# 教学教师个人总结(通用9篇)

作者：美丽心情 更新时间：2024-04-01

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。教学教师个人总*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

**教学教师个人总结篇一**

这种修养既包括知识方面，也包括师德方面。作为一名语文教师，提高自身的文化素质很重要，所以在日常教学之余，我们应该拿起书本，多读书，多充实自己，只有这样，在课堂上你才是学生的源头活水。而师德修养方面与教师自身的文化素质修养是分不开的，教师的文化素质越高，师德修养就应该越高，尤其重要的一点是要关心爱护每一个学生，尤其是学习上有困难的学生。

我们在课堂上不要再像过去一样，一堂课只有教师在喋喋不休，学生却是昏昏欲睡，我们应该把学习的主动权还给学生，一堂好课的标准不在于教师讲了多少，而在于学生学了多少，教师要真正起到引导者的作用，引导学生积极主动地获取新知识。

我所说的教学反思并不一定是要写在纸上，学校领导要我们上交教学反思时那些从网上搜来的，应付学校检查的东西。而应该是我们针对教学中的一些现象展开的反思。是真正引起教师注意的一些教学中实际存在的小问题。教学反思为我的教学带来了实效：学生的家庭作业书写不够认真，而且还有个别不完成作业的现象，我想了好多办法都不太管用，后来我就运用了“家庭作业讲评”这一办法，好的作业在教室后黑板上展览，这一方法大大调动了学生写字的积极性，甚至有很多同学的家庭作业比课堂作业都要认真，在抓学生书写这一点上我是成功的，这也正是我总结反思的结果。如果我们教师能时时处处发现教学中存在的小问题，并能通过总结反思来改进提高，相信我们也会成为名师。

**教学教师个人总结篇二**

自踏入教育这个岗位以来，我始终以勤恳、踏实的态度来对待我的工作，以“师德”规范自己的教育教学工作，以“当一名好老师”作为自己工作的座右铭。现将一学期的工作总结如下：

一、在思想上，爱国爱党，积极上进。

我积极参加各种学习培训，认真参加政治学习，认真学习了党章，为了提高自己的思想觉悟，我认真学习胡锦涛《在“三个代表”重要思想理论研讨会上的讲话》，并思考“我如何在自己的岗位上实践“三个代表”重要思想”，我还深知要教育好学生，教师必须先身先之率，时时做到教书育人、言传身教、为人师表，以自己的人格、行为去感染学生，《教师人格魅力的构建》等文章，努力使学生、家长能接受我、喜欢我。今年又值新课程改革，为了适应新形式，我认真拜读了《在新课程改革中活化自己的角色》等文章，努力使自己不被新课改的浪潮所淹没。

作为一名教师自身的师表形象要时刻注意，我在注意自身师表形象的同时非常重视对学生的全面培养。因为我深信良好的品行是每个人身上最美的东西，针对社会这一大气候和学生这一小气候我把学生的德育、美育工作放到了最重要的地位。在工作中，我积极、主动、勤恳、责任性较强，乐于接受学校布置的各项工作;我还注重文化学习，参加了“小学教育”的本科进修。在不断的学习中，努力使自己的思想觉悟、理论水平、业务能力都得到较快的提高。

二、在教育教学上，敬业爱岗，严谨治教。

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。作为一名校本课程教师，最紧迫的问题是具有新的教学理念，刻苦钻研如何把花木文化与校本课程达到有机的融合，从而显现出我校的校本特色。在备课中，力图体现校本课程的综合性、开放性、实践性、体验性，把语文、数学、科学、美术课、音乐等整合进校本课程，围绕“花木文化提高学生的综合素质”这教学目标，有的课堂让学生观察写话，品析优美的文章，有的课堂让学生想象绘画，有的课堂让学生歌唱，欣赏名曲。在低年级尝试让学生通过观察、调查等开展探究性学习。现在对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，要根据学校与地方的\'实际，拓展学生学习资源。我注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，通过把本地的花木文化资源与网络资源相结合，进行教学资源的重组，尽量使课堂教学效果优化。

