、化结果为过程的教学观等。但要求高并不表示就可以不用做，相反这正是我们要努力的方向，从部分、细节入手，逐渐向整体、大方向挺进。

明白了课后反思的内容，就可动笔写了。先要阐述自己在整个教学活动中最大的亮点或存在的问题，接着分析其产生的原因，再总结自己的体会，经验和感受，提出自己觉得困惑的地方，并设想自己的改进措施或解决的策略。

但在做课后反思时，有些问题必须引起我们的关注：

1、要有针对性。在平时的教学反思中，我们可以选几个比较突出的问题有重点的反思，每一次都是面面俱到的反思也是不太现实的。2、反思的内容不要局限。在反思的时候不要太片面，要从整体思考。3、贵在及时。刚上完一节课后，总会有一些课后感受，但时间一久，记忆就会淡薄，因此，在课后要及时反思，这样才能及时发现问题，及时改进教学。

4、贵在坚持。写课后反思不能三天打鱼，两天晒网，贵在坚持，日积月累。

5、不求数量，但求质量。课后反思不必要求多少字数，有感则长，无感则短，但要切中要点，避免形式上的反思。

6、反思后要深思。有了反思，那我们不该只是反思了就结束了，要让它有价值。对这些反思进行深思，好的方面要思考怎样继续发扬，不足的要思考怎样改进它们。如此才能不断提高自身的专业水平。所以每次反思了还要继续再反思，每个阶段去看都会有不同的发现和启示，要充分利用反思的价值。

教学活动，尤其是集体教学没有永远的成功，也没有完全的失败，每一次都会有新情况，作为天天站在讲台上的老师，要有不怕失败的勇气，可贵的是要善于反思自己的行为，学会改正一个个错误，那你就会离成功越来越近。

【参考文献】。

“我的家乡民族多”教育活动反思。

班级：大班执教：陈大青一、活动名称与内容。

社会——我的家乡民族多。

二、活动时间与地点。

2013年12月5日马关县幼儿园。

三、活动目标。

1、知道云南是中国少数民族聚居最多的省份，初步了解几个典型少数民族的习俗，感受家乡多民族的特点，激发幼儿热爱家乡的情感。2、感受参与集体活动的快乐。

四、活动反思：1、我的感受。

（1）在教育中重视幼儿社会性的培养。

《3——6岁儿童学习与发展指南》中社会领域的目标中指出：5——6岁的幼儿应知道自己的民族，知道中国是一个多民族国家，还能说出自己家所在的省、市县名称知道家乡的代表性特征。本活动体现了《指南》精神，让幼儿在活动中更了解自己生活的社会环境，为孩子进入社会打下一定的认知基础，使孩子更关心、更愿意了解身边的人与事。教学各环节的设计始终为活动目标服务，紧跟社会领域的方向，没有偏向其他领域。

（2）注重幼儿独立意识和表达能力的培养。

大班孩子有根据图片或其他信息自主表达的能力，活动中给予幼儿充分的自主表达的时间。孩子在个别交流、集体交流的过程中，我关注幼儿用完整的语言表达自己的想法和结果，培养了孩子大胆表达的能力。

（3）选择认知方法尊重孩子的年龄特点。

在社会活动中我避免了过多说教与灌输，选择了适合孩子年龄特点的教学方法：知识点与多媒体有机的结合、动与静的学习方法相结合，始终吸引着孩子的注意力。3、存在的问题（1）在本活动中活动内容安排过多，按照大班的幼儿接受能力应适量减少内容中的少数民族。

（2）在活动的结尾部分应有幼儿对家乡情感知识的提升。

（3）我的提问、谈话、交流、讲解等语言可以更加精练，更适合幼儿的聆听习惯。

**课后小结万能篇三**

在学院统一印制的“教案”中，最后一栏是“课后小结”。那么，为什么要设课后小结内容，教师课后应从那些方面思考、撰写“课后小结”呢？下面浅谈几点体会。

一般两个课时为一次课，撰写一份教案（又称谓课时计划），作为最小、最基本的教学循环活动。在教案中，除设有授课时间、教学任务（目的）、重点、难点、教学内容提要、作业等内容外，最后，是“课后小结”内容。那么，设置“课后小结”栏目的主要目的是什么呢？就是要求教师在完成一次最小、最基本的教学过程后，对这次授课情况，做一下认真的实事求是的总结。并且，在改进教学方式、方法和进一步提高课堂教学质量上有自己的见的。总之，在“教案”中，是一项非常重要的“总结、提高”栏目。

上两个学期对教师的“教案”抽查情况可看出，部分教师对教案撰写认真，对填写“课后小结 ”也体现了实事求是地分析教学过程，认真探索教学内容和教学方法的改革。但是，也有一些教师的“课后小结”不是上课后手写的，而是备课时和前面的几项备课内容一起打印出来的，这就失去了设置“课后小结”栏目的`目的、意义；有的教师在“课后小结”中，将讲授过的教学内容又进行简单陈述和“教学内容提要”栏中基本一致，然后写，“学生基本理解，掌握”等字样；还有的教师每次课后小结内容、格式基本雷同，既看不出每次课的教学活动差异，也看不出不断提高教学效果，改进教学方式、方法、措施的任何轨迹；还有的……。

在这种情况下，就必需共同研究、探讨如何撰写好“课后小结”，使之达到不断提高课堂教学质量、教学效果的目的。

“课后小结”栏目的内容，必须是上完一次课后，即完成一次最小、最基本的课堂教学活动后，用手写方式做出的小结内容。应从下面五个方面来分析、思考、归纳和总结。

1、教学任务是否完成，教学目的是否达到。师生是否围绕着明确的教学目的进行教学活动，如是要达到某种知识教育或是思想道德教育的目的，还是要开发智力或是掌握、提高某种技术、能力的目的等等。

2、是否完成教案中计划的教学内容。是否突出重点，突破和解决难点。还要分析其教学内容的科学性，即不能把知识讲得似是而非，存在知识性错误。教学内容的科学性，是完成教学任务、实现教学目的的基础。

3、课堂教学组织是否严密紧凑。即教学内容和时间安排要合理恰当，要善于将教学活动各个环节组织得当，一环扣一环。组织上一堂好的课程，既不能前紧后松，也不能前松后紧。

4、教学方式、方法是否灵活多样。正确的选择和运用教学方法，才能集

中学生的注意力，使之加深理解，牢固记忆所学知识，也有利于激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性。其采用的方式、方法应符合教学内容的特点，适合学生水平及特点，即是否体现因材施教。

5、教学互动是否良好。教学互动是观测教学效果的重要观测点。学生是教师指导下的学习主体，只有师生双方都充分发挥主导、主体作用，各自的积极性才能很好的发挥出来。但学生的积极性，主要是靠教师来调动。教师也可以从教学互动中，观测到本次课堂教学是否达到了预期效果。

以上五点是对如何撰写好课后小结的建议，即应从这五个方面分析、提炼、归纳和总结自己所讲授过课程。如果在某方面认为有差错或不太理想的地方，那么，就应找出原因及提出改进措施,并写在课后小结中,下次课就会有所改进，做到上一课，进一步。从而留下了我们探索课堂教学不断改革的轨迹。

相信如果教师都能认真地去做，我们的课堂教学质量将会普遍提高，甚至有所创新。

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]课后小结万能篇四

《精美的邮票》是苏少版美术五年级课程，定位是“欣赏与设计”，两课时。先赏析，后进行邮票的设计。我的教学设计是按部就班，中规中矩的，可以说只要循序渐进，自然是水道渠成，这应该是一次很顺利的美术课堂教学。

可是在第一节例行的“课前小调查”时，我才发觉我先前的感觉和认识都错了。每个班都有不少集邮爱好者，而他们对邮票知识和集邮常识的了解却几乎是一片空白！这与我先前的.“自以为”完全是大相径庭的，很多学生只知道收集邮票，却连什么是纪念邮票、什么是普通邮票都区分不清，更不用说对集邮活动意义的认识了。面对学生这样的知识层面，我果断的进行了欣赏内容的调整，减少邮票图案的欣赏，重点认识邮票知识，了解集邮常识。

