# 2024年青花教学反思反思总结(通用13篇)

作者：繁华背后 更新时间：2024-04-01

*总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。青花教学反思反思总结篇一《幼儿园教育指导纲要(试行)》里，其“充*

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**青花教学反思反思总结篇一**

《幼儿园教育指导纲要(试行)》里，其“充分利用自然环境和社区教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间”、“充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”等思想逐步深入幼教工作者之心，由此，“乡土资源”及其相近概念渐渐出现在幼儿美术教育领域。另一方面，幼儿美术教育中乡土资源开发利用具有重大的意义,如其贴近生活，尊重了儿童认知发展的需要；有利于丰富课程资源，弘扬和传承优秀的民族文化；有利于陶冶高尚情操，培养乡土情怀与民族认同感等等。家乡德化是个著名的瓷都之乡，青花瓷是德化一种传统的工艺瓷。我选择了以青花瓷为突破口，在活动中融合进单样图案、混合图案、有规律图案等知识点，旨在充分利用现有乡土资源，以独特新颖的方式来开展美术活动，让幼儿能更喜欢美术，发展幼儿的想象力和创造力。

1、认识青花瓷并能结合已有经验，尝试用线条画装饰瓷盘。

2、锻炼动手能力，提高想象力和表现能力。

3、体验装饰画活动的乐趣，激发热爱家乡的情感。

1、知识准备：复习直线、弹簧线、破浪线、锯齿线等各种线条，加强练习。

2、物质准备：

（1）实物青花瓷若干：大花瓶、水果盘、篮子、小茶壶。

（2）范例作品：3个已装饰好的瓷盘。

（3）幼儿人手蓝色记号笔一支，纸盘一个。

1、出示青花瓷实物，导入活动。

（1）出示青花瓷，引导幼儿认识青花瓷。

师：“今天老师带来了几件宝贝，我们把它们请出来吧。是什么呀？这些瓷器有什么相同和不同的地方呢？底是白色的，纹理是蓝色的，我们叫它青花瓷。青花瓷，又叫白地青花瓷。青花瓷是我们德化传统的工艺瓷。”

2、出示范例，引导幼儿观察其装饰方法。

师：“老师有几块青花瓷盘，请小朋友们认真观察一下，这三块瓷盘有什么相同的\'地方，又有什么不同？（从构图的特点来引导幼儿：有规律图案、单样图案、混合图案）”

3、教师示范瓷盘装饰画，重点示范混合图样装饰法。

师：“先看看老师是怎么做的。拿到瓷盘，先装饰中间的然后再装饰边缘，比如我想在瓷盘中间画一个苹果，边缘用什么花纹来装饰呢，我想到画一条波浪线，小朋友们也可以用其他我们学过的线条来画，如锯齿线、弹簧线啊等等。再加几个点装饰一下。”

4、幼儿讨论设计如何装饰瓷盘。

师：“接下来请小朋友用两分钟时间好好想想，讨论一下，你要怎么来装饰瓷盘。”

5、教师提出装饰要求。

（1）先装饰中间的，再装饰旁边的；

（2）大胆装饰，让自己的作品与众不同；

（3）要保持画面整洁。

6、幼儿动手装饰瓷盘，教师进行适时指导。重点指导幼儿用线条画来装饰瓷盘。

7、集中讲评作品，进行爱家乡的情感教育，小结结束活动。

取几幅比较有特点的作品，引导幼儿观察交流：哪些瓷盘装饰新颖，富有创意？表扬认真细心装饰的幼儿，让每个幼儿获得装饰成功的乐趣。

师：“小朋友们看一下，这些瓷盘装饰好在哪里呢？刚很多小朋友都很认真的。我们家乡的人民很聪明很能干，制作出了像青花瓷等许许多多精美的陶瓷。很多都卖到世界各地去了，所以我们小朋友现在就要好好学习，将来为家乡做更大的贡献。”

通过第一次活动的深刻反思，我将教案进行了修改，并组织了第二次教学活动。这次，我将活动的第一环节设计为请幼儿整体观察四个盘子，说说自己看到了哪些花纹，因为第一环节只要让幼儿知道盘子上画有很多图案和花纹，所以只要整体观察就行了。并发现四个盘子在用色上的共同点，设计这一环节的目的在于让幼儿知道这个盘子叫青花瓷盘，他们身上有很多花纹，且都是由蓝色和白色组成。与第一次试教相比，第二次第一环节的设计更为简单明了，更能达到预先想要达到的目标。

**青花教学反思反思总结篇二**

国民间的传统的艺术，对学生审美艺术的培养是非常好，能够激发对民族的认同与热爱。我校学生家庭以普通职工家庭和商业者家庭为主，大多数学生家庭不具备高文化素养和良好艺术熏陶的条件。在课前准备这块，我不准备让学生进行收集资料，以保持学生上课的新鲜感，在一个课时的学习之后，学生对青花瓷产生较为浓厚的兴趣，再让学生通过各种渠道了解更加深入的知识学习。

首先，介绍一下自己设计这节课的思路。青花瓷是元代陶瓷艺术的代表，它素雅、端庄，自元代到宋元明清甚至今天一直以来都备受人们的青睐。也许是出于自己对美术与文化热衷，让我有了上这节课的激情。我是这样设计这节课的，导入部分以鬼谷下山这个故事做引领，引出《鬼谷子下山图》瓷罐和课题；学习部分为：简介青花瓷知识；认识青花瓷艺术特色：淡雅、素净；欣赏青花瓷，了解青花瓷的种类主要有：瓶、罐、盘、碗、杯等；了解青花瓷上的图案分为：动物、人物、风景、花卉；然后赏析教师范作；通过欣赏分析，掌握用绘画与剪贴的方法与人合作制作一幅“青花瓷”美术作品；展示评价环节以学生自评与互评和教师总评为主，最后的拓展部分通过让学生欣赏一些以青花瓷特色而设计的服装、手机、钢笔、笔记本电脑等物品开阔学生的思路。