对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，教师拥有自来水。在工作中，我深知学习的重要性，抓住一切机会认真学习，在不断学习、不断实践中不断提高自己的教育教学水平及教学管理水平。在校内，虚心、主动地向吴建平、谢小忠学习信息技术，丰富教学手段，向丁归根和张永苗老师请教自然、科学知识使自己的教学语言更严谨。抓住学校安排外出听课的机会，虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。平时向书本学习、向身边有经验的老师学习，提高自己的课堂教学水总之，在这一学年中，我不仅在业务能力上，还是在教育教学上都有了一定的提高。但我平时工作中出现需改进的地方也较多，如理论知识不够，论文精品意识不强;电脑知识长进不快。在今后的工作中，我将扬长补短，不断努力。

三.在分管工作上，服从安排，积极主动

在每周18节课的情况下，要安排好自己的条线工作，的确有时感到力不从心。但在校领导指引、支持下，学科常规性竞赛在各位老师的努力下有条不紊地开展这。分管工作思路清晰，做到期初进行合理计划，实施过程抓落实，及时反思小结，期末总结。这学期为了扎实地推进新课程，教导处安排了综合实践课堂教学调研活动，我尽量抽出时间，按照计划，落实调研工作，及时与教师探讨、交流。教师教学竞赛学能积极的配合上课教师作好赛前准备工作，能帮助教师修改论文案例的。学生学科竞赛也能尽自己的力量，进行辅导。

我们的学校无论是环境还是领导、教师都给人一种宽松、和谐、民主、团结的好感，所以在这样的集体中工作虽然有时任务较重，但心理上还是比较轻松、愉快的，所以工作上比较主动，希望自己能最大限度地为学校的建设献出微弱的力量。平时能及时把工作情况、问题、困难向领导请示、汇报。同志之间能做到顾全大局，服从安排，互相关心，互相帮助，互相沟通。

四.提高素养，加强计划落实

在不断的工作实践中，我深深地认识到，课程的改革需要我不断的加强学习、反思，提高自身的素养。在条线管理中也暴露出不足，如何做到科学计划、科学落实、科学评价学生和教师，如何作好条线管理，这些还需不断地努力。希望大家对本人进行严格监督。

**教学教师个人总结篇三**

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个完美的幻想;或是寄予一个完美的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、到达教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的潜力，透过艺术形象，培养学生的完美情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学————我想学————我要学”这一过程进行转变。为了到达这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和理解潜力的不同而对教材资料进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生用心思考;另一方面透过超多的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的用心性与学习兴趣，从而到达课堂教学实效性。为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的用心性有了提高，课堂教学收到了必须的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心建立了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

**教学教师个人总结篇四**

秋去春来，一年的时光转瞬即逝。在过去的时光中，有过辛酸，有过欢乐；有过彷徨，也有收获，在荆棘中坎坷而行。在各级领导的关心帮助下，在老师们的大力支持下，我较好的完成了我的本职。为了能在以后的中更好的发挥自己的优势，及时经验，吸取教训，前段如下：

首先在思想方面，我忠诚党的领导，热爱党的教育事业，发扬奉献精神，严格执行教育方针，尽职尽责，教书育人；同时面向全体学生，热爱、尊重、了解和严格要求学生，不歧视、挖苦他们，循循善诱，诲人不倦；要求学生做到的，自己首先做到，以身作则，为人师表。同时处处以《教师职业道德规范》来约束自己的言行，认真的参加政治学习，不断的提高自身的政治素质。

其次，本人能够严格执行学校的作息时间，不早退，不迟到，做到了早出晚归，按时上下班，从不因为个人问题耽误上课，出满勤，干满点，给学生做了极好的表率。

第三，在教育教学中，本人积极认真学习新大纲、新教材，将教材、教法、学法进可能完美的结合，积极、认真备好每一个教案，上好每一节课，充分发挥课堂 40分钟的作用，尽可能减轻学生的课业负担，同时积极学习钻研名师、专家的教育、教学理论，探索适合班级的教育方法、教育模式。与此同时，向身边的有经验的教师学习，积极参加听课、评课活动，努力提高自己的教育理论水平；同时在业务上精益求精，积极探索多媒体、网络教学，拓宽教学新思路；与此同时，采用灵活多变的方法，例如演讲朗诵会、读书活动等活动，调动学生学习积极性，提高学生的学习成绩。

