# 最新舞蹈班教学计划表(优秀10篇)

作者：雨中漫步 更新时间：2024-04-01

*在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!舞蹈班教学计划表篇一本站后面为你推荐更多舞蹈*

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

**舞蹈班教学计划表篇一**

本站后面为你推荐更多舞蹈教学计划！

第二课堂舞蹈兴趣班教学计划在校各级领导的关心下，在各位班主任的大力支持下，我校第二课堂舞蹈兴趣班教学活动进展计划。

本学期参加舞蹈兴趣班的学生36人，有二年级至五年级的学生。他们对舞蹈兴趣大，所以学生们很愿意学。愿意在舞蹈上用功。小学生的舞蹈是以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映童年的童趣、童心，是小学生喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富小学生审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展小学生理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进动作与身体机能的发展，提高幼动作协调性、灵活性等有重要意义。小学生常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们舞蹈班活动过程中不但要强调舞蹈技能，还要让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。

舞蹈是美育的重要手段之一，它直观、形象、生动、活泼，是学生极为喜爱的一项活动。它可以陶冶学生的性情，使他们从小受到美的熏陶，更有利于学生身体的协调发展，促进他们快乐地健康成长。

要教好小学生的舞蹈，要做到以下几点：

第一、要注意平时的训练，从基本动作教起，着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

（六）舞蹈技能，（下腰。下一字马，倒后腰走）

（七）舞蹈组合第二、平时要常让学生欣赏一些舞蹈作品。在欣赏过程中能不断提高学生对各种舞蹈语言的理解能力。如：在教新疆舞前，为了丰富学生一些有关的新疆民族的知识，熟悉这个民族的特点，第三、在教授舞蹈动作时，教师富有感染力的示范动作显得十分重要。我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情，让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。每当我们打开录音机，响起乐曲时，同学们情绪高高涨，快乐地和我跳起舞来，动作是那样的到位、漂亮，小脸蛋笑得是那样的甜美。

第四、教师要认真设计每节课，力求做到真挚传神，情趣盎然。在深入进行教学领域改革的今天，我非常重视课的设计，及复研究修改每一步骤，努力寻求最佳方案，多利用现代化的教学手段，把每一节课中的复习、新授，巩固几个环节组织在一个主题中，层层展开，环环相扣，形成一个整体。

第五、对学生要坚持正面教育引导为主，对孩子的点滴进步都要及时给予表扬鼓励，哪怕是一个点头，一个微笑都能给学生以鼓励，增强他们的自信心。对一些学习上有困难的同学，教师的态度更要亲切、耐心，帮助他们克服恐惧心理，多个别辅导，只有这样才能使每个学生在各自的基础上得到不同程度的提高。训练中重视培养孩子对舞蹈的兴趣，引导孩子热爱舞蹈。我们观察到，小孩子在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是小孩子的天性。所以，我们特别注意充分调动童心这一积极因素，引导小孩子热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪。

音乐是舞蹈的灵魂。在创编过程中，我们只能深入了解上述影响因素，能使我们舞蹈更加有吸引力。我会在舞蹈方面下苦功。努力让学生热爱舞蹈。融入到舞蹈世界去。

**舞蹈班教学计划表篇二**

在音乐教学的基础上，以培养学生良好的审美情操为切入点，通过规范的舞蹈基本功训练课，使孩子们外在优雅姿态的训练，同时也通过这种特殊的.教学模式传播它们高雅的艺术精髓，培养孩子们内涵修养，使其的精神和形体之美达到统一，有助于提高学习者的良好气质和高雅风度。

1、循序渐进地进行身体软开度的训练，培养孩子的兴趣、激发孩子的快乐天性。

2、通过舞蹈组合培养孩子们跳、唱、说的综合能力。

3、通过舞蹈剧目的排练树立起孩子们的自信心，勇于去感受美、学习美、表现美。

1、基础练习

2、成品舞教学

文体活动时间

初一年级到初三年级舞蹈兴趣小组

**舞蹈班教学计划表篇三**

情况分析:经过一段时间的学习，四级班的孩子对舞蹈已有一定的基础，动作也比较规范了，但在基本功方面还不扎实，所以这学期大多数课程都会有基本功的训练和简单的民族民间成品舞教学，为孩子考级做好充分的准备。

