# 优质美术评课稿表（汇总22篇）

作者：美丽的梦想 更新时间：2024-04-01

*每一个范文都有其独特之处，我们需要多角度审视和学习。接下来，我将为大家呈现一些优秀的范文范本，它们涵盖了各个领域的文章类型。美术评课稿几张普通的彩纸，看似简单，在经过折、卷、撕、再组合之后，不经意间就会出现神奇。接着，各种各样有趣的脸跃然在*

每一个范文都有其独特之处，我们需要多角度审视和学习。接下来，我将为大家呈现一些优秀的范文范本，它们涵盖了各个领域的文章类型。

**美术评课稿**

几张普通的彩纸，看似简单，在经过折、卷、撕、再组合之后，不经意间就会出现神奇。接着，各种各样有趣的脸跃然在眼前，这是一年级小朋友呈现给我的感受。

这是一堂一年级手工制作课《有趣的脸》，在梁晶老师的课堂中孩子们感受到了美术课无拘无束的自在和快乐，深刻体会到各类纸张的无穷魅力。

美术课程被公认为是对创造力的培养最具有成效的课程之一，而想象力则是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉，所以在新课程中就要求对学生进行创造力与想象力的培养。

同时新课程中也要求在美术活动中要关注学生的学习兴趣，让学生主动参与。

梁老师的这堂《有趣的脸》就是在趣味无穷的情景体验和浓厚的情境氛围中进行的，学生在教师逐步引导和点播中既张扬了个性，又轻松愉快地消化了本课的知识。

通过灵活多变的教具、形式各异的卷折方法让学生产生激情与兴趣，主动参与，释放激情，在这一过程中，能够激发学生学习美术的兴趣，从而促进学生的个性形成。

并通过这种学习活动，给予学生发挥个性的自由，表现独特个性的空间，同时也在这一活动中让学生初步感知、了解人脸的基本特征，发展学生的想象力与创造力。

**美术评课稿**

经过三天的听课，获益匪浅。感觉这一次的优质课评选的教师的授课无论从课程内容、课程设置、课件制作、课堂互动、语言表达等方面，都达到了百花齐放的状态。以前的这类评比活动也参加过，但多数情况都是就是那么几个教师让人感到特别优秀，其他的都相对比较平常。而这次正好相反。

三天的观摩时间很短，听完整个课程，仍觉意犹未尽。下面就观摩的过程谈一下自己的感受：

1、本次评比讲授的课程全部为山东美术出版社的美术鉴赏及其他选修教材内容。我校现在使用的是人民美术出版社的教材，二者有一定的差别，编写的角度不是一样的。这给听课带来了一定的新鲜感受。一定程度上窥探了鲁美版的教材全貌。

2、参加评比的教师在课程设置、内容安排上都比较有创意，课件制作较为精美，音乐课件的大量使用使美术教学的课堂效果更加良好。

下面就几个案例谈一下听评课感受：

案例一：xxxx年5月19日胶州实验中学倪丽娟利津二中

课程《中国民间美术》

课：常规导入，使用电脑课件。用喜庆的音乐突出年节的热闹，烘托节日气氛，学生联想音乐所能代表的现实环境。通过音乐导入红红火火的民间美术作品。学生阅读教材，找到什么是民间美术并回答。

评：音乐和美术合称为艺术，可见二者是不可分割的。用喜庆音乐的形式导入民间美术，恰到好处。喜庆的音乐容易使人联想到春节这一中国的传统节日，而这一传统节日又是由很多民俗活动构成的，民俗活动恰好是民间美术样式的载体。如：春联、门神、挂笺、窗花、年画等等。学生通过音乐很容易想到这些美术样式。整体导入富于联想、贴近生活。

课：了解了民间美术的界定，同学们试着发现一下我们自己身边都有哪些民间美术样式。学生回答（积极踊跃）

评：理论联系实际是我们授课的最根本任务，不能空讲，要结合生活才能使知识在学生心里融会贯通。让学生自己去发现身边的美术样式，也是对于美术的定义的一个巩固。

课：观看视频图像，展示各种样式的美术作品。然后观察同学们手中的民间美术作品，主要是观察色彩和造型两个方面，讨论分析民间美术作品的寓意性和象征性。

评：课前教师发给同学们已经准备好的民间美术物件教具风筝、布老虎、年画、泥玩具等。然后利用多媒体表现作品。学生不但能从多媒体中观看到民间美术作品，更能从手中拿到的作品中亲身体验到民间美术作品的意义特征。这种体验式的教学方法使学生的学习效果不只停留在表象上，更能深入内心。

课：学生回答上面的问题（共有4名同学回答了手中的作品）。学生分析的不错（感觉学生整体素质比较不错，这也是倪老师本节课成功的一个关键因素）。教师引导着逐步深入分析。

评：分析的过程更要注重启发式的引导方法，少一点直接性的引导。（如布老虎的象征性意义分析，引导学生分析可以试着让学生从整体观察色彩，再从老虎本身代表的含义上入手，比引导学生说“布老虎身上的大红和黄色是不是很鲜艳”要好一点。

课：播放教师亲身参与的年画视频让学生观看，然后运用图片手段展示民间美术作品代表性的美术作品并作简要分析，总结民间美术的艺术特征。

评：立意新颖，教师亲身体验的视频使学生更容易接受，增加了观看的趣味性。适时的总结起到了趁热打铁的作用。

课：教师出示现场的一些较大的民间美术作品，学生观看并讨论分析。

扩展练习：

1、山东省有哪些民间美术样式？

2、北京奥运会吉祥物的福娃有什么样的象征意义？（学生回答较为不错）

评：课堂练习必不可少，主要起到知识巩固、总结的作用。练习的关键是选题内容。这两道题选题合理，贴近生活。山东省的民间美术样式几乎囊括了所有的民间美术样式。如：高密剪纸、胶州面塑、枣庄泥人、莱西葫芦雕刻、杨家阜年画、潍坊风筝等等。奥运福娃选题更趋时代性，让学生体会民间美术的样式是深入到生活的各个角落的。

课程总评：倪丽娟老师的课程设计整体比较好，没有出现前后时间段不协调的现象，是一节十分生动的互动型的课程。开始用喜庆音乐导入课程，让学生以一个比较热情的节奏不如课堂教学，这时也个十分成功的环节。学生互动的较为成功，回答问题积极踊跃，活跃的课堂气氛使整节课轻松愉快，也为老师更好地发挥创造了条件。学生中个别同学对民间美术的熟知也使得课堂气氛达到了高潮。教师采用多媒体、挂件和实体物品综合的授课方式不但是学生能够看得到，更能摸得着，起到了很好的教学效果。课堂中两名同学精彩的回答，倪老师即兴送学生的民间美术作品使师生互动气氛达到了高潮。贴近生活的问题设计也是本节课设计的一个亮点，让学生回答山东地区有关的美术作品，可以让学生更加热爱家乡。福娃问题更是贴近时代特征，更是容易和学生产生共鸣。

倪老师的这节课使整个评比课中的开头课，之前没有可以参考的，但听完她后面的课之后，我们几个人研究了一下，觉得他的课还是比较成功的。

评比继续进行中，好的课程频频出现。张焕玉老师的可从另一个角度让我们耳目一新。

张焕玉济南市济钢高级中学《中国古代青铜艺术》

张老师的课虽然是让人感到沉重的青铜器，但整个课程的气氛却是十分轻松的。平淡无奇的内容在张老师的课堂中经过创造呈现出另外一种形式。他把课本知识经过揉和、整理、拓展分成三大部分，并且以一个导游的身份来介绍讲解历史、评说历史，即“识厅”、“赏厅”、“评厅”。三个“厅”是由浅入深、由表及里的进行的。采用导游的形式，比较新颖别致，容易引起学生学习的兴趣。课件制作较为新颖，切换时清脆的金属声音，从另一个侧面加深了同学们对青铜器的印象。

课：进入“识厅”首先提出问题“什么是青铜器”，图片示例分别列出青铜器的不同的种类样式，并分析各种不同形式的青铜器的主要功用。及各种不同种类青铜器具上的纹样：夔龙纹、饕餮纹、窃曲纹等。根据所认识的不同的樽、爵、鼎、簋等，给出一个图片示例，进入“考考你”环节。学生根据刚才所学的内容，分析展示的图片。