在班主任方面，首先注重思想政治和道德教育。第二，抓好学习方法的转变。第三，搞好班级卫生，树良好形象，第四，积极稳妥地展开班级竞选活动，将竞争纳入轨道，同时借鉴他校的经验，采用成绩名次与日常学习等相结合的方式，对学生进行量化，分组竞争，给个人加减分，期末总评。与此同时，积极开展各类班级文化娱乐活动，活跃班级气氛，融洽师生感情。第五，积极会同各学科教师积极备好学生，探讨教育学生的方法，同时采用交流册的方式积极同家长联系，及时了解、掌握学生情况，共同管理教育学生。应该说，班级管理达到了一定的高度。

第四，成绩方面：上半年本人担任初二语文教学以及五班的班主任，班级的文体活动及学习成绩都走在级部前列。

下半年担任初三两个班的语文教学并担任五班的班主任。期中考试所教语文学科也到达了优秀，班级总平均分第一；五科竞赛的学科成绩也较期中有了很大进步。

在秋运会中，班级总分获级部第二名，在政教处组织的“日常行为规范教育月”活动中，被评为优秀班级；在校团委组织的“网络与中学生成长的利与弊”的大讨论中，班级获得优秀组织奖，班级还参加了辩论会的决赛，崔琦惠同学获得了最佳辩手称号。

当然，成绩的取得，离不开同学们的努力，更离不开领导的指导和各位同事的支持。

五、廉：廉洁奉公、遵纪守法，不做有损教师职业道德的事

总之，本人在过去的`一年中，有过收获，也有失落。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我将继续努力，力争佳绩。

**教学教师个人总结篇五**

--年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，有老师与学生的辛苦付出，同时也让我们舞蹈班收获了快乐、激情与感恩。看着可爱的她们在台上的表演，一个学期的努力只为她们今晚的美，这一刻，所有的辛苦都是值得的!现对本学期工作做一个总结，以利于以后把工作做得更好。

一、认真对待舞蹈课堂教学

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。(手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作)

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。(横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚)

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的课程。舞蹈课上，或蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。舞蹈课堂对于培养孩子的自信心有着得天独厚的条件和特殊的意义，学生们在舞蹈表演中一旦获得了自信，对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生自信心的培养。每次课前，我都要认真备课，搜集素材来做好上课的准备;在上课的过程中，我以最饱满的热情，多样的教学方法上好每一节课。

二、积极协助学校排练元旦文艺晚会

本学期学校举办了一年一度的主题为“青春，梦想”的元旦晚会，我们舞蹈班的学生每年都是元旦节目排练的主力，一直认真按照活动的要求有目的有计划的进行排练。此次演出精彩纷呈，小学部和初中部一起表演的开场舞《蝶舞花飞》大气磅礴，漂亮的花朵，美丽的蝴蝶，给我们带来了春的气息，晚会在她们活泼可爱的表演中拉开了序幕，小学部舞蹈班还表演了肚皮舞《可乐先说》，活泼可爱的形象赢得了观众热烈的掌声。初中部舞蹈班也给大家带来了精彩的表演，16个女生表演的傣族舞《傣舞青春》，充分展现了傣族舞婀娜多姿的美，赢得了观众热烈的掌声。5人爵士舞《cool》让人印象深刻，女孩子也能跳出这么帅气的爵士，充分展示了我们舞蹈班的风采，元旦文艺晚会让家长给与了我们肯定与支持，也让领导给与了我们鼓励与赞扬。

本学年的教学工作即将结束，希望以后有更多的学生能够参与到我们的舞蹈活动中来，同时也勉励自己能够编排出更多更好的舞蹈作品!我们舞蹈班会倍加努力，舞出精彩!

**教学教师个人总结篇六**

生物学作为一门以实验为基础的学科，具有很强的实践性和科学的严谨性。在自然界和人类社会不断发展变化的今天，我们每一位生物老师应不断转变教育观念、更新教育思想、改革教学模式、改进教学方法和手段，使学生具有扎实的基础知识、科学求实的态度、灵活多变的思维方式和强烈的创新意识。这就要求我们在课堂教学中应牢牢把握“求实、求活、求新”的教学三原则，不断取得新的教学成果。