1）增加对孩子基本功的训练。

2）能掌握舞蹈动作（双黄手/提压腕/双盖手/双托手/前后抬腿/碎步/小跳/藏族舞中的抬踏步/退踏步/塌腰/屈膝/并腿/吸腿跳等，并知道其名称。

3）初步认识了解藏族舞和东北秧歌，培养孩子的民族意识。

第一月目标：

1）相互认识和基本功的练习。

2）学会自己用正确的方式练习基本功。

3）学会单盖手/单山手/单晃手/单岸手/单雕手/单托手/增强提压腕团手动作的练习并知道其名称。。

第一周：自我介绍，相互认识，新授〈单手位〉和点位的复习。

第二周：复习〈双手位〉把双手位重难点提出来给予纠正加强对亮相节奏的把握。

第三周：复习〈双手位〉，新授〈波浪〉。

第四周：复习〈波浪〉〈双手位〉。

第二月目标；

1）掌握勾蹦脚/脚尖外开/勾脚前压腿/和压胯的动作。

2）增强基本功的难度，加强训练。

3）能熟练的完成舞蹈动作。

第一周：新授《勾绷脚》

第二周：复习《勾绷脚》，新授〈压胯〉

第三周：复习〈压胯〉，新授〈压腿〉。

第四周：复习〈勾绷脚〉，〈压胯〉〈压腿〉新授成品舞〈猪八戒吃西瓜〉。

第三月目标：

1）学会前抬腿/后抬腿/抱前腿的组合并知道其名称。

2）能根据节奏的快慢做动作。

第一周：新授《前抬腿》〈后抬腿〉。

第二周：复习〈前抬腿〉〈后抬腿〉

第三周：新授〈后吸腿〉，新授〈手位〉。

第四周：复习〈手位〉，新授《松肩》。

第四月目标：

1）学会踮脚走/蹦跳步/绷脚跳/双手画立圆/旁锺步半蹲的舞蹈动作。

培养孩子的想象力和成果意识。

第二周：复习〈踮脚走〉新授〈蹦跳步〉。

第三周：复习〈蹦跳步〉，新授成品舞《猪八戒吃西瓜》

第四周：复习〈猪八戒吃西瓜〉，《蹦跳步》〈踮脚走〉

第五月目标；

1）复习，为考级工作做准备。

2）成品舞的教学。

**舞蹈班教学计划表篇四**

1、增强对舞蹈的兴趣，提高学生对音乐的节奏。经过舞蹈表演培训使学生认识、了解舞蹈

2、掌握舞蹈方位、力度、感觉。

3、发展学生的柔韧性和协调性，树立学生大胆表现的个性。

4、增进学生的灵活的形体，培养学生群体的合作精神。

5、培养学生舞台表现本事，增进他们的表现欲。

6、使学生们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自我最美丽的一面。

3、经过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使学生们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高学生们的审美本事。

4、了解我国不一样民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。经过各种民族音乐学习表演各种民族舞蹈。

1、练习：压腿（前、旁、后），踢腿（前、旁、后），控腿，腰的训练

2、中间动作：大踢腿(前旁后)、大跳，倒踢紫金冠，转的技巧，舞姿训练。

3、舞蹈技巧训练：身、跳、翻、转等训练。

1、学习广场舞、汉族舞、等。

教学资料

第一阶段：基本资料

1、认识舞蹈

2、舞蹈的基本功训练

第二阶段：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作体验。

民族舞部分：汉民间舞蹈

第三阶段：完整舞蹈小组合的学习

1、民族舞蹈

2、形体舞蹈

第四阶段：展示

九月份：基本资料:

