# 阅读经典语录小学生 语文阅读语录经典(优秀9篇)

作者：风景如诗 更新时间：2024-04-01

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。阅读经典语录小学生篇一2、旧时王谢堂前燕，飞*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**阅读经典语录小学生篇一**

2、旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。唐刘禹锡《乌衣巷》

3、士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。《论语》

4、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。宋陆游《冬夜读书示子聿》

5、少年易老学难成，一寸光阴不可轻。朱熹《劝学》

6、不积跬步，无以至千里;不积小流，无以成江海。《荀子劝学》

7、运筹策帷帐之中，决胜于千里之外。《史记高祖本纪》

8、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。宋苏轼《惠崇春江晚景》

9、仁者必有勇，勇者不必有仁。《论语宪问》

10、知耻近乎勇。《礼记中庸》

11、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。宋苏轼《水调歌头》

12、博学而笃志，切问而近思。《论语子张》

13、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。宋陆游《游山西村》

14、草木本无意，荣枯自有时。唐孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》

15、采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。唐罗隐《蜂》

16、惟俭可以助廉，惟恕可以成德。《宋史范纯仁列传》

17、以公灭私，民其允怀。《尚书周官》

18、历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。李商隐《咏史》

19、有志者事竟成。《后汉书耿弇列传》

20、夫妇和而后家道成。《幼学琼林夫妇》

21、瓜田不纳履，李下不正冠。汉乐府民歌《君子行》

22、君子和而不同，小人同而不和。《论语子路》

23、会当凌绝顶，一览众山小。唐杜甫《望岳》

24、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。范仲淹《岳阳楼记》

25、岁寒，然后知松柏之后凋也。《论语》

**阅读经典语录小学生篇二**

尼克：你觉得她睡觉的时候会数自己吗?

长官，我不是什么吉祥物兔宝宝。

现实生活可比墙上的标语复杂多了。

心比天高，看看自己的\'能耐。

好了，到我这来。你们兔子，就是爱哭。

朱迪：我们唯一要害怕的就是害怕本身。

我们是进化了，可是本质还是有野性的。

生活总会有点不顺意。我们都会犯错。天性如何并不重要，重要的是你开始改变。”

人生总不是一帆风顺。

朱迪：准备好把世界变得更美好了吗!

准备好把世界变得更美好了吗!

有志向是不够的，重要的是你的能力。

准备好把世界变得更美好了吗。

停下，大家会忍不住跟着吼的。

伯格部长：光有志向是不够的，重要的是你的能力。

我们很吵而且不会为道歉。

天啊，你们怎么不穿衣服。

在这里即使是天敌也可以和平共处。

也许，我们文明了，但内心深处，动物本性始终还在。

兔子违章停车归你管了。

我知道，你永远都不会原谅我。我不怪你，换做我，我也不会原谅我自己。我又蠢又不可靠，还固执得不得了。但是，不能因为我的错，让肉食动物遭受这一切。当我们解决了这个案子，你可以继续讨厌我，没关系，因为我是个糟糕的朋友，我伤害了你。到时候，你大可以大摇大摆地离开，确信自己至始至终都是对的。我真的只是一只蠢兔子。

朱迪：现实生活可比墙上的标语复杂多了。

踏进动物城，谁都怀揣着梦想，成为理想中的自己，但却一场空。你只能是你，狐狸还是狡猾，兔子依旧呆蠢。

在动物城，每一个动物都有无限的可能。

朱迪：长官，我不是什么吉祥物兔宝宝。伯格部长：办不到的话，你就辞职吧。朱迪：成交。

交给世界上最快的闪电。

尼克：天哪，我是第一次这么近距离跟羊接触!手感好好!

“无论怎样，不要放手!”“我要放手啦”“不要?!”

你是关键证人不，他才是。

朱迪：在动物城，每一个动物都有无限的可能。

永远要保持淡定。

不管你是什么动物，改变从现在开始。

伯格部长：光有志向是不够的，重要的是你的能力。

爹地，不是说好不在我的婚礼上冻死任何人。

**阅读经典语录小学生篇三**

1. 于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗?”

2. 也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”;娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭粘子，红的却是心口上一颗朱砂痣。

3. 你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。

4. 你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。.