其次，来谈一谈自己上完这次课的几点感受。

第一，良好的课前组织是上好一节课的保证。同样是一个课题，我五（1）、（4）班上完后效果是不一样的，因为五（1）班我是提前进班，开始组织纪律、让学生坐好、准备上课用的学习用具，所以这个年级学生的听讲情绪良好，结束时学生的作品也出现了良好的效果；但是，五（四）班因为我当时有点事没有提前进班，结果上课铃响后学生才进班，学生情绪浮躁，加上学习用具没带或者没准备好，一直到最后学生的作业效果都不如其它班。

第二，贴切、赞美、真诚的评价语言，是学生情绪的推进剂。时常感到自己的教学评价语言很匮乏，以至于学生回答的很精彩，只会用掌声、很好等方式给予鼓励，但是上完这几课以后，我似乎在评价用语方面醒悟了不少。我认为评价要及时，要针对学生的回答给予合适的语言激励，还要具有幽默感，让学生在高兴的同时内心有了鼓动，这样学生会更加投入地听讲。

第三，不管是教学设计的预设，还是课件的制作修改，都要围绕教学目标和“精、简”则两个原则而进行，大到一节课的整体设计，小到课堂上的语言和课件上的每一张图片每一个字，都要做到这些。做到这些，我认为即使一节课上不到“炉火纯青”的境界，最起码也会上到有效课堂的效果。

以上是我上完这次《青花瓷》美术课之后的自我反思，还请各位看完之后能够“仁者见仁，智者见智”。

**青花教学反思反思总结篇三**

细节一：教师出示青花瓷瓶，你们见过这种瓶子吗?(见过)跟我们平时看得有什么不一样?(它只有白色和蓝色的花)对呀，这种白底和蓝色的花纹的瓶，我们叫他青花瓷瓶。那我们来看看，它上面的图案有什么特点?(它好像是一圈一圈的)那我们来这一圈一圈的图案画的是什么呢?(好像是蓝色的小花、还有动物呢)对了，观察得非常地仔细，那我们再来看，这些花纹有没有规律呢?(好像都是一样的)对呀，青花瓷上的图案是对称的，还有各种各样的花纹。

细节二：今天我们也来画一个青花瓷瓶，看唐老师也画了一个，但是还没有完成，我们先一起来看看，唐老师画的是怎么样的?(很多的花纹组成的)，那谁也想上来设计一下青花瓷的花纹。

大班的孩子已经有了强烈的想说的欲望，这时需要老师给他们创造一个想说、敢说、有机会说并得到积极应答的环境。

让幼儿在作画之前知道自己要画什么，怎么画。使孩子说一说、动一动、画一画的过程中，打开了孩子们的想象力，为孩子们作画做好了良好的铺垫。

在整个活动中孩子气氛一直非常的活跃，不管第一环节中让幼儿说一说，还是第二环节中让幼儿画一画，到第三环节让幼儿作画，孩子们都非常地高兴。因为整个活动中都让幼儿有事可说，有事可做。特别是在第二环节中让幼儿进行创想花纹，孩子孩子都争着要上来画一画，因为对于大班的孩子来说，在老师的画上画画是非常棒的事情。在这个过程中，让孩子们打开了画画的思路，所以第三环节中孩子们的作画也画得非常地不错。

**青花教学反思反思总结篇四**

本课的教学目标是首先通过欣赏，丰富学生相关青花瓷的经验，培养他们的审美情趣，同时能够了解青花瓷的基本器形与纹饰，并能够运用水彩笔、马克笔等工具进行绘画表现。

第一节课向同学们介绍了青花瓷的基本知识，其中包括器形特点、纹饰特点等知识点

本节课需要调整部分：

1、导入部分针对学情将导学案问题的多项选择明确为“至少有4个答案正确”，目的是引导学生深入观察、认真思考地进行自主学习，避免自主学习形式化、表面化；减掉学生讨论环节，改为直接让学生在自主学习、完成导学案的基础上回答问题，这样尽量在激发学生学习兴趣的同时节省时间。教学效果较为明显。

2、说青花环节仍然是在课前学生自主学习完成导学案问题的基础上展开小组交流，在此基础上达成共识，引出并板书重点内容：器型多样：生活化——造型美；纹饰多样：主纹辅纹分层布局——形式美；色彩对比：鲜明——清新美。在此基础上引出赏青花环节，巩固新知。但这一部分在落实时，由于设计上过分相信学生自主学习的能力，造成学生的反馈情况不好（问题主要出在纹饰的分析部分，不直观），教师也未能够针对生成问题进行及时有效的处理，绕圈圈、费力不讨好，学生不明白，作业受影响（画青花、创青花时间、空间不足）因此，在这一部分需要做进一步的调整：器型多样：生活化——造型美（出示多样化青花器型，解决直观性问题）；纹饰多样：主纹辅纹分层布局——形式美（出示鬼谷下山分析图片，以青花罐为例，解决青花罐结构、纹饰多样的主纹和辅纹问题；在此基础上将此图制作动画效果体现分层布局特点）。此外，由于对教学设计内容还未完全内化，教学语言的表述逻辑性、规范性、准确性也需要进一步强化。

应当更加努力贴近教材、贴近学生，值得发思考。

**青花教学反思反思总结篇五**

本课的教学目标是首先通过欣赏，丰富学生相关青花瓷的经验，培养他们的审美情趣，同时能够了解青花瓷的.基本器形与纹饰，并能够运用水彩笔、马克笔等工具进行绘画表现。

本节课向同学们介绍了青花瓷的基本知识，其中包括器形特点、纹饰特点等知识点。本节课需要调整部分：说青花环节仍然是在课前学生自主学习完成导学案问题的基础上展开小组交流，在此基础上达成共识，引出并板书重点内容：器型多样，纹饰多样、主纹辅纹、色彩对比。在此基础上引出赏青花环节，巩固新知。但这一部分在落实时，由于设计上过分相信学生自主学习的能力，造成学生的反馈情况不好（问题主要出在纹饰的分析部分，不直观），教师也未能够针对生成问题进行及时有效的处理，作业受影响（画青花、创青花时间、空间不足）因此，在这一部分需要做进一步的调整：纹饰多样：主纹辅纹，分层布局——形式美（出示鬼谷下山分析图片，以青花罐为例，解决青花罐结构、纹饰多样的主纹和辅纹问题；在此基础上将此图制作动画效果体现分层布局特点）。此外，由于对教学设计内容还未完全内化，教学语言的表述逻辑性、规范性、准确性也需要进一步强化。应当更加努力贴近教材、贴近学生。