认识舞蹈、了解舞蹈、站立的姿势、优美的体态

正、旁、后压腿、行进中的正、旁踢腿

把杆上的后踢腿、地面上的踢腿组合

把杆上的开肩练习、下叉（竖叉、横叉）

跪立的空腰、跪立的下小腰

平躺的反手撑腰、直立的涮腰练习

十月份：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作和组合

汉民间舞蹈的基本动作。一年级小学生学习舞蹈（欢聚一堂）

十一月份：完整舞蹈的学习（小苹果）（火火中国风）

分解舞蹈动作的学习

编排舞蹈动作的顺序进行训练

完整舞蹈的训练，配乐舞蹈训练

体能的练习、舞蹈的巩固

十二月份----一月份：舞蹈的展示

巩固舞蹈，进行展示。

**舞蹈班教学计划表篇五**

本学期计划完成一定的教学内容，使学生达到一定的舞蹈表演水平

学年教学内容安排：舞蹈组合及成品舞教学

课堂内容安排：

可以加入芭蕾手位组合1~8位，练习站、立、重心练习。时间安排：在10分钟。

（1）、把上髋关节软开度训练：

a、压腿+滑叉（前、旁）

b、扳腿训练（前、旁）

c、踢腿（前、旁、后）

（2）、肩腰部软开度训练（拉肩、掰肩、耗腰、下腰、）

时间安排：30分钟

在不同音乐节奏中，使学生用呼吸带动脊椎学习古典舞中身体的韵律训练（提、沉、冲、靠、含、仰、移）学会身手相随、头眼相跟。松弛、自然、协调的进行舞姿柔美的训练。

时间安排：30分钟

（1）、民族舞的基本律动组合。

（2）、成品舞蹈学习

时间安排40分钟

**舞蹈班教学计划表篇六**

1、音乐教育在实施素质教育中起着相当重要的角色。音乐教学活动培养学生的审美观，提高学生的道德水平，陶冶高尚的情操，有助于促进学生智力的发展，搞好音乐教育是学校教育教学改革的有效措施，是学校实施素质教育的重要手段。我县全面贯彻党和国家的教育方针，促进学生健康活泼的发展，培养“合格+特长”的人才。进一步推动艺术教育稳定健康地向前发展，活跃中小学生的业余文化生活，为广大青少年提供展现自己风采的舞台，促进校园文化建设，有效提升中小学生艺术素养。

2、利用好本功能室培养一些对音乐和舞蹈有兴趣的学生，重视他们对音乐和舞蹈活动中主动参与，让学生在音乐和舞蹈中启发自己想象力创造出民族自身的舞蹈。在艺术教育教学中我们要提高学生艺术的表现能力和艺术的创造能力，并且我们重点培养一些对艺术有天份的学生。使促进了学生的业余文化生活，营造青少年健康成长的摇篮。

1、培养学生的优美体态和对艺术的审美能力。

2、训练扎实的基本功如：腰、腿、胯的软开度。

3、培养学生的节奏感和乐感，听音乐时能找到节拍，动作节拍准确。

4、培养学生载歌载舞的习惯和感受舞蹈所带来的愉悦。

5、培养学生的表现欲望和基本的舞台感觉。

6、培养学生的合作精神，增强集体荣誉感。

7、为学校各种演出任务做好充分的准备。

1.老师应以提高队员的身体素质和舞蹈技能为主进行舞蹈基本功的训练。在训练过程中，老师应进行示范、说明和纠正学员动作。

2.老师应按舞蹈辅导班的自身特点和需求制定授课和训练计划、内容，保证训练安全。

3.老师根据舞蹈辅导班需要的舞蹈作品进行编导和排练，并提供舞蹈所需的音乐。

4.舞蹈基本功训练、民间舞组合训练及成品舞排练。

**舞蹈班教学计划表篇七**

1、增强对舞蹈的兴趣，提高学生对音乐的节奏。通过舞蹈表演培训使学生认识、了解舞蹈

2、掌握舞蹈方位、力度、感觉。

3、发展学生的柔韧性和协调性，树立学生大胆表现的个性。

4、增进学生的灵活的形体，培养学生群体的合作精神。

5、培养学生舞台表现能力，增进他们的表现欲。

6、使学生们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自己最美丽的一面。

3、通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使学生们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高学生们的审美能力。

4、了解我国不同民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。通过各种民族音乐学习表演各种民族舞蹈。

1、练习：压腿(前、旁、后)，踢腿(前、旁、后)，控腿，腰的训练

2、中间动作：大踢腿(前旁后)、大跳，倒踢紫金冠，转的技巧，舞姿训练。

3、舞蹈技巧训练：身、跳、翻、转等训练。

1、学习广场舞、汉族舞、等。

教学内容

第一阶段：基本内容

1、认识舞蹈

2、舞蹈的基本功训练

第二阶段：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作体验。

民族舞部分：汉民间舞蹈

第三阶段：完整舞蹈小组合的学习

1、民族舞蹈

2、形体舞蹈

第四阶段：展示

九月份：基本内容:

