# 2024年天津古文化街导游词(实用12篇)

作者：心灵之翼 更新时间：2024-04-01

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。天津古*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**天津古文化街导游词篇一**

各位游客大家好!我是中国旅行社的导游员小小夜，欢迎大家来到天津旅游!坐在我身边的这位是我们的随队司机杨师傅，杨师傅拥有多年的驾驶经验，请大家对行车安全大可放心。在旅途中有什么困难和需求，请您尽管提出，我将竭诚为您服务。

在这里有几点注意事项需要向大家做一下提醒：一是在游览过程中一定要注意安全，走路不观景、观景不走路。二是请不要把贵重物品存放在车上，以免发生丢失。三是请大家一定要遵守我们的时间安排，千万不要因为迟到而延误了我们下一站的行程。另外，请大家记好，我们的车子是白色大金龙，车牌号是津a12345。

好了，大家还有什么不清楚的地方么?如果没有的话，我希望大家能够利用在车上的时间休息一下，快要到达景点时我会提醒大家。最后，我预祝各位能够玩的开心、游的高兴，谢谢!

各位游客大家注意了，我们的车子马上就要到达景区，我想利用这段时间为大家作以简要的介绍，今天我们将要游览的景点是古文化街。这是一条极具天津地方特色的古街。从元代以来，这里就成为了天津人民精神文化活动的主要场所。他位于南开区的海河边，全长687米，以中国味儿、天津味儿、文化味儿和古味儿闻名于海内外。相信大家游览过后都会有种新鲜的感受。好，我们的车子已经到达景区停车场，请大家带好贵重物品随我一同下车，请您注意脚下。

请大家抬头看，首先映入我们眼帘的是一座绘彩贴金的仿清牌楼，上书四个大字：津门故里。这四个字是什么意思呢?原来，天津历史上最早出现的地方叫直沽寨，他是约820xx年前统治中国北方的金人设立的一处军事建置。据历史学家考证，直沽寨当初就建在古文化街附近，也就是说，今天的天津当年是以这一带为原始中心区域，逐渐向四周扩展而成的。“津门故里”这四个字告诉人们，这里是天津的城市之根，是天津的发祥地、原生点。

请大家随我进入古文化街的街区。大家已看到，街的两旁开满了各色商店，店内汇聚了来自全国各地的各种工艺品。如果大家想购置一点作为纪念品，我推荐大家到杨柳青年画店、泥人张彩塑店、风筝魏风筝店去转一转，因为杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝早已闻名海内外，是最有天津地方特色的艺术品，您买一点回去，无论是放在自己的书房、客厅做以纪念点缀，还是赠送亲友，都将极具文化韵味。现在我们站的地方是古文化街的中心区域——宫前广场，那座建筑就是中国三大妈祖庙之一的天津天后宫。它的对面是一座元代戏楼，大家不要小瞧这座戏楼，它可是天津最早的露天舞台。戏楼高12米，宽10米，深11.5米，抱住楹联写的是：望海阔天空千帆迎晓日 喜风清云淡百戏祝丰年。过去这座戏楼是天津人酬神演出的主要场所，每年农历三月二十三是天后娘娘的生日，那天酬神演出将在这里达到高潮。

请大家随我进入天后宫参观。天后宫始建于元代，是中国北方沿海城市现存最早的妈祖庙，她所供奉的是南方沿海地区共同尊奉的护海女神林默娘。这里之所以也会出现供奉的专庙，是因为元朝在定都大都，也就是现在的北京后，所有粮食等物品需从江南调运，从海上运输到天津交卸。船员安全抵达后需感谢妈祖护佑，返程时还需祈祷妈祖的护航。于是元政府拨专款在这里建了这座庙。清康熙帝曾封林默娘为天后，所以这座庙叫天后宫。天津人称之为娘娘，所以天后宫又被天津人称为娘娘宫。很遗憾，大家没有赶上三月二十三娘娘的生日，那天这里将人山人海，敬神活动热闹非凡。

现在我们再回到古文化街的主街。大家可能会奇怪，这里怎么会有一座严复的铜像呢?原来，洋务运动时期，(李鸿章任天津直隶总督兼北洋大臣，他为了建设好北洋海军，特意在天津创办了一所专门培养海军人才的北洋水师学堂，)被请来主持这座学校(北洋水师学堂)的正是(毕业于英国海军大学的)严复。有学者考证，严复家就在这附近。在这里严复翻译了《天演论》，写下了一系列批判封建专制的文章，(也就是说，他是在这里成就为中国最重要的启蒙思想家。)为了纪念他，有关部门才在这里设立了这座塑像。来，让我们向这位思想家致以深深的敬意。

再往前走，有两个区域可供大家自由游览。一个是右侧的文化小区，这里汇聚了天津最多的旧书店和旧书摊，喜欢淘书的朋友可以去那可以到那里转一转，不过我可要提醒大家，那里赝品很多，您可千万别在里看一看，说不定你会淘到难得一见的珍稀书刊;另一处是左侧的古玩城，那里汇聚了天津最多的古玩店和古玩摊，喜欢玩古董的朋友这打了眼。好，我的讲解就到这里了，现在大家可以自由参观，11点半我们准时在停车场集合。

时光如梭，转眼间我们的古文化街之旅就要结束了。非常感谢大家对我工作的支持与配合，如有不周之处还请您多多包涵，同时我也期待您能给我提出宝贵的意见。最后，我代表中国旅行社的全体人员祝您一路顺风，笑口常开，牙齿天天晒太阳!

**天津古文化街导游词篇二**

1985年建成的古文化街为天津城市增添了几许异彩，以其特有的中国味、天津味、古味、文化味吸引着来自远来的异乡游客。以下是小编整理的最新天津古文化街导游词，欢迎前来阅读!

各位朋友：

大家好!欢迎诸位来天津古文化街参观游览。1985年建成的古文化街为天津城市增添了几许异彩，以其特有的中国味、天津味、古味、文化味吸引着来自远来的异乡游客。

这条街上有一座享誉几百年的古庙，它原名天妃宫，后该称天后宫。天津东临渤海，背倚京城，自古就是舟车汇集的水陆交通枢纽。天后宫就是在漕运大发展的情况下，为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

天后宫，从东到西，由戏楼、幡杆、山门、楼牌、前殿、正殿、藏经阁、启圣祠，以及分列南北的钟鼓楼、张仙阁和配殿等建筑组成。

幡杆，在天后宫门前。据说，幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来，幡杆在农历每月初一、十五进香日及庙会期间，专门悬挂天后封号长幡。

山门是砖木混合结构组成。门额是用整砖雕刻敕建天后宫，这个山门是清朝乾隆年间增建的。

进得山门，迎面是木结构的两柱--楼式牌楼。牌楼是元、明时代天妃宫前的标志。护国庇民意思是上以护国家，下以庇民生。

在牌楼两侧的，北边是鼓楼，右边是钟楼。

过牌楼，就是前殿。前殿是天妃宫最早的山门，供奉护法神王灵官和人称四大金刚的千里眼、顺风耳、加善、加恶。

越过前殿，就是天后宫的主体建筑正殿，正殿是敬奉天后娘娘的地方，天后娘娘中局佛龛，身披霞披，头戴凤冠，四位侍女捧印、抱瓶、打扇恭立两旁。

穿正殿，即为藏经阁。藏经阁是砖、木结构的.二层楼阁。现为民俗博物馆展厅。

在藏经阁的后面，过甬路，为启圣祠，即后殿。

昔日，天后宫供奉主神，当然是天后娘娘。但是，由于历史的原因，天后宫在漫长的岁月里，形成了佛道混杂，百神聚集的复杂情况。南北配殿供奉王三奶奶、挑水哥哥、送药天师、白老太太、龙王、药王诸神。

现在的天后宫内两侧厢房陈列有介绍天津城、天后宫及皇会的兴起和变迁，陈列明代天津城砖、清代漕运模型及各种民俗造型(婚礼仪仗、服饰等)、清代水机等文物。

综观天后宫的建筑，经历了各个时期的重修、大修及重建阶段，形成了其特有的风格。

出庙门，以北的一段街，叫宫北大街，庙门以南的大街即名宫南大街。

宫南、宫北口两处楼牌共有楼匾四块。

南口南面楼匾为津门故里四字，北口北面楼匾是沽上艺苑，二字八句，对仗工整，恰似极好地一副联语。

漫步古文化街，进出店铺时，您会看到许多店铺门面檐下、枋间有一幅幅极具江南造园艺术风格的苏画。构图生动有典，形态逼真，使得古文化街绚丽无比，风采迷人。

让我们来浏览一下苏画吧!