**青花教学反思反思总结篇六**

《幼儿园教育指导纲要(试行)》里，其“充分利用自然环境和社区教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间” 、“充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”等思想逐步深入幼教工作者之心，由此，“乡土资源”及其相近概念渐渐出现在幼儿美术教育领域。另一方面，幼儿美术教育中乡土资源开发利用具有重大的意义,如其贴近生活，尊重了儿童认知发展的需要；有利于丰富课程资源，弘扬和传承优秀的民族文化；有利于陶冶高尚情操，培养乡土情怀与民族认同感等等。家乡德化是个著名的瓷都之乡，青花瓷是德化一种传统的工艺瓷。我选择了以青花瓷为突破口，在活动中融合进单样图案、混合图案、有规律图案等知识点，旨在充分利用现有乡土资源，以独特新颖的方式来开展美术活动，让幼儿能更喜欢美术，发展幼儿的想象力和创造力。

1、认识青花瓷并能结合已有经验，尝试用线条画装饰瓷盘。

2、锻炼动手能力，提高想象力和表现能力。

3、体验装饰画活动的乐趣，激发热爱家乡的情感。

1、知识准备：复习直线、弹簧线、破浪线、锯齿线等各种线条，加强练习。

2、物质准备：

（1）实物青花瓷若干：大花瓶、水果盘、篮子、小茶壶。

（2）范例作品：3个已装饰好的瓷盘。

（3）幼儿人手蓝色记号笔一支，纸盘一个。

1、出示青花瓷实物，导入活动。

（1）出示青花瓷，引导幼儿认识青花瓷。

师：“今天老师带来了几件宝贝，我们把它们请出来吧。是什么呀？这些瓷器有什么相同和不同的地方呢？底是白色的，纹理是蓝色的，我们叫它青花瓷。青花瓷，又叫白地青花瓷。青花瓷是我们德化传统的工艺瓷。”

2、出示范例，引导幼儿观察其装饰方法。

师：“老师有几块青花瓷盘，请小朋友们认真观察一下，这三块瓷盘有什么相同的地方，又有什么不同？（从构图的特点来引导幼儿：有规律图案、单样图案、混合图案）”

3、教师示范瓷盘装饰画，重点示范混合图样装饰法。

师：“先看看老师是怎么做的。拿到瓷盘，先装饰中间的然后再装饰边缘，比如我想在瓷盘中间画一个苹果，边缘用什么花纹来装饰呢，我想到画一条波浪线，小朋友们也可以用其他我们学过的线条来画，如锯齿线、弹簧线啊等等。再加几个点装饰一下。”

4、幼儿讨论设计如何装饰瓷盘。

师：“接下来请小朋友用两分钟时间好好想想，讨论一下，你要怎么来装饰瓷盘。”

5、教师提出装饰要求。

（1）先装饰中间的，再装饰旁边的；

（2）大胆装饰，让自己的作品与众不同；

（3）要保持画面整洁。

6、幼儿动手装饰瓷盘，教师进行适时指导。重点指导幼儿用线条画来装饰瓷盘。

7、集中讲评作品，进行爱家乡的情感教育，小结结束活动。

取几幅比较有特点的作品，引导幼儿观察交流：哪些瓷盘装饰新颖，富有创意？表扬认真细心装饰的幼儿，让每个幼儿获得装饰成功的乐趣。

师：“小朋友们看一下，这些瓷盘装饰好在哪里呢？刚很多小朋友都很认真的。我们家乡的人民很聪明很能干，制作出了像青花瓷等许许多多精美的陶瓷。很多都卖到世界各地去了，所以我们小朋友现在就要好好学习，将来为家乡做更大的贡献。”

通过第一次活动的深刻反思，我将教案进行了修改，并组织了第二次教学活动。这次，我将活动的第一环节设计为请幼儿整体观察四个盘子，说说自己看到了哪些花纹，因为第一环节只要让幼儿知道盘子上画有很多图案和花纹，所以只要整体观察就行了。并发现四个盘子在用色上的共同点，设计这一环节的目的在于让幼儿知道这个盘子叫青花瓷盘，他们身上有很多花纹，且都是由蓝色和白色组成。与第一次试教相比，第二次第一环节的设计更为简单明了，更能达到预先想要达到的目标。

**青花教学反思反思总结篇七**

这篇精读课文，讲述了“以青花为业，以青花为荣”的一家父子俩的生动故事，赞美了青花艺瓷人的执着的创新精神，也从另一个侧面写出了中国青花世代相传、不断发展的原因――那就是从古至今都有像文中父子俩那样的瓷艺人在为中国青花的发展默默地奉献着自己的智慧和精力。

上课伊始，以欣赏周杰伦《青花瓷》导入，这首歌很现代也很中国味，配合精致的图片，很好地调动学生学习课文、了解青花的兴致。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在教学过程中以读为主，引导学生在读中学、思中悟。利用文本提供的教学空间，最大限度地开发教材资源，调取出学生已有的知识积累、思想情感，对课文内容进行补充、拓展，与作者、文本进行深入对话，构建出属于自己的文本意义，实现真正意义的阅读。比如：在有感情的朗读、交流重点语句的过程中，让学生不断感受，修复好的青花是昨天的青花，复制好的青花依然还是昨天的青花，在精通前人的手艺的基础上，加入自己的独特的元素，创造出有自己特色的与众不同的青花，才是最珍贵的、最美丽的。而这一切的目标的抵达与超越，都是在主人公艰辛的工作和深入的思考、想象中得来的。