于是，我在‘欣赏“这一环节中，重点为学生讲解了邮票知识以及有关的集邮常识，让学生认识到了纪念邮票、特种邮票和普通邮票的区别。期间穿插一些关于邮票的有趣故事，什么“大龙邮票”、“苏维埃第一张邮票”、“真假邮票”、“错版邮票”等等，学生们听的是津都没毕业。他们整天忙于劳作，饱尝生活的艰辛，因而越发不忍让孩子受苦，极少让孩子参加劳动。这不但没有让孩子们学到他们那种吃苦耐劳的好品格，也没有把孩子教育成一个勤奋好学之人。而有的父母则热衷于玩乐，整天无所事事，不是去喝酒，就是去赌博，根本无暇顾及孩子和家人，他们的这种行为，能让孩子们学到什么呢？长此以往，我们中华民族的优良传统美德岂不丧尽？要想继承和发扬中华民族的传统美德，必须创造一种文化的氛围，人人都读书，人人都知书达礼。惟有这样，才能改变这种现状。

由此，我更加意识到自己肩上所肩负的重担。我一定尽自己的能力，让今天的孩子成为有文化、有道德、有修养的人，造福下一代的子孙。

**课后小结万能篇五**

以学生“健康第一”为指导思想和发展学生身体素质为目标是本次课的教学理念。在教学过程中始终坚持以学生为主体，教师的指导为辅助；让学生在练习中分析问题、解决问题和总结经验；这样一来学生既体会到了成功的乐趣和掌握了技能，同时也完成教学任务和教学目标。

从教材来看，快速跑和素质是教材的一个重点和难点，是比较枯燥和比较累的；在教材中占有非常重要的地位；对增进学生身体健康促进全民族素质的提高都具有非常重要的意义。学生对快速跑非常熟悉，从小学到中学都是必不可少的；在日常生活中也是经常用到比如：在做游戏时、在追逐嬉戏时。正因为这样学生在快速跑中形成了自己独有的方法和姿势，而且这些习惯动作已经形成了动力定型很难改过来。在学生这些习惯动作中往往又是不合理的，不知道怎么发力跑动的姿势和摆臂都不正确；对起跑的理解和重视不够；对冲刺的理解不够彻底，往往在冲过终点前就会减速等等。

整个教学过程分为三个部分，分别是准备部分、基本部分、结束部分。在准备部分主要是通过一些简单的活动使学生的身体热起来，提高机体的兴奋性降低肌肉的粘滞性为后面的教学提供身体准备。基本部分有两个方面，一是快速跑，二是素质练习。快速跑分三块，起跑、途中跑(主要是手臂的摆动)和冲刺。在起跑教学时我用弹簧压缩实验来引入在起跑时怎么才能获得最大的势能(也就是最大的蹬地力)。通过与学生的分析和讨论使学生总结出答案，再让学生按照自己的答案去实践和体会。对于手臂摆动重要性我通过一个游戏来实现，就是体验“残疾”。在没有手是情况下以最快速度进行30米的折返跑，然后谈谈感受从而得出手臂的作用(保持平衡和加速)和重要性。快速跑采用比赛的形式进行，这样即可以培养学生的团结协作精神又可以增加学生的积极性。

在整个教学中始终是以学生为主体，让学生自己去学习去总结，然后得出答案。整堂课始终保持一种轻松活泼的气氛和平等的.地位，真正做到学生是学习的主人。在教学过程中改变以往的传统的老师教学生学的灌输方式，让学生在实践中分析总结最后得出结论。在组织上更加民主开放，手段更加多样，并且取得了较好的效果。但是也还有一些不足之处，比如在队伍的组织与调动上，在游戏的组织与管理上都存在着许多不足，这也是我今后工作中急需解决的。在今后的工作中我将更加努力，向导师学习使我的工作和业务水平更上一个台阶。

原来这个班的情况是女生多男生少，之前的舞步，同学们男步女步都要学，进度较慢。现在不同了，昨天去上课，有四位男士，6位女士，没算老师。

这样的情况 ，表面上貌似人多了，但是进度却快了。因为可以男女舞步分工了。课堂的气氛一下子上来了。大家都在很轻松愉悦的氛围下，度过了90分钟。

这节课开始学旋转了。旋转在之前我学习的过程中，就没学好。先不说旋转之后身体的稳定性，就连每一步转多少角度，都是不一定的。脚下功夫差得远，就更甭说手了。

inside turn & outside turn(不知道这么写对不对)，是最基本的两个旋转，是由女士独立完成的舞步，这两个基本旋转学不好，以后的旋转都会受影响。女同学们，一定从开始学旋转的时候就打好基础，可别像我，到现在都转不明白。

昨天课快结束的时候，感觉明显有点转不动了。不知道是体力不支，还是转得晕了，身体平衡始终无法控制，脚下步子也乱了，开始出现小碎步了，outside turn之后，身体后仰得厉害。

老师说了个小窍门：在旋转的时候，注意每一步的角度，180度 or 270度，这样不会太晕了。希望同学们在家也多多练习，会很有帮助。

我个人的心得是：旋转基础打不好，后面的花步一定做不好的。加油！

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]课后小结万能篇六

俗语:“编筐编篓全在收口”。同样,实验教学的成败关键是设计出高质量的课后小结。因为小结,是对整节课堂教学内容的高度浓缩,是提纲挈领地展现本节实验的过程及结构,其作用是起画龙点睛的作用。如,初中《生物》(上)中“显微镜的使用”实验,可浓缩成一首打游诗来作为本节课的小结:左手托座,右手握臂;放在偏左,目物安备。转动转换,对光低倍;看准光孔,光圈正对。左眼看目,右眼要睁,转动反光,直到白亮。玻片安放,要在台上;压好玻片,标本对上。转动粗螺,镜筒下降;接近标本,千万别望。左眼看目,同时反向,转动粗螺,镜筒缓上。一直等到,看清物像,略调细螺,物像更棒。

**课后小结万能篇七**

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分，大学英语课程是大学生的一门必修的基础课程。大学英语是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，并集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。

大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和国际交流的需要。

为了全面达到《大学英语课程教学要求》中对大学生的基本要求和较高要求的目标，我们进行了大学英语教学内容和教学课程体系的一系列改革，制定了适合我校学生实际和发展要求的教学大纲和教学计划，实行了分级教学，取得了较好的效果。主要特色如下：

根据《大学英语课程教学要求》，我们及时修订了大学英语教学大纲，对基础阶段的大学英语教学进行了新的安排。

1、基础阶段教学安排。

基础阶段的教学时数为280学时，共16学分，安排在第一至第四学期。每学期70学时，每周为4学时。课内外学习时数的比例应不低于1：2。学生入学时经过分级测试，按实际水平编入相应a、b级别教学班中学习。不同水平的学生使用不同难度的教材，教师对学生有不同的要求。基础阶段四个学期的英语课均为必修课。

每学期结束时可根据学生的学习成绩和实际语言能力进行适当调整，成绩优秀、学有余力的学生经高一级考试达到一定标准后可跳级。

2、课程教学：

第一学期：70学时，4个学分。每8学时完成一个单元的内容，注重夯实学生语言基础，尤其加强学生的口语表达能力和句子组织能力的培养。听、说、读、写、译各项技能的提高体现在大学英语课堂教学中。

第二学期：70学时，4个学分。每8学时完成一个单元的内容，其中1学时为听说技能的培养。进一步打牢学生语言基础，锻炼学生句子组织及表达能力，向素质的全面提高过渡。

第三学期：70学时，4个学分。每8学时完成一个单元的内容，其中1学时为听说技能的培养。进一步扩大语言输入量，帮助学生提高语言输出量，锻炼学生从句子组织到篇章组织的能力，进一步培养学生语言综合运用能力。