南口集珍阁檐下枋间画的是《三国演义》，从最东一架梁枋是桃园三结义，接下去依次是虎牢关三英站吕布、凤仪亭吕布戏貂禅、三顾茅庐、当阳拒曹、甘露寺刘备招亲、夜战马超、截江夺斗等八幅，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义、英勇故事。对面的梨园阁枋间也有画八幅，画的是古典戏剧名著《西厢记》，也就是相府小姐崔莺莺与赶考书生张君瑞的恋爱故事。从北边的一架梁枋起依次是张生惊艳、张生普救寺借厢、墙角遥见、崔莺莺夜听琴、张生跳墙、书斋相会、拷打红娘、长亭送别。

此外，乡景斋枋间的化蝶、十八相送文运堂书店的水漫金山、祭塔救母芸萃斋、印景轩、风来阁、石古斋的枋间画的也都是《红楼梦》中大家熟知的一些故事。

在门面建筑装饰中除彩绘故事画外，另树一帜的是砖、木雕刻装饰。其内容广泛，多数带有浓郁的民俗气息和吉祥喜庆寓意。

士宝斋前木雕取意《清明上河图》几处波澜起伏、情节变化的画面。北头一幅是：汴河岸边泊着许多船只，河心一只大船上七八人拼命摇橹。船工的奋力以进，说明载重量之大河水上运输的繁忙紧张情况。中间一幅，画面正中是汴河上东水门外的虹桥。桥下一只载满大船正要通过，全体船夫紧张操作，桥上车辆、牲口、各色行人和看水、看船的人摩肩接踵，构成一股都会生活的洪流，是《清明上河图》画卷的高潮部分。

当您走进店铺前，抬头瞧瞧门面字号，会发现这里每家店铺的牌匾都带有古老的传统，给讲求生意兴隆的商业环境增添了不少浓郁的文化气息。金字牌匾在文化街各店铺普遍悬挂，为街区增添了墨妙异彩。

正是这样，古文化街无论建筑风貌、店铺装修、匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息。漫步古文化街上已足赏心悦目;而古玩、字画、文房四宝、碑帖、古籍、杨柳青年画、泥人张彩塑、天津风筝等专业店铺丛聚本街，供您观赏、选购。至于中西乐器、艺术陶瓷、装潢小件也都有专店，买上一两件，固是惬人心意的事，而流连一番，或许也可以受到熏陶、启迪，摄取到一些营养吧。

好，谢谢大家，我的讲解到次结束了。但愿后会有期，我能再次为您服务。愿天津古文化街一行留在您美好的回忆中。

-->[\_TAG\_h3]天津古文化街导游词篇三

各位老师们，你们好!首先我代表我们天津旅行社的全体工作人员对大家的到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我叫张涛，是天津旅行社的导游员，大家叫我小张或者张导。坐在前方驾驶位置上的是我们的随队司机彭师傅。彭师傅有着多年的驾驶经验，相信大家在乘车的途中一定会感到既舒适又安全的。今天很荣幸能担任本团的导游工作，认识这么多的教师朋友。如果大家在旅途中有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。也希望大家能积极地支持和配合我的工作。在这里我预祝大家旅途愉快!

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以响誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。那么古文化街到底怎样呢?还是大家亲自游览后再作评价吧。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a2345，下午4点时车子将会在宫北大街等大家，希望大家不要迟到，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好，请大家开始下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是800年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形成的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂婵”、“当阳拒曹”等，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义英勇的故事。我们在看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西湘记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。

好，我们往前走，边走边看，每间店铺上都有彩画，每幅彩画都有一个故事。好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，这座戏楼是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道，还可以过马车。原先的戏楼距离天后宫只有5米，周围都是低矮的平房，显得拥挤杂乱，wenge时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的，高12米，宽10米，进深11.5米，抱柱贴金楹联上写：“望海阔天空千帆迎晓日，喜风清云淡百戏祝丰年”。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，没年农历3月23日天后娘娘华诞这一天，酬神演出就达到了高潮，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

**天津古文化街导游词篇四**

各位游客大家好!首先我代表xx旅行社的全体人员对大家的到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我姓x，大家叫我小x好了，旁边这位是我们的随队司机x师傅。x师傅的驾驶经验非常丰富，相信大家在乘车的途中一定会感到既舒适又安全的。如果大家在旅途中有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。在这里我预祝大家旅途愉快，能够高兴而来，满意而归。

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，以“中国味、天津味、古味、文化味”吸引着大批游客。那么古文化街到底怎样呢?还是大家亲自游览后再作评价吧。

我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车号是xx号，车牌是xxxxxx，车子停在停车场的左边，我们下午4点还在这里集合，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好了请大家开始下车。

首先我们看到一方古牌楼，上书“沽上艺苑”四个字。“沽上”是天津的旧称，而“艺苑”则是文化发祥地的意思，也就是说这里是天津最早的文化发祥之地。在这方牌楼的背面大家还可以看到两个字——金鳌。“金”取其贵重之意，“鳌”则取自“鲤鱼跃龙门”的典故。传说跃过龙门的鲤鱼会脱胎换骨成为鳌，鳌是龙的化身，据说天津的海河里就有金鳌，从此经过我们就会受到金鳌的庇护。看过这两个字之后，请大家看一看我们的脚下的十二枚铜钱，代表着从唐朝到清朝几百年间中国的鼎盛时期。这些铜钱由小至大，寓意着我们从这条街走过之后，会有财源滚滚的好运，还有就是希望我们的祖国走向富强。大家看过铜钱之后，继续来这边，我们去下一站通庆里看一看。

现在大家跟我所步入的就是通庆里，它始建于1913年，是目前天津市最大的中西合璧式的建筑群。走入大门之后，在这里我们可以看到墙上有四幅壁画，体现的是天津的市井文化，包括了“文明娶亲”“踩高跷”“闹龙舟”以及这边的这幅“俏皮话”。走到了胡同的这一边，大家又可以看到两幅大型的壁画，一个是这一侧的天津《潞河督运图》，表现的是当年三叉河口，天津繁荣的海上景象，而对面这一幅，是当年的杨柳青年画——黄大门：描写的是老百姓过大年的习俗。

走出通庆里，请大家跟随我，共同来看一看距今已有六百年历史的道教圣殿玉皇阁。玉皇阁居高面河，疏朗开阔，是个登高远眺的好地方，所以每年的重阳节，玉皇阁都是空前热闹。在玉皇阁的后方，我们还看到一块虾米石，它已经有上亿年的历史，被老百姓推崇为“长寿石”。我们可以来摸一摸长寿石，祝福朋友们长命百岁。

走过了虾米石，现在大家所处的位置就是天演广场。因为临近中国近代著名翻译家严复老先生的生前居住地而得名，闻名世界的《天演论》就在这里译成。

不知道大家注意到没有，整条街的店铺和房檐下都有大量的彩绘，这些彩绘是以历史事件发生的年代为先后顺序绘制的，共有800多幅。西侧是以四大名著为内容的彩绘，东侧则是从汉代到清代的传奇故事。现在所看到的是有着一百四十多年历史的泥人张世家店，现在已经传到第五代，已经被认定为首批国家级非物质遗产名录项目。

好了，现在我们已经来到了天后广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看山门前的幡杆，据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。对面的戏楼，是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。

现在我们来看一下天后宫。天后宫始建于元代，是世界三大天后宫之一。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐东朝西的，这是为什么呢?因为要面对海河，海河通渤海，面对海河即是面对海，以便信民不方便上岸时可以在船上朝拜天后，祈求平安。

现在我们来到了正殿，这里是供奉天后娘娘的地方。坐在正中的就是天后了。妈祖原名为林默，福建湄洲人，她生而神异，熟谙水性，经常在海上救助那些遇难的船只。后被奉为神祇，加封天妃、天后。

我们已经来到古文化街的北口了，地面上铺装的是十二生肖的图案，它体现了中国几千年来以“十二生肖”纪年的传统民俗，意寓古文化街一年十二个月月月人财两旺，与北口铺装的铜钱图案遥相呼应。我们每位游客可以去踩踩跟自己的属相相同的动物的图案，这样便可以将富贵和吉祥带给家人。大家再看这座牌楼，内侧的“晴雪”是指雪后初晴、游人如织的景色。外侧写的是“津门故里”四个字，它是指古文化街附近一带是天津的中心，今天的天津就是以这一带为原始中心区域逐渐开发拓展形成的。

好了，我们把主要景点都游览完了，下面时间大家可以自由游览，也可以买些具有天津古味的特产。咱们下午4点在停车场集合，车牌号是xxxxxx，请大家注意安全，不要迟到。

今天我们走过了全长680米的古文化街，给大家展现的就是地地道道天津民风民俗的民族特色，我们的旅途到此也就结束了。感谢大家对我工作的支持与配合，如果今天我的服务有什么不足或照顾不周的地方，还请各位多多包涵，也希望您能多提宝贵意见，我期待着我们下一次的合作，最后恭祝大家身体健康，工作顺利，心想事成，万事如意!