**青花教学反思反思总结篇八**

青花瓷是最富有古代中国浓郁气息的瓷器，青花瓷的主色调为蓝色和白色，图案有山水，鸟兽，人物等，栩栩如生。青花瓷的图案设计具有一定的规律性且都是运用中心对称的原理设计。通过让幼儿图片观察青花瓷盘和动手设计青花瓷盘，使幼儿在活动中能够初步了解中国的传统文化，对中国民间工艺产生兴趣，并且懂得用有规律的花纹装饰、设计盘子，培养其审美情趣和表现力。

这节《青花瓷盘》的目标是1.欣赏青花瓷盘花纹，发现花纹的连贯性和重复性，并能大胆的设计青花瓷盘。

2．对中国传统民间工艺产生兴趣，感受青花瓷盘的美丽。重点就是要让幼儿懂得并且会用重复，连续的花纹装饰盘子。

在花纹的设计中，教师要引导幼儿大胆的想象设计出各种不一样的花纹来装饰盘子。以以上所述为出发点，课前我精心准备了教案和材料，将这个活动进行了两次教学。

第一次教学——大班美术活动《青花瓷》

纸盘、蓝色记号笔、教师范画、教学ppt。

一、欣赏青花瓷盘，初步了解青花瓷的特点

1.师：今天老师给你们带来了一些非常漂亮的盘子，我们来看看这些盘子和自己家用的盘子有什么不同。教师依次播放教学ppt中每一个青花瓷盘。

2.教师将青花瓷盘全部出示，请幼儿说说图片上的盘子在颜色，花纹上跟自己家的盘子有什么不同？这些盘子都是由什么颜色组成的？(颜色，花纹)

3.教师小节:这些盘子都有一个共同的名字叫“青花瓷”青花瓷是我们中国的宝贝，因为它很早以前就在我们中国出现，中国古代人在这些盘子上用青色(也就是蓝色)画上了很多好看的图案，有山水，虫鱼，花鸟等，非常好看。青花瓷只有在中国有，外国是没有的。

反思：

在依次出示青花瓷盘图片时，我要求幼儿观察青花瓷上有些什么图案和花纹，再比较一下这些盘子和你家里的盘子有什么不同的地方。课后反思中发现，这样设计的\'效果并不好，让幼儿比较与家里盘子的不同处，似乎有点跑题，结果导致该环节进行的时间过长，效果不佳。此环节的侧重点应该在于让幼儿观察盘子上的花纹，和盘子用色的共同点，都是用蓝色和白色组成的。而最后总结也应简单明了，突出重点，这个环节就是重点让幼儿知道这种盘子叫青花瓷盘，是用蓝色在白色的盘子上画出各种好看的花纹和图案。

二、进一步观察青花瓷盘，观察青花瓷盘的布局

1.教师播放第一张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的布局（有两层），盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了什么图案？引导幼儿着重观察盘子的花纹是怎么样的（连续的，有规则的，叫莲花纹）。

2.教师总节第一张青花瓷盘的特点：有两层，中间画了一朵莲花，边上也画了莲花的图案，边上的莲花花纹是重复的，连续的。教师播放第一张青花瓷盘的简易图，重点引导幼儿观察花纹，供幼儿更直观的理解这个青花瓷的布局和花纹。

3.教师播放第二张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了些什么花纹？引导幼儿着重观察花纹是怎么样的？（重复，连续，折线式的梅花纹）

4.教师小节第二张青花瓷盘：这张青花瓷盘和第一张一样都是两层的，不同的是这个盘子的中间画的是梅花的图案，两边的花纹是折线式的花纹。播放第二张青花瓷的简易图，引导幼儿重点观察其花纹的特点。

《青花瓷》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**青花教学反思反思总结篇九**

1、通过观察实物，用极限法结合借型想象，进行创意写意。

2、在看、画、说中激发幼儿的绘画兴趣。

3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

实物青花瓷花瓶及相应的课件

一、个性观察

教师总结：对了，是青花瓷的花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工的创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

2、这个青花瓷的花瓶嘴是怎么样的?(请幼儿坐着看，站着看，从上往下垂直的看)

教师总结：看瓶嘴的角度一样，所以看到的形状不一样。

3、瓶颈是怎么样的?瓶身又是怎么样的呢?

教师总结：原来花瓶有四部分组成，(教师边出示课件边总结，引导幼儿一起说)

二、伸缩变形，启发想象

教师：青花瓷花瓶不仅好看，还会变魔术呢?想不想看看啊?那我们一起来念麽咒语“花瓶，花瓶，变变变”

1、瓶颈变大

借助课件，勾画花瓶的基本外形，花瓶的瓶嘴是怎么样的呢?

分别转换花瓶的角度。引导想象现在你能把花瓶变成什么?

2、瓶身变大

花瓶倒置引导想象现在你可以把花瓶变成什么?

利用课件出示幼儿的成品作品以作点拨，拓展思维

三、创造作画

1、教师引导幼儿作画：可以选择任何一个花瓶变的图形进行作画，也可以选取多个图形进行做画。

2、在做画过程中，教师大力鼓励幼儿大胆想象作画，对遇到困难的幼儿给以启发引导，解决问题，给以成功感。特别是对有独特想法的幼儿给予肯定和鼓励，培养幼儿无拘无束的创造性思维。

四、评画

尽量评到每一位幼儿的作品，给孩子以不同的鼓励

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。其一，我的起跑线设置的就要比平常一般的要求要高很多，不仅是从活动的设计上，还有活动的操作上;其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果;其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的`鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场拉!

先出示的是实物的青花瓷花瓶，孩子们对于漂亮的青花瓷花瓶都很感兴趣，一出现孩子的情绪起点就很高，这也带动了整场的教师和我自己。借助着良好的开始我马上趁热打铁，对孩子进行了提问“你看到的青花瓷花瓶是什么样子的?”接着让孩子们以不同的角度去观察花瓶的瓶嘴，一、动静交替，激发幼儿的兴趣;二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说(即使是大班的幼儿也是一样的)都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动(听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了)，还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个\*\*。

当然毛泽东说过“优点不说少不了，缺点不说不得了”这个活动上还是存在着需要改进的空间。首先，我的即兴语言回复就不够精炼，那是生活经验的积累还不够，自己本身的专业素质还要加强提高;其次，随机教育没有及时做到，很多的教育契机没有把握住，在日后的活动中都是要注意的。现在还只是一个开始，一个美好的开始，可以看得到未来的良好开端，就让我马上行动，为自己的另一片天地努力开辟吧!