第四学期：70学时，4个学分。每8学时完成一个单元的内容，另外1学时为听说技能的培养。扩大语言输入量，帮助学生提高语言输出量，锻炼学生从句子组织到篇章组织的能力，进一步培养学生语言综合运用能力。

3、考核方式和要求。

《大学英语》课程的考核包括形成性考核和终结性考试。

1）形成性考核。

形成性考核占课程总成绩的30%，成绩根据学生完成作业的情况、课堂上的综合表现以及期中考试的成绩综合而定。每学期至少布置八次书面作业，要求学生独立完成，作为形成性考核成绩的主要依据。

2）终结性考试。

本课程的终结性考试占课程总成绩的70%，考试内容紧密结合所学教材，重点考核学生听、读、写、译等的英语综合运用能力。考试形式可以是学校自行命题考试、试题库测试和全国统一考试等。

首先在01级部分院系进行教材改革试点，取得了良好的效果。于是从xx级开始在全院范围内进行教材改革，根据因材施教的原则，按照学生不同的水平层次，在本专科生中分别选用了上海外语教育出版社的《全新版大学英语》和外语教学与研究出版社的《新视野大学英语》系列教材。xx年又根据实际需要，对艺术实践生使用了高等教育出版社的《大学体验英语》。xx年又在提高班学生中尝试起点相对较高的北京大学出版社的《大学英语》系列教材。这些教材都是全国统编教材，其编写原则、课文选材、内容编排等具有相当的科学性和前瞻性，丰富了大学英语的教学内容，较好地体现了英语教学中培养学生的实际应用语言能力的教学的要求。

在全面进行教材改革的同时，我们在教学模式上也做了重大改变。确定了整体教学法在英语教学中的主导地位，将课堂教学的重点从传统的.词汇、语法转移到篇章教学中。从文章的主题思想、布局谋篇、修辞手法、写作特点等方面掌握文章所涵盖的文化知识和社会意义，体现“语言是文化的载体，文化体现在语言中”辩证关系。引导学生将英语学习的重点从将语言和文化割裂开的简单的生词短语和语法的掌握转移到对语篇的整体理解上。通过分析文章的篇章结构和写作特点，不但有助于提高学生的阅读理解能力和语篇欣赏能力，同时也提高了学生的写作水平，进而提升了学生的后续学习能力。

充分利用多媒体和网络技术，采用新的教学模式，改进传统的的以教师讲授为主的单一课堂教学模式。新的教学模式以现代信息技术，特别是网络技术为支撑，依托学校的电台广播、语言实验室和多媒体教室，使英语教学时间和地点的限制减弱，朝着个性化、自主化学习方向发展。

从xx级开始，提高班的学生在语言实验室采用多媒体课件上课，其他学生可在下午和晚上到语言实验室自主学习，或用课本光盘预、复习课文，也可以视听《走遍美国》等英语录像节目，或英文经典电影。全校的听力教学除了电台播放讲解外，还增加了教师课堂上的听力技巧训练。从xx级开始，除提高班外，又选择两个老师所教班级作为试验班，隔堂在语言实验室上课，着重利用电脑光盘进行听力教学训练。

坚持形成性评估和终结性评估相结合。

形成性评估主要是对学生日常学习过程中的表现、所取得的成绩等做出的评价。其目的是激励学生学习，帮助学生有效调控自己的学习过程，使学生获得成就感、增强自信心。形成性包括学生的自我评估、学生间的相互评估、教师对学生的评估、教务部门对学生的评估等。一般是通过观察、访谈等形式形成的对学生的课堂活动和课外活动的记录，作业完成情况记录、学习档案记录，其中考试成绩记录等。

终结性评估是指期末课程考试和水平考试，以评价学生的英语综合能力。终结性评价是检测学生综合语言运用能力发展程度的重要途径，也是反映教学效果、学校办学质量的重要指标之一。

考试是教学评估的主要手段之一，其目的是提供一种科学的测试工具，对学生的语言能力进行客观的、准确的、公正的评价，反映教学中的长处和短处，为提高教学质量服务。

我校学生大学英语学习成绩的统计，以每学期的期末课程考试和平时的形成性评估成绩相结合进行综合计分。一般平日成绩占学期成绩的15—20%，以教师对学生平时上课的表现记录为依据；期中考试占学期成绩的10—15%；期末考试成绩占学期成绩的70%。第四学期末（提高班第三学期末）参加全国大学英语四级统考，以其四级成绩作为第四学期的课程考试成绩。

从xx级开始，为加强学生对语音语调的重视，促进学生的口语练习，提高其口语表达能力，期末考试增加口语测试，占学期成绩的10%，期末考试成绩则占60%。

期中、期末考试的试卷考察除说之外的其他四项基本技能（第一学期末除外），所占比例随考试级别的不同而有所变化。一般分为以下几大部分：

1、听力：20—35%。

2、阅读：30—40%。

3、翻译：5—15%。

4、综合：15—20%。

5、写作：15%。

随着招生规模的不断扩大和省外生源的不断增加，大学生的英语水平参差不齐，表现出明显的个体差异性、专业差异和地域差异，这对于我们整齐划一的教学进程提出了很大的挑战。为满足学生个性化学习的需要，我们采取了因材施教的分级教学法。

1、两级教学制。

从xx级本科开始进行英语分级考试，根据考试成绩并参考高考成绩，将不同英语水平的学生分为普通班（一级）、提高班（二级）二个级别（水平高的学生若自愿，可以参加普通班学习，但水平低的学生不能参加高级班学习）。提高班、普通班学生使用同一套的教材，但采用不同的要求。普通班学生从大学英语1级开始，提高班学生从2级开始。从xx级开始，提高班的学生采用起点更高的北京大学出版社的大学英语教程作为主讲教材。

2、动态管理。

每学期结束时按级别进行期末考试，通过者取得4学分，进入高一级别学习；未通过者不记学分，必须重修，但可以继续参加高一级别的学习和考试。高级班学生的期末考试成绩达不到相应的要求的，回到普通班；普通班同学成绩优异的，可以进入提高班。

3、弹性学制。

提高班学生第三学期可以参加全国大学英语四级考试。没通过者，第四学期随随本专业普通班继续学习四级课程；通过者，第四学期必须参加高级阶段英语课程学习，以取得学校规定的学分。

4、较高要求。

第四学期对提高班学生开设高级阶段大学英语课程。学生可以根据自己的情况自由选择，但必须选满70课时以上，考试及格方能取得第四学期的4学分。

为了丰富学生的学习内容提高学生英语应用能力的综合素质和，除课堂教学和电台听力广播外，我们还开展了丰富多彩的第二课堂活动。外语学院每年组织学生参加全国大学生英语竞赛和“cctv杯”演讲大赛选拔赛以及校级英语演讲比赛等活动，我校选手在山东赛区复赛中取得优异成绩并代表山东省高校学生参加全国决赛；我们还组织大学英语骨干教师在新生入学之初和四级统考之前对全校学生进行英语学习策略讲座和四级考试指导。这些活动极大地调动了学生的学习积极性，形成了良好的英语学习环境和氛围。

大学英语教学管贯穿于大学英语教学的全过程。通过强化教学过程的指导、督促和检查，确保大学英语教学达到既定的教学目标。为此，我们做了以下个方面的工作：

1、完善教学规范。

建立完善的教学和教学管理规范，制定科学的大学英语教学大纲，明确教学目标、教学安排、教学进度、考核方式等。对教师授课基本要求、教案和讲义的编写、平日成绩的记录、考试出题的标准等作了明确的要求。