一、求实——扎实严谨，联系实际

在生物课堂教学中，要切实抓好生物概念、生物规律等基础知识的教学，在具体教学中，要搞清生物要领的形成过程，讲清生物概念的定义、含义及特性等，有时要通过举例、作图等手段让学生加深对抽象生物要领的理解。对生物规律的讲解中，要注意引导学生通过分析、概括、抽象、推理、归纳等思维活动得出结论，同时要讲清生物规律的适用条件和范围及生物规律中各生物量之间的关系，必要时对其相关的概念规律要加以比较区别，消除学生对生物概念规律的模糊感。

现。在课堂讲授中，教师应尽量列举大量的生活、生产中的实例，向学生介绍现代科技知识，这样可拓展学生的视野，提高认识问题和解决问题的能力。此外，在习题的讲析中，选例除了要注重习题的典型性外，更要注意习题的实用性，以及渗透相关学科知识的结合性。加强课堂演示实验教学，除了课本上必做的演示实验外，教师应当善于观察，挖掘生活实例中的生物原则，设计一些实验装置在课堂上演示，激发学生的学习兴趣。

二、求活——方法科学、灵活多变

教师在课堂讲授中，应根据课程结构设置内容特点、课型特征以及学生的实际和教学环境，采用灵活多变的教学方法和手段，达到最佳教学效果。

知识方法教育要灵活，在课堂上，教师应根据不同的课型采取不同的教学方法，思维方法训练要灵活。在解决生物问题过程中，教师应引导学生，从不角度、不同侧面去分析问题，做到一题多思，一题多变，一题多解，多题一解，教师应当有目的对学生进行各种思维训练。

三、求新——转变观念，创新教育

关键，求新是目的，只有具备扎实严谨的基础知识，才能转变成灵活的思维方法，最终表现出独特的创新能力。

**教学教师个人总结篇七**

本期学校推广先学后教当堂训练的教学模式，经过近一年的教学实践，有很多体会，为了理解和应用这一教学模式，现将其总结如下。这一教学模式，符合新课程的教育教学理念，有利于充分调动学生的积极性，发挥学生学习的主动性，利于培养学生创新能力和应用所学知识解决问题的能力。

思想决定行动，思路决定出路。任何一种新的教学方法或课堂教学模式，都是在一定的教育教学思想的指导下进行的，单是机械地模仿几个步骤和技巧，不在思想观念上改革是不行的。在运用先学后教的教学模式时，人为地规定在课堂上教师讲几分钟，学生学几分钟，把活生生的课堂教学变成了教条。“先学后教、当堂训练”的实质是：从上课到下课，学习的全过程都是让学生自学，教师由讲授者变为组织者。“先学后教、当堂达标”不是一种方法，而是一个原则，要真正把学生解放出来。有些老师放不开是因为不相信学生，所以一定要相信每一个学生都能够学好。思想不解放的人课堂教学改革是搞不好的。现实教学中，我们部分教师热衷于满堂灌，惟恐讲不细学生不明白，考试不及格。个别学校领导在听课时看到教师讲得少，就认为教师不负责，希望老师多讲。这些不是方法问题，是思想观念问题，说到底就是对学生信不过。思想观念不转变，教学改革永远不会迈大步。

（1）“先学”环节。具体到政治课，并不是单纯让学生去看书、理解，自己学习。教师闲着没事，而是学生在教师预先设计的教学目标和自学指导下，学生带着任务、目的，并在一定的时间内完成新知识的自学，并进行检测。教学目标和自学指导的设置都非常具体、可操作性强。这样就保证了学生的自学效果。增强了学生课堂上的时间观念，教师在课堂上给学生留足了自学的时间、空间，真正实现了学生的自主学习。检测题以课本为主，要有价值、有代表性，要紧紧围绕本节课的重点来设计，采用几题同练，这样便于发现带有倾向性的问题，易于师生找出规律，归纳总结。

“后教”环节。该环节是课堂教学的重点、关键点，是在学生完成自学和检测题的基础上进行的。并不是教师毫无目的的、多个知识点的讲解。这个环节最能体现教师的个人素质和教学功底，教师要根据学情来确定自己下一步该教什么，怎样教？教师原先备好的课，会因学情的变化而随之变化，课堂上教师要有针对性地解决问题，才是有效和高效的。本环节是让多数学生充分阐述自己的观点，通过学生扮演。将学生的答案、思路、方法完全展示在同学面前，让学生从中类比异同，寻找最好的方法、思路。在这一环节中，教师注重让多数学生说一说为什么错，教师只做补充、更正讲解、总结归纳、拓展延伸讲解，特别值得一提的是在这一环节中教师能充分调动了学生的学习积极性，课堂效率得到提高。传统教学是教师先讲，学生后学；这种模式是学生学在前，教师讲在后；教师讲的内容都是学生不会的，学生会的决不再讲。教师讲的方式有：补充讲解、更正讲解、点评讲解、归纳总结讲解和拓展延深讲解。