**青花教学反思反思总结篇十**

我们班的孩子好动、活泼，特别是几个男孩子，进入大班后更加的“变本加厉”，上课坐不稳，还要去影响身边的小朋友，特别是美术活动后的讲评环节就更加自由散漫了，有的在位置上画，有的已经完成了在洗手，有的开始按耐不住与小朋友吵起来，就听见有的人在告状，就看见有的人在追跑，前面的环节都算遵守课堂常规，就是最后环节开始乱起来。有了之前的教训，我在备《青花瓷瓶》的时候，就在这个环节想好了措施。

1、组织先完成的小朋友把作品放到前面来，先去卫生间洗手，这个时候由保育员老师照看这批孩子。

2、还在画的小朋友提醒他们加快速度，实在是要影响拖堂了，让他们收拾好，午餐过后继续。

3、关注好动的孩子一组，把他们安排在离老师位置近的地方，便于管理，并在课前叮嘱好：从他们这里选出一个小老师，小老师会得到红花，还会第一批玩第三个户外游戏。

先完成的小朋友有序地进行了洗手，然后在前面开始与伙伴欣赏起了自己的作品，互相欣赏的时间不长的，所以在他们洗手的时候我就开始去督促其他几个班级里的慢性子，变换颜色过多的孩子，提醒他们今天不需要涂颜色，所以想好了样式就可以直接画，这部分孩子速度也快了起来。几个调皮的孩子呢，一开始在我诱惑下，已经收敛了很多，画得比较认真，但我离开他们去催速度慢的几个孩子时，马昀迪就忍不住动了别的小朋友，我就提醒了他一次。因为大家都要结束了，所以也没有更多时间由他们去吵，很快他们也进入了大家一起的讲评的环节。活动顺利在30分钟的时间内结束。而且讲评时秩序教好。

活动虽然顺利结束，课中孩子们的表现也比之前有所收敛，但自我感觉问题还有很多，比如先完成的.孩子，他们互相欣赏、讲述的时间不长，就按耐不住了，他们本就是急性子，这批孩子怎么引导他们，这节课上我是先不管他们，管了其他的两批孩子，但不能忽视了这批孩子，原因我找出来了，因为我安排的位置只能让他们看到听到旁边最多也是隔壁孩子的作品和讲述，这里能不能先把已经好了小朋友的作业先拍出来，放到电视机里，这样一来，孩子们会看到、听到所有已经好了的小朋友的作品，因为要放大屏幕，势必也会督促其他两类孩子，认真完成自己的作品，以前只在开放活动用到的手段，其实应该在平时多用用，下周起试试。还有调皮的孩子，他们的活动常规还需要跟他们的爸爸妈妈进行沟通，我还要再进行多花样的教育形式来纠正他们，需要花更多心思啊。

**青花教学反思反思总结篇十一**

身为一位优秀的老师，我们需要很强的教学能力，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，来参考自己需要的教学反思吧！白话文的小编精心为您带来了大班美术教案及教学反思《青花瓷》7篇，如果能帮助到您，小编的一切努力都是值得的。

1、欣赏、跟读诗歌——青蛙写诗，巩固欣赏、跟读常规。

2、结合诗歌内容，形象地认识标点符号。

3、认度字词：首、诗、句号、省略。

1、《幼儿听读游戏识字》每人一册、录音机、磁带。

2、大范例、相应的大小字卡、常规字条。

幼儿表演舞蹈《小青蛙》。

1、提问舞蹈名称。

2、幼儿讨论：小青蛙有什么本领。

教师小结：一只青蛙一年能消灭许多害虫，是庄稼的好朋友，小青蛙需要小朋友的保护。

3、谈话：青蛙有捉害虫的本领，还有写诗的本领哪（出示字卡；青蛙写诗），幼儿认读一遍，“我们一起来听听青蛙写的诗吧。”

4、欣赏诗歌——青蛙写诗。

（1）幼儿听音乐传书。

（2）出示欣赏常规字条，放录音欣赏两遍。

（3）让幼儿说说：青蛙写的诗是怎样的。

5、跟读诗歌——青蛙写诗。

（1）出示跟读常规字条，放录音跟读两遍。

（2）教师根据诗歌内容提问：小蝌蚪说什么？小泡跑说什么？一串水珠说什么？并出示相应的“，”、“。”、“……”卡。

（3）听音乐收书。

6、逐一出示字卡，让幼儿认读。

7、出示大范例，让幼儿找找新认识的字宝宝，并数数大范例里有几个逗号、几个句号、几个省略号。

8、教师与幼儿共同朗读大范例。

9、游戏：大家都来跳跳。

（1）听音乐传字卡。

（2）教师念儿歌“池塘边，真热闹，大家都来跳一跳，青蛙妈妈来点名，点到谁，谁就跳。”说完儿歌，“青蛙妈妈”说出一个字宝宝，小朋友就手拿相应字宝宝跳跳，边跳边说“我带×字宝宝跳一跳。”游戏数次。