2、强化师资培训。

教师素质是大学英语教学改革成功与否的关键，也是学科长远发展的关键。针对大学英语教师年纪轻、学历低、教学经验不足的现状，除了学校组织的岗前培训外，教研室还为新教师配备了专任指导教师，以老带新，对新教师的整个教学过程进行全程督导。另外每年新教师上课前，教研室都要组织教学观摩课。各教学组有经验的教师在教研室内讲授示范课，使新教师能够很快进入角色，迅速熟悉教材教法，尽快胜任大学一股教学工作，并逐步成为教学骨干。

学院从xx年开始每年春季组织一次教学能手讲课大赛，通过课堂随级听课和现场讲课评分的方式选出一、二、三等教学能手，颁发证书和奖品，并优先推荐院教学能手参加学校的教学竞赛。大学英语教研室的最佳教学能手代表学校参加山东省大学英语教学研究会组织的两年一届的青年教师讲课能手比赛。通过这项活动，激励年轻教师的讲课热情，促进他们的教学技艺。

同时学院还积极采取各种措施争取机会让教师参加教研会议、师资培训、外出进修、读研，或在职学习培训、邀请名家到校讲学等走出去请进来的方式，想方设法提高全体教师的的业务水平和授课技艺。

3、加强教研活动。

除了对新教师配备专门的指导教师外，还大力加强教研室的集体教学研究活动。坚持集体备课和每周固定的教学研究活动制度。对于每一单元的教学方案在上学期末分配给一位老教师和一到两个新教师，新学期上课前，教研室全体教师对他们的教学方案进行讨论补充，使之完善，然后下发给教研室教师。每个教师可根据自己和学生的具体情况进行局部调整，使课堂教学既能体现教学组教学规划的科学性、统一性，又能体现每个教师鲜明的个人教学特色。

另外，我们还坚持课堂听课制度。院级领导每学期听课不少于10次，教研室主任除新教师的岗前讲课外，还要进行课堂听讲，发现问题及时反馈指导改进。教师之间也要求互相听课制度以取长补短相互提高。

经过以上教学内容和课程体系改革，大学英语教学水平和学生的英语综合应用能力不断提高，在全国大学英语四、六级统考、及研究生入学考试中取得了优异的成绩。

**课后小结万能篇八**

在学院统一印制的“教案”中，最后一栏是“课后小结”。那么，为什么要设课后小结内容，教师课后应从那些方面思考、撰写“课后小结”呢？下面浅谈几点体会。

一、设置“课后小结”栏目的目的一般两个课时为一次课，撰写一份教案（又称谓课时计划），作为最小、最基本的教学循环活动。在教案中，除设有授课时间、教学任务（目的）、重点、难点、教学内容提要、作业等内容外，最后，是“课后小结”内容。那么，设置“课后小结”栏目的主要目的是什么呢？就是要求教师在完成一次最小、最基本的教学过程后，对这次授课情况，做一下认真的实事求是的总结。并且，在改进教学方式、方法和进一步提高课堂教学质量上有自己的见的。总之，在“教案”中，是一项非常重要的“总结、提高”栏目。

上两个学期对教师的“教案”抽查情况可看出，部分教师对教案撰写认真，对填写“课后小结”也体现了实事求是地分析教学过程，认真探索教学内容和教学方法的改革。但是，也有一些教师的“课后小结”不是上课后手写的，而是备课时和前面的几项备课内容一起打印出来的，这就失去了设置“课后小结”栏目的目的、意义；有的教师在“课后小结”中，将讲授过的教学内容又进行简单陈述和“教学内容提要”栏中基本一致，然后写，“学生基本理解，掌握”等字样；还有的教师每次课后小结内容、格式基本雷同，既看不出每次课的教学活动差异，也看不出不断提高教学效果，改进教学方式、方法、措施的任何轨迹；还有的……。

在这种情况下，就必需共同研究、探讨如何撰写好“课后小结”，使之达到不断提高课堂教学质量、教学效果的目的。

三、如何撰写“课后小结”的几点建议。

“课后小结”栏目的内容，必须是上完一次课后，即完成一次最小、最基本的课堂教学活动后，用手写方式做出的小结内容。应从下面五个方面来分析、思考、归纳和总结。

1、教学任务是否完成，教学目的是否达到。师生是否围绕着明确的教学目的进行教学活动，如是要达到某种知识教育或是思想道德教育的目的，还是要开发智力或是掌握、提高某种技术、能力的目的等等。

2、是否完成教案中计划的教学内容。是否突出重点，突破和解决难点。还要分析其教学内容的科学性，即不能把知识讲得似是而非，存在知识性错误。教学内容的科学性，是完成教学任务、实现教学目的的基础。

3、课堂教学组织是否严密紧凑。即教学内容和时间安排要合理恰当，要善于将教学活动各个环节组织得当，一环扣一环。组织上一堂好的课程，既不能前紧后松，也不能前松后紧。

4、教学方式、方法是否灵活多样。正确的选择和运用教学方法，才能集。

中学生的注意力，使之加深理解，牢固记忆所学知识，也有利于激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性。其采用的方式、方法应符合教学内容的特点，适合学生水平及特点，即是否体现因材施教。

5、教学互动是否良好。教学互动是观测教学效果的重要观测点。学生是教师指导下的学习主体，只有师生双方都充分发挥主导、主体作用，各自的积极性才能很好的发挥出来。但学生的积极性，主要是靠教师来调动。教师也可以从教学互动中，观测到本次课堂教学是否达到了预期效果。

以上五点是对如何撰写好课后小结的建议，即应从这五个方面分析、提炼、归纳和总结自己所讲授过课程。如果在某方面认为有差错或不太理想的地方，那么，就应找出原因及提出改进措施,并写在课后小结中,下次课就会有所改进，做到上一课，进一步。从而留下了我们探索课堂教学不断改革的轨迹。

相信如果教师都能认真地去做，我们的课堂教学质量将会普遍提高，甚至有所创新。

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（2）写不足之处。

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）写教学机智。

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）写学生创新。

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）写“再教设计”

做，写出＂再教设计＂，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有＂集腋成裘、聚沙成塔＂的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

1．实话实说——写得、失2．及时反馈——写师、生。

教学反思记录应该是说课的外延，它与说课互补。形成一个完整的“说课——备课——授课——写教学反思”的程序。一节课过去了，教师教法应用如何，达到预期目标没有，效果怎样，学生学习积极性如何，与教学要求是否相符，这都是实际操作中常出现的问题。教师应及时进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的原因综合出来，记录在教学笔记中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

4．扣准要点——写特点。

1、要有勇于改革创新的精神，积极投身于外语教学改革的大潮中。改革本身就是一种新事物，每时每刻都有新现象、新动向、新问题。正是在探索新生事物的来龙去脉，把握其发展态势之中，在深入探索之中，我们才能获得体验，才能感到有言可发，并在总结探索中提升出新的规律。

2、要想有所发现，还必须拓宽知识面，增加知识底蕴。要有精深的英语专业知识和心理学、教育学的基本知识，要广泛涉猎其他学科，要学习国内外先进的教育教学理论以及英语教改成果，还要学会运用现代化的教学手段。只有这样，我们才能发现新知识奠定基础，否则将很难有所为。

3、要勤于动脑，善于思考。在上完每节课后都要进行反思，反思一节课的成败得失，并及时做好记录。课后的反思，虽然点点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的。

4、要善于总结，把感性认识上升到理性认识。要经常看自己所写的教后记录，进一步对其进行深层次的探讨，运用去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学方法，抛开肤浅的、表面性的东西，注重对规律的揭示，对真理的发现。