**天津古文化街导游词篇五**

天津市古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。下面是本站给大家带来的天津市古文化街的

导游词

，欢迎欣赏!

各位老师大家好!首先我代表我们四通旅行社的全体人员对大家的到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我叫雕刻时光，是四通旅行社的导游员，大家叫我小刘好了。坐在前方驾驶位置上的是我们的随队司机张师傅。张师傅的驾驶经验非常丰富，相信大家在乘车的途中一定会感到既舒适又安全的。今天能担任本团的导游工作，认识这么多的教师朋友，我觉感到很荣幸，如果大家在旅途中有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。也希望大家能积极地支持和配合我的工作。在这里我预祝大家旅途愉快，能够高兴而来，满意而归。

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以响誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。那么古文化街到底怎样呢?还是大家亲自游览后再作评价吧。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a2345，下午4点时车子将会在宫北大街等大家，希望大家不要迟到，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好，请大家开始下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是820xx年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形成的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂婵”、“当阳拒曹”等，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义英勇的故事。我们在看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西湘记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。

好，我们往前走，边走边看，每间店铺上都有彩画，每幅彩画都有一个故事。好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，这座戏楼是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道，还可以过马车。原先的戏楼距离天后宫只有5米，周围都是低矮的平房，显得拥挤杂乱，文革时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的，高12米，宽10米，进深11.5米，抱柱贴金楹联上写：“望海阔天空千帆迎晓日，喜风清云淡百戏祝丰年”。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，没年农历3月23日天后娘娘华诞这一天，酬神演出就达到了高潮，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云宵，格外引人注目，这就是幡杆，高26米，幡杆由若干根铜糙木和铁糙木接成，外层缠麻抹灰，再涂上油漆，经冬历夏，坚固结实。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来便为农历每月初一、十五进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。

请大家继续往前走，现在我们看到的就是天后宫的主体建筑了。天津地方民间素称天后为“娘娘”，所以天后宫又被称作娘娘宫。它始建于元代，以后各朝各代均多次重修加固。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐东朝西的，这是为什么呢?因为津门三岔河是漕运中的必经之地，既是河运的起点，又是海运的终点，成为河海联运的中转站。当时航海技术不发达，漕船经常葬身鱼腹，为满足船民、商贾及政府官员在漕运中所需要的精神寄托，祈求海神天后对航行的庇佑，就在海河西岸建起了天后宫，庙门朝东，直面海河，南来北往的船只，都抛锚停泊，进庙烧香。有些船只因没时间或某种原因无法靠岸，船民、商贾也可以在船上朝拜天后，祈求平安。这样，既满足了登岸信徒的民俗崇拜要求，也顺应了当时繁忙的航运需求，满足了无法登岸信徒的民俗崇拜要求。

我们现在看到的是山门，为砖木混合结构，九脊歇山青瓦顶，有三门，中间为圆形拱门，取意古代说法“天是圆的”，两旁为长方形便门。门额上刻有“敕见天后宫”四字，中间拱门内有“护佑三津”的匾额。天后宫初建时并无此山门，这坐山门是乾隆20xx年增建的。

大家随我进去，迎面为木结构的两柱一楼式的牌楼，左右两边分别是鼓楼和钟楼。走过牌楼，展现在我们面前的是前殿，殿内中间供奉的是护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”和“加恶”、“加善”。

我们现在穿过前殿，来到了正殿，这里是供奉天娘娘的地方。坐在正中的就是天后了，我们前面说过天后娘娘可以保佑过往船只的安全，那么天后到底是什么神呢?既然称天后，必是女神无疑了，她不是玉帝、西王母那些空想编造出来的神位，而是依据实有的人和某些传说夸张附会而成的。

史书上说她姓林，宋代福建莆田湄洲岛人。因为出生后一段时间内不会哭，故起名林默。她她生长在海岛，习于水性。相传她自幼聪慧，15岁便精通医理为人治病，决心终生行善济人，同时她又熟悉水性，常渡海救助海上遇险的渔民，最终不幸被台风夺去了年轻的生命，死时年方27。又相传，在其死后显灵救助难民的事情时有发生，于是海上的富商纷纷拿钱修建妈祖庙，祈求渡海平安。当然这也都是些传说。不过，在宋代，我国的航海事业虽有较大发展，但在当时造船和航海技术的条件下，海上安全是无法保障的广大的航海人员幻想有一种超人力量来保佑他们平安地飘洋过海。林默的一些动人传说，自然很容易被选中作为超人力量的偶像。关于天后的传说起初只流传于浙、闽一带，后逐渐被官府承认，宋朝时先后被封为“灵惠夫人”、“灵惠妃”元朝时被封为“天妃”，到清朝时候才被封为“天后”可见封号逐步加升。

穿过正殿，我们来到了藏经阁，藏经阁旧称后楼，是砖木结构的二层楼阁，建于明朝，后经多次修整。

穿过藏经阁，现在我们看到的是启圣祠，也就是后殿，原为祭祀天后的父母的地方，后来作为存放皇会期间天后娘娘出巡的木雕轻像的地方。在天后宫内两侧的厢房是天津民俗博物馆，里面介绍了天津城、天后宫及皇会的兴起变迁。从侧面见证了“先有天后宫，后有天津城”这一说法。同时还陈列着明代天津城砖，清代漕运模型人，婚俗展览等。

大家好!欢迎诸位来天津古文化街参观游览。1985年建成的古文化街为天津城市增添了几许异彩，以其特有的“中国味”、“天津味”、“古味”、“文化味”吸引着来自远来的异乡游客。

这条街上有一座享誉几百年的古庙，它原名“天妃宫”，后该称“天后宫”。天津东临渤海，背倚京城，自古就是舟车汇集的水陆交通枢纽。天后宫就是在漕运大发展的情况下，为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

天后宫，从东到西，由戏楼、幡杆、山门、楼牌、前殿、正殿、藏经阁、启圣祠，以及分列南北的钟鼓楼、张仙阁和配殿等建筑组成。

幡杆，在天后宫门前。据说，幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来，幡杆在农历每月初一、十五进香日及庙会期间，专门悬挂天后封号长幡。

山门是砖木混合结构组成。门额是用整砖雕刻“敕建天后宫”，这个山门是清朝乾隆年间增建的。

进得山门，迎面是木结构的两柱--楼式牌楼。牌楼是元、明时代天妃宫前的标志。“护国庇民”意思是“上以护国家，下以庇民生。”

在牌楼两侧的，北边是鼓楼，右边是钟楼。

过牌楼，就是前殿。前殿是天妃宫最早的山门，供奉护法神王灵官和人称“四大金刚”的“千里眼”、“顺风耳”、“加善”、“加恶”。

越过前殿，就是天后宫的主体建筑正殿，正殿是敬奉天后娘娘的地方，天后娘娘中局佛龛，身披霞披，头戴凤冠，四位侍女捧印、抱瓶、打扇恭立两旁。

穿正殿，即为藏经阁。藏经阁是砖、木结构的二层楼阁。现为民俗博物馆展厅。

在藏经阁的后面，过甬路，为启圣祠，即后殿。

昔日，天后宫供奉主神，当然是天后娘娘。但是，由于历史的原因，天后宫在漫长的岁月里，形成了佛道混杂，百神聚集的复杂情况。南北配殿供奉王三奶奶、挑水哥哥、送药天师、白老太太、龙王、药王诸神。

综观天后宫的建筑，经历了各个时期的重修、大修及重建阶段，形成了其特有的风格。

出庙门，以北的一段街，叫“宫北大街”，庙门以南的大街即名“宫南大街”。

“宫南”、“宫北”口两处楼牌共有楼匾四块。

南口南面楼匾为“津门故里”四字，北口北面楼匾是“沽上艺苑”，二字八句，对仗工整，恰似极好地一副联语。

漫步古文化街，进出店铺时，您会看到许多店铺门面檐下、枋间有一幅幅极具江南造园艺术风格的苏画。构图生动有典，形态逼真，使得古文化街绚丽无比，风采迷人。

让我们来浏览一下苏画吧!