（3）听音乐收字卡。

1、教师简单小结。

2、幼儿听音乐学青蛙跳出活动室。

1、学习儿歌，学认字词寒冷冬天受伤脖子双，并能用“双”组词。

2、通过学习培养幼儿主动帮助需要帮助的人。

：小朋友马上要上小学了，在生活中肯定会遇到在帮助的情况，怎样帮别人最好呢？同时为丰富幼儿的词汇而设计了此活动。

：大范例（要学的新字词用红色的笔写）字卡以及字义图片录音机磁带幼儿用书及人手一支铅笔自制神秘袋（里面放一些幼儿喜欢的礼物和字卡）

一、开始部分

复习已学过的字词（游戏神秘袋）

师：神秘袋真奇妙，里面的东西要不要？

幼：要

（老师用手从口袋里摸出东西，吸引小朋友，交替摸出字卡，以达到复习已学的字词目的）

二、基本部分

1、欣赏儿歌，引入课题。

提问：儿歌中的天鹅它在哪里做什么？（在寒冷的公园里过冬）

它怎么了？（翅膀受伤了，很孤单）

小朋友怎样帮助它的？（变成一只天鹅跟它作伴）

1、激发幼儿的好奇心及培养思维的流畅性。

2、通过活动让幼儿理解“木”字作偏旁的字一般都与树木有关，初步认识汉字的结构特点。

3、培养幼儿学习汉字的兴趣。

4、培养幼儿的发散性思维，发展幼儿思维反应的灵活性。

（一）柳树、桃树、松树、枫树等的图片若干；“柳树、桃树、松树、枫树”的大字卡一套；自制（柳树、桃树、松树、枫树）多媒体图片；森林、桌椅、李、橘的大字卡一套，一个很大的木字；自制小珍珠若干；自制儿歌大挂图一幅。

（二）、知识经验准备：幼儿已认识理解了一些木字旁的字。

师：请小朋友们看几棵树，然后说一说它们都是些什么树？（柳树、桃树、枫树、松树）

1、师：小朋友们都能很快的说出这些树的名称，那是因为每棵树都有不同的样子，接下来，老师要给小朋友们猜谜语，谜底就是这些树中的一种，看看谁先猜出来。

谜语：什么树爱梳麻花辨儿（柳树）

什么树爱挂亮宝石（桃树）

什么树爱摇小红旗（枫树）

什么树爱举小宝塔（松树）

幼儿猜对后将原来掩着的谜底翻过来，带领幼儿朗读。

2、分组读：“伸长脖子”朗读游戏。

教师拿着字宝宝带领幼儿熟悉，每到一组幼儿面前，故意将字宝宝离幼儿一段距离，要求幼儿不能离开座位可以伸展身体地读，在读的过程中转换声音的大小来吸引幼儿朗读的兴趣。

3、找到字宝宝的共同的地方，引出它们是一些与“木”字有关的字宝宝。

师：请小朋友们仔细的看一看，这些字宝宝之间有什么相同的地方（提示：这些字宝宝里藏着一个相同的字）引出“木字”，教师手拿木字让其从黑板后缓缓而出。

老师总结：中国的汉字可真有趣，今天咱们学的字都以“木”字为偏旁，而且这些字都和“木”字有关。

4、请幼儿在花瓣桌上找一找，找出已经学过的和木字有关的字，并读出来。

1、游戏：连线。请幼儿把字宝宝和相应的图片用线连起来。

2、游戏：捞珍珠。请幼儿站在椅子上扮演潜水员下海捞珍珠，打捞珍珠前先把字宝宝读对了，然后“潜水”捞珍珠。儿歌：我是小小潜水员，勇敢的潜水员，不怕风，不怕浪，来把珍珠捡。

3、游戏：开火车。边念儿歌：我们的火车快快开，不要你把车票买，只要你把字宝宝读出来。读对的幼儿就请他上车。

1、通过欣赏，初步了解青花瓷的特点及发展史。

2、喜欢青花瓷，激发对中国国粹艺术的赞美之情。

1、收集一些日常生活中，可见的青花瓷器，以及青花瓷器的图片。

2、多媒体课件《青花瓷》的发展历史。

3、记号笔及自制的帽子，围巾，扇子，小包。（幼儿操作材料）

4、《青花瓷》背景音乐。时装表演音乐。

一、导入部分。

那就是瓷器。

你们见过瓷器吗？在那见过？是什么样子的？

今天老师也给你们带来了几样，你们想不想看？

二。初步欣赏青花瓷器，交流、讨论了解青花瓷器。

1、展示收集的实物青花瓷器。

提问：你们看到了什么？（碗、盘子、勺子、花盆）这些都是我们在平时经常能看到了。它们有称生活用瓷。

2、展示青花瓷瓶的图片。

提问，这是什么？（瓶，盘子）这些瓶子，盘子上面的花纹很漂亮，大多用来给人们观看，欣赏，因此有叫观赏用瓷。

提问：这些瓷器都是什么颜色的？底色是什么样的？

谁知道它们叫什么吗？（青花瓷）

三观看课件，进一步了解青花瓷的发展史师：青花瓷上的蓝色是用一种天然然料配成颜料用毛笔描画在做成形状的瓷坯上，再涂上一层能起到保护作用的透明的釉，经过1300多度约高温烧制而成的，变成现在这些美丽的青花蓝色，所以这些瓷器的名称叫做青花瓷器。

提问：看到青花瓷装饰的瓷器有什么感觉？（漂亮、美丽）

四引导幼儿进一步欣赏青花瓷器。

提问：青花瓷器上的花纹、图案都一样吗？你能找出一些图案来吗？

青花瓷器的形状是什么样的？

教师：青花瓷上精美的图案，有龙、鸟、花、山、水、鱼等，都是人们根据生活中常见的事物及自己的想像描画上去的，另外还利用传统的花边对瓷瓶进行整齐的，有规则的装饰，一般在瓶口、瓶颈、底部装饰花边，中间描画主要图案。

五扩展性教学，青花图案还可以装饰在什么东西上面？

勤劳、智慧的中国人很早就创造出了这么美丽的青花瓷器，你们喜欢青花瓷器吗？（喜欢）因为它是我们的传统工艺品，现在的人们也很了不起，他们把青花图案运用到各种装饰中去。（我们一起来看看吧！）欣赏青花运用到的各种物品的装饰。

六幼儿设计青花瓷器今天我还请来几位神秘嘉宾（幼儿手拿画好的扇子，小包，围巾，帽子随音乐时装表演激发幼儿绘画的兴趣）我们小朋友也很棒，今天我们一起欣赏了很多美丽的青花瓷器，下面，请你们来大显身手，用漂亮的图案，整齐的花纹也来设计一个自己的青花瓷器吧。