5. 不能见面的时候，他们互相思念。可是一旦能够见面，一旦再走在一起，他们又会互相折磨。

6. 对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

7. 我想你会忘了我的好，走过陌生的街角。你用校服的裙摆，和我说最坚定的再见。

8. 我的存在，就是为了想念你。

9. 我还在这里，守着我们的过去。

10. 谁是谁生命中的过客,谁是谁生命的转轮,前世的尘,今世的风,无穷无尽的哀伤的精魂。

11. 坚硬的城市里没有柔软的爱情生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种 人永远看不破的镜花水月，不过我指间烟云世间千年如我一瞬。

12. 我就像现在一样看着你微笑,沉默,得意,失落,于是我跟着你开心也跟着你难过,只是我一直站在现在而你却永远停留过去。

13. 总有一天我会从你身边默默地走开,不带任何声响.我错过了很多,我总是一个人难过。

14. 你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

15. 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

16. 有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每当想起他时的那种感受，是永远都不会改变的。

18. 假如有一天我们不在一起了，也要像在一起一样。

19. 牵着我的手，闭着眼睛走你也不会迷路。

20. 躲在某一时间，想念一段时光的掌纹;躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。

21. 一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本费尽心机想要忘记的事情真的就这么忘记了。

22. 我生命里的温暖就那么多，我全部给了你，但是你离开了我，你叫我以后怎么再对别人笑。

23. 我每天都在数着你的笑，可是你连笑的时候，都好寂寞。他们说你的笑容，又漂亮又落拓。

24. 每当我看天的时候我就不喜欢再说话 每当我说话的时候 我却不敢再看天。

25. 寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人，于是我总是意犹未尽地想起你在每个星光陨落的晚上一遍一遍数我的寂寞。

26. 你笑一次，我就可以高兴好几天;可看你哭一次，我就难过了好几年。

27. 在这个忧伤而明媚的三月，我从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过时隐时现的悲喜和无常。

28. 那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。

29. 你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋。

30. 也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”;娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

31. 我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

32. 爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗?对不起。

34. 如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

35. 我们再也回不去了!

36. 如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白.

37. 你问我爱你值比值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

38. 我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

39. 能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

40. 对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

41. 要做的事情总找得出时间和机会;不要做的事情总找的出藉口。

42. 如果你不调戏女人，她说你不是一个男人;如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

**阅读经典语录小学生篇四**

1、要有最朴素的生活，与最遥远的梦想。即使明日天寒地冻，路远马亡。

2、世界的悲伤与灾难都太多，我们活在平静遥远的角落，无力怜悯。人间既非天堂又非地狱，末日尚远，我们唯能维护着自己的天地。

3、尽管，生命中的温暖一直都与我们遥遥在望，而我们只不过是拒绝路过。

4、之行，如果有天我们淹没在人潮中，庸碌一生，那是因为我们没有努力活得丰盛。

5、幸福本身就是虚妄，它只存在于追求幸福的过程中，在所谓的终点是看不到幸福的，因为它不存在。

6、因知道若干年后的人世，再也不会有人惦记我们的存在，因此这般饱满的生命，是我们生之为人而骄傲的唯一见证。

7、我想去相信一个人，非常想。可是每个人在这个世界上忙着生，忙着死，所有人都是如此窘迫的姿态，令我不忍心再向别人索求关怀，如果期待被给予绝对的原谅与温暖，那将会是捕风捉影之后的一无所获。如果我们不想对人事失望，唯一的方法就是不要对它寄予任何希望。这不是绝望，这是生存下去的唯一途径，一是获取幸福感的前提。

8、只有记忆成了身外之物，我们才能在这陵园一样的人间，走得远些。

9、就好像爱一个人的时候，会轻易说起一生，轻易以为一生可以就此交付。但是颠沛的感情从来不能托以终生，缘由无他，只因生命是自己的，除了自己之外，我们无从交付。每每回过头来一看，与不过是与其并肩了一段花荫下的岁月而已，之多留下些情动的隐隐回声，之多留下一些连回声都散尽之后的寂寞——比如很久以前，当极其年少的我在看一部电影的时候，会因为别人的爱情而情绪丰沛的哭出来;一些年之后，我再看到那样的电影，会因为自己心里想起了一些人和事，而哭也哭不出来。