南口集珍阁檐下枋间画的是《三国演义》，从最东一架梁枋是“桃园三结义”，接下去依次是“虎牢关三英站吕布”、“凤仪亭吕布戏貂禅”、“三顾茅庐”、“当阳拒曹”、“甘露寺刘备招亲”、“夜战马超”、“截江夺斗”等八幅，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义、英勇故事。对面的梨园阁枋间也有画八幅，画的是古典戏剧名著《西厢记》，也就是相府小姐崔莺莺与赶考书生张君瑞的恋爱故事。从北边的一架梁枋起依次是“张生惊艳”、“张生普救寺借厢”、“墙角遥见”、“崔莺莺夜听琴”、“张生跳墙”、“书斋相会”、“拷打红娘”、“长亭送别”。

此外，乡景斋枋间的“化蝶”、“十八相送”;文运堂书店的“水漫金山”、“祭塔救母”;芸萃斋、印景轩、风来阁、石古斋的枋间画的也都是《红楼梦》中大家熟知的一些故事。

在门面建筑装饰中除彩绘故事画外，另树一帜的是砖、木雕刻装饰。其内容广泛，多数带有浓郁的民俗气息和吉祥喜庆寓意。

士宝斋前木雕取意《清明上河图》几处波澜起伏、情节变化的画面。北头一幅是：汴河岸边泊着许多船只，河心一只大船上七八人拼命摇橹。船工的奋力以进，说明载重量之大河水上运输的繁忙紧张情况。中间一幅，画面正中是汴河上东水门外的虹桥。桥下一只载满大船正要通过，全体船夫紧张操作，桥上车辆、牲口、各色行人和看水、看船的人摩肩接踵，构成一股都会生活的洪流，是《清明上河图》画卷的高潮部分。

当您走进店铺前，抬头瞧瞧门面字号，会发现这里每家店铺的牌匾都带有古老的传统，给讲求“生意兴隆”的商业环境增添了不少浓郁的文化气息。“金字牌匾”在文化街各店铺普遍悬挂，为街区增添了墨妙异彩。

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以响誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a1234，下午4点时车子将会在宫北大街等大家，请大家带好贵重物品，随我下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是820xx年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂婵”、“当阳拒曹”等，我们再看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西湘记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。在建筑上除了以上介绍的这些苏画之外，还采用了木雕、砖雕等装饰，全街近百块匾额多出自全国书法名家手，风采各异。大家可以边走边看，细细地品味。

好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道。文革时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆,直插云宵，格外引人注目，这就是幡杆，高26米。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，后来便为进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。

请大家继续往前走，现在我们看到的就是天后宫的主体建筑了。天津地方民间素称天后为“娘娘”，所以天后宫又被称作娘娘宫。它始建于元代，以后各朝各代均多次重修加固。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐西朝东的，这是为什么呢?我们知道天后主要是保佑航海安全，庙门朝东，直面海河可以方便一些船民商贾，在没有时间的情况下在船上就可以朝拜天后，顺应了当时繁忙的航运求，也满足了无法登岸的信徒的民俗崇拜要求。

大家随我走进山门，迎面为木结构的两柱一楼式的牌楼，左右两边分别是鼓楼和钟楼。走过牌楼，展现在我们面前的是前殿，殿内中间供奉的是护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”和“加恶”、“加善”。

我们现在穿过前殿，来到了正殿，这里是供奉天娘娘的地方，这座大殿不仅是天津市区最古老的建筑实例也是我国现存年代最早的妈祖庙之一。坐在正中的就是天后了，我们前面说过天后娘娘可以保佑过往船只的安全，那么天后到底是什么神呢?既然称天后，必是女神无疑了，她不是那些空想编造出来的神位，而是确有其人。

穿过正殿，我们来到了藏经阁，穿过藏经阁，现在我们看到的是启圣祠，也就是后殿，原为祭祀天后的父母的地方，后来作为存放皇会期间天后娘娘出巡的木雕轻像的地方。在天后宫内两侧的厢房是天津民俗博物馆，里面介绍了天津城、天后宫及皇会的兴起变迁。从侧面见证了“先有天后宫，后有天津城”这一说法。同时还陈列着明代天津城砖，清代漕运模型人，婚俗展览等。

现在大家可以自由活动了，4点宫北大街牌坊下准时集合。

-->[\_TAG\_h3]天津古文化街导游词篇六

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游\_\_\_。

这位是我们的司机王师傅，他驾车经验很丰富，大家可以放心乘坐。我们现在开车前往古文化街，中午12：30用餐，下午游览鼓楼商业街，晚上5点返回酒店。在接下来的游览活动中请大家多多配合我的工作，我也会给您提供最优质的服务，最后在此预祝您旅游愉快顺利。

大家注意一下，我们就快要到古文化街了，我在这先给大家简单地介绍一下。它是一条具有天津地方特色的商业街。在元代随着漕运的发展和天后宫建筑的出现，开始有人在宫的周围定居下来，慢慢就形成了街市。清代时，这里达到了空前的繁荣。古文化街以它独特的四味“中国味，天津味，古味，文化味”吸引着国内外的游客，唤起了天津居民对优秀民间文化传统的钦敬之情。

大家注意一下，现在是9：30，我们12：00准时回到车上，请大家记住，我们所乘的车是韩国大宇车，车牌号为津a t8210而且在车前窗右下方有“天津青旅”字样。好了，请大家带好贵重物品，按顺序下车。

古文化街是以天后宫为中心，分为“宫北大街”和“宫南大街”，我们现在就是在宫南大街的街口。我们一来到这里，大家就看到了这富贵气派的清代大式牌楼。同样在宫北大街的街口也有一座。他们造型精致瑰丽，不仅达到了“先声夺人”的效果，也把古文化街仿古建筑群烘托得典雅秀美，层次分明。

我们抬头看在这块匾额上写着“津门故里”四字。金代时统治北方的金人就是在这里建立了天津最早的建制——直沽寨。今日天津市区也是以这为中心，逐渐发展形成的，它对天津的形成起了很重要的作用，称作津门故里是当之无愧的了。

而北面楼匾写的是“沽上艺苑”。古文化街无论建筑风貌，店铺装修，匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息。所以把它称作沽上的一处“艺苑”也是再恰当不过的了。另外当我们进入街上的店铺时会看到店铺门面檐下，枋间有着一幅幅清代的苏式彩画，而且每一幅都有着情节和典故，大家一会儿不妨猜一猜上面画的是什么。好下面就让我们走进这条古老的街道，来领略一下它特有的古建筑和文化特色。请大家跟紧我。

我们现在看到的就是天后宫的山门了。“先有天后宫，后有天津城。”这是天津人对城市发展通俗而生动的说法。天后宫俗称“娘娘宫”，它始建于元代泰定三年(1320\_\_年)，明代永乐元年重建，为天津市区现存最古老的建筑。它与福建湄州妈祖庙，中国台湾北港朝天宫并称为世界三大天后宫。天后宫供奉的是宋代福建莆田县贤良港出生的林默。传说她自幼聪慧，15岁便精通医理为人治病，还常常渡海救助遇险的渔民;她还能观察风云变化，预测天气，被人们尊称为神女，后来加封为天妃，天后,成为人们信仰的海神。

不知大家有没有发现这个问题。在我国，寺庙一般都坐北朝南。然而，天津天后宫却是个例外：坐西朝东。这是因为当时有些船只没有时间或其他原因无法靠岸，如果天后宫就坐西朝东，面向海河，船民，商贾就可以在船上朝拜天后，祈求平安了。现在就让我们到里面去参观一下天后宫。大家跟我走。

我们从山门一进来首先看到的就是这两侧的钟鼓楼。这个是钟楼它和对面的鼓楼最初都建于元代，但后来多次被重修，可谓是历尽沧桑。我们看这个钟上铸有66只象征吉祥的仙鹤，大家可以敲一敲。敲它一声百顺，二声如意，三声安康。

我们现在所在的呢是前殿，中间这一位就是道教护法神中地位最高的王灵官，百姓称赞他说“三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人”。他两侧的这四位就是天后娘娘的四位侍从，他们千里眼，顺风耳，加善和加恶。