5、写教学反思记录，还要做到持之以恒。

|评论。

写教案的具体内容包括以下十项：

一．课题（说明本课名称）。

二．教学目的（或称教学要求，或称教学目标，说明本课所要完成的教学任务）。

三．课型（说明属新授课，还是复习课）。

四．课时（说明属第几课时）。

五．教学重点（说明本课所必须解决的关键性问题）。

六．教学难点（说明本课的学习时易产生困难和障碍的知识点）。

七．教学过程（或称课堂结构，说明教学进行的内容、方法步骤）八．作业处理（说明如何布置书面或口头作业）。

九．板书设计（说明上课时准备写在黑板上的内容）。

十．教具（或称教具准备，说明辅助教学手段使用的工具）。

在教案书写过程中，教学过程是关键，它包括以下几个步骤：

（一）导入新课。

1．设计新颖活泼，精当概括。2．怎样进行，复习那些内容？

3．提问那些学生，需用多少时间等。

（二）讲授新课。

3．教师怎么教学生怎么学？详细步骤安排，需用时间。

（三）巩固练习。

（四）归纳小结。

1．怎样进行，是教师还是学生归纳？2．需用多少时间？（五）作业安排。

1．布置那些内容，要考虑知识拓展性、能力性。2．需不需要提示或解释？

重庆工商职业学院备课须知。

备课是课程教学重要环节之一，认真的课前准备是顺利完成课程教学。

任务的前提。为了您的备课更有质量，请注意以下环节：

一、备课要求。

1、教师必须熟悉课程教学大纲，把大纲的精神贯彻到备课和课堂教学中去。

2、根据课程教学大纲和教材制订授课计划书，并在教材和相关教学参考资料基础上完成纸质教案或电子教案，纸质教案请统一用学院专用备课本进行书写。

3、教师必须熟练掌握教材全部内容和组织结构，明确各章节的内在联系。牢牢抓住三基（基本理论、基本知识、基本技能），三性（思想性、科学性、系统性），三点（重点、难点、疑点）。结合实际对教材内容进行适当补充和加工，使之更利于学生理解和掌握。4、对上课需要的教具，对教学场地等有特殊要求的，要提前作好相应的准备。

5、通过课前、课中、课后与学生的交流与沟通，以及批改作业和测试等环节，把握学生的思想状况、学习基础、学习态度等，针对教学中出现的问题，备课时，注意教学进度、教学方法等的调整，加强对学生学习目的、学习兴趣、学习方法和职业素质等方面的引导。6、备课时应设计并试做要布置给学生的课后作业，合理安排课后作业的质量和数量。

7、备课通常以授课教师个人备课为主。必要时，特别针对部分公共大课，个别难课新课，应参加教研室组织的集体备课，共同研究教材内容，统一各章节或单元的教学目的和要求，统一教学进度和重难点内容的处理。

二、授课计划书要求。

1、为体现学期授课计划特点，请按授课章、节（或单元、专题等）为单位按授课顺序进行填写，并简要说明授课重点内容，有实验实训或习题安排的应单独填写。

2、同一门课程跨专业或年级时，对于授课计划安排的差异部分，应在授课计划中注明适用年级或专业；如果安排差异较大，须另行填写。

3、同一门课程由多名教师承担教学时，若课程所属教研室对授课计划。

作了统一规定，则授课教师可填写相同的授课计划书内容；若没作统一要求，应独立完成，不能相互照抄。

4、本计划书须每学期第一教学周完成并交本系教学教务科。由系教学教务科交教研室主任、教务科长和分管系主任分别审批后，复印两份，将原件返还授课教师，留底一份，同时在开学两周内交教务处教务科一份备案。

5、教师应在第一堂课教学时将授课程计划安排告知学生。

三、教案要求。

1、内容方面：建议对每一次的授课任务，均写明时间，教学场所类型，授课对象及目的，拟采用的教学方式方法和手段，授课内容详案等。对所授课程应根据学科发展情况、教学要求变化以及学生的实际水平补充、修改或重写自己的教案，以保持教学内容的先进性和适用性。

2、教案应根据课程特点，尽量体现出教师的授课方法、风格和特色，注重学生实践技能培养和锻炼。

3、针对每次授课，任课教师必须提前两周备好课，不得无教案、使用陈旧教案或完全借用他人的教案进行上课。

4、请妥善保存教案，并配合好学院的教学检查工作。

重庆工商职业学院教务处。

教案是体现教师在备课的基础上，根据课程教学大纲对课堂教学的总体设计和组织安排，是教师实施教学的基础，是保证教学质量的前提。

为做好教案编写规范与管理工作，促进教案活动更加规范、有序，提高教学水平，保证教学质量，特制定本办法。

一、教案编写的要求。

（一）教案封面、扉页上的课程基本信息。

1．教案封面要求：应填写课程名称、课程编码、总学时（周学时）、开课时间、适用年级、专业、使用教材、授课教师等信息。2．教案扉页要求：应填写本课程的教学目的、教学方法、教学要求、考核方式等信息。

（二）设计编写教案。

教案是指正文部分对教学内容做了较为详尽的表达，较为充分的体现了教师对教学过程的设计。主要包括：章节、教学目的、教学重点、教学难点、教学方法、教学手段、学习旧课、引入新课、提问与练习、小结、布置作业等。

在编写教案时应突出以下要点：

确定教学目的。教学目的要反映学院的办学定位、办学思路、教授知识的深度、广度、教学层次；技能训练、能力培养；思想素质教育。

设计教学过程。教学过程应符合学生的认知规律，调动学生主动学习的积极性，及时矫正学生的不良学习习惯。

确定教学方法和教学手段。紧紧围绕课程教学大纲、教材和教学参考资料，了解并分析学生的基本素质和特点。根据课程的重点、难点选定教学方法。多媒体课件是辅助教学的重要手段之一，某些课程根据教学大纲的要求应制作多媒体课件辅助教学，但多媒体课件不得替代教案，必须按要求编写教案。

撰写教学后记。教学后记是教师对本章节教学效果反映的总结、分析，可以全面审视教学过程中的不足，肯定教学过程中的成功经验，不断积累教学经验，改进教学，提高教学水平。

（三）教案编写时间要求。

教师编写教案应在上课前完成，其中开学准备周前应编写完成前五周的教案；教学过程中应提前一周编写完成下一周的教案。

附件：教案编写的参考格式200至200学年第学期。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_课程。

教案。

**课后小结万能篇九**

为方便教师更好的教学，今天，小编给大家推荐巍巍中山陵课后反思。通过教学反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。巍巍中山陵课后反思，一起来看下吧!

《巍巍中山陵》是一篇典型的`事物说明文，本节课是第一课时，故设计了两个教学目标一、识记文中生字生词。二、明确说明对象及特征，学习文章抓住特征说明事物(重点)并体会中山陵在人民心目中的崇高地位。(难点)

围绕这两个教学目标，设计了三个导学题。

1、生字词

2、找说明对象及说明对象的特点。

3、说说文章是怎样说明中山陵的“巍巍”的特征的?

从课堂的教学效果来看，导学三的问题出得有点大，学生回答起来有点困难，虽然完成了教学任务，但整个课堂一点都不轻松，课堂气氛也不是很活跃，细想之下，可以把这个问题细化为三个小问题：

(1)课文中哪些地方直接体现了中山陵的巍巍?

(2)这篇课文是介绍中山陵的，但作者为什么用这么多的文字介绍钟山呢?

(3)你认为哪些建筑、设计能直接表现中山先生的革命理想和伟大形象呢?