10、他们的祖先，只看到每一只快要死去的秃鹫都会离开群体，腾空万里，往太阳的深处飞去，直到融进太阳的光辉之中。从来没有人看到它留在人间的尸体。人们相信，秃鹫的尸体是被太阳的光所吞灭的——如同我们让自己的身体被秃鹫吞没——“这就是为什么我们的祖先，要将它作为比丘的化身。所谓六道轮回，就是在它们的身上得到了印证。”

12、我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争;事情从来都不公平，我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

13、想念只是一种仪式。真正的记忆与生俱来。

14、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

15、我开始相信，每个人都有自己要背负的十字架……

16、如果没有别离成长也就无所附丽。

17、我唯一的信仰就是能牵着你的手一直走下去，走到尽头再看到底错到哪里。

18、若得其情，哀矜勿喜。

19、在青春之书里，我们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在我们的希望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是生命最华丽的裙袂。

20、年华里我们失去的是种心情。

21、如果一个孩子对自己的家庭失望，那么他必将对这个世界失望。

22、不要把别人想象得对你很忠诚。

23、这句话简生印象这样深刻。很久之后他明白原来真的是这样。尽管听起来很绝望。

24、自己永远是面对已知的疼痛不知如何忘记，面对未知的疼痛不知如何承担的沉默少年。

25、是个清凉的月圆之夜。月光皎洁，树影婆娑。失群的孤雁低低悲鸣，如同古老而恍惚的歌声，拍着山寨入睡。暮色深处升起袅袅炊烟，忧郁地舔着低垂的苍穹。静静停泊的木船，微微摆荡在蒿草丰盛的湖岸，如同是最后一片不由主宰的卑微命运。空气湿润清凉。很快，暗蓝的夜空就升起些许破碎的星辰。山风细细地吻着涛声，穿过湖岸人家院子里一道道如同岁月般伤饬的木栏杆，将隐约的鸡鸣狗吠之声传得很远。

26、对于大多数短暂而平凡的既定命运来说，人只是一堆盲目而无用的热情。爱之永恒美好与激越，只是基于人与人之间的永恒隔膜这一悲哀。

27、这世界不是每个人都有勇气做自己的刺客。除非对这个世界有足够失望，或者他足够不成熟。或者两者兼有。

28、简生，一些我们不忍目睹的事情，并不会因为我们的不堪而延迟了脚步。我们需要遗忘并且继续生活下去，尽管我知道这样的过程对于你来说将会是惨烈无比的。你母亲的死对于这个世界来说，不过是要多建一个坟墓。而对于你来说，或许就是整个世界都被埋葬了。

29、人生百态，犹如四海归帆，自古路远马亡，殊途同归。

31、我们明明都会料到事情的结局，却要走一段很远的行程去探索它的意义，我们的路途，不过是在毫无意义的上演一个闹剧的圆。

32、有时侯明白人的一生当中，深刻的思念是维系自己与记忆的纽带。它维系着所有的过往。悲喜。亦指引我们深入茫茫命途。这是我们宿命的背负。但我始终甘之如饴地承受它的沉沉重量，用以平衡轻浮的生。

33、两个人最好是不要在一起……也不要不在一起。

34、一个人要举重若轻并且诚恳无欺地棉队自己的过去是一件多么困难的事，怀念是生命中最无能为力的事情，并且卑微。

35、太阳尚远，但必有太阳。

36、在每一段赤诚的叙述或者回忆之前，都是困顿。

37、陌路尽头，撒去一抨惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤孑的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

38、我庆幸，他因为信任我，使我成为他内心秘密的第一个知情者。他是一个喜欢男孩的男孩，那些年当我在寂寞而伤感地想念着他的时候，他也同样，甚至更为艰苦卓绝地，想念着另一个无法企及的人。