从前殿出来，我们现在就来到了正殿。它是由三座建筑勾连搭建组成的，前面的一座为卷棚悬山顶，面阔三间，进深一间;中间的为七檩单檐庑殿顶，面阔，进深均为三间;后面接着一个凤尾殿，也是卷棚悬山顶，面阔进深均为一间。拒考证正殿不仅是天津市区最古老的建筑，它也是我国现存年代较早的天后宫建筑之一。大家看到这正中的就是天后娘娘了，她的前后左右分别是她的四位侍女，平时这里总是香火不断，很多人来朝拜天后祈求平安。

下面我们在到正殿两旁的南北配殿看一看。

这里就是南配殿。它供奉的是天津的民间神。这位是王三奶奶，据说她是个走乡串村，给人看病的巫婆，素以慈善为本，相传摸一摸王三奶奶的手可以治百病。

从天后宫里走出来，这里就宫前广场了。前面的是过去酬神演出的戏楼。在现在的宫前广场上还有象杨柳青年画，泥人张等的专卖店，那么在剩下的时间里，大家可以自由的游览，购物，一定注意安全。最后再嘱咐一句，12点之前回到车上，还是在南街的街口。好，现在大家就可以解散了。

各位朋友，这次的旅游活动就要结束了，我也要和大家说再见了。非常感谢大家对我工作的支持，对我工作中不尽如人意的地方由衷的说一声对不起，也希望您提出宝贵的意见，最后，我祝大家在今后的生活中身体健康，万事盛意。

**天津古文化街导游词篇七**

各位游客大家好！首先我代表xx旅行社的全体人员对大家的到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我姓x，大家叫我小x好了，旁边这位是我们的随队司机x师傅。x师傅的驾驶经验非常丰富，相信大家在乘车的途中一定会感到既舒适又安全的。如果大家在旅途中有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。在这里我预祝大家旅途愉快，能够高兴而来，满意而归。

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，以“中国味、天津味、古味、文化味”吸引着大批游客。那么古文化街到底怎样呢？还是大家亲自游览后再作评价吧。

我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车号是xx号，车牌是xxx，车子停在停车场的左边，我们下午4点还在这里集合，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好了请大家开始下车。

首先我们看到一方古牌楼，上书“沽上艺苑”四个字。“沽上”是天津的旧称，而“艺苑”则是文化发祥地的意思，也就是说这里是天津最早的文化发祥之地。在这方牌楼的背面大家还可以看到两个字——金鳌。“金”取其贵重之意，“鳌”则取自“鲤鱼跃龙门”的典故。传说跃过龙门的鲤鱼会脱胎换骨成为鳌，鳌是龙的化身，据说天津的海河里就有金鳌，从此经过我们就会受到金鳌的庇护。看过这两个字之后，请大家看一看我们的脚下的十二枚铜钱，代表着从唐朝到清朝几百年间中国的鼎盛时期。这些铜钱由小至大，寓意着我们从这条街走过之后，会有财源滚滚的好运，还有就是希望我们的祖国走向富强。大家看过铜钱之后，继续来这边，我们去下一站通庆里看一看。

现在大家跟我所步入的就是通庆里，它始建于1913年，是目前天津市最大的中西合璧式的建筑群。走入大门之后，在这里我们可以看到墙上有四幅壁画，体现的是天津的市井文化，包括了“文明娶亲”“踩高跷”“闹龙舟”以及这边的这幅“俏皮话”。走到了胡同的这一边，大家又可以看到两幅大型的壁画，一个是这一侧的天津《潞河督运图》，表现的是当年三叉河口，天津繁荣的海上景象，而对面这一幅，是当年的杨柳青年画——黄大门：描写的是老百姓过大年的习俗。

走出通庆里，请大家跟随我，共同来看一看距今已有六百年历史的道教圣殿玉皇阁。玉皇阁居高面河，疏朗开阔，是个登高远眺的好地方，所以每年的重阳节，玉皇阁都是空前热闹。在玉皇阁的后方，我们还看到一块虾米石，它已经有上亿年的历史，被老百姓推崇为“长寿石”。我们可以来摸一摸长寿石，祝福朋友们长命百岁。

走过了虾米石，现在大家所处的位置就是天演广场。因为临近中国近代著名翻译家严复老先生的生前居住地而得名，闻名世界的《天演论》就在这里译成。

不知道大家注意到没有，整条街的店铺和房檐下都有大量的彩绘，这些彩绘是以历史事件发生的年代为先后顺序绘制的，共有800多幅。西侧是以四大名著为内容的彩绘，东侧则是从汉代到清代的传奇故事。现在所看到的是有着一百四十多年历史的泥人张世家店，现在已经传到第五代，已经被认定为首批国家级非物质遗产名录项目。

好了，现在我们已经来到了天后广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看山门前的幡杆，据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。对面的戏楼，是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。

现在我们来看一下天后宫。天后宫始建于元代，是世界三大天后宫之一。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐东朝西的，这是为什么呢？因为要面对海河，海河通渤海，面对海河即是面对海，以便信民不方便上岸时可以在船上朝拜天后，祈求平安。

现在我们来到了正殿，这里是供奉天后娘娘的地方。坐在正中的就是天后了。妈祖原名为林默，福建湄洲人，她生而神异，熟谙水性，经常在海上救助那些遇难的船只。后被奉为神祇，加封天妃、天后。

我们已经来到古文化街的北口了，地面上铺装的是十二生肖的图案，它体现了中国几千年来以“十二生肖”纪年的传统民俗，意寓古文化街一年十二个月月月人财两旺，与北口铺装的铜钱图案遥相呼应。我们每位游客可以去踩踩跟自己的属相相同的动物的图案，这样便可以将富贵和吉祥带给家人。大家再看这座牌楼，内侧的“晴雪”是指雪后初晴、游人如织的景色。外侧写的是“津门故里”四个字，它是指古文化街附近一带是天津的中心，今天的天津就是以这一带为原始中心区域逐渐开发拓展形成的。

好了，我们把主要景点都游览完了，下面时间大家可以自由游览，也可以买些具有天津古味的特产。咱们下午4点在停车场集合，车牌号是xxxxxx，请大家注意安全，不要迟到。

今天我们走过了全长680米的古文化街，给大家展现的就是地地道道天津民风民俗的民族特色，我们的旅途到此也就结束了。感谢大家对我工作的支持与配合，如果今天我的服务有什么不足或照顾不周的地方，还请各位多多包涵，也希望您能多提宝贵意见，我期待着我们下一次的合作，最后恭祝大家身体健康，工作顺利，心想事成，万事如意！

**天津古文化街导游词篇八**

朋友们，大家好，欢迎来到天津最古老的城区之一——天津古文化街。我们将用40分钟左右的时间了解天津城的发展历史的片段，认识一些曾与天津紧密相关的历史人物，感受天津的特具特色的民俗文化。下面就请大家随我一起回忆古文化街中曾经的往事。特别需要提醒大家，保管好个人物品，注意安全。

天津古文化街中的天后宫闻名于世，它是世界三大妈祖庙之一，并且是唯一的御赐修建的妈祖庙。天津古文化街便是以天后宫为中心，逐渐聚集、发展起来的，具有天津地方特色的区域，它主要由宫南、宫北两条大街组成，全长约680米，是国家5a级旅游景区。我们今天将依次游览民俗胡同——“通庆里”，道教圣殿——“玉皇阁”，纪念著名的教育家、思想家严复的“天演广场”，以及世界三大妈祖庙之一的“天后宫”。此外，在游览的过程中，我们还会陆续看到以苏式彩画形式绘于文化街店面上的中国传统故事、民间英雄，以及吉祥图案;还会看到各色老字号、传统民间工艺、非物质文化遗产，以及天津特色的民俗民风;还可以品尝天津的特色食品和小吃。下面就请大家跟随我一同游览。

古文化街牌楼

作为天津古文化街的标志性建筑，在南北两端的入口各有一座贴金绘彩、翠顶朱楹的牌楼。眼前这座牌楼就是其中之一，体现出典型的明清特点，上写“沽上艺苑”四个大字。沽指水，古时的天津，水陆相间，素有“七十二沽”之称;天津又是曲艺之乡、曲艺的窝子，所以称为“沽上艺苑”再恰当不过。