（1）介绍工具

（2）幼儿开始作画。教师指导。

幼儿随音乐展示自己的作品。

青花瓷作为中国的艺术瑰宝，是中国文化的象征。我结合本次活动主题“中国风、中国梦”以及大班幼儿的年龄特点，设计并发展了此次活动。

《指南》中对于幼儿艺术领域的解读中，提出了支持幼儿艺术表现的途径和方法，教师要引导幼儿“感受与欣赏”、“表现与创造”、“丰富幼儿的想象力和创造力，”所以在活动过程中我采用了环环相扣、层层递进的方法进行教学。

在第一个环节中，我出示青花瓷的碗、瓷杯和瓷盘等实物，引导幼儿初步感受青花瓷的花瓶，了解青花瓷的颜色特点。

在第二个环节中，我利用课件出示了更多漂亮的青花瓷图片，引导幼儿进一步欣赏，感受青花瓷的美。并用语言表述他们对青花瓷美的感受。

在第三个环节中，我通过提供丰富多样的材料，支持幼儿进行艺术的创作，在幼儿的操作过程中，我积极参与到孩子们的活动中去、去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。

最后一个环节，我设计了青花瓷展示秀，为孩子们提供了一个艺术展示的机会。

1、在观察和交流的基础上学习用不同的线条和图案来设计和装饰青花瓷。

2、欣赏青花瓷，观察纹饰，感受青花瓷的美。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

各种青花瓷、蓝色记号笔、幼儿操作材料、视频。

一、了解青花瓷——回忆和绘画，回忆青花瓷的特点和花纹

1、今天我们要参观青花瓷展览，在参观之前，想问一下小朋友们，什么叫青花瓷？（青花瓷是蓝色的花纹，白色的底。而蓝色也叫做青色，所以我们把白底青色花纹的瓷器叫做青花瓷。）

2、请朋友上来画一画你见过的青花瓷的花纹。

小结：你们画了不同的花纹，有的是花朵、树枝、叶子，这些是来源于大自然的花纹；那么我们还有其他什么花纹(ppt)，有山水风景、传说故事，这些是来源于人们表达美好的愿望。

二、参观青花瓷展——观察并交流青花瓷花纹的规律。

1、接下来我们来参观青花瓷展咯（幼儿上前参观）

2、青花瓷上的花纹有哪些特点，设计师们是怎么设计的？

3、如果让你设计一个青花瓷，你如何设计？

小结：设计青花瓷有很多方法，比如重叠法、对称法、间隔法等等。有的从上往下画，有的从里往外画，有的从外往里画，还有从左往右画或者从右往左画。

三、幼儿设计、绘画——幼儿尝试用不同的线条和图案设计青花瓷。

1、教师引导幼儿进行创作。

今天老师想请小朋友们来当小小设计师，设计一只漂亮的青花瓷，看看哪个设计师能设计出与众不同的作品。

2、幼儿绘画，教师指导：重点指导幼儿有规律地装饰花纹和图案。

四、活动延伸——引导幼儿欣赏青花瓷，进一步感受青花瓷的美。

（播放视频）下面我们来看一段视频，看看青花瓷究竟是怎么制作的。

本课的教学目标是首先通过欣赏，丰富学生相关青花瓷的经验，培养他们的审美情趣，同时能够了解青花瓷的基本器形与纹饰，并能够运用水彩笔、马克笔等工具进行绘画表现。

第一节课向同学们介绍了青花瓷的基本知识，其中包括器形特点、纹饰特点等知识点，第二节课的时候学习开始进行青花瓷的绘画，先剪出所需器形，再在器形上描绘上纹饰外形，第三节课的时候讲解色彩装饰方法。

在这次课上，通过曾经被拍卖的元青花《谷鬼子下山罐》来吸引学生的兴趣，为什么可以卖出创记录的价格，其中纹饰占了很大的作用，让学生们对青花的纹饰产生兴趣。我认为这个设计的还可以，学生大都很感兴趣，想要去了解纹饰特点，兴趣盎然的上了一节课。

在上色方式上讲了几种基础的上色方法：平涂、渐变、点线面介绍、颜色反衬。

上色环节是个难点，需要学生通过练习才能真正了解纹饰中色彩的变化，课堂上的时间是有限的，很难让学生在一节课的的时间内能够完整的感受青花瓷的魅力。

本游戏适用于期末复习阶段，用以检测课外识字情况。

1、喜欢参与游戏，体验。

2、发展幼儿思维和口语表达能力。

3、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

布置教室，将桌椅按照班内小组数分为对应的若干组，分别排列在教室的各个角落。学生们各自准备好识字袋，将识字袋中搜集到的广告、商标牌、自制的生字卡等等识字内容以四人小组为单位进行汇总（去掉重复内容），并将这些识字内容按序摆放在桌子上。每四人小组选派一位“超市引导员”（即能正确快速认读所有生字、词语内容的同学当选）。

1、学生以小组为单位自由选择超市的一个柜台进行游戏。游戏要求同一小组的学生能正确朗读桌上的识字材料，（可以是齐读，也可以是一人读一个词）。此时，“超市引导员”就进行认真地评判。

2、若三位学生互帮互助能够将这些识字内容都读正确，“超市引导员”奖励给该小队三张奖券（每人一张），然后四人小队再到其余柜台继续进行游戏认读。

3、若三位学生对其中的某些识字内容感到困难，不能认读，“超市引导员”就及时地带领他们正确认读三遍，并扣除一张奖券（即得两张奖券），碰到一处困难扣一张奖券。以此类推，若困难达到三处或以上，即不得奖券。

4、小组逛遍超市的五个柜台之后，便累计获得奖券的总数，汇报给老师。

5、最后老师将票数汇总，评选出一、二、三等奖各一名。该游戏既能系统检查反馈小朋友课外学习认字的情况，又能使学生通过小组合作的竞赛方式感受到了合作学习的乐趣与强烈的集体意识。