在此基础上做一个总结，学生自学讨论起来就容易多了，究其原因，还是自己在备课方面准备得不是很充分。

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]课后小结万能篇十

1、导入新课：播放下雨的音乐，通过谈话法来激发学生学习兴趣，和他们谈谈发生在自己身边的事，调动学生学习积极性和求知欲，起到很好的效果。

2、朗读感悟：注重学生的朗读能力培养，注重学生的读中感悟。教学过程中，我采用自由读、齐读，小声读、范读、分角色朗读、配乐读课文等多种形式，引导学生有感情的朗读，以读代讲，达到了读中悟情，读中理解的效果。

如，爷爷对我的爱：雨中爷爷把伞歪向我这边，还装不知道。通过教师范读，同学们听得特别投入。在老师的声调、表情、动作的感染下，进入到课文的意境中去，从而达到使他们迫切也想有感情地朗读及感悟课文的目的。回到家我给外公递毛巾，通过分角色读进行语气指导，让同学们读中感悟到，雨中伞下那浓浓的亲情。

3、爱的体验。让学生说说身边令人感动的事情，该练习既培养了学生表达的丰富性，又把本课情感目标进行内化，使关爱他人的种子在学生中慢慢地扎下根。

4、指导倾听。在上课的过程中，我注重培养学生的倾听习惯，引导学生在倾听的过程中学习知识，学会尊重他人，尊重自己。

5、鼓励评价。整堂课中，我比较注重对学生的评价，通过激励来更大的调动学生学习的积极性。

**课后小结万能篇十一**

本文在结构上最明显的特点，就是前后两部分内容穿越了时空。伞下的人物发生了变化——开始的伞下，是外公呵护着我，伞歪向了“我”这边。后来，外公变得苍老，而“我”已经长大成人，“我”在雨中，伞又歪向了外公。两部分情节相似，语言描述也有不少相似之处。在课文的结尾部分，作者在抒发着内心强烈的情感。雨中伞下笼罩着的是浓浓的亲情，时空变幻传递着的也是浓浓的不变的亲情。

通过这节课的教学，学生的心灵受到了一次洗礼。上完这节课，给我的最初感觉是同学们真正的体会到了那种浓浓的亲情，加深了对爱的理解、对感恩的理解，我自己也完全沉浸在了课堂中，认真地和学生们一起去品读、体会文章中的每一个词语和每一个细节，和学生们一起去感受祖孙之间浓浓的爱。在课堂的最后，我和同学们一起讲述了生活中的“爱的体验”，师生的述说升华了情感，让学生能够联系到自己的生活，联想到自己的情感世界，让他们学会感受爱珍惜爱。爱不仅仅来自长辈，只要你用心去感受，会发现爱来自老师、同学、朋友，来自熟悉的人或陌生人的……爱其实很简单，一个眼神，一次抚摸，一个微笑……就是爱的传递。教育他们在接受别人关爱的同时，要学会去关爱别人。

《倾斜的伞》这篇课文的语言文字细腻生动、真挚感人，在课堂教学中，我注重了学生的朗读，学生的体验，但还是少了一些静心品味的过程。若是能让学生在初步领悟课文内容时静静地默读，教学的效果可能会更好些。

在今后的教学中，我会努力创设自主、探究、合作的学习模式，让学生融入文本，由感而想，由悟而读，读中悟情，读中理解。让学生在学习知识的同时，会学会做人。

**课后小结万能篇十二**

最后一天见习，老师没有讲课，而是将两节课都交给学钊，学钊今天是跟他们玩数学游戏，第一节在四班上，玩的是24点，由于有老师坐镇，纪律还有一点，但活动进行得不十分理想，由于老师在游戏开始前没有讲清楚游戏怎么玩，游戏规则

怎样

，奖惩制度怎样，很多学生不会玩，会玩的又不懂游戏规则，感觉课堂很乱，这让我认识到在低年级课堂开展游戏活动有点困难，游戏玩法，规则，奖惩等老师必须讲得很清楚，让每个学生都明白，老师最好先示范一次，学生本来是很喜欢玩的，但如果处理不好，学生的积极性大大减低，而且游戏的难度一定要适合学生的年龄。第二节课在三班上，由于要帮老师改作业，所以我最后几分钟才去听课，学钊换了一个游戏，但很显然学生不买账，只有少许几个学生在算，大部分的都在玩自己的，没有了老师坐镇，整个课堂乱糟糟的，还有学生反映游戏太无聊，不想玩。

短短的两个星期见习活动结束了，在这次见习活动中学到很多实在的东西，虽然大部分时间都在改作业中度过，听课和上课的时间很少，但每节课都有新的感触，尤其是自己上课的那两节，回来之后，看看自己以前的教案设计和试讲，以前觉得自己设计的很不错，对别人的\'意见也不以为然，见习之后才发现，那些设计是真的有很多不足，因为没有参观过真实的课堂，单凭自己的想法来设计，很多设计根本没有可操作性，而经过见习后，自己在这方面的看法有了很大的变化。

这次活动让我接触到很多一线教师，了解到他们的教育观念，我们的杨老师是个很负责很豪爽的老师，骂学生的时候一点不留余地，但骂完之后马上换个表情讲课，课后跟学生很聊得来，她的声音很有魄力，上课也很有激情，就是教学有点传统，太局限书本，她也经常传授经验给我们，就像朋友一样，在她身上学到很多东西！隔壁班的王翠珠老师是个普片老师的典型代表，感觉她家很有钱，每天开着小车上班，上课也是悠哉游哉，似乎教书只是在打发时间，还经常跟我们说做老师没前途，除非做名师，到处讲学，出书，但能有几个老师做得到，做不到的就会变成像我一样，想当初我也很有大志的，想着要把

爱

平分给学生，但后来就变得平平谈谈，对得起那份工资就是了，所以劝你们还是不要做老师好。。。不过她说得很有道理，做老师如果没有了那份志向和激情，就永远只是平凡的一员了。。。。

见习结束了，

生活

又将回到

校园

，通过见习，我能更清楚地看到自己前进的方向在哪里，因为这次见习让我知道

什么

最重要，也看到自己的不足和缺乏，我得迎头赶上！

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]课后小结万能篇十三

严格要求学生，尊重学生使学生学有所得并不断提高，同时不断提升自己的教育教学水平。

本学期我担任高一(2)、(5)两个班的数学教学，完成了必修第一册上下的教学任务。本学期的教学主要内容有：三角函数及平面向量。内容上难度总体适中，学生掌握情况良好，难点主要还是集中在函数知识上。为了使的自己的教育工作能够更好的进行，现对本学期的工作总结如下：

一、认真备课，做到既备学生又备教材与备教法。

本学期我根据教材内容及学生的实际情况设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先考虑到，认真写好教案。首先，我认真阅读新课标，钻研新教材，熟悉教材内容，查阅教学资料，适当增减教学内容，认真细致的备好每一节课，真正做到重点明确，难点分解。遇到难以解决的问题，就向老教师讨教或在备课组内讨论。其次，深入了解学生，根据学生的知识水平和接受能力设计教案，每一课都做到“有备而来”。

教学过程是师生互动的过程。本人紧扣高考特点，学生特点，把握全局，认真筹划每一章节，精心设计一节课的每个环节，推动教学层层深入，形成良性互动方能取得良好的教育教学效果。了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

二、虚心向其他老师学习，在教学上做到有疑必问。

在每个章节的学习上都积极征求其他有经验老师的意见，学习他们的方法。同时，多听课，学习别人的优点，克服自己的不足。做到边听边学，给自己不断充电，弥补自己在教学上的不足，并常请备课组长和其他教师来听课，征求他们的意见，改进教学工作。

三、注意培养学生良好的学习习惯和学习方法。

学生在从初中到高中的过渡阶段，往往会有些不能适应新的学习环境。例如新的竞争压力，以往的学习方法不能适应高中的学习，不良的学习习惯和学习态度等一些问题困扰和制约着学生的学习。为了解决这些问题，我从下面几方面下功夫。

1、改变学生学习数学的一些思想观念，树立学好数学的信心。

在开学初，我就给他们指出高中数学学习较初中的要难度大，内容多，知识面广，让他们有一个心理准备。对此，我给他们讲清楚，大家其实处在同一起跑线上，谁先跑，谁跑得有力，谁就会成功。对较差的学生，给予多的关心和指导，并帮助他们树立信心;对骄傲的学生批评教育，让他们不要放松学习。