评：生动的语言描述，合理的教学环节设计，构成了本课成功的开始。基础性知识铺垫的“识厅”让学生了解到青铜器的真实面貌。而在其后巩固性的练习使同学们加深了对青铜器的认识。

课：导游继续前行。观察了第一部分的“识厅”后，进入第二展厅“赏厅”。这里主要展示的是青铜器的发展历程。从夏朝到春秋时期的青铜器发展历程是不尽相同的，每个时期都有各自不同的特色。无论从体积、重量、造型、纹样、用途等方面都有不同的特点。总结各自特点并对整个观赏过程进行点评。

评：课程讲到这里已经差不多一半了，张老师从不同的时期着眼于青铜器的不同特点。用图示的方法一目了然，使学生容易接受不易混乱。采用表格对比的手法使每个时期的各自特点更加突出，更加鲜明。夏代时期青铜器体积小、重量轻，到商代变得大了一些，西周时期体积更加庞大造型更加规范。等到了春秋时期，体积又再度变小，重量变轻，造型更趋于文明，纹样多是朴实自然的，而且铭文较多。

课：由“赏厅”出来，进入最后一个展厅“评厅”。评厅的主要目的是学生能运用“识厅”和“赏厅”的知识来评价青铜器具。观看两件青铜器作品。一个是尊，一个是鼎。从名称、用途艺术价值、历史文化价值等方面进行评价。

评：本环节张老师采用的是挑战的形式进行的，有点类似电视里的“想挑战吗？”，名称就叫“挑战解说员”。这个环节的设计是整个课程进行质的飞跃的过程，学生由刚才的赏过渡到了现在的评。分组的解说方法，加强了学生的团队意识。学生到前台的解说，锻炼了学生开放的性格，也使得课堂气氛更加活跃。

课：课程的最后一个环节是总结、提出期望。在总结本课内容的同时进而提出了保护文物的方法，使学生意识的保护文物应从自身做起。

评：本节内容在总结的基础上提出的期望，属扩展内容，不过正是这个扩展内容体现了素质教育的以人为本，重视育人的观念。

整体评价：济南市济钢高级中学的张焕玉老师的课程设置合理紧凑，实用性较强，可见整体声音效果很好。三个展厅的设计，使学生耳目一新，带着好奇去听课。尤其是“挑战解说员”环节更是把课程带到了高潮。丰富生动的肢体语言和语言表达使得课堂气氛热烈而又活泼。

随着观摩的继续，许多好的课程都陆续的浮出水面。xxxx年省优质课一等奖的济宁市第一中学的万璐璐老师的课让我们真正的感受到了语言的魅力。xxxx年5月20日上午第一节，我们在胶州三中听取了万老师的优质课《中西古典园林》。

课：课件采用了图片和视频图像相结合的方法展示了中西古典园林。课程首先从欣赏园林的视频开始，然后进入课题中西古典园林，学生参照教材，读出园林定义，教师借园林的繁体“园”字讲园林构成。

评：繁体“园”字解释园林可谓新颖独到，颇具创意。激发学生学习园林的兴趣。课：园林的欣赏方法——三心二意法。“三心”即“清心”“文心”“镜心”，“二意”即“画意”“意境”。导入本课，诠释园林的昨天今天和明天，和园林面对面。

评：听了万璐璐的课最大的感受就是语言。流畅的语言表达、完美的语言组织，是本课的授课过程好似一只欢快的乐曲。视频资料的导入，丰富了课程内容，使学生欣赏园林如身临其境。

课：对比中西园林。西方的园林呈现给我们的是一种秩序美、人工驯服自然的美感。学生在中戏对比中发现不同，感受不同的地域文化带来的不同的美的文化差异。列举了四时的园林美景，让学生了解不同季节的园林。

评：如诗如画的园林给同学们带来了视觉上的美感。课件中的音乐更是沁人心神。合理的音乐设置会让同学们的学习效果更佳良好。随堂的小练习、提问也起到了知识巩固的作用。学生气氛活跃，回答积极踊跃。

课：播放苏州园林的短片《忆江南》，从色彩、意境上让学生感受苏州园林。提出分类赏析法：框景、借景、分景、移景。对比中西园林艺术，作总结性分析。最后用真实的本地园林（胶州市）景观解说结论。

评：条理清晰的分类方法，使课程脉络更为清晰。借用实际的胶州本地园林景观，使学生更容易赏析。课后的作业也是很有针对性的实践性问题：拍摄依稀本地的园林景观。让学生在详细了解园林之后再去和园林面对面，更能加深理解。

总体评析：万璐璐老师的课程听下来，似行云流水，非常流畅，课堂节奏把握的很好，没有多余的环节，学生的互动性也还可以。语言组织和表达精彩，可见优美动人，是本节课成功的最关键因素。但有一点需要提的是：中西园林中不应把日本园林（枯山水）算作中西园林以内的，可以算作补充教学资料。

短短的几天观摩的时间结束了，仍觉意犹未尽。百花齐放的省优质课给了我太多的启示，学到了太多的课堂教学方法、处理课堂事件的手法、对待学生互动的方式等。同时由于本次使用的是鲁美版的教材，也更丰富了我的美术鉴赏知识。纵观整个优质课评选，多媒体课件的应用和教师的语言组织是整个授课的中心灵魂部分。通过这次胶州之行，我学到了很多：

1、教学方法的多样性，决定了教学过程要更注重具体问题具体分析。不同的班级根据不同的\'班级特点采取不同的措施，不可千篇一律。

2、要结合实际进行教学课程组织。想充分调动学生的积极性，除了课程本身的趣味性之外，教师的语言和课程组织结构设计也是重中之重。很多优秀的理论型课程也正是从学生的实际环境入手，引导启发。如胜利十中的潘志杰老师的《中西古典园林》利用胶州本地的园林景观引入新课。蓬莱一中的陈湘怡老师的《中西神像雕刻》采用宗教引入的方法等。

3、多媒体课件的制作要创新。本次优质课的课件制作可谓精美。许多老师不但有图片文字，而且都插播视频资料，从全方位进行视觉教学。万璐璐老师的《中西古典园林》精彩的视频片段引人入胜。倪丽娟老师的近亲身体验的视频更是拉近了和学生的距离。枣庄40中学的孙云山老师的《北京故宫和巴黎凡尔赛宫》，更是用视频恢复了圆明园的原貌，使学生更能感受中国文化建筑的恢宏壮阔。

4、实物课件在课堂上使用的频率也更为频繁。实物课件以其“百闻不如一见”“看见不如摸到”的效果，对教学效果的加强起到了不可估量的作用。如张焕玉老师的《中国古代青铜艺术》使用的战国编钟模型，孙云山老师的“斗拱”模型等。

5、课程设计要更注重实效性，结合具体实际。不要只讲空空的理论，更要教会学生处理实际的方法。理论联系实际才能使知识发挥作用，否则只能是纸上谈兵。

6语言的组织和表达至关重要。一节好的课程要求语言组织合理，语气流畅。这就要求要练好普通话，多读书。这样才能在授课时更加丰富，更加生动、富有趣味性。

7学生心理研究更加深入全面，如授课的导入要抓住学生年龄的特征，分析其爱好，偏向，投其所好，才能做其他的课题，所以学生的心理研究也是非常重要的。

8、踏实备课是一堂课的基础因素。只有备好课、备精课，才能上好课、出精品课。备课要不只停留在教材和教学参考书的范围内，更应广泛涉猎，凡是和本课有关的知识都要准备。这就要求教师在平时应该多读书，多积累。

还有很多的感悟，自己会在以后的教学中不断求证，不断融汇。这一系列的获益对我今后的教学活动将产生很大的触动。为我的教学起到了强大的辅助作用。取其精华，为我所用，促进教学能力的进步这才是我所希望的，也是大家都希望看到的。我会努力。

千里之行始于足下。当自强不息！

**美术评课稿**

美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，

教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。李老师在讲授绘画技巧时，采用让学生欣赏范作，并通过提问题答问题，让学生思考，逐渐引导学生获得绘画方法，了解有关注意事项．李老师改变了原有灌输现成知识的教学方法，她让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。