“当堂达标”环节。该环节是巩固本节课知识，从而达到本节课的教学目标，是使知识转化为能力的综合训练。尤其是练习题的设计，有必做题、选做题和思考题，使不同层次的学生各得其所。目的是让学生牢固地掌握当堂所学知识，限时当堂完成就避免了学生抄袭作业、随意性大的弊端。在做题时，教师注重学法指导，（如先看例题再做）因此，课堂上学生都在紧张有序的学习，课堂时间抓得紧，就象考试一样，真正强化了双基，达到了一定的检测效果。

（2）使学生成为学习的主体

在先学后教当堂这一教学模式中，充满学生活动的教学过程无疑是关键。教与学的顺序安排上，学生的学是教师教的基础。课的开始，教师用一、两分钟出示教学目标和问题导学，然后让学生用10到15分钟的自学。教师接下来的讲解根据学生的自学情况灵活进行。这似乎是在不自觉中暗含了孔子的“不愤不启、不悱不发”的教学思想。学生听讲由以往的“教师要我听”变成“我自己要听”，听讲指导思想发生了质的变化，随之而来的是听课效果质的飞跃。教与学的时间安排上，变以往的“教为主、学为辅”为“学为主、教为辅”。这一教学模式要求中明确提出教师一节课的讲课时间不能超过15分钟，其余时间必须全部用在学生的自学、研讨和独立完成作业商。从时间分配上确保了学生是课堂活动的主体。教学内容的组织上，变以往简单、机械地将大纲要求的教学内容进行逐一讲解为只讲学生自学后仍不能理解的教学内容。教学对象的指向上，变以往很含糊的所谓“面向大多数学生”为具体的面向在课堂上自学出现问题的学生。这种教学模式，概括起来就是“以学生为中心，一切的教都是为了学生的学”。这样做的优势是：学生不再有教师“周到细致”的“服务”作依靠，失去了拖着自己走的纤绳，他们只能横下心来依靠自己，在自我尝试、独立探索前进的过程中，作为人的主动性和创造性就在很大的程度上调动起来了。

（1）备课环节：使备学生落到了实处。

传统的备课虽然也强调备学生，但是深度总是不够，容易导致上课的随意性。采用导案后老师课前的工作量明显加大，每一个题目的设计都要反复思考和讨论，力求做到语言表述通俗易懂，注意问题设计的巧妙性、层进性、引导性，更多考虑学生的知识储备、技能掌握，从细节、兴趣入手，激发学生学习的积极性和主动性。

（2）预习环节：增强了学生的问题意识，提高了自学能力、解决问题的能力。

在预习环节，简单易懂的问题直接抛给学生，让他们自己解决，课堂上不再重复，这样可以节约时间，在有限的时间内更好的解决重点和难点问题。对于难点，我们采用把问题一个个分解和递进的方法引导学生去把握和理解。对于一些有趣的和简单易操作的小实验也安排在预习阶段，让学生在课下或者在家里完成，这样可以增加学生的参与面，避免因器材准备不足而导致部分同学不能真正参与到实验中的问题，同时也可以节省时间。预习阶段学生学生一旦认真思考就会产生很多问题，不知不觉培养了他们的问题意识。

（3）合作探究阶段：有助于学生对不同意见形成新的理解，有助于增加学生思维的灵活性。

学生在自学时常常会遇到一些疑难问题，这样的问题往往可以通过师生之间和学生之间的讨论得到解决。在合作探究阶段，课堂教学的主要形式是“大家讲解，一起评议”，某学生提出自己的疑问，一人或多人帮助解答，相互质疑，相互启发。这样，不仅能够加大教学容量，提高课堂教学效率，而且有助于学生对不同意见形成新的理解，有助于增加学生思维的灵活性，同时也能培养学生专心的、有礼貌的倾听。教师要相信学生的集体智慧，相信他们可以通过讨论取长补短，加深对问题的理解。教师对学生的讨论过程要进行调控和点拨，避免偏离重点。