牌楼的背面上书“金鳌”二字，取鲤鱼跳过龙门化龙之意，祝愿来到这里的人飞黄腾达，万事如意。

走过牌楼后，可以看到地面上密布十二枚铜钱，游人经过此地，取“踏金踩银”之意，祝大家生意兴隆、招财进宝。

古文化街两旁的彩绘

进入文化街，一眼望去，便觉古色古香。除了传统样式的建筑外，两边店面上的彩绘更是增色不少。这些彩绘是文化街修缮之时请了10余位苏州的画师，以中国传统故事、传统人物、以及各色花鸟为题材所创造的800余幅作品，题材丰富、内容广泛。

传统工艺“泥人张”

我国的泥人主要有这么几大种类：无锡惠山的大阿福;河北浚县的泥咕咕;天津的泥人张等。天津泥人张成名于清道光年间，后经几代人传承，在国际上屡获殊荣，是天津的著名的非物质文化遗产之一。

泥人张彩塑的题材丰富，多以传统故事、传说中的人物为素材，如《红楼梦》、《西厢记》、《三国演义》等，还有《钟馗》、《八仙》等，更有市井人物、普通百姓等。

通庆里

在古文化街有一条极具天津地方特色的胡同——通庆里，它始建于民国2年，是目前天津独具规模的、中西合璧式的四合院群落，距今有近百年的历史。它早年是天津的一大盐商卞家的宅院，既有徽派建筑的特点，又有民国时期建筑的特色，显示了当时的时代特征。1982年文化街改造的时候没有急于拆掉，经走访了很多专家，查了很多资料后，没有拆除，而是加以整修。

通庆里全长约60米，两头各有过街三层小楼，中间两边各建有五个、共有十个独立的院落。进入巷口，抬头就可以看到一个蝴蝶状的镂空木雕，寓意通达吉庆，通庆里也是由此得名。甬道地面上有多个印有 “通达吉庆”四个字的纯铜的井盖。仔细观察会发现，这四个字无论怎么念都是非常吉祥的。像“吉庆通达，通达吉庆，通吉庆达”，大家想一想为什么。

为了最大保留原有的风貌，原有的构件沿用达到了很高的程度。中间的8个跨院所有的墙砖都是通庆里当初使用的老砖。古文化街是里弄式的建筑，很多建筑有徽派建筑的痕迹。看到二楼围栏上面十字镂空的堆砌方法，就是典型徽派建筑特点。

细看整个通庆里可以看出，胡同中的主要建筑是二层的，但是唯独东西两侧的小楼为三层过街楼。这个过街楼有很多传说，因为当初通庆里是卞家的宅院，卞家自然会选择风水之地。古文化街东临道教圣殿玉皇阁，南侧不远就是妈祖文化中心天后宫，在当时是块风水宝地。两边的过街楼喻意“把住东西”。“东西”在中国人眼里有财物之意，那么“把住东西”就是把住了钱财。还有其它衍生出来的说法，一个是起到瞭望哨的作用，因为这么大的宅户需要家丁看家护院，这个瞭望哨可以俯瞰通庆里的全巷。再有一种说法，因为通庆里当时是砖木结构，为了预防火灾，所以建设了高于通庆里的建筑。还有一种说法是三楼是供老爷纳妾续弦之用。

在通庆里的这一端画有另一组壁画。左手边的这一幅就是非常著名的《潞河督运图》，它体现的就是当时天津督运粮食的景象。画上这幅桥的位置正好是古文化街南边的东浮桥，现在叫“金汤桥”。以前之所以叫东浮桥是因为当时是一条条小船搭建起来的。在古文化街对面以前就是粮仓。南粮北调的粮食在这里会搁置一段时间再北上。对面这幅是根据杨柳青年画“黄大门”进行雕刻的。之所以叫做“黄大门”是因为在这幅年画中间有一户人家的大门，在原画中这个大门的黄色的，所以叫“黄大门”。它体现了天津腊月二十三过小年一直到正月十五过年时候的习俗。整幅画从这边腊月二十三祭灶开始，一直描绘到正月十五闹花灯的景象。通过这幅画就能了解到天津的春节期间的民俗习惯。

**天津古文化街导游词篇九**

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以响誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a1234，下午4点时车子将会在宫北大街等大家，请大家带好贵重物品，随我下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是820xx年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂婵”、“当阳拒曹”等，我们再看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西湘记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。在建筑上除了以上介绍的这些苏画之外，还采用了木雕、砖雕等装饰，全街近百块匾额多出自全国书法名家手，风采各异。大家可以边走边看，细细地品味。

好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道。文革时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云宵，格外引人注目，这就是幡杆，高26米。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，后来便为进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。

是为什么呢?我们知道天后主要是保佑航海安全，庙门朝东，直面海河可以方便一些船民商贾，在没有时间的情况下在船上就可以朝拜天后，顺应了当时繁忙的航运求，也满足了无法登岸的信徒的民俗崇拜要求。

大家随我走进山门，迎面为木结构的两柱一楼式的牌楼，左右两边分别是鼓楼和钟楼。走过牌楼，展现在我们面前的是前殿，殿内中间供奉的是护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”和“加恶”、“加善”。

我们现在穿过前殿，来到了正殿，这里是供奉天娘娘的地方，这座大殿不仅是天津市区最古老的建筑实例也是我国现存年代最早的妈祖庙之一。坐在正中的就是天后了，我们前面说过天后娘娘可以保佑过往船只的安全，那么天后到底是什么神呢?既然称天后，必是女神无疑了，她不是那些空想编造出来的神位，而是确有其人。

史书上说她叫林默。她她生长在海岛，习于水性。常渡海救助海上遇险的渔民，最终不幸被台风夺去了年轻的生命。又相传，在其死后显灵救助难民的事情时有发生，于是海上的富商纷纷钱修建妈祖庙，逐渐成为了人们供奉的海神。关于天后的传说起初只流传于浙、闽一带，后逐渐被官府承认，宋朝时先后被封为“灵惠夫人”、“灵惠妃”元朝时被封为“天妃”，到清朝时候才被封为“天后”。

穿过正殿，我们来到了藏经阁，穿过藏经阁，现在我们看到的是启圣祠，也就是后殿，原为祭祀天后的父母的地方，后来作为存放皇会期间天后娘娘出巡的木雕轻像的地方。在天后宫内两侧的厢房是天津民俗博物馆，里面介绍了天津城、天后宫及皇会的兴起变迁。从侧面见证了“先有天后宫，后有天津城”这一说法。同时还陈列着明代天津城砖，清代漕运模型人，婚俗展览等。

现在大家可以自由活动了，4点宫北大街牌坊下准时集合。

**天津古文化街导游词篇十**

天津古文化街于一九八六年元旦建成开业，整体建筑为仿清民间式建筑风格，天后宫(妈祖庙)位于全街的中心。下面是本站为大家带来的天津古文化街景区

导游词

，希望可以帮助大家。

在天津，想大致领略一番津味、古味、文化味的朋友，最佳去处莫过于古文化街了。古文化街由宫南宫北大街和宫前广场三部分组成，全长580米，街宽7米，天后宫位于全街中心。全部建筑为砖木结构，是目前天津市最大的一处仿古建筑群。建筑格调为仿清、民间、小式的风格。

全街80处单体建筑多为一、二层，都配有以我国古典文学、神话传说等为题材的油漆彩画、砖雕、木雕。街的南北两口各新建仿清式牌楼一座，并镶有楼匾四块，南口牌楼的楼匾为“津门故里”和“晴雪”，北口牌楼的楼匾为“沽上艺苑”和“金鳌。”

1986年元旦，古文化街正式开业。街内不仅有进百家店铺，主要经营古旧书籍、古玩玉器、传统手工艺制品、民俗用品、天津民间艺术的杨柳青年画、泥人张彩塑、魏记风筝、刘氏砖刻以外，还有全国各地的景泰兰、牙玉雕、双面绣、中西乐器、艺术陶瓷等上万种名优工艺品、文化用品以及文物古玩、图书字画等。 在文化街内，除了各式店铺外，还有不少小摊子，卖的是糖葫芦、烤红薯、糕饼、甜品，最吸引人的就是那一把龙嘴大茶壶冲、配出来的“茶汤”，味道和表演的技术让人看后不禁想尝尝。

漫步古文化街，耳边传来一声声的叫卖时就好象我们又置身于那个已经离现在很遥远的年代，眼前仿佛出现一幕一幕陌生而又熟悉的画面。

天津古文化街是中国天津市南开区的一条由仿中国清代民间小式店铺组成的商业步行街，原为以天津天后宫为中心的“宫南大街”和“宫北大街”，是天津最早的文化、宗教和商贸聚集之地。天津市规划局将这里纳入历史文化街区规划，定名古文化街历史文化街区。作为津门十景之一，天津古文化街一直坚持“中国味，天津味，文化味，古味”经营特色，以经营文化用品为主。