此外，教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，显示了教师具有良好的教师素养。;由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个老师对美术教育的认识是不同的，各有不同的评价标准，因此，在赏析《苍松翠柏——山石画法》的同时，我也有以下几点建议：

1、本节课重点讲解“皴法”，但在学生练习时，对如何起笔勾出山石轮廓，较为迟疑，我认为教师在画石起手、组合等方法应讲解一下，降低学生难度。

2、学生参与面较小，虽然教师在讲授过程中注意了“互动”教学，但参与面较小，只有个别同学，教育要面向全体学生，要让每个学生得到锻炼都有所发展，我认为教师可以通过小组合作演示、小组比赛等形式，扩大学生的参与度，同时引入竞争意识提起学生的绘画兴趣，激发学生的创作热情。

虽然，本节课存在着若干缺憾，但总的来说，这节课充分体现了“以人为本”的教学理念，突破了传统的知识传授和单纯的技能训练，把学生从被动的接受学习中解脱出来，使我们深切的体验到课改带给美术教育的无限生机。

**美术评课稿**

钱老师执教的《生活滋味——画画身边的物品》一课从整体上看，本课无论是教学内容、教学设计还是组织形式都体现了很新的教学理念，教学思路清晰，目标明确，教学中突出学生的主体地位，注重培养学生各种能力，课堂开放而富有活力。应该说，这是一堂学生感兴趣的美术课，是一堂很有创意的美术课，让人感到耳目一新。

本节课的亮点具体表现在以下几个方面：

一、根据四年级学生的学习要求和美术学科特点，钱老师自己进行精心设计的，层层诱导深入，激发了学生活动的兴趣，营造了一个开放的良好学习环境和氛围；其三，本课教学中用到的实物是学生自带的，教学资源具有开放性；学生进行创作时，每个同学都能选择自己喜欢的材料自己喜欢的方式方法去表现，学生的个性化得到了体现和展示。

在这样一个轻松、活泼、和谐、互动、探究、创新、开放的情境活动中，学生乐于尝试，学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

如果说教学思想决定着教学行为的方向，那么教学态度就决定着教学行为的努力程度。听课的老师们都感受到了钱老师的教学态度非常严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练；二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，课堂练习先易后难，循序渐进，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前、课外下了不少的功夫。

教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，学生参与率高，体现素质教育面向全体学生的要求。

当然，在赏评《生活滋味——画画身边的物品》的同时，我也有以下思考：

1、学生练习时间是否可以再增加？

由于每个老师对美术教育的认识是不同的，那么对美术课的评价也不尽相同，加上本人能力有限，平时钻研也不够，以上这些只是我个人对《生活滋味——画画身边的物品》一课的肤浅看法，在赏评中若有不当和错误之处，恳请各位老师给予批评指正。谢谢！

**美术评课稿**

观摩了由孙丹老师执教的《秋天的落叶》一课。从整体上看，是堂综合性很强的美术课。本课属于“设计，运用”领域的课业类型，却表达了呈现出了很庞大的信息量。综合性强，实用性强，可操作性强。本课无论是教学内容，教学设计，还是组织形式都体现了很新的教学理念。教学思路清晰，目标明确，师生双方关系融洽、和谐，课堂开放而具有活力，是一堂学生感兴趣的美术课。课堂中有一些片断给我留下了深刻和记忆，下面我们一起去回顾那些邻人记忆犹新的瞬间。

1、落叶的不同外形的图案欣赏。

2、秋天的落叶景色欣赏。

3、落叶型书签作品欣赏。

4、叶型书签的制作方法、步骤的观察与欣赏。

5、汶川大地震资料的图片欣赏、升华情感。

6、各种媒材制作的书签欣析。

（评价：孙老师在有限的课堂时空内，打造了超强的信息容量，旨在扩大学生的视觉储备，这一作法非常必要，因为观察、欣赏、发现是美术课堂学习新知识的基础，是培养学生的观察力和审美能力的重要手段）

（1）选择有美丽图案的图片（如挂历、明信片、贺卡……）。

（2）勾勒叶子外形，写祝福语。

（3）剪出打孔，系绳。

（评价：演示法教学的直观性、形象性特点，可以帮助学生更快、更好、更准地解决问题的能力，找到制作方法的金钥匙，突破难点教学，易于掌握，是激发学生动手操作，乐于参与，降低学习难度，激发兴趣的必要教学方法，利于融洽教与学的双边关系）

精美、大气的白鸽板书，为学生们的叶型书签作品提供展示的平台，为汶川大地震的人民送去诚挚的祝福。

（评价：这一环节的设计很有创意，不仅为学生搭建了一个精美、美观、有美好愿望的展示作品的舞台，还刺激学生创造美的书签作品的热情，从欣赏美、表现美到创造美的自然升华，随时随地为学生创设美的学习氛围为享受美创造条件）

当然，教学是一门遗憾的艺术，本课的教与学纵然有许多的可取之处，但还有改进的必要。如：

（一）课改中“为了一切学生，一切为了学生，为了学生一切”的教育宗旨，旨在让我们在教学工作中实践，学生才是课堂的主体，教师只是学生知识建构的参与者与帮助者，教学设计应认学生的兴趣出发，才能紧紧抓抓学习兴趣和创作热情，让学生保持一种浓厚的学习兴趣，因此，课堂导入尤其关键。欣赏秋天落叶风景并没有激发学生的学习兴趣，如果改为为汶川大地震中幸存者中看读中的人送上制作的书签，表达祝福，用情感熏陶，任务驱动，点燃学生的学习热情与兴趣可好。

（二）课改倡导学生的学习方式应从传统的接受型学习向自主、探究型学习方式转变。本课中教师使用的多是谈话式的启发、发现、演示、传授型教法，学生的学习状态较平稳，多为一问一答式，教法比学法多样，演示过程较长，消磨了学生的创作热情，不利于学生积极主动，探究制作的方法。如教师在示范方法（二）时不作示范，而是改为小组合作探究式学法，让更多的学生的思维处于积极的思考、探索、联想，寻找的状态，更能发散学生的创造性思维，课堂的学法也会多样化。课堂的动静会更有节奏，富于变化。

总的来说，本课的教学亮点十分突出，课堂优美而结实，如果能结合课标多为学生设计一些活动，让学生积极参与进来，成为课堂真正的主人会更妙。总之“取人之长，补已之短。”

**美术评课稿**

《房间一角》是一节造型表现的课，原本比较枯燥的教学内容，但项老师通过多种教学手段激发学生的学习兴趣。下面就谈谈对本节课的一些体会。

1、 通过视频和精美的图片，激发学生对家的喜爱和眷恋之情。

通过播放一位小男生介绍自己的房间视频，让学生了解房间的一些摆设，并联系自己的房间，增加对房间的喜爱之情。这样的视频导入对组织教学很有帮助。其次，出示四张非常漂亮的房间图片，引出房间里的主体物品和装饰物品。将儿童绘画教学融入儿童的生活与文化背景之中。

2、 示范教学张弛有度

示范是我们美术课上很重要的一个环节，项老师这节课通过简单的示范主体物的画法。再通过和房间照片的观察比较，让学生懂得绘画创作可进行适当的改编，有选择地添加或删减物体。对于的添加的教学，项老师是事先画好了装饰物品让学生粘贴。对于删减法的教学是先让学生自己观察发现，书房的东西太杂乱，需要删减。对于删减后的美术作品，项老师事先画好了范画，让学生观看。因此，本节课的示范项老师运用了三种方式。

3、 作业展示效果非常好，评价有标准

本节课的一个最大的亮点就在于作业的展示。项老师通过音乐控制作业时间。当音乐结束的时候，所有的学生都要将自己的作品贴到相应的卡纸上（项老师事先在教室的墙壁上贴了像画框一样的卡纸），整体效果非常好。对于作业的评价，项老师先是给学生一些评价标准，然后给自己喜欢的作品贴红花。谁的作品上贴得红花最多就最优秀。

本节课我也有一点点的想法，欣赏学生作品的时候，可以做得更加有针对性，如线条的疏密，粗细的变化，以及构图方面的安排，这样可能会更好。

**美术评课稿**

本节课根据鸟的形态美、动态美、颜色美依次展开教学。在形态美这一环节中梁老师充分利用书中的范作，通过欣赏、分析作品使学生进一步了解中国画、摄影等的画种。让学生充分感受形式多样的鸟的表现手法。其次，在讲授动态美时，梁老师又巧妙地结合教具，让学生拼一拼、摆一摆，自主地发现鸟的各种动态，并在游戏中轻而易举掌握鸟的结构。