（4）巩固提升环节：不但能够让老师及时发现问题，有时间重点辅导几位有潜力的学生，而且让那些悟性较高、理解力较强的学生有机会提升自己。

课后作业经常存在抄袭现象，老师很难发现学生真正存在的问题，而课上进行的巩固提升环节却可以让老师走近学生，真正发现学生的问题所在，这样纠正就变得更有针对性。同时老师也有时间点拨那些有潜力的学生，使他们的成绩大幅度提高。由于巩固提升的题目有梯度，所以那些悟性较高、理解力较强的学生在规定的时间内就能够额外思考一些难度较大的问题，日积月累也能提高他们思考问题的深度和广度。

（1）预习环节落实难。

预习环节是否落实到位是决定课堂效率高低的关键。在实际运行阶段我发现实验班的学生预习目标基本能够达到；而普通班的学生只有少部分能够完成预习目标，绝大多数学生只是应付，部分学生根本就没有预习，这样上课的效果就可想而知了。

（2）把握课堂教学模式的实质。

我认为模式的各个环节不是一成不变的，应该根据每节课的实际需要进行编排，或删或添，环节不重要，重要的应该是学生的学习效果。任何一种新的教学方法或课堂教学模式，都是在一定的教育教学思想的指导下进行的，单是机械地模仿几个步骤和技巧，不在思想观念上改革是不行的。在参加了达标听课过程中，我发现有的老师只是在刻意得模仿，有的干脆是表演，并没有在在思想观念上加以改变，有的老师思想转变了，但在实际的教学过程中并没有坚持这种模式，所以也就失去了它的意义。

（3）集体备课作用大。

导案备课决不是你备这一节，他备那一节，每个人都在闭门造车。而是每一节课都有一个主备人，备完之后同备课组老师一起研讨修订，这样的导案凝聚了集体的智慧，每个人用起来也更顺手。

（4）时间问题。

因为现在要有反馈时间，也就是疑难解答环节，这个环节的时间不好控制，如果学生疑问多，而且讨论热烈，所以时间就难以受老师的调控。新课程要求的探究很多，这个环节的时间更不好调控。

（1）要转变观念、相信学生、大胆放手，在以前的课堂教学中，我不去分析学生会不会，而是一股脑地讲知识，只害怕他们听不懂，结果到下课时，学生还没有进行练习，知识当堂得不到巩固，我认为是学生成绩不太好的原因之一。自己上课的“废话”太多了，抢了学生的时间，把学生当成了听的对象。今后，学生凡是能看懂的知识我坚决不讲。课堂上教师要讲在重点处、难点处和关键处，一定要针对学生的问题进行讲解，不能会不会都讲，要相信学生的学习能力。要结合自己的教学实际，试着用“先学后教 当堂达标”的模式，提高课堂效率。

（2）抓紧课堂时间，提高教学效率。课前要做到精心备课，教学目的要明确，有层次地设计好练习题，每个环节大约多长时间要做到心中有数，坚决避免随意性。争取做到课堂上不浪费一分一秒的教学时间，争取让学生在课堂上完成作业，要改变课堂上一讲到底，作业课外时间完成的习惯，把练习的时间还给学生。这样，学生就必须自己独立做，也能充分暴露他们存在的问题，教师也能在课外时间较好地进行查漏补缺。从而提高教学成绩。

（3）重视对知识的落实。在“先学后教 当堂达标”模式中，我们不难看到， 教师的理念中突出对知识的落实，“四清”工作就是最好的体现，也是取得优秀成绩的保障。反思平时的教学工作，这一点我做的不够好，要节节课知识点过关，让学生养成不让问题“过夜”的良好习惯。以前，我也非常重视作业的落实，但不能坚持，往往教师一忙就顾不得学生了，今后，我要努力培养学生这方面的意识，如果学生有不会的要主动找老师解决，师生共同努力，形成良好的学习风气。这样，学生上课时学习兴趣也会不断提高从而形成良性循环。