认识舞蹈、了解舞蹈、站立的姿势、优美的体态

正、旁、后压腿、行进中的正、旁踢腿

把杆上的后踢腿、地面上的踢腿组合

把杆上的开肩练习、下叉(竖叉、横叉)

跪立的空腰、跪立的下小腰

平躺的反手撑腰、直立的涮腰练习

十月份：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作和组合

汉民间舞蹈的基本动作。一年级小学生学习舞蹈(欢聚一堂)

十一月份：完整舞蹈的学习(小苹果)(火火中国风)

分解舞蹈动作的学习

编排舞蹈动作的顺序进行训练

完整舞蹈的训练，配乐舞蹈训练

体能的练习、舞蹈的巩固

十二月份----一月份：舞蹈的展示

巩固舞蹈，进行展示。

**舞蹈班教学计划表篇八**

少儿舞蹈班招收的都是5到10岁左右的学生，这个年龄段的学生主要也是培养兴趣为主要目的。进行舞蹈基本功训练，身体各个部分软开度训练，学习舞蹈节奏、舞步组合，节拍练习及舞蹈小节目，以学生动作协调能力为训练重点，发挥学生的想象力、创造力，培养学生良好的气质，提高艺术修养，增加学生对舞蹈的了解。

二、教学重点

针对此年龄层儿童的心理和生理特点，来编排和教授这门课程，希望通过这门课程中简单的站位，舞姿，动律动作及小的舞蹈组合训练，让学生更充分、正确的活动运用自己的身体，让学生在学完这节课程以后，在柔韧性，模仿能力和表现力都有所提高，也更喜欢这门课程。

三、教学内容

1）课前热身游戏

2）芭蕾舞（民族舞）基本功训练。

3）音乐舞蹈小组合共6个，2个完整的舞蹈片段，这是教学的重点。

4）组合练习分为：头部练习，腿部练习，腰部练习，波浪手，摆臂。

5）舞蹈片段分为：民族舞一个。流行舞爵士舞一个。

四、教学效果

1、软开度达到一定的标标准（横，竖叉、下腰、压腿）完成。

2、模仿能力（能够很快很形象的模仿老师的动作）。

3、表现力（跳舞蹈小组合要有一定的表情，自信）。

五、教学手段

1、有计划的制定出每节课时的教学目标，教学目的，教学内容，教学重难点。

2、每次教授新课由老师表演师范导入教授新课内容。

3、有步骤的教授课程内容。如：压腿练习（10分钟）。

步骤：

1、教授正确的把上压腿方法；

2、教师正确示范，口数节拍；

3、口数节拍，教授学生压腿练习；

4、口数节拍，学生单独完成；

5、配合音乐，完成组合。

六、教学计划

根据每期课时，分为四大阶段进行训练。

1、通过有针对性，有趣味性的地面活动组合，由头到脚的引导学生们活动开身上的每一个关节，每一寸肌肉，进行单一舞蹈动作的训练。

2、由单一的动作练习过度到音乐组合中，主要通过单一的动作讲解，示范和反复练习完成，为下一阶段的学习打下基础。

3、这个阶段是最为重要的训练阶段，在以前课程的基础上，大量加大组合的训练，同时还要不断巩固复习基础课程练习，并且加入舞蹈小舞段的练习，发挥学生的想象力和创造力，提高舞蹈表现力。

4、全面的复习本学期学习的课程内容。

**舞蹈班教学计划表篇九**

为提高学生的舞蹈方面的素养，培养对舞蹈学习的.兴趣。培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感，丰富学生的课余生活。让学生在舞蹈中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