如今的美术范画多数都是欣赏大师们的作品或是把书本中学生作业编辑到课件中，今天，梁老师则是推开了黑板，几张用油画棒描绘的漂亮的范画跃然眼前，这一时刻，学生的兴趣油然而生，激情完全被释放，孩子们情不自禁的发出啧啧赞美声，纷纷评述了自己的观点，教师也轻松地完成了这一环节，不仅让学生得到美的熏陶，而且深刻领悟到自己作业时的要求。

“美术课需要用到美术书吗？”说实在的确让老师们在设计教学环节中很纠结。 多数的美术展示课几乎没有看到老师们使用本书，因为所有书本中的范作范画、名师赏析都放置在ppt中，真的没有必要。可反言之，书本对于学生而言有着举足轻重的作用，看书更直观更亲切更有思考空间，所以，对于常态课而言使用书本这一环节还是必不可少，梁老师的这堂课几次重复使用书本，欣赏书中的作品来讲授贯穿知识还是让我们体会到书本的真正妙处。

下面几点思索与老师们共勉

1、在板书设计上不妨把课题写的高点，有更多空间展示学生的作品。也可以把‘形态美、动态美、颜色美’纳入到板书内容中。

2、讲授鸟的动态这一环节时通过教师的启发，让学生进行拼一拼、摆一摆，我想会更有效地拼贴出各种姿态的鸟。

3、学生作业要求中可以加入鸟的生活环境，让作业更加丰富、饱满。

**美术评课稿**

在课堂上，李老师以她特有的教学风格为学生营造了一个民主、平等的课堂氛围，让人感到亲切、自然，应该说，这是一堂重主体、重过程、重创新的在新课程背景下洋溢着现代教育气息的美术课．本节课的亮点具体表现在以下几个方面：

一、营造开放自由的课堂氛围。

二．有效互动，让课堂充盈、灵动。

三．树立学生主体理念，坚持＂授之以渔＂。

新课改非常强调学生在学习过程中的主体地位，提倡将学生看作教育过程中的平等参与者、合作者．教，关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。李老师在讲授绘画技巧时，采用让学生欣赏范作，并通过提问题答问题，让学生思考，逐渐引导学生获得绘画方法，了解有关注意事项．李老师改变了原有灌输现成知识的教学方法，她让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。

此外，教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，显示了教师具有良好的教师素养。;由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个老师对美术教育的认识是不同的，各有不同的评价标准，因此，在赏析《苍松翠柏——山石画法》的同时，我也有以下几点建议：

1、本节课重点讲解“皴法”，但在学生练习时，对如何起笔勾出山石轮廓，较为迟疑，我认为教师在画石起手、组合等方法应讲解一下，降低学生难度。

2、学生参与面较小，虽然教师在讲授过程中注意了“互动”教学，但参与面较小，只有个别同学，教育要面向全体学生，要让每个学生得到锻炼都有所发展，我认为教师可以通过小组合作演示、小组比赛等形式，扩大学生的参与度，同时引入竞争意识提起学生的绘画兴趣，激发学生的创作热情。

虽然，本节课存在着若干缺憾，但总的来说，这节课充分体现了“以人为本”的教学理念，突破了传统的知识传授和单纯的技能训练，把学生从被动的接受学习中解脱出来，使我们深切的体验到课改带给美术教育的无限生机。

**美术评课稿**

本次“教与学有效组织主题课例研讨”活动由xx老师为我们上一节美术示范课，首先让我们以热烈的掌声向xx老师的辛勤付出表示感谢！

xx老师为我们上的《绘画中的透视现象》是五年级的一节造型.表现领域的课，在全套教材中，本课的知识概念相对独立，但学习本科会为学生今后学习空间、立体造型等方面的知识提供重要的理论依据。我将从本课的设计亮点、反思与思考进行点评。

一、设计亮点。

（一）备课。

从观者的角度看，张老师带给我们了一节脉络清晰的课，我们明白她要教什么，她用的方法是什么，效果怎样，我们能做清晰的评价，这些都是因为她充分的备课。

首先，这节课的目标定位非常准确。张老师对目标的确定是在课标的指导下，充分研读教材、分析学生特点而确定的。课标中提到“让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”而本节课非常严谨的透视知识也是在实际生活中处处存在的。五年级的学生能注意到景物近大远小的现象，但是没有分析过透视规律，不了解视平线和消失点的概念，所以在表现立体空间时会出现各种各样的问题。根据这些情况，张老师明确的将了解视平线和消失点在透视中的作用，掌握透视规律，运用透视知识表现近大远小的透视现象作为本课的核心目标。其次，本节课的教学环节很清晰。整节课按照“发现透视现象——分析透视规律——运用透视知识”这样一个思路进行，符合学生的认知规律。此外，张老师中所用图片都是学生天天看到却没有重视的生活场所，这也体现了我们美术课培养学生发现美观察美理念。

（二）上课。

1、教师的“教”。张老师本节课较好运用了引导示范的方法。本节课知识概念严谨深奥，比如“消失点、视平线、地平线、消失线”等等专业概念很强的知识点，张老师就通过讲解示范的方法来解决教学难点。

2、学生的“学”。本节课学生主要通过“观察、比较、分析、实践”等方法来学习。先观察比较老师提供的两张图片发现透视规律，再通过分析老师的范画了解消失点、视平线表现透视关系的作用，最后通过画一幅风景画表现透视规律，这样难度循序渐进，从而提高观察能力和立体空间的造型能力。

二、反思。

课堂是一门缺憾的艺术。这节课也有存在一些问题。

1、本课的情感目标没有凸显。美术课最显著的特征就是其美育的使命和独特的视觉艺术性。生活中客观存在的透视规律除了严谨的科学性还有独特的美感。比如教材中霍贝玛的油画《村道》就是通过树木和小路的透视现象表现田野的宁静辽远的意境，11页《北京颐和园长廊》就体现透视带来的整齐与震撼。我们了解透视规律，目的也是发现生活中透视关系的美与奥妙。所以，在分析知识点同时要渗透透视的美感。

2、突破难点方法单一。比如：老师讲到“表现视平线以下的景物视平线就要高一点，表现视平线以上的景物，视平线就要低一点。”这个知识很抽象，可以示范一下画耸立在我们面前的楼房和我们脚下的路，其实也是平视、俯视、仰视的问题，视平线以下的景物需要俯视视平线高一点，视平线以上的景物仰视，视平线低一点，平视和地平线重合。还可以结合生活，照相时想高大伟岸，照相的人就蹲下。所以为了避免对概念性知识的枯燥讲解，我觉得教学方法应该丰富一些。

三、思考与建议。

1、教与学的有效性。本次我们研讨的主题就是有效的教与学。何为有效，我的理解是是做到三有，即“心中有学生、眼中有目标、手中有方法”。任何教育都是以人为本的教育，任何课堂都是以学生为主的课堂，如果忽视了学生的主体地位，我们的教学会变成无源之水无本之木，所以每节课必须做到“心中有学生”，这样才能想学生之所想，真正为学生成长助力。“眼中有目标”是课堂教学的基础，也是解决“教什么”的问题，明确的目标是我们教学行为的指挥棒。那么目标从何而来，它绝对不是单纯的从教参上誊抄，而是依据课程标准，分析教材内容，结合学生特点而量身打造的，这一点我们备课的时候要慎之又慎。“手中有方法”指的是教师的“教”的方法和学生“学”的方法。方法千万种，最实用的方法就是最好的方法。就比如这节《绘画中的透视现象》用什么方法最好，我觉得就需要老师的示范，就需要引导观察，学生学的方法就需要去观察、去分析、去实践，充分调动学生看、想、说、做的能力。