（4）重视学法研讨和学法指导。课堂上出现最多的语言是“为什么？”和“说说你的方法”“谁有不同的方法”等。这就要求我们必须加强学法讨论和指导，因为“题是无限的，法是有限的”。学生掌握一法，胜做千道题。

总之，在学习中，我们要联系自己的课堂，不断地反思，实践，及时总结，再实践，借鉴经验，适时地改进自己的.课堂教学，相信我们的教学水平一定会提高，教学成绩也会再上一个新台阶。

**教学教师个人总结篇八**

时光荏苒，岁月如歌。一年骨干教师的工作已悄然而过。回首走过的路，虽然很艰辛，但获得更多的是欣喜、是快乐、是成熟。我有幸成为一名县级骨干教师，这为教师成长搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。骨干教师它不仅是一种荣誉与肯定，更主要的是一种责任，是对我以后工作的鞭策。我深知这既是一种荣誉，更是一种压力与责任。于是，我把压力化作动力，做好每样工作，不辜负老师、领导、家长、学生对我的厚望。

作为县级骨干教师，我深知自己肩上的担子很重，师德要模范、班级管理要优秀、教育教学成绩要突出，随着教改的不断深入，我时刻感到自己的不足。《小学数学教师》、《澄迈教育》和《海南教育》等理论书籍成为我业余时间的“朋友”。我阅读摘录教育理论，学习先进经验和新的教育理念不断的充实自己，更好的进行教育教学实践。每年，学校领导为我们骨干教师提供了许多学习锻炼的机会：骨干教师的示范课、指导所带领的徒弟都为我的能力注入了新鲜的“血液”我的认识也有了提高。可以说，学校领导的费尽苦心，为我们创造机会，丰富我们的理论知识，用于指导自己的实践活动。为此，我珍惜每一次学习的机会，积极参与，认真记录，事后写出自己的心得体会。力求把新的教育教学思想在自己的教学中实践、吸收。

我是县级骨干教师中的一员，我深知“一棵树不成林”的道理。我不仅严格要求自己、大胆实践，还与积极肯干的李经达和谢世孝两位老师建立师徒关系，每次听课或培训回来，我都会主动把笔记和学习材料给他们看。他们每次参加学校的教研活动前，我都主动和他们一起研究教材、编写教案。听试讲、一起寻找课上调动学生积极性的方法。我们互相听课、评课多次。

苏霍姆林斯基曾经对校长说过：“如果你让老师的劳动能够给教师带来一些乐趣，使天天上课不致变成一种单调乏味的义务，那么就应该引导教师走上科研的道路上来。”这足以说明科研是教研的先导。为此，我根据县级骨干教师的工作要求，我积极参加学校组织的各种教研活动。给参加教研活动的教师出谋划策，指点迷津;积极准备参加自己的教学献课活动。还积极参与各种县级举办的网上研讨活动，在活动中相互学习，互相提高，并且认真笔记。今年4月份我的教育教学论文《如何激发小学生对数学的学习兴趣》荣获县级二等奖。

课堂是教师展现自我、体现自身价值的主阵地，我本着“一切为了学生，为了学生的一切”的理念，我将自己的爱全身心地融入到全体学生中。我积极推广“先学后教”的教学模式，并力求让我的数学教学形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高语文教学质量。

1、备好课。我积极参加教研室组织的教研活动，在领导的指导下进行听课，听讲座，领会课改精神实质。然后根据要求，撰写课后反思。回到学校，我把学到的知识应用在教学上。备课时认真钻研教材、教参，学习好课改，虚心向名师及同事学习、请教，力求吃透教材，找准重点、难点。为了上好一节课，我查资料、做教具，集中别人的优点确定自己的教学思路，全面提高自己的教学水平，使学生能更快掌握教材内容。

2、上好课。我听了许多有经验的老教师的课，发觉他们上课有激情，有很深的教学艺术，也深深懂得上好一节课不容易。上好一节课是每个教师最起码的要求，我在课堂教学力求抓住重点，突破难点，精讲精练，运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，使学生有举一反三的能力。我还注意培养学生的学习兴趣，有难度的问题找优等生;一般问题找中等生;简单些的总是找后进生回答。做练习巡视时，我注意对后进生进行面对面的辅导，争取让他们更快地进步。