1、掌握扎实的基本功。

2、培养学生的舞蹈素养，提高审美能力。

1、报名工作由各班主任发动乡村少年宫舞蹈小组宣传工作，让学生自由报名，让具有舞蹈爱好的学生作为学员。

2、管理工作为能更好地完成舞蹈兴趣活动的学习目标，老师必须做到耐心辅导，全面关心爱护学生。

进行形体及基本功训练。

三月份：

1、吸收新队员，并确定适合人选。

2、舞蹈基本动作与技能训练：手臂的意识组合。

3、舞蹈基本动作与技能训练：脚的意识训练

组合：大腿、小腿、膝盖、脚背。

四月份：

1、舞蹈基本动作与技能训练：肩和胸腰的开度练习。

2、舞蹈基本动作与技能训练：跳跃意识组合。

五月份：

1、舞蹈基本动作与技能训练：腿及脊椎的规范意识组合。

2、舞蹈基本动作与技能训练：上体活动练习、下旁腰练习、

六月份：

1、复习小组合。

2、脚的意识及规范组合。

七月份：

1、基本脚型：勾脚、绷脚、勾绷脚。

2、脚的灵活性与节奏配合。

3、基本脚位：正步、丁字步、小八字步、大八字步、踏步

九月份：基本功的练习

1、竖叉和横叉的练习

2、腰部的练习

3、肩部的练习

4、脚的练习

5、胯部的练习

十月份：舞蹈的学习

十一月份：舞蹈的学习

十二月份：蒙古舞蹈的舞蹈组合

一月份：汉族舞蹈的学习

**舞蹈班教学计划表篇十**

本学期舞蹈兴趣班是由小班1人、中班6人、大班16人组成。年龄差距较大并且大班幼儿都已经有了一年以上的舞蹈基础，对音乐的感受力、协调本事的发展已比较完善。而小、中班幼儿只是刚刚起步，有些插班生则对舞蹈一无所知。这样的混合班给我们的教学带来了较大的难度。由于小班人数较少，所以我们准备把本次舞蹈兴趣班的教学重点放在对中班以上幼儿的训练上。部分幼儿由于年龄较小，协调本事和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的进取性，可是手脚并不听使唤，不能按照教师的要求进行练习。这便需要我们教师策划出新颖适合的教学资料，构成自我独特的教学风格和耐心的教学态度，使幼儿产生亲切感，提高对舞蹈学习的本事。而小班幼儿的教学也不容忽视，在教学中我们开展分层次和以大带小等等多种的教学活动形式，使每名幼儿在舞蹈兴趣班的学习中都能得到发展。

1、经过教师指导，培养幼儿舞蹈兴趣，发展舞蹈潜能，促进儿童身心健全发展.

2、训练幼儿协调，速度，肌力，耐力，瞬发力，柔软性等基本本事.

3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作，培养幼儿对音乐的感受力和节奏感。

4、在训练过程中锻炼幼儿的思想注意力，反映本事和动作协调本事。

5、培养幼儿具备透过舞蹈，提高幼儿对舞蹈艺术的审美本事、表达思想、情意的创作本事。

第一周：熟悉幼儿

新授：方位练习

第二周：复习：方位练习

新授：肩部练习，小碎步，

第三周：复习：肩部练习，小碎步，

新授：表情舞（配乐：大西瓜）

第四周：复习：表情舞（配乐：大西瓜）

新授：芭蕾手位（配乐：秘密的庭院）走步和敬礼（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）第五周：复习：复习：芭蕾手位（配乐：秘密的庭院）走步和敬礼（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

新授：鸭走步（配乐：来了一群小鸭子）音乐反应（一）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第六周：复习：音乐反应（一）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）鸭走步（配乐：来了一群小鸭子）

新授：手位（一）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第七周：复习：手位（一）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

新授：手位（二）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第八周：复习：手位（一、二）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

新授：推指绕腕（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第九周：复习：推指绕腕（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

新授：综合训练（歌曲：小毛驴）音乐反应（二）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）第十周：复习：综合训练（歌曲：小毛驴）音乐反应（二）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

新授：鸡走步（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第十一周：复习：鸡走步（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

新授：综合训练（歌曲：小天使）

第十二周：复习：综合训练（歌曲：小天使）

新授：提腰、松腰（歌曲：泥娃娃）

第十三周：复习：提腰、松腰（歌曲：泥娃娃）

新授：民族舞蹈（一）（新疆舞：欢乐的玩吧。配乐：西域风情）

第十四周：复习：民族舞蹈（一）（新疆舞：欢乐的玩吧。配乐：西域风情）新授：民族舞蹈（二）（新疆舞：欢乐的玩吧。配乐：西域风情）

第十五周：复习：民族舞蹈（二）（新疆舞：欢乐的玩吧。配乐：西域风情）新授：民族舞蹈（三）（新疆舞：欢乐的玩吧。配乐：西域风情）

十八周：汇报演出冉映霞

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com