2、有效利用资源。我所说的教育资源既包括眼睛能看到的物，也包括眼睛看不到的生成资源。比如《绘画中的透视现象》教材中有画家名作，有生活照片，有图例，有范画，而且都与生活息息相关，教室里的一排排桌子、过道也是本课透视规律的好资源，我觉得都可以有效利用。这些是能看的见得资源，还有比如在学生创作时老师发现了有学生把树都画成躺在地上，这个错就是个很好的生成资源，暴露了学生知识点的遗漏，所以老师赶紧以此为例，告诉学生在画透视规律时消失线在变化，但物体是垂直的。这些道理我们无论什么课堂都会遇到，有效的利用能提高我们的教育智慧。

这些是我对xx老师这节课的一些粗浅认识，不对之处我们再深入探讨。

**美术评课稿**

周老师今天上的是浙教版第15课《小鸟的家》，周老师作为一位新教师，给我们展示了这样一堂精彩的美术课，实在难得。下面谈谈我对这节课的感受：

一、课前准备充分 教具精致漂亮

周老师不管是自己的示范画，还有板书，还有最后呈现的大森林，都制作的非常漂亮精致，看的出周老师花了很多时间和精力来做这些课前准备。

二、循循善诱学生 启发想象能力

周老师能在关键时刻启发引导学生去想象，创造属于自己的小鸟的窝。学生都说圆形的入口时，周老师会提醒可以改成爱心型的或是星星形。

三、基本功扎实 教态自然亲切

当学生说出自己知道的小鸟种类时，周老师能马上再黑板上简笔画画出来，这是让学生惊奇的，也透露出周老师的基本功十分扎实，课堂上，周老师始终面带微笑，给人一种亲切感，让学生能学的轻松自在。

最后提些建议：教师请各小组将自己的作品，安放在大树上合适的位置，然后请学生以模仿小鸟的样子飞到老师准备的大树跟前，找出自己认为优秀的作品，并说说为什么？这样的反思与评价过程让学生更容易接受，也更有趣味性。最后部分，建议教师提醒学生，不光让我们知道要爱护小鸟和我们的共有家园，我们还要做一个标志，写一句话，时时提醒那些不爱护鸟类和树木的朋友，让他们也要爱护小鸟和我们的共有家园。这样的设想不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时可以检验本节课的人文目标是否达到。

总之，新的艺术教材教案的编写是灵活多样的，只要教师在教学过程中更加重视突出学生的活动设计，在每一个环节中为学生创设生动、有趣的游戏活动，才能使学生在课堂中动起来，化被动为主动，真正感受艺术课程给他们带来的无限乐趣。

**美术评课稿**

这堂由杨方云老师执教的《虫虫大聚会》一课是浙美版教材第八册中的第九课，本课属于造型·表现的学习领域，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

杨老师给我印象最深的就是“认真”两个字。从课堂的教学环节，教具准备，展评环节来看，都进行了精心的安排和设计，可见杨老师非常认真地准备这堂课。从课堂教学来看，通过灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动，教师能很好地把握教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，感受利用各种纸张来制作所带来的形式美感，学习制作方法，培养能力为目标，做到教学目标明确。

杨老师整堂课的结构分如下几块来完成：

一、录像引入，看一看：通过观看录像《昆虫世界》，来形容一些叫不出名字的昆虫。

二、创设情境，摸一摸：教师拿出一个箱子，让生猜猜里面有哪里昆虫，鼓励大胆的的孩子上来摸一摸，感受一下。

三、欣赏范作，学一学：通过展示示范作品，让学生分析制作的材料和方法，主动探究出要掌握的知识和技能。

四、思考方法，做一做：以小组的形式先思考后制作，同学间互相帮助。

五、展示作品，评一评：让学生把作品放在已布置好的树藤上，参加竞选，学生和教师对昆虫形象加以讲评。

在课堂上，杨老师以她特有的教学风格为学生营造了一个民主、平等、的课堂氛围，让人感到亲切、自然，应该说，这是一堂重主体、重合作、重过程、重生活、重创新的在新课程背景下洋溢着现代教育气息的美术课，让人感受耳目一新。

但每一节课都有不足的地方，我觉得在“欣赏范作，学一学”环节中，教师创造了很好的平台给学生探究，通过小组讨论后，学生肯定是很想发表自己的所发现，但教师为何不给学生反馈的机会呢？而是突然跳过，开始了下一个知识点。从而本课的重难点没能很好的落实，导致后来学生上台演示时，把昆虫折成平面造型，真是错失良机啊！另外这节课的作业评价显得有点形式主义，本来作品展示在树藤上，而且学生是围圈做的，应该可以让更多的学生参与最后的评价，体验成功的乐趣，但杨老师只是让个别学生评价，没有把本课的精彩推向高潮。这是非常遗憾的。杨老师如果在这些细节上处理得再细致点，相信课堂会更精彩。

**美术评课稿**

这是一节网络美术课，执教老师是周老师。

在课的一开始，周老师就用视频展示孙悟空三借芭蕉扇，过渡到新课。通过竞赛的方式让学生们展示课前收集好的扇子，并让学生回答古代扇子的名称。互相欣赏带来是扇子，并让学生以精炼的语言来描述扇子的种类，羽扇蒲扇折扇纨扇等。

学生的课前准备的很充分，把氛围渲染的很好。

教师课件展示扇子的诗文结合让学生朗读。提问，为什么扇子还能存在还能的生活中？扇子的美体现在哪些方面？让学生讨论，学生的谈论积极。

有一个值得提醒的是，可以运用一些现代的技术让学生可以更加直观观看。最后在展评的时候，在展示不同身份的人物用扇子表演，但这个班级学生走秀效果也挺好的，学生积极性调动比较好，设置的竞赛在整个课堂中贯穿，能激发学生积极性。教师问题设置合理。

周老师有一个非常大的优点，就是她的语言表达，抑扬顿挫，很能吸引学生的注意力，过渡语句措辞比较优美。

**美术评课稿**

老河口市三中李建华老师主讲的《苍松翠柏》这节美术课，是一节造型表现课。从这节课的效果看，这是一节很成功的美术课。李老师的教学思路很清晰：基本理论的讲述—基本技巧的强调—演示—评述。教学过程中，重点突出，难点分散，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善学生人格。

下面，我将对李老师这节课作如下几个方面的评述。

课堂中让学生讲故事、完成范画、完成作业并展示学生的大量作业等，这些方面，李老师很注意学生的个性发展，并且也很尊重学生的个性表现。面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，促进学生健全人格的形成，为学生的全面发展奠定了基础。

李老师在新课的开始讲山石的画法时，讲到山石乃“天地之骨，流云之根”，为了让学生正确理解其中的含义，李老师让学生讲“盘古开天地”的传说，把美术与文学巧妙地联系在一起，学生心中便豁然开朗。在讲山石的纹理常用的表现技法“皴”时，让学生用地理中地壳运动的知识来解释山石纹理的形成，把美术与地理知识有机地融合在一起，这些都说明李老师对美术中的“综合探索”领域的要求掌握很好。

初中二年级的学生在本学段已对美术知识有一定的基础，在此基础上，把重点突出，学生就能更好掌握技法，这一点李老师做的特别出色。本节课重点学习了皴法之一“披麻皴”。李老师花了很长时间讲解“披麻皴”的基本技法，课中反复强调皴时所用的“拖笔”以及皴时的用墨，这样以来，就把深奥的\'“中国画技法”化为较为简单的拖笔“皴”，化难为易。

李老师在示范山石的画法时，把较难的“皴”化为块面的“拖笔”，学生掌握的又快又好，把难点分散在老师示范，学生演示之中，学生在实践中探索笔墨的特点和绘制技巧，这是一种事半功倍的教学方法。

课前，李老师准备了大量的范画，对教材的内容掌握的较为透彻，挖掘的较为深入，演示技法准确熟练，这些都说明了李老师的教学态度是严谨的，认真的。

另外，对李老师的这节课还有点不成熟的想法：

1、美术与生活联系不够紧密。

是家中有一幅自己喜爱的中国画，不仅美化了居室，提高了口味，更重要的使自己赏心悦目，心情愉悦，这一点李老师应该在课的拓展中提出来，同时也能够增强学生学习美术的举趣。

2、没有较好的引导学生参与文化的传承和交流。

中国画——传统的中国艺术，是每个中国人都应该了解的艺术形式。李老师在讲这节课的时候，把技法和规则讲得透彻准确，但始终没有带出让学生在享受中国传统的艺术美的同时，积极参与文化的传承与交流，并对文化的发展做出自己的贡献。