2、改变学生不良的学习习惯，建立良好的学习方法和学习态度。

开始，有些学生有不好的学习习惯，例如作业字迹潦草，不写解答过程;不喜欢课前预习和课后复习;不会总结消化知识;对学习马虎大意，过分自信等。为了改变学生不良的学习习惯，我要求统一作业格式，表扬优秀作业，指导他们预习和复习，强调总结的重要性，并有一些具体的做法，如写章节小结，做错题档案，总结做题规律等。对做得好的同学全班表扬并推广，不做或做得差的同学要批评。通过努力，大多数同学能很快接受，慢慢的建立起好的学习方法和认真的学习态度。

3、在课堂教学中培养学生的自学能力。

课堂是教学活动的主阵地，也是学生获取知识和能力的主要渠道。作为数学教师改变以往的“一言堂”“满堂灌”的教学方式显得至关重要，而应采用组织引导，设置问题和问题情境，控制以及解答疑问的方法，形成以学生为中心的生动活泼的学习局面，激发学生的创造激情，从而培养学生的解决问题的能力。在尊重学生主体性的同时，我也考虑到学生之间的个体差异，要因材施教，发掘出每个学生的学习潜能，尽量做到基础分流，弹性管理。在教学中我采用分类教学，分层指导的方法，使每一位同学都能够稳步地前进。调动他们的学习积极性。对于问题我没有急于告诉学生答案，让他们在交流中掌握知识，在讨论中提高能力。尽量让学生发现问题，尽量让学生质疑问题，尽量让学生标新立异。

在课堂教学中，我的一个主要的教学特征就是：给学生足够的时间，这时间包括学生的思考时间、演算时间、讨论时间和深入探究问题的时间，在我的课堂上可以看到更多的是学生正在积极的思考、热烈的讨论、亲自动脑，亲自动手，不等不靠，不会将问题结果完全寄托于老师的传授，而是在积极主动的探索。

四、认真批改作业、布置作业做到精读精练。

为了做到这点，我常常通过互联网搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、不断提高自身的教学教研能力，努力提高教学质量。

我能积极参加各种教研活动，如集体备课，校内听课，教学教研活动，不断提高课堂教学的操作调控能力，语言表达能力。我追求课堂讲解的清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化;努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅，深入浅出。我深知学生的积极参与是教学取得较好的效果的关键。所以在课堂上我特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生在学习过程中的主动性，让学生学得轻松，学得愉快。在课堂上讲得尽量少些，而让学生自己动口动手动脑尽量多些;同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和接受能力，让各个层次的学生都得到提高。同时更新理念，坚持采用多媒体辅助教学，深受学生欢迎。每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作好总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

特别注意学生能力的培养。高考把对能力的考核放在首要位置，通过对知识及其运用的考核来鉴别学生能力的高低。考试说明中明确告诉我们要考查学生五方面的能力，即：理解能力、推理能力、分析综合能力、应用数学处理问题的能力。注意数学特殊方法的训练，如：对称法、可逆思想，图像法，等效法等训练。强调一题多解，一法多用，从中体会不同方法，处理不同问题的优劣。重视理论联系实际题目的分析和训练。

六、做好课后辅导工作，注意分层教学。

在课后，利用晚自习时间，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，我并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在后进生的转化工作中，我特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

在此我要感谢一年来一直帮助我、关心我的老教师们，是他们的热心和耐心使我能够迅速成长。

走进20\_年，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

**课后小结万能篇十四**

原来这个班的情况是女生多男生少，之前的舞步，同学们男步女步都要学，进度较慢。现在不同了，昨天去上课，有四位男士，6位女士，没算老师。

这样的情况，表面上貌似人多了，但是进度却快了。因为可以男女舞步分工了。课堂的气氛一下子上来了。大家都在很轻松愉悦的氛围下，度过了90分钟。

这节课开始学旋转了。旋转在之前我学习的过程中，就没学好。先不说旋转之后身体的稳定性，就连每一步转多少角度，都是不一定的。脚下功夫差得远，就更甭说手了。

insideturn&outsideturn(不知道这么写对不对)，是最基本的两个旋转，是由女士独立完成的舞步，这两个基本旋转学不好，以后的旋转都会受影响。女同学们，一定从开始学旋转的时候就打好基础，可别像我，到现在都转不明白。

昨天课快结束的时候，感觉明显有点转不动了。不知道是体力不支，还是转得晕了，身体平衡始终无法控制，脚下步子也乱了，开始出现小碎步了，outsideturn之后，身体后仰得厉害。

老师说了个小窍门：在旋转的时候，注意每一步的角度，180度or270度，这样不会太晕了。希望同学们在家也多多练习，会很有帮助。

我个人的心得是：旋转基础打不好，后面的花步一定做不好的。加油！

**课后小结万能篇十五**

1。本单元有四篇课文，从不同角度共同表现了“爱“的主题。《平分生命》和《倾斜的伞》反映的是亲情之爱，《七颗钻石》和《一颗小豌豆》反映的是无私的爱，告诉我们每个人都需要关爱，学会给自己的心中注满爱，并把爱心献给亲人，也要把爱心献给别人，让人人都生活在爱的世界里。课文语言生动形象，人物特点鲜明，生活气息浓厚，富有儿童情趣，可读性强，富有感染力。《倾斜的`伞》托物于情，寄情于伞，以一把倾斜的伞贯穿全文。全文9个自然段，写了外公和外孙女两代人互相为对方打伞的场景，表达了祖孙间至真至纯的亲情。

2。课文对前后两个场景的描写，反映外公的爱幼之爱和“我“的爱老之爱都是一种亲情之爱，而且抓住人物的神态，反映人物当时内心的感情，反映人物的感情变化。

二、学情分析。

1。学生情况分析：本班是三年级学生，班上有20个男同学，13个女同学，男同学比较活泼、好动，女同学相对有些害羞，回答问题怕出错。从平时交谈和作业、检测情况看，同学们基本功不够扎实，积累的字、词、句也少，课外阅读很少，欠缺独立说话写话能力。

2。学生的认知发展分析：农村三年级的学生对身边事物的认识还比较肤浅迟钝，本阶段是要学生掌握必要的学习方法，培养集中注意的能力，有计划地提高注意品质，一边读一边想，培养学生的想象和思维能力。

3。学生的认知障碍：农村的孩子见识少，大多数只是一味的得到关爱，还不知道其实每个人都需要关爱，全面学习作为普通人应该掌握的教养和习惯。

三、教学目标。

1。知识目标：有感情地朗读课文，理解课文内容，理解课文题目的深刻含义。理解“仍然”的意思，并会用它写一句话。

2。能力目标：培养有感情地朗读课文、默读课文的能力，理解重点句子的能力，结合词句，抓住人物的神态，体会人物的情感变化，一边读一边想，从中感悟。

3。情感态度和价值观：激发学生学习兴趣，领会祖孙之间的爱，从而使孩子们受到熏陶感染，学习关爱他人，关爱身边的每一个人。

四、教学重点和难点。

重点：有感情地朗读课文，理解课文内容。

难点：边读边想，体会外公和“我”之间那种温馨的情感。

**课后小结万能篇十六**

通过教学反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。生命作为人类艺术的永恒主题之一，对于小说《热爱生命》如何做到更好的教学呢?热爱生命课后反思，一起来看下吧!