3、做好课后辅导，对后进生做到从友善开始，理解和尊重他们。从学习上生活上真正关心他们。能及时倾听学生意见，想法，与学生建立良好的师生关系，同时虚心向名师学习教学方法、教学艺术，博采众长，努力提高教学水平。

4、除此之外，每天我还给自己一个反省的机会和时间，坚持独立地思考，即时做好教学后记，反思自己这堂课上得怎样，学生掌握了吗?哪些能力得到了提高，或是哪个问题没有讲透，怎样讲会更好。

我严格遵守学校规章制度，并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。同时,发挥自身骨干教师的带头作用,积极培养青年教师,通过多种渠道锻炼,提升青年教师的教学水平和工作能力,为学校培养新的教学能手。

作为一名县级骨干教师，我认为我应该是一名智慧型，科研型的教师，是有实力、有能力、有潜力、有定力、有魅力的。我深知，教育是一门科学，我们不能只停留在知识的传授上，而应该发展每个学生的价值、发挥每个学生的潜能、发展每个学生的个性。理论与行为的融合是至关重要的，也是我困惑的，更是我迫切需要解决运用的，因此，我必须不断学习，不断反思总结，积累教学经验，才能真正成为实际教育教学工作意义上的骨干教师，成为教育教学上的排头兵。

历史教师教学工作个人总结

教师个人教学年终工作总结

教师教学个人自我评价

**教学教师个人总结篇九**

本人任教以来，一向坚持四项基本原则，坚持党的路线和方针政策，积极参加政治学习，关心时事，热爱祖国，有很强的民族自尊心。忠诚于教育事业，对本职工作有强烈的事业心和责任感，有高尚的师德。教育教学思想端正，方法恰当，安心教育，热爱学校，服从工作安排，遵纪守法，为人师表，乐于助人，团结协作，集体观念强。积极参加公益活动，勇于承担艰苦工作，作风正派，光明正大，识大体，顾大局，处事公正，关心同事，尊敬上级，爱护学生。同时不断学习，以加强自身修养。

本人大学化学系本科毕业，学历达标，在熟练掌握本学科的基础理论和专业知识的同时，也注意知识的更新和业务的进修，积极学习教育教学理论知识，认真钻研素质教育理论和现代教学技术，同时向有经验的老教师学习。经过几年的教育教学实践，本人现已经比较熟练地掌握了化学教育教学的基本规律和很多行之有效的教学方法，并能熟练地运用到教学中去，能结合教学大纲、教材和学生状况制定教学计划，能按素质教育的要求精心备好每一堂课，上课时注重面向全体，因材施教，坚持启发式和以教师为主导、学生为主体、训练为主线的教学原则，注意课堂的艺术性和效率意识，向四十五分钟要质量。课外辅导学生耐心细致，面向全体，不放弃每一个学生。

经过不懈的努力，在实践中学习，在学习中提高，终于取得一定的效果。由本人承担的公开课也受到了同科组老师及主管领导的肯定。在化学竞赛的培训中，辅导的学生也有多人次获奖。

在做好常规教学工作的同时，本人还积极从事教育科研活动，主动积极地进行课堂教学的实验与改革。论文《环境教育在化学中的渗透》获市三等奖，《激发学生学习化学的兴趣》、《新课程下培养学生创造性思维的方法》在教育报上发表，还有多篇论文在学校获奖。

此外，本人还积极从事现代教育教学技术的实践。通过自我钻研，本人已能自好地操纵以计算机为中心包括录音机、影碟机、电视机、投影机在内的多媒体教学系统。能用authorwaer，poverpoint等软件独立制作教学课件，已经制做的10多件教学课件，用来辅助教学效果很好。

在过去的几年，在学校领导和同事的关心和帮助下，在自己勤奋努力下，取得了一点成绩，业务也有了较大的进步。分别于20\_\_、20\_\_、20\_\_学年被评为校“先进工作者”，20\_\_、20\_\_学年获教育局嘉奖。

回顾几年来的教育教学工作，虽然也伴随着有失败与无奈，但更有成功的喜悦和满足的微笑。我更深深地体会到教育是一项事业，事业的意义在于追求;教育是一门艺术，艺术的生命在于创新。学海无涯，艺无止境。今后，我要更进一步加强自身的修养，不断提高自己的教育教学水平，为教育事业奉献我微薄的力量。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com