3、发现问题后没有及时纠正。

李老师在出示样画，让学生分析技法时，学生的意见不统一，老师发现了问题但没有及时纠正。比如：学生对同一幅范画的基本技法有说“披麻皴”的，也有说“折带皴”的，学生的认识不统一，老师应该讲一下这两种皴的主要区别，再让学生分析，效果就不一样了。还有让学生演示皴的技法时，有个别同学皴错了方向，老师应该讲一下皴的方向性，再演示，学生会掌握的更好。

4、评价学生以多鼓励为主。

在义务教育阶段的美术教育中，评价主要是为了促进学生的发展，评价标准要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习情况，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。李老师在评价学生的美术作业时，没有灵活的挖掘出不同学生的个性特点，没有努力保护和发展学生的个性。学生们的自我再现力很强，很短时间内都完成了作业，李老师在评价作业时，没有注重发现学生的优点进行鼓励，而是泛泛而谈。我想，如果长期这样，在以后的课堂中参与的学生将会越来越少。

**美术评课稿**

6月8日听了美术老师赵金友的一节题为《花的世界》的主题教学汇报课，很有研究价值，值得推敲，愿将听课的感受写出来与大家共同商榷。 本节主题教学的内容是：用线条表示各种花卉的形状。 教学目标有以下几个：

（1）学生能够认识几种花卉

（2）培养学生认识美、发现美进而创造美

（3）培养学生热爱花卉，热爱自然，保护环境的良好道德意识。 教学重、难点：认识美、发现美、创造美（绘画技巧） 教学流程是这样的：

1、教学用较精妙的语言，引出教学的主要内容。

2、教者播放视频材料“中国十大名花”并配以优美的音乐。以听觉、视觉调动学生感观，达到很好的效果，从花的形、色、状等角度使学生对不同种类的花卉有了更直观的认识，同时，又配以生活中的实物花卉进行比对，从而使学生在头脑中建立起事物的表像，为下一步的绘画奠定了一个初浅的认识基础。

3、视频结束以后，教者又问学生记住了哪几种花卉的名字，这是对学生基础知识等能力的`扎实训练，这样一问，学生能自然的回忆起视频图像，将各种花的名字与花的实物图像联系在一起，达到对客观事物认识进而牢记的目的，同时，又问国花是哪一种？由此可见，教者设计之精心。

4、尔后，教者又下发学具，即各种颜色的花卉叶片的彩纸，让学生动手拼构花卉的图案，动手操作，使学生根据已有的学习、生活经验创造美。

5、教者又精心制作演示教具，即用“国画”、“粘贴”、“图案”、“剪纸”、“布艺”等不同表现方法作的范图列举，其目的在于使学生认识，同一事物可以用不同技法表现的道理，可以选择其中一种来学习。符合认识规律和教育规律。

6、接下来进入主题板块，教者范画。教者是这样做的：侧背对着学生，在自己水平视线位置的黑板上快速作画，并且，口中讲道：“就这样画”，“就这样画”，“再画个花茎”，“画个花托”，“再画个花叶”，“再画叶脉”，只有1/3的学生能看到他作画，进行时间不到一分钟。

7、再下来，就让学生自己作画，教者巡视指导，并不断播放视频图像并伴有音乐。

整个教学的遗憾就在第6个环节上，这个环节本应是浓墨重彩之处，教者的示范作画要能真正起到作用。

首先，应当讲清用线条绘画是表现实物形状的一种形式，然后重点讲清，即要一笔一笔的画，又要一笔一解说。花蕊、花瓣、花茎、花托、花叶从实物的不同角度看去，应如何绘画，一招一式都要示范到位，如果这样做的话，多数学生是能够明白绘画技巧的，部分学生是能够掌握绘画技巧的。

再有，在学生作画的过程中，重复播放视频资料，拼凑环节是画蛇添足。

由此看来，这节课所反映的不是教师水平与能力的问题，而是方式与认识的问题，是教学思路与理念的问题。 个人观点：

1、教者水平高，但对学生现有能力与未来发展潜能认识不足，过高或过低的估价了学生的能力，造成教学方法与学生现有能力不能很好衔接的问题。

2、美术教学要使所有的学生都能认识美、欣赏美，具有强烈的创造美的愿望；使所有的学生都能用自己掌握的技巧去创造美（心中要能构建起一座美丽的宫殿，但不一定要求手上就可以绘画出一幅美丽的宫殿）；使极少一部分学生心中既有美丽的宫殿，手中又能创造出一幅美丽的宫殿。

3、教师的示范是否束缚学生的思维与创新？示范是学生模仿的基础，没有模仿，就没有生成与创新，脱离基础的创新是不存在的，“新课程改革”、“实施素质教育”必定要根植于已有的传统优秀作法之上，是传统优秀作法的升华，同时也是对传统不良作法的改进。试图与传统的做法彻底革裂，脱胎换骨（求证一种非此即彼的新作法），是不可能存在的，是行而上学，是伪科学。

**美术评课稿**

本节课的亮点具体表现在以下几个方面：

能选择自己喜欢的材料自己喜欢的方式方法去表现，学生的个性化得到了体现和展示，具有开放性。

在这样一个轻松、活泼、和谐、互动、探究、创新、开放的情境活动中，学生乐于尝试，学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

作业，“互助互动”，美术作业与其他作业不同，每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材同一事物的表现也各不同，作业的设计从封闭走向开放，由个体走向合作，共同完成作品《四格画》，促进了同学之间的交流，提高了作业的质量。第四、结合评价，“互助互动”，评价时，采取自评，互评和教师评价相结合的方式，有利于培养学生宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。

如果说教学思想决定着教学行为的方向，那么教学态度就决定着教学行为的努力程度。听课的老师们都感受到了梅春华老师的教学态度非常严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练，另外，据我所知为了上好这一课她还对四年级学生对恐龙知识的了解情况和学生是否喜欢用竞赛的形式上美术课进行过详细的调查；二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，课堂练习先易后难，先个体后合作，循序渐进，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前查阅了大量的资料，认真透彻地研究过教材，并进行过多次试教的锤炼，在课外下了不少的功夫。

教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，学生参与率高，体现素质教育面向全体学生的要求。

当然，在赏评《四格画》的同时，我也有以下几点思考：

1、组织小组活动时，小组人数太多，很容易乱，如果是平时上课，纪律能否控制？

总之，马老师执教的《四格画》这节课的教学体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，突破传统的知识传授和单纯的技能训练，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态中，学生的心情一直处于快乐和兴奋的愉悦状态，是一堂新课程标准下洋溢着现代教育气息的美术课。

**美术评课稿**

这堂由胜利小学李莉老师执教的《动物面具》一课是人美版教材第五册中的第九课，本课属于造型表现的学习领域，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

首先，李老师从备课，教具准备来看，都进行了精心的安排和设计，从课堂教学来看，通过灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动，教师能很好地把握教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，感受利用各种材料来制作所带来的形式美感，学习制作方法，培养能力为目标，做到教学目标明确。

李老师整堂课的结构分如下几块来完成：

通过为动物王国选举国王这一情境导入，让学生来说一说选谁做国王，并讲出理由。

教师通过多媒体展示各类动物形象的面具，丰富学生视觉，让学生谈一谈面具的起源、历史和作用。

通过展示示范作品，让学生分析制作的材料和方法，主动探究出要掌握的知识和技能。

以小组的形式先思考后制作，同学间互相帮助。

让学生带上已做好的动物面具来发表动物演讲，参加竞选，学生和教师对动物形象加以讲评。

在课堂上，李老师以他特有的教学风格为学生营造了一个民主、平等的课堂氛围，让人感到亲切、自然，应该说，这是一堂重主体、重合作、重过程、重生活、重创新的在新课程背景下洋溢着现代教育气息的美术课，让人感受耳目一新。

本节课的亮点具体表现在以下几个方面：

美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一淘本站中非常强调学生在学习过程中的主体地位，我们教育的对象是有思想、意识、情感、欲望、需求的活生生的人，教育与教育研究的基本出发点和最终归宿都应该是人，我们不仅要将学生视为教育的主体，更应切实地将他们看作教育过程的平等参与者、合作者。教，关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。丁老师在指导学生制作方法时采用让学生欣赏范图，并让学生自己分析思考，获得制作方法，了解所需的材料。丁老师已经改变了原有灌输现成知识的教学方法，他让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。