杰克·伦敦的《热爱生命》为我们塑造了一位坚韧顽强、不畏艰险、热爱生命的硬汉形象。我指导学生从下面几个方面学习了这篇文章。

第一个环节是创设情境，导入新课。我使用多媒体播放了汪峰的歌曲《怒放的生命》，然后设计导语：人生要有所追求，要活的轰轰烈烈，在生活中就要学会坚强、学会抗争，只有这样，我们才能不辜负生命的重托。让我们一起踏上一位美国淘金者绝境求生历程。学生的学习兴趣被调动起来，积极地阅读文章。

第二个环节是把握情节，体会主题。设计问题：读了《热爱生命》的全文，在这篇小说中，你印象最深的情节是什么?是什么打动了你?学生阅读课文，划出自己最感动地段落，踊跃发言，表达自己阅读感受。同学们对小说的主题和主人公的形象进行了初步赏析。

第三个环节是品味赏析，走进人物。设计问题：主人公在求生的过程中遇到了哪些困难?他是怎样克服的?塑造人物时用了哪些方法?学生分六组，在小组长的指导下积极地参与活动。各组同学认真阅读课文，探究问题，积极讨论，归纳出主人公经历了极度寒冷、极度饥饿、体力虚弱、伤病、野兽威胁等困难，在品味细节描写和心理描写过程中感受主人公坚韧顽强，不畏艰难及对生命无比热爱的可贵精神。这的环节学生完成了课文的学习重点。

我又引导学生深入探究了小说的难点。设计问题：文中的狼象征什么? 船和狼的出现有什么意义?引导学生朗读描写狼和船的段落，反复品读揣摩它们的`象征含义：狼可以看作是险恶的自然环境与自然力量的象征。船和病狼代表希望与死亡并存，只要他能够有体力前行，到达船的视野，就有可能活下来。而病狼得紧紧尾随，又预示着死亡也如影随形。

最后的环节是拓展延伸，关注人生。各小组展示了搜集的社会上一些人不珍惜生命的资料，让大家思考：应该怎样对待生命，谈谈自己的看法?阅读了汪国真的诗《热爱生命》“我不去想是否能够成功 /既然选择了远方 /便只顾风雨兼程 /我不去想能否赢得爱情 /既然钟情于玫瑰 /就勇敢地吐露真诚 /我不去想身后会不会袭来寒风冷雨 /既然目标是地平线 /留给世界的只能是背影 /我不去想未来是平坦还是泥泞 /只要热爱生命 /一切，都在意料之中”让学生思索：同学们，当我们驾驶自己的生命之舟，航行在人生的大海上，只要我们细心聆听，你就会听见生命的呼唤。你听到了什么?请充满感情的说一说。每个学生结合自己的成长历程，畅谈对人生的看法。

整个教学环节思路清晰，教学重点、难点把握较好。但知识的生成性体现不明显，我会在以后小说学习中教给学生欣赏小说的方法。课堂上启发学生在阅读中认识自我、关注自己的情感体验和心灵成长，自然地贯穿了情感态度与价值观目标，效果较好。

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]课后小结万能篇十七

前不久，在区教研室举行的优质课评比的活动中，我选择了《倾斜的伞》这篇课文作为教学内容。《倾斜的伞》是一篇叙事兼有抒情的散文，它以“雨中倾斜的伞”为线索，将外公对“我”的爱和“我”对外公的爱这一爱的情感线连缀起来，让人体会到亲情的温馨。教学这篇课文的重点就是要让学生读懂文章，了解在雨天外公对“我”的呵护和长大后“我”对外公的照顾，体会祖孙间的亲情，从而学会感恩，懂得回报。

我觉得本课的教学就是要引导学生通过品味具体的语言文字，去发现真爱，感悟真理，袒露真心，抒发真情，表达真意。使学生在字里行间悟情，点点滴滴品爱，身体力行报恩。因此，在设计本课教学时，我把教学思路定为：以“读”为“针”，以“情”为“线”，在穿“针”引“线”的过程中，引导学生阅读文字，体会真情，感悟文章主旨。

一、以“读”为“针”

教学中以读为基本方法，把读书的主动权还给学生，激活学生原有的知识经验，促进学生对课文的感悟和对语言的积累，激发学生的情感。对课文中含义深刻的句子，我利用多媒体出示，采用配乐范读、自由品味读、指名朗读、读想结合、总结升华读、齐读等多种方式，指导学生反复朗读。同时，用极富感染力的语言把学生带进课文，让学生的情感与文本产生共鸣。在绵绵不绝的情感中引导学生正确地认识文本，与文本对话，让学生自始至终读书，在一遍一遍的读书中加深对课文的理解和体验，有所感悟和思考，受到爱的熏陶，获得爱的启迪。

二、评价语言到位。

在学生朗读过程中，我及时激励，且努力做到评价语言到位，具有针对性。如：“读的很有感情，读出了可爱的语气，读的很认真，声音很轻柔，读出了外公对我的关心，你的声音真好听…”。这些话语有利的激发了学生积极朗读的愿望。在谈爱的体验时我有及时的表扬：“你真懂事!你是爷爷的好孙子，你的语言表达能力真强...”这些话语有力的提高了学生的学习兴趣。

当然，这节课也存在着许多不足之处。例如：在这节课上，虽然我设计了多种朗读形式，让学生在读中体会真情，学生也运用这种方法比较深入地学习了课文，但是就这篇课文的语言文字特点来说，还是少了一些静心品味的过程。若是能让学生再静静地默读或者轻声地自由读一读，教学的效果可能会更好些。纠其原因还是自己缺乏随机应变的能力，处理教学环节时有些机械，致使自己这一个环节的教学低效甚至无效。

通过这次讲课，也是对自己的提升，也是对自己的磨练，希望能再次头这样的机会。

**课后小结万能篇十八**

这篇文章看似语言平淡，实则真情涌动。因此，我放手让学生自己选择喜欢的画面给它取个名字，找出令自己感动的句子美美的读，然后汇报。学生通过自己的理解、感悟给画面取了不同的名字，并能深情读自己感动的句子。在学生汇报的过程中我引导他们抓住丹丹和外公的感情变化来体会“情”如：外公的三次笑和两次颤抖，“我”的困惑和心热。在这个过程中，学生将静止的文字描绘成鲜活的画面，将内心的感受表达得淋漓尽致，既真正地走入了文字之中，又自由地抒情于文本之外，思维能力和语言表达能力都得到了不同程度的训练。

课文内容学完后我设计一个谈感受——爱的体验：自己身边的“倾斜的伞”。这一环节学生谈到了自己得到的爱和对别人的爱。让“情”蔓延了。整节课上，我不失时机地进行点拨和小结，以优美而富有感染力的语言将学生紧紧吸引。在学生将文本读懂读透之后，辅以多媒体课件展示在汶川大地震体现的爱的画面并配《让世界充满爱》的旋律中引领学生思索。“情”又升华了。从而使学生情、作者情、教师情三情共鸣，力争达到“课始激情情始升，课中悟情。

**课后小结万能篇十九**

我们的游泳课程已经接近尾声，考试项目是200米蛙泳。十次课下来，我从开始时对蛙泳一窍不通，到现在能基本上掌握蛙泳的动作要领，感觉收获真的很大。

总结一学期来的学习体会，游泳课是一项技术性很强的运动，没有系统的指导和有针对性的练习很难学得好，我觉得要想学好游泳，迅速掌握游泳技术，要注意一下几个方面：首先要认真听老师的讲解。老师会从一开始就对蛙泳的动作进行悉心讲解和指导，一有错误及时纠正。这也是学习游泳的最佳时期，过了最初的那一个时间段动作就会固定，以后想改进动作也会比较困难。因此要严格按照老师的要求练习，让每一个动作都做到位。其次在课下要主动去学，多练习，理论联系实际。游泳的时候注意其他人的游泳动作。将游泳的动作姿势记住，才能去好好模仿进而熟练掌握。还有要勤于思考，不能只限于练动作，还要多思考这样做动作的合理之处，这样才能真正理解动作要领。作为一项实践性极强体育运动，练习还是最主要的。课上认真向老师求教，刻下勤奋刻苦才能找出问题的所在并不断的加以完善，进而提升成绩。在学习过程中，不要有害怕的心理，相信自己一定能行。打好基础，一步一步来，循序渐进，多练习感觉自然会出来的。

在练习的过程中遇到不明白的地方，多向老师、同伴、他人请教，可能困扰自己很久的问题，其他人一点就通，大家交流学习心得，会学得更快。

一个学期下来，我从体育课上学到了很多，我在课余时间也都有练习游泳，尽量使自己的动作规范，把动作学得特别标准。学会游泳的好处自不必说，它本身就是一种很好玩的运动，我很庆幸自己选上了游泳课。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com