“我们去购物咯！”一声欢呼表达了孩子们多少兴奋的心情。一个爸爸，一个妈妈，还有一个是孩子，他们手牵着手，兜里揣着六元钱，边走边讨论着购物计划。“今天只能买两元钱的东西。”妈妈说。“我们有六元钱，只要不超过就行了。”爸爸说。“我们把钱正好用光，好吗？”孩子也有自己的主意。“不行，钱要省着点用。”妈妈很节约。爸爸和孩子都不说话了，看来这个妈妈还挺有威力的。

来到了超市里，有的小家庭忙着看标价，有的忙着找自己喜欢的食物，还有的轻车熟路地拿了篮子慢慢逛。有的一会儿就解决了问题，每人一样东西，很公平，有的还在争论到底买什么，有的则跑来跑去找不到自己要买的东西。

渐渐地大家都集中到了收银台前，排着队。他们把篮子交给收银员，妈妈拿袋子，爸爸付钱，孩子在一旁看着。拿了东西和收银条，妈妈还不忘记向阿姨要吸管，因为他们买了酸奶。钱算得正好，没有超出预算，还有几毛钱的零找。这个家庭还算成功。

咦？怎么回事，有个收银员在叫一个孩子签名字。原来是他们东西拿得太多了，钱不够了，阿姨要重新算。“是不是孩子拿的东西太多了？都拿贵的怎么行？”老师在一旁提出了疑问。“是爸爸这个东西也要，那个东西也要，不肯放掉，偏要拿。”妈妈告状了。“那为什么爸爸不签名，还要孩子签？”“这个爸爸不合格。”“这样做爸爸怎么行？”周围的人都议论起来。爸爸低下了头。看来当爸爸也不好当啊。

回园的路上，有个孩子兴奋地跳来跳去。“伊伊，好好走路。”妈妈大声说。“就是啊，你这个孩子怎么那么不听话？”爸爸也帮着腔。伊伊只好老老实实地走路了。看得一旁的老师窃笑。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2();

**青花教学反思反思总结篇十二**

首先，激发孩子的兴趣，促进孩子主动参与活动。在活动开始，我用多媒体图片讲解的方式，让孩子观察了解青花瓷色彩及花纹的基本特征。

其次，引导幼儿重点欣赏几个富有特色的青花瓷瓶，发现青花瓷的花纹特点和装饰特点。通过观察比较，孩子们发现青花瓷瓶的花纹都是二方连续图案，而且许多祥云五福等吉祥图案。瓶子的装饰安装饰部位的不同可分三个部位：装饰青花瓷瓶一般都在瓶颈、瓶身和瓶底部位装饰。

最后在幼儿的操作过程中，我积极地参与到孩子们的活动中去，去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。延伸活动\"找找生活中的青花瓷\"，我和孩子们一起在欢快的乐曲中欣赏了青花图案被应用到生活中的各种物品，使活动达到了一个高潮。

可是活动中也存在不足之处：老师准备的范画中有两个青花瓷瓶的主题图案没有体现，而只体现了瓶颈和平底有规律的图案，导致幼儿在思考中出现了矛盾。在准备活动材料时老师应该要站在幼儿不同层次的角度，这样每次的活动才能是每个幼儿都能得到提升。

我们这个学期的第二个主题活动就是围绕\"中国味\"来开展，说到中国味，人们就会想起京剧、国画、剪纸，当然还有青花瓷。众所周知，青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的\"国瓷\"，是中国文化的象征。如何让幼儿园的孩子们了解、喜爱青花瓷呢？我抓住这一教育契机，设计了大班这节美术活动《青花瓷》。

青花瓷的教学反思2

**青花教学反思反思总结篇十三**

青花瓷中华陶瓷烧制工艺的珍品。是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。

1、通过观察实物，用极限法结合借型想象，进行创意写意。

2、在看、画、说中激发幼儿的绘画兴趣。

3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

实物青花瓷花瓶及相应的课件

一、个性观察

教师总结：对了，是青花瓷的花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工的创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

2、这个青花瓷的花瓶嘴是怎么样的？（请幼儿坐着看，站着看，从上往下垂直的看）

教师总结：看瓶嘴的角度一样，所以看到的形状不一样。

3、瓶颈是怎么样的？瓶身又是怎么样的呢？

教师总结：原来花瓶有四部分组成，（教师边出示课件边总结，引导幼儿一起说）

二、伸缩变形，启发想象

教师：青花瓷花瓶不仅好看，还会变魔术呢？想不想看看啊？那我们一起来念麽咒语“花瓶，花瓶，变变变”

1、瓶颈变大

借助课件，勾画花瓶的基本外形，花瓶的瓶嘴是怎么样的呢？

分别转换花瓶的角度。引导想象现在你能把花瓶变成什么？

2、瓶身变大

花瓶倒置引导想象现在你可以把花瓶变成什么？

利用课件出示幼儿的成品作品以作点拨，拓展思维

三、创造作画

1、教师引导幼儿作画：可以选择任何一个花瓶变的图形进行作画，也可以选取多个图形进行做画。

2、在做画过程中，教师大力鼓励幼儿大胆想象作画，对遇到困难的幼儿给以启发引导，解决问题，给以成功感。特别是对有独特想法的幼儿给予肯定和鼓励，培养幼儿无拘无束的创造性思维。

四、评画

尽量评到每一位幼儿的作品，给孩子以不同的鼓励

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。其一，我的起跑线设置的就要比平常一般的要求要高很多，不仅是从活动的设计上，还有活动的操作上；其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果；其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场拉！

先出示的是实物的青花瓷花瓶，孩子们对于漂亮的青花瓷花瓶都很感兴趣，一出现孩子的情绪起点就很高，这也带动了整场的教师和我自己。借助着良好的开始我马上趁热打铁，对孩子进行了提问“你看到的青花瓷花瓶是什么样子的？”接着让孩子们以不同的角度去观察花瓶的瓶嘴，一、动静交替，激发幼儿的兴趣；二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说（即使是大班的幼儿也是一样的）都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。

孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动（听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了），还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个高潮。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com