39、如果我们能真正地举重若轻起来，至少在表达上，该是多么好。

40、那是从来不曾悲伤的坐在我身边的你，那是从来不曾快乐的坐在你身边的我--可悲的是，在曲终人散之后，我才恍悟，原来再也不能有你坐在身边，我才是真正的不快乐。

**阅读经典语录小学生篇五**

1、善良如茶，甜甜蜜蜜；宽容如海，博大而宽广；山坚，厚而稳；柔嫩如玉，温文尔雅。你是如此的完美，因为你是我的妈妈！

2、母爱使我健康快乐地成长，母爱使我懂得感恩，母爱使我爱盈盈，母爱使我学会关心别人，母爱是我永恒的太阳。

3、天，没有母亲的爱是广阔的；大地，没有母亲的爱宽容；阳光下，没有母亲的爱温暖；云，没有母亲的爱白；花，没有母亲的爱灿烂。

4、妈妈，高，有一个笔直的鼻子在她的脸上。他的眼角处有一个笔直的鼻子。在他的眼角可以看到几个模糊的鱼尾纹，但他的眼睛里有光。

5、母亲，温暖的象征；母亲，劳动的象征；母亲，一个憔悴的身影。这就是母亲，一个在日常生活中平凡的人。

6、我的母亲是一个普通的女人，她是一个伟大的母亲。她中等身材，中等身材。因为妈妈经常累，头上不知不觉就长了几根白发，脸上也多了几条皱纹。

7、我妈妈是个军人。她有一头棕色的头发，弯弯的眉毛像月牙形的月亮，一双明亮的眼睛，高高的鼻梁和一张小嘴。妈妈的皮肤又白又嫩，个子不高，穿军装可以好看。

8、温暖，温暖，温柔，坚强和关心

9、母亲是一个神圣的角色，她用爱喂养我，教育我，把一切美好的希望寄托在我身上。妈妈，您是那么的伟大，您给了我生命，教育，让我过上了幸福的生活，谢谢您！

10、我母亲个子很高，五官端正，长着一张心形的脸，肤色白皙。除了眼角的鱼尾纹比以前多了几处外，她仍然显得漂亮而优雅。

11、贤妻良母无怨无悔，温暖人心

12、母爱是座高山。无论你遇到多大的困难，她都会在你身边。那参天的身躯，为你遮风挡雨，使你心安理得。

13、母爱是深潭。无论家里有多少纠葛，她总是能容纳百川的胸怀，静静包容。那种大度的气度，那种包容的性格，让家庭和谐平静、安宁。

14、我的妈妈太平凡了，走在人群中顿时不知所措，她只是说我不能照顾自己，但我觉得我的妈妈不能照顾自己。看着她佝偻的身影，我唯一的想法就是依靠她，依靠她，依靠她。

15、我的母亲是一个普通的农村妇女，就像大海里的一滴水。如果在浩瀚的大海里找不到渺小，但在我心中她是那么的伟大。

**阅读经典语录小学生篇六**

5、不要道歉，因为一旦说了对不起，就代表一定有所亏欠。——九夜茴《匆匆那年》

6、不悔梦归处，只恨太匆匆。——九夜茴《匆匆那年》

8、寂寞面前，温馨只是种苍凉的掩饰。——九夜茴《匆匆那年》

10、我们总是在开始时毫无所谓，在结束时痛彻心非。——九夜茴《匆匆那年》

11、我不怕被人骗。撒谎可以，但一定不要让我再知道真相。——九夜茴《匆匆那年》

15、流年辗转，只因年少。——九夜茴《匆匆那年》

17、所谓成熟，不过是更加能忍耐痛苦罢了。——九夜茴《匆匆那年》

18、没什么如果当初，不管重来多少次，人生都肯定有遗憾。——九夜茴《匆匆那年》

23、在永远的黑暗中，一直走，就是天荒地老。——九夜茴《匆匆那年》

32、繁华只是散场的开始——九夜茴《匆匆那年》

38、能在雨后的晴天遇见你，真的很幸福。——九夜茴《匆匆那年》

39、你知道太阳为什么是太阳吗？因为它从不在乎别人的目光。——九夜茴《匆匆那年》

51、人要不趁着年轻的时候做点傻事，以后还什么时候做啊。——九夜茴《匆匆那年》

52、再见，不是一句道别，而是一个承诺——九夜茴《匆匆那年》

59、不是因为不在意，而是因为太在乎。——九夜茴《匆匆那年》

63、一旦说了对不起，就代表一定有所亏欠。——九夜茴《匆匆那年》

70、爱与真的，成为了哭笑不得的组合。——九夜茴《匆匆那年》

74、如果连解释都变得多余，那么爱就更加多余。——九夜茴《风不飘摇，云不飘摇》