由仿中国清代民间小式店铺组成的街道 。 以元代古迹天后宫为中心，古文化街位于天津南开区东北隅东门外，海河西岸，北至东北角，位于闹市区，起老铁桥大街(宫北大街)，东临海河、南至水阁大街(宫南大街)。南北街口各有牌坊一座，上书“津门故里”和“沽上艺苑”,长687米，宽5米，系商业步行街。这里在古代是祭祀海神和船工聚会娱乐之场所。现已修复的古文化街包括天后宫及宫南、宫北大街。天后宫俗称“娘娘宫”，是古文化街上的主要参观旅游项目。

这条街上有一座享誉几百年的古庙，它原名“天妃宫”，后改称“天后宫”。天津东临渤海，背倚京城，自古就是舟车汇集的水陆交通枢纽。天后宫就是在漕运大发展的情况下，为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

天津古文化街于1986年元旦建成开业。自古以来，这一带就是天津最大的集市贸易和年货市场，每年春季，天津规模盛大的皇会——娘娘诞辰吉日就在这里举行，届时表演高跷、龙灯、旱船、狮子舞等。新建的古文化街内除两端牌楼及宫前戏楼为仿清大式建筑外，其余近百栋房屋皆为仿清民间小式古建筑。

漫步古文化街，进出店铺时，您会看到许多店铺门面檐下、枋间有一幅幅极具江南造园艺术风格的苏画。构图生动有典，形态逼真，使得古文化街绚丽无比，风采迷人。

在门面建筑装饰中除彩绘故事画外，另树一帜的是砖、木雕刻装饰。其内容广泛，多数带有浓郁的民俗气息和吉祥喜庆寓意。

士宝斋前木雕取意《清明上河图》几处波澜起伏、情节变化的画面。北头一幅是：汴河岸边泊着许多船只，河心一只大船上七八人拼命摇橹。船工的奋力以进，说明载重量之大河水上运输的繁忙紧张情况。中间一幅，画面正中是汴河上东水门外的虹桥。桥下一只载满大船正要通过，全体船夫紧张操作，桥上车辆、牲口、各色行人和看水、看船的人摩肩接踵，构成一股都会生活的洪流，是《清明上河图》画卷的高潮部分。

古文化街无论建筑风貌、店铺装修、匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息。漫步古文化街上已足赏心悦目;而古玩、字画、文房四宝、碑帖、古籍、杨柳青年画、泥人张彩塑、天津风筝等专业店铺丛聚本街，供您观赏、选购。至于中西乐器、艺术陶瓷、装潢小件也都有专店，买上一两件，固是惬人心意的事，而流连一番，或许也可以受到熏陶、启迪，摄取到一些营养吧。

天津古文化街于一九八六年元旦建成开业，整体建筑为仿清民间式建筑风格，天后宫(妈祖庙)位于全街的中心。全街近百家店堂，有经营天津地方特色的杨柳青年画的杨柳青画社，经营泥人彩塑的泥人张彩塑工艺品经营部，有经营文房四宝，名人字画的四宝堂，春在堂，有经营文物古玩的文物公司萃文斋门市部，还有经营全国各地的景泰蓝，双面绣，牙玉雕，艺术陶瓷，中西乐器金银饰品等上万种名优工艺品的几十家店堂，各种商品货真价实，物美价廉，商家以质量和信誉吸引中外游客。古文化街坚持“中国味，天津味，文化味，古味”经营特色，辛苦经营20xx年，总营业额累计6.9亿元，创利税5800万元，共接待中外游客1200万人次，党和国家领导人都曾先后来这里参观视察，邓小平同志在视察古文化街时说：“古文化街很有特色，对外国人一定有吸引力。”古文化街以浓郁的民俗风情，热情周道的优质服务欢迎世界各地的游客来参观，购物，同时也希望走出国门，去世界各地参加各种商品展销，参观交流.

十月一放假七天，妈妈带我去了天津大舅家。

大舅带我们去了古文化街。

我们开车沿着海河来到了文化街的街头，一进去我们就看见了文化街的名小吃，我买了一个棉花糖，棉花糖雪白雪白的特别甜。我们还品尝到了有名的十八街麻花和耳朵眼炸糕。再往里走商品琳琅满目，眼花缭乱，红的，绿的，五颜六色，仿佛有几十只眼睛也看不过来，因为今天是假日，来这玩的人也特别多，一不留神就会走丢，我紧跟着大舅，眼睛不敢离开大舅的视线，恐怕把我丢了。

转了一下午，真的好累，最后出来的时候，大舅给我买了泥人张的吹糖人儿，爷爷给我吹了一个小白兔吃萝卜，我真是舍不得吃它，因为它太可爱了，最后我还是决定把它放在家里摆着看。

好玩的一天就这样过去了。

-->[\_TAG\_h3]天津古文化街导游词篇十一

天津古文化街是中国天津市南开区的一条由仿中国清代民间小式店铺组成的商业步行街，原为以天津天后宫为中心的“宫南大街”和“宫北大街”，是天津最早的文化、宗教和商贸聚集之地。下面是本站给大家带来的天津古文化街

导游词

范文，希望大家喜欢。

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以响誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a1234，下午4点时车子将会在宫北大街等大家，请大家带好贵重物品，随我下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是820xx年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂婵”、“当阳拒曹”等，我们再看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西湘记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。在建筑上除了以上介绍的这些苏画之外，还采用了木雕、砖雕等装饰，全街近百块匾额多出自全国书法名家手，风采各异。大家可以边走边看，细细地品味。

好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道。文革时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云宵，格外引人注目，这就是幡杆，高26米。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，后来便为进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。

是为什么呢?我们知道天后主要是保佑航海安全，庙门朝东，直面海河可以方便一些船民商贾，在没有时间的情况下在船上就可以朝拜天后，顺应了当时繁忙的航运求，也满足了无法登岸的信徒的民俗崇拜要求。

大家随我走进山门，迎面为木结构的两柱一楼式的牌楼，左右两边分别是鼓楼和钟楼。走过牌楼，展现在我们面前的是前殿，殿内中间供奉的是护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”和“加恶”、“加善”。

我们现在穿过前殿，来到了正殿，这里是供奉天娘娘的地方，这座大殿不仅是天津市区最古老的建筑实例也是我国现存年代最早的妈祖庙之一。坐在正中的就是天后了，我们前面说过天后娘娘可以保佑过往船只的安全，那么天后到底是什么神呢?既然称天后，必是女神无疑了，她不是那些空想编造出来的神位，而是确有其人。

史书上说她叫林默。她她生长在海岛，习于水性。常渡海救助海上遇险的渔民，最终不幸被台风夺去了年轻的生命。又相传，在其死后显灵救助难民的事情时有发生，于是海上的富商纷纷钱修建妈祖庙，逐渐成为了人们供奉的海神。关于天后的传说起初只流传于浙、闽一带，后逐渐被官府承认，宋朝时先后被封为“灵惠夫人”、“灵惠妃”元朝时被封为“天妃”，到清朝时候才被封为“天后”。

穿过正殿，我们来到了藏经阁，穿过藏经阁，现在我们看到的是启圣祠，也就是后殿，原为祭祀天后的父母的地方，后来作为存放皇会期间天后娘娘出巡的木雕轻像的地方。在天后宫内两侧的厢房是天津民俗博物馆，里面介绍了天津城、天后宫及皇会的兴起变迁。从侧面见证了“先有天后宫，后有天津城”这一说法。同时还陈列着明代天津城砖，清代漕运模型人，婚俗展览等。

现在大家可以自由活动了，4点宫北大街牌坊下准时集合。

大家好，欢迎大家来到这里，下面我和大家介绍一下!