由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个老师对美术教育的认识是不同的，也就是说，各有不同的评价标准，因此，我在赏评这堂课时，认为本节课的教学还有一些缺憾：

第一、作为一门动手性极强的学科，美术课的示范教学是指导学生理解制作方法，掌握技能的重要环节，示范教学贵在“活”字，活而得法，往往事半功倍。丁老师在此环节上有些疏忽，我认为可以在学生制作前，老师也展示一个自己制作的动物面具，教师的作品往往给学生的视觉冲击是最大的，影响也是最深的，在动物演讲这一环节中，教师也可以代表自己制作的动物进行演讲，与学生一起互动。

第二、本课的开始与结束没有做到首尾呼应。导入时教师创设的情境是“为动物王国选举国王”，在评价时，，并未明确地选出哪个动物是国王，也就是说动物王国产生的问题并没有得到解决，我建议教师可利用1~2分钟时间来投票选举最终产生的动物国王，这样课就更加丰满、完善了。

教师如果在课堂教学中正确地把握这两点，就一定会更加深切地体验到课改带给美术教育的无限生机。

**美术评课稿**

老师执教的《漂亮的花边》一课是一节综合性很强的美术课。从整体上看，本课无论是教学内容、教学设计还是组织形式都体现了很新的教学理念，教学思路清晰，目标明确，教学中突出学生的主体地位，注重培养学生各种能力，课堂开放而富有活力。应该说，这是一堂学生感兴趣的美术课，是一堂很有创意的美术课，让人感到耳目一新。 本节课的亮点具体表现在以下几个方面：

其四，学生进行创作《漂亮的花边》时，有的拿画笔画，有的用彩纸旧挂历纸去剪贴，每个同学都能选择自己喜欢的材料自己喜欢的方式方法去表现，学生的个性化得到了体现和展示，具有开放性。 在这样一个轻松、活泼、和谐、互动、探究、创新、开放的情境活动中，学生乐于尝试，学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

“互助互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。梅老师在本节课的教学过程中，采用“互助互动”的学习方式。“互助互动”主要表现在：

第一将全体学生分成四个团队即机灵小队、佳绩小队、拼搏小队和高峰小队，通过设计小组问答竞赛、画恐龙竞赛等环节四个小队之间互相竞争，组队内学生间互助互动，激发学习兴趣，提高学习效率。

第二、抓住重难点，展开 “互助互动”。教师出示写实恐龙图片，请学生欣赏，教师引导思考：恐龙的身体是由几个部分构成的？我该如何去表现它呢？学生经过认真地思考商讨后认为：用基本形去概括比较好。教师根据学生的建议进行画法指导（示范），巧妙解决了重难点。从表面看是学生帮老师解决了难题，实质是学生自己帮助了自己。

第三、结合作业，“互助互动”，美术作业 与其他作业不同，每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材同一事物的表现也各不同，作业的设计从封闭走向开放，由个体走向合作，共同完成作品《漂亮的花边》，促进了同学之间的交流，提高了作业的质量。第四、结合评价，“互助互动”，评价时，采取自评，互评和教师评价相结合的方式，有利于培养学生宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。

如果说教学思想决定着教学行为的方向，那么教学态度就决定着教学行为的努力程度。

听课的老师们都感受到了老师的教学态度非常严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练，另外，据我所知为了上好这一课她还对四年级学生对恐龙知识的了解情况和学生是否喜欢用竞赛的形式上美术课进行过详细的调查；二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，课堂练习先易后难，先个体后合作，循序渐进，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前查阅了大量的资料，认真透彻地研究过教材，并进行过多次试教的锤炼，在课外下了不少的功夫。

教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，学生参与率高，体现素质教育面向全体学生的要求。

当然，在赏评《漂亮的花边》的同时，我也有以下几点思考：

1、组织小组活动时，小组人数太多，很容易乱，如果是平时上课，纪律能否控制？

3、教育要以人为本，要面向全体学生，要让每个学生得到锻炼都有所发展。

本课中的小主持人所表现出来的聪明机灵劲儿和非凡的语言能力组织能力令人啧啧称赞，有没有更好的方案让他既做我们的主持人又不失去自己宝贵的美术课学习锻炼机会？ 总之，老师执教的《漂亮的花边》这节课的教学体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，突破传统的知识传授和单纯的技能训练，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态中，学生的心情一直处于快乐和兴奋的愉悦状态，是一堂新课程标准下洋溢着现代教育气息的美术课。 由于每个老师对美术教育的认识是不同的，那么对美术课的评价也不尽相同，加上本人能力有限，平时钻研也不够，以上这些只是我个人对《漂亮的花边》 一课的肤浅看法，在赏评中若有不当和错误之处，恳请各位老师给予批评指正。谢谢！

**美术评课稿**

尊敬的各位评委，亲爱的各位参赛教师：

早上好！

我评课的对象是xx老师，他所上的是xx。

听了xx老师的课，感触颇多，收获不小。老师课上得很精彩，教学设计巧妙、安排合理、能充分发挥多媒体教学手段、师生关系和谐，取得了不错的教学效果。下面，我就具体对xx老师这节课说一说我的个人体会，不当之处，请各位多提宝贵意见！

本节课将示范性教学技术环境与传统教学相结合，使用多媒体课件演示辅助教学。在教学过程中，教师充分发挥多媒体课件多媒体化、交互性强的特点，利用了文本、声音、图形、视频等多种媒体信息设置合理的语言操练情境，激发了学生的学习兴趣，为学生任务型学习、合作性学习、自主性学习提供了很多的空间和机会。

首先，两位老师从备课，教具准备来看，都进行了精心的安排和设计，吴老师在课件中准备了大量的包的图片供学生参考，学生在设计包的时候也呈现了作品内容的多样性。朱老师利用一年级孩子的年龄特征，在课件中设计了有趣的游戏环节以及提供了大量的卡通形象图片，学生在整堂课中受益颇多。

从课堂教学来看，两位教师通过灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动，教师能很好地把握教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，培养绘画、创新能力为目标，做到教学目标明确。

其次，两位教师在课堂上的示范到位，两位教师都运用了美术三部曲，从教师的示范作品中体现了两位教师扎实的基本功。教师教态亲切、自然，语言儿童化，符合所教年级孩子的年龄特点。很有亲和力。美术语言使用到位，用积极地评价语言启发学生积极思考，学生的学习兴趣浓，学习气氛好，能积极发言，思维活跃，教学效果较好。

当然，由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个老师对美术教育有不同的评价标准，因此，我在欣赏这两堂课时，也有着一定的建议：

1、吴老师的欣赏作品比较多，也注重欣赏中的层次性，教师也通过示范教会学生如何来欣赏作品，但这么多作品中，却缺乏了同龄人的作品，在学生欣赏作品环节中，教师选择的\'作品表现方式也比较单一，都是以单线条的画为主。是否也注重学生范画的质量以及作品的多样性。

2、朱老师整堂课的设计虽然十分符合低年级的特性，但在一些环节中还是忽视了一年级孩子的年龄特征，美术语言过于专业化，如在解释卡通形象的特点时，教师运用大量的文字去解释，建议不如运用直观的图片，更加符合一年级孩子的特性，也更容易帮助孩子理解卡通形象的特点。

3、另外，作业设计上是否应降低难度，两位老师的课堂作业完成率都不高，当然这与整个课堂节奏的把握有关，当时我认为与教师作业设计难易程度也有一定的关系，尤其是对于一些美术上所谓的“学困生”，教师不放也向主课老师学习，对不同学生提出不同的绘画要求，注重作业的层次性，让所有的孩子在美术课上都能有成就感。

**美术评课稿**

李老师执教的《苍松翠柏》是一节国画技法与表现的美术课，从整体上来看，教学思路清晰，目标明确，教学中突出了学生的主体地位，注重培养学生的各种能力，课堂开放，富有活力，在教学内容，教学思路，组织形式上都体现了新的教学理念，是一堂让学生感兴趣，跃跃欲试的一堂课。