75、一个人只能给一个人幸福，其他的则是不幸。——九夜茴《花开半夏》

78、无数的曾经转眼化作过眼云烟，无数的誓言最终一炬成灰。——九夜茴《花开半夏》

82、喜欢，是两个人独自享受的事。——九夜茴《匆匆那年》

85、泪水永远是爱情神圣的祭品。——九夜茴《花开半夏》

88、一年复一年，匆匆又夏天。——九夜茴《匆匆那年》

91、哀莫大于心死，我渐渐听清自己心碎的声音。——九夜茴《花开半夏》

93、认真接好每一个吻，像初吻一样吻！——九夜茴《匆匆那年》

96、年轻是创造故事的资本，也是毁坏故事的元凶。——九夜茴《花开半夏》

98、不是不后悔，是没有后悔的余地。——九夜茴《风不飘摇，云不飘摇》

99、爱回忆的人，脚步总会比别人慢一些——九夜茴《匆匆那年》

**阅读经典语录小学生篇七**

1.感谢您给了我生命，您耗费了无数心血，一点儿一滴为我砌成了一所爱的城池，我愿意终生禁锢在里面，做您永远的乖儿女，祝您母亲节快乐！

2.全世界的母亲多么的相像！他们的心始终一样。每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。

3.母亲节，谢恩节，谢尔慈，谢尔恩，谢尔予我之今生。——仲原

4.母爱是人类情绪中最美丽的，因为这种情绪没有利禄之心掺杂其间。

5.天苍苍野茫茫今年的希望太渺茫水湾湾路长长没钱的日子太漫长楼高高人忙忙今夜能否与你结伴抢银行？接头暗号母亲节快乐！

6.妈妈你在哪儿，哪儿就是最快乐的地方。

7.妈妈，儿子在远方永远祝你快乐，幸福。我永远爱你。

8.在这个世界上，我们永远需要报答最美好的人，这就是母亲。

10.过去的岁月，因为有妈妈的陪伴，我们有温馨的故事可以回忆；未来的日子，因为有我们的祝福，妈妈将绽放幸福的笑脸。母亲节别忘了祝妈妈节日快乐。

**阅读经典语录小学生篇八**

1、世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。(高尔基)

2、母爱是一种巨大的火焰。(罗曼罗兰)

3、世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤(但丁)

4、妈妈你在哪儿，哪儿就是最快乐的地方(英国)

5、慈母的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜？(雨果)

6、人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲，最美好的呼唤，就是“妈妈”(纪伯伦)

7、母爱是世间最伟大的力量(米尔)

8、世界上一切其他都是假的，空的，唯有母亲才是真的，永恒的，不灭的。(印度)

9、母爱是多么强烈、自私、狂热地占据我们整个心灵的感情。(邓肯)

10、在孩子的嘴上和心中，母亲就是上帝。(英国)

11、全世界的母亲多么的相象！他们的心始终一样。每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。(惠特曼)

12、女人固然是脆弱的，母亲却是坚强的(法国)

13、慈母的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜？(雨果)

14、成功的时候，谁都是朋友。但只有母亲-----她是失败时的伴侣？——郑振铎

15、母爱是人类情绪中最美丽的，因为这种情绪没有利禄之心掺杂其间？——法国

16、人生最美的东西之一就是母爱，这是无私的爱，道德与之相形见拙？——日本

17、记忆中的母亲啊！最心爱的恋人啊，您是我所有的欢乐，所有的情谊？——法国？

18、没有无私的，自己牺牲的母爱的帮助，孩子的心灵将是一片荒漠。(英国)