古文化街位于南开区东北隅东门外，海河西岸，北起老铁桥大街(宫北大街)，南至水阁大街(宫南大街)。南北街口各有牌坊一座，上书“津门故里”和“沽上艺苑”，长687米，宽5米，系商业步行街。这里在古代是祭祀海神和船工聚会娱乐之场所。现已修复的古文化街包括天后宫及宫南、宫北大街。天后宫俗称“娘娘宫”，是古文化街上的主要参观旅游项目。天后在古时被人们称为护航女神。传说她是福建莆田人，姓林名默，经常驾船出海，搭救遇难的人，故被后人敬为女神。

元时京城每年需北运大批粮食，先从海路运抵天津，然后再转河运至京城。元政府为祈求航海安全，便将护航女神崇为天妃，并在沿海城镇建起天后宫。天津的天后宫建于公元1320xx年。农历三月二十三日是娘娘的生日。每年这时都举行“皇会”，表演高跷、龙灯、旱船、狮子舞等，百戏云集，热闹非常。现今天后宫已成为天津民俗博物馆，介绍天津的历史变革，陈列着各种民俗风情实物。皇会是因清乾隆皇帝下江南时曾游此会而得名。传统的演出场所在天后宫前的广场以及宫南、宫北一带。古文化街建成后，每逢农历三月二十三日(“天后”诞辰吉日)在此举行盛大的皇会，表演龙灯舞、狮子舞、少林会、高跷、法鼓、旱船、地秧歌、武术以及京戏、评剧、梆子等。

天津古文化街街头石碑作为津门十景之一，天津古文化街 一直坚持“中国味，天津味，文化味，古味”经营特色，以经营文化用品为主。古文化街内有近百家店堂。

1989年，以经营景泰蓝、苏绣、内画水晶为主的乔香阁落户古文化街。20xx年来，乔香阁适时扩大经营范围，并将销售渠道扩展到了德国(布莱梅、柏林、吕贝克) 日本(大阪) 马来西亚(巴生、吉隆坡等地。在同类化商店不断增多的情况下，乔香阁始终站在顾客的立场上，坚持以新产品和高品质吸引中外顾客。

如今，在店主的精心经营下，乔香阁内的商品种类增多至景泰蓝、苏绣、内画水晶、珍珠、翡翠、翡翠手、工艺伞、工艺宝剑、华服等十几种。还有店主独具匠心手工编织的水晶、珍珠、碧玺各种材质的项链。乔香 阁希望在国际化浪潮不断深化的时期，富有民族特色的中国产品能够走出国门，为国增光。

还有多家津门老字号店铺果仁张、皮糖张、蹦豆张、泥人张等全国闻名的老字号招牌。

由仿中国清代民间小式店铺组成的街道 。 以元代古迹天后宫为中心，古文化街位于天津南开区东北隅东门外，海河西岸，北至东北角，位于闹市区，起老铁桥大街(宫北大街)，东临海河、南至水阁大街(宫南大街)。南北街口各有牌坊一座，上书“津门故里”和“沽上艺苑”,长687米，宽5米，系商业步行街。这里在古代是祭祀海神和船工聚会娱乐之场所。现已修复的古文化街包括天后宫及宫南、宫北大街。天后宫俗称“娘娘宫”，是古文化街上的主要参观旅游项目。

这条街上有一座享誉几百年的古庙，它原名“天妃宫”，后改称“天后宫”。天津东临渤海，背倚京城，自古就是舟车汇集的水陆交通枢纽。天后宫就是在漕运大发展的情况下，为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

天津古文化街于1986年元旦建成开业。自古以来，这一带就是天津最大的集市贸易和年货市场，每年春季，天津规模盛大的皇会——娘娘诞辰吉日就在这里举行，届时表演高跷、龙灯、旱船、狮子舞等。新建的古文化街内除两端牌楼及宫前戏楼为仿清大式建筑外，其余近百栋房屋皆为仿清民间小式古建筑。

漫步古文化街，进出店铺时，您会看到许多店铺门面檐下、枋间有一幅幅极具江南造园艺术风格的苏画。构图生动有典，形态逼真，使得古文化街绚丽无比，风采迷人。

在门面建筑装饰中除彩绘故事画外，另树一帜的是砖、木雕刻装饰。其内容广泛，多数带有浓郁的民俗气息和吉祥喜庆寓意。

士宝斋前木雕取意《清明上河图》几处波澜起伏、情节变化的画面。北头一幅是：汴河岸边泊着许多船只，河心一只大船上七八人拼命摇橹。船工的奋力以进，说明载重量之大河水上运输的繁忙紧张情况。中间一幅，画面正中是汴河上东水门外的虹桥。桥下一只载满大船正要通过，全体船夫紧张操作，桥上车辆、牲口、各色行人和看水、看船的人摩肩接踵，构成一股都会生活的洪流，是《清明上河图》画卷的高潮部分。

古文化街无论建筑风貌、店铺装修、匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息。漫步古文化街上已足赏心悦目;而古玩、字画、文房四宝、碑帖、古籍、杨柳青年画、泥人张彩塑、天津风筝等专业店铺丛聚本街，供您观赏、选购。至于中西乐器、艺术陶瓷、装潢小件也都有专店，买上一两件，固是惬人心意的事，而流连一番，或许也可以受到熏陶、启迪，摄取到一些营养吧。

天津古文化街位于天津三叉河口西岸, 原是祭祀海神和船工聚会娱乐的场所, 1986年修建成包括天后宫及宫南、宫北大街在内的古文化街, 全长580米,两端有巨型仿古牌楼, 街道两边近百家店铺, 主要经营文化用品: 古旧书籍、民俗用品、传统手工艺品等, 有著名的杨柳青年画、泥人张彩塑、风筝魏风筝和刻砖刘刻砖等专卖店铺。天后宫为中国三大妈祖庙之一, 内设天津民俗博物馆, 宫前广场及戏楼常有民间文艺及戏曲表演。整个文化街富有浓厚的历史味、文化味和天津味。

古文化街的街貌、店铺、商品，都带有浓郁的艺术气息，尤其是古玩、字画、碑贴、文房四宝和天津民间工艺品，琳琅满目。街上的近百家店铺门面皆为清代风格，一律青砖砌体、磨砖对缝，有坡顶、飞椽廊柱的楼阁，也有冰盘檐、挂落板、朝天栏杆的平顶小轩。举目望去，高低相间，起伏有致。古文化街中心的天后宫前，过街戏楼雄伟壮丽，桅杆旗幡直插云天，宫前广场宽阔豁亮。

-->[\_TAG\_h3]天津古文化街导游词篇十二

各位旅客朋友们：

大家好!

天津古文化街由仿中国清代民间小式店铺组成的街道 。 以元代古迹天后宫为中心，古文化街位于天津南开区东北隅东门外，海河西岸，北至东北角，位于闹市区，起老铁桥大街(宫北大街)，东临海河、南至水阁大街(宫南大街)。南北街口各有牌坊一座，上书“津门故里”和“沽上艺苑”，天后宫俗称“娘娘宫”，是古文化街上的主要参观旅游项目。

这条街上有一座享誉几百年的古庙，它原名“天妃宫”，后改称“天后宫”。天津东临渤海，背倚京城，自古就是舟车汇集的水陆交通枢纽。天后宫就是在漕运大发展的情况下，为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

于1986年元旦建成开业。自古以来，这一带就是天津最大的集市贸易和年货市场，每年春季，天津规模盛大的皇会——娘娘诞辰吉日就在这里举行，届时表演高跷、龙灯、旱船、狮子舞等。新建的古文化街内除两端牌楼及宫前戏楼为仿清大式建筑外，其余近百栋房屋皆为仿清民间小式古建筑。

漫步古文化街，进出店铺时，您会看到许多店铺门面檐下、枋间有一幅幅极具江南造园艺术风格的苏画。构图生动有典，形态逼真，使得古文化街绚丽无比，风采迷人。

在门面建筑装饰中除彩绘故事画外，另树一帜的是砖、木雕刻装饰。其内容广泛，多数带有浓郁的民俗气息和吉祥喜庆寓意。

士宝斋前木雕取意《清明上河图》几处波澜起伏、情节变化的画面。北头一幅是：汴河岸边泊着许多船只，河心一只大船上七八人拼命摇橹。船工的奋力以进，说明载重量之大河水上运输的繁忙紧张情况。中间一幅，画面正中是汴河上东水门外的虹桥。桥下一只载满大船正要通过，全体船夫紧张操作，桥上车辆、牲口、各色行人和看水、看船的人摩肩接踵，构成一股都会生活的洪流，是《清明上河图》画卷的高潮部分。

古文化街无论建筑风貌、店铺装修、匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息。漫步古文化街上已足赏心悦目;而古玩、字画、文房四宝、碑帖、古籍、杨柳青年画、泥人张彩塑、天津风筝等专业店铺丛聚本街，供您观赏、选购。至于中西乐器、艺术陶瓷、装潢小件也都有专店，买上一两件，固是惬人心意的事，而流连一番，或许也可以受到熏陶、启迪，摄取到一些营养吧。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com