李老师的教学态度非常严谨，课前准备充分，课堂思路清晰，技能技法术语专业，没有教学遗漏现象;另外教学目标明确，重难点把握得当，课堂结构合理，循序渐进，层层深入，没有知识性错误，说明李老师在课前认真透彻地研究过教材，提前反复研究哪些方法学生更容易接受，哪些范画更适用于教学，并绘制出许多范画供学生分析，下足了功夫。

二、教学方式具有开放性。

兴趣是学习美术的基本动力之一。本节课突出美术课的趣味性，充分发挥美术教学特有的魅力，使教学内容与学生的情意和认知特征相适应，呈现活泼多样的形式和教学方式，改变美术课过去过于注重知识传授的倾向，激发学生的学习兴趣，形成对美术课良好的态度，调动其学习积极性。

1、教学内容不仅仅局限于书本上固有的知识，李老师根据教学需要，绘制更能体现山石技法的范画，让学生理解的更为透彻，提高视觉感觉能力，激发参与活动的兴趣。

2、教师在黑板上示范时，邀请学生根据自己对技法的理解，也上前去展现一番，激发了学生的活动兴趣，营造了一个开放的良好学习环境和氛围，同时在演示过程中，有技法表现方面的失误时也可以及时指出。这样满足了学生的需要心理，为教师的教和学生的学给予了更大的发挥空间，充分调动了学生的学习积极性。

1、学习中注意使每个学生都能获得充分发挥自己特长的机会，以增强学生兴趣，更好地满足其成就需要。让学生回忆并讲盘古开天的故事，理解国画山石是“天地之骨，流云之根”，从精神领域让学生自主联想，知道中国画的神韵，意境。

2、让学习具有挑战性，使学生学习后能获得满足感;扩大了学习的自主性，使学生能独立自主地处理问题，增强了学生的自尊满足;引导学生结合地理知识解释山，石的形成过程，让学生从山石的本来面貌延伸到山石的表现技法“皴法”。

3、学习尽量照顾了学生的志趣，使学生能通过学习获得内心的快乐。在示范时让学生大展身手，使学生的自主表现欲望得到满足。

4、及时展示已经完成的学生作品，促进学生积极完成的兴趣。让学生评价自己的作品，大大提高学生敏锐的审美鉴赏能力。这样，能表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。而肯定的评价，能使学生形成积极向上的态度，以促进其学习积极性的调动。

总之，在本节课中教师素质良好，语言表达清晰，操作示范熟练，基本功扎实，学生积极参与，体现面向全体学生。而学生在这样轻松，和谐，开放的学习活动中，乐于尝试，学习到美术的知识与技能，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

**美术评课稿**

这是由海滨一小的 王老师执教的《风儿吹过》一课，从整体上看，教学思路清晰，目标明确，环环相扣。教学中突出学生的主体地位，注重培养学生各种能力，课堂开放而富有活力。

本节课的亮点具体表现在以下几个方面：

（一）根据四年级学生的学习要求和美术学科特点，王老师自己进行精心设计的，通过听风——模仿风——感受风——画风，层层诱导深入，充分激发了学生学习的兴趣，营造了一个开放的良好学习环境和氛围。学生在这样一个轻松、活泼、和谐、互动、探究、创新、开放的情境活动中，学生乐于尝试，学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。

（二）王老师的教学态度非常严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练；二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，课堂练习先易后难，循序渐进，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前、课外下了不少的功夫。

不足之处：

1、教师上课语气过于平淡，要富有激情，不要吝啬激励学生。

2、教师拿出迷你电风扇让学生感受风的时候，学生感觉到凉快，这时教师总结了不同季节吹过来的风有不同的感觉，这时教师是否提出问题让学生说一说冷暖用什么颜色表达好。让学生从不同的色调中尝试出不同的表现风的方法。

**美术评课稿**

听了高xx老师上的《神奇的红黄蓝》一课，这是一节精彩的色彩课，从总体上看，教师准备充分，教学思路清晰，能够熟练把握教学内容、教学目标，突破重、难点，在教学中能够突出学生的主体地位，突出美术文化学习，注重学生各种能力的培养，渗透感恩社会感恩父母的感恩教育。课堂活跃、和谐，应该说是一堂极富创意的美术课。欣赏之余，让我收获颇丰。高老师围绕着选选拔绘画之星展开教学，为选拔绘画之星又设计了调色比赛和绘画大比拼两个环节，通过这两个环节评出多幅优秀作品，这样绘画之星的选拔贯穿教学全过程，做到环环相扣、紧密结合，整节课学生在轻松，愉快的情境下学习。这节课的主要亮点是：

一、注重学生审美能力和评述能力的培养。

（1）新课标指出：在美术教学中，应多创造条件，多给学生感悟和评述优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行对比。这节课中，学生用三个原色大胆做画通过色彩的碰撞得出更丰富的色彩，让学生通过直观教学，带来较强的视觉冲击力，效果理想，目的明确。

（2）这堂课中高老师的问题设计也很理想，通过多处设问，启迪学生思考。如：那么究竟用红、黄、蓝三色可以调出多少个颜色呢？请问你用三原色都调出了什么色？等等，这些问题的设计充分发扬“以学生发展为本”的思想。还有，在学生评价自己的作品时，问题的设计也相当不错。我们都说，美术的评价一定要达到多样性和个性化，特别是学生的自评和互评，实质上是学生学会学习和自我教育，通过自评可以让学生取长补短，增强自信心，还可以让学生在评价过程中进一步巩固这堂课所学的知识，提高技能。相对来说，一堂课中师生互动环节越多，评价多，课堂越活跃。

二、关注学生寻找美、发现美和创造美的能力。

根据学生的年龄特征，他们对美的追求已产生强烈的欲望，在生活中他们随时都能发现美的存在，高老师利用学生这一特征，课堂中多个环节设计让学生感受生活中三原色的艺术魅力。如：请学生说说作品中用哪种颜色作画代表作者的哪些设计意图。让学生能在自如运用三原色三间色大胆创作中表达小画家的心声。并在大师作品中寻找美等等，这些环节的设计，我想只有一个目的，那就是让学生在寻找美、发现美的基础上努力去创造美。这就是我们平常所说的艺术源于生活而用于生活。这节课学生思维活跃，教学目标在轻松、愉快的教学环境下完成。学生学到了美术知识和技能，尝到的美术活动的乐趣。从而使对美术的兴趣转化为持久的情感态度。

三．渗透思想品德教育。

在教学过程中，渗透思想品德教育，培养学生懂得。

感恩社会，感恩父母的感恩教育。树立环保意识，以及热爱校园，热爱家乡，热爱大自然的思想情感。

四．教师的基本功扎实。

教态自然，语言清晰，具有亲和力，多媒体操作熟练。

**美术评课稿**

1、本堂课教学设计思路清晰，结构紧凑，每一教学环节层层递进。

2、教师示范环节，运用“变魔术”的教学方法。激发了学生的学习兴趣。

3、本堂课与其他课程整合，运用古诗欣赏、音乐欣赏等。

1、在名师作品欣赏这一教学环节中，由于本人的教学经验不足，没有从本年龄段学生的接受能力出发，在引导学生欣赏作品中，没有达到预定的教学目标。本环节的设计目的通过让学生欣赏莫奈的作品，进一步了解水中的丰富变化和色彩的运用，使学生的绘画技法得以提高。

2、教师示范环节中，演示的范画过于简单，没有有效的引导学生进行绘画创作。特别是范画中没有表现出岸上与水的区分以及水纹的表现。二年级学生的模仿能力较强，要从这一实际特点出发做好教学示范。

3、本节课的教学难点是学生对水粉颜料的认识和特性的了解，其中水粉颜料调和运用中水分的多少是关键所在，对这个知识点本堂课只是在注意事项中点到，但学生的关注程度不大。在形式上可以改进为学生亲自来画画体验，认识怎样的情况是水多，怎样的情况是水少。这样更加有效的让学生知道水分量的把握。

4、在教师巡视环节中，应对本班级普遍出现的问题进行讲解纠正。通过对一位学生的错误进行全班性的讲解，起到以点代面的作用。

本堂课以学生为主体，引导学生观察事物发现问题，对于以后的教学我不但要备教材，更要认真的备学生，从学生的实际情况出发，设计教学环节。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com