19、要得健全幸福的人类，须得有健全幸福的母亲---郭沫若

20、世界上没有贫穷的母亲，没有丑陋的母亲，没有老迈的母亲。----梅特林克

21、慈母爱子，非为报也。〖汉〗刘安

22、十月胎恩重，三生报答轻。《劝孝歌》

23、一尺三寸婴，十又八载功。《劝孝歌》

24、母称儿干卧，儿屎母湿眠。《劝孝歌》

25、母苦儿未见，儿劳母不安。《劝孝歌》

26、老母一百岁，常念八十儿。《劝孝歌》

27、尊前慈母在，浪子不觉寒。《劝孝歌》

28、白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。〖唐〗韩愈

29、母仪垂则辉彤管，婺宿沉芒寂夜台。《格言集锦》

31、昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。《三字经》

3、2母亲，人间第一亲；母爱，人间第一情。字严

33、世上惟一没有被污染的爱——那便是母爱。字严

34、真的赤子之心。——惠特曼

35、我给我母亲添了不少乱，但是我认为她对此颇为享受。——马克·吐温

36、我的生命是从睁开眼睛，爱上我母亲的面孔开始的。——乔治·艾略特

37、母爱是还不尽，数不清的。——夏以草

38、母亲对我的爱之伟大让我不得不用我的努力工作去验证这种爱是值得的。——夏加尔(法国绘画师)

39、母性的力量胜过自然界的法则。——芭芭拉·金索尔夫(美国当代著名作家)

**阅读经典语录小学生篇九**

12、时过境迁，我们一直一直在成长，我们不知牵手的时间还有多久，我们不管未来的方向多长，我们一直一直牵着手往前走。

就是就业问题

1941年中秋过后，弘一大师自感病势已重，手书二偈与诸友告别，偈云：“君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔亡言。花枝春满，天心月圆。”

10月13日(农历九月初四日)，弘一大师圆寂于泉州温陵养老院晚晴室。弥留之际，书“悲欣交集”四字，是为绝笔。你好！

君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔亡言。花枝春满，天心月圆。

如有疑问，请追问。佛不忘救国，救国必须念佛。

弘一法师（1880-1942）俗名李叔同，浙江平湖人，生于天津。既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧 。“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。他将中国古代的书法艺术推向了极至，“朴拙圆满，浑若天成”，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为无尚荣耀。他是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的《送别歌》，历经几十年传唱经久不衰，成为经典名曲。同时，他也是中国第一个开创裸体写生的教师。卓越的艺术造诣，先后培养出了名画家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人。他苦心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，普渡众生出苦海，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。他为世人留下了咀嚼不尽的精神财富，他的一生充满了传奇色彩，他是中国绚丽至极归于平淡的典型人物。弘一大师李叔同——不求尽如人意，但求无愧我心 ！弘一法师（1880-1942）俗名李叔同，浙江平湖人，生于天津。既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧 ，他集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。他将中国古代的书法艺术推向了极至，“朴拙圆满，浑若天成”，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为无尚荣耀。

他是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的《送别歌》，历经几十年传唱经久不衰，成为经典名曲。同时，他也是中国第一个开创裸体写生的教师。卓越的艺术造诣，先后培养出了名画家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人。他苦心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，普渡众生出苦海，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。他为世人留下了咀嚼不尽的精神财富，他的一生充满了传奇色彩，他是中国绚丽至极归于平淡的典型人物。

弘一法师语录

众生根器不一,

有宜一门深入者,有应兼修他行者,

所宜各自度量，未可妄效他人。

随分随力，因病下药，

庶乎其不差耳。

有悲无智，是曰凡夫；

悲智具足，乃名菩萨。

智慧之基，曰戒曰定，如是三学，次第应修。

先持净戒，并习禅定，乃得真实甚深智慧。

依此智慧，方能利生，

犹如莲华，不着于水；

断诸分别，舍诸执著，如实观察一切诸法，

心意柔软，此音净妙；

以无碍眼，等视众生，具修一切难行苦行，

是为成就菩萨之道。

古人以除夕当死日。

去一岁尽处，犹一生尽处。

昔黄薜禅师云：

豫先若不打彻，腊月三十日到来，管取你手忙脚乱。

然则正月初一便理会除夕事不为早；

初识人事时便理会死日不为早。

那堪荏荏苒苒，悠悠扬扬，

不觉少而壮，壮而老，老而死；

况更有不及壮且老者，岂不重可哀哉？

故须将除夕无常，时时警惕，

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com