# 《巨人三传》读后感5篇(《巨人三传》感悟：未来的世界必将超群绝伦)

作者：长夜漫漫 更新时间：2024-04-01

*《巨人三传》是中国古代神话中的一个重要人物——尧、舜、禹三位帝王的传说。读这本书，可以深入了解中国古代人民的智慧和传统文化，领略那个悠久时代的风貌。下面是本人的读后感。第1篇在暑假期间，我有幸读了“罗曼。罗兰”的《巨人三转》，看了以后，有了*

《巨人三传》是中国古代神话中的一个重要人物——尧、舜、禹三位帝王的传说。读这本书，可以深入了解中国古代人民的智慧和传统文化，领略那个悠久时代的风貌。下面是本人的读后感。

第1篇

在暑假期间，我有幸读了“罗曼。罗兰”的《巨人三转》，看了以后，有了很大的感触，也明白了很多：生活是广阔的，但并非处处都开满鲜花，更不能奢望处处有林荫小道，有的地方会是崎岖陡峭的小路，有的地方甚至可能是荆棘丛生。

文章里的三位名人，不是在战场上英勇奋战的英雄，而是具有着伟大灵魂的人。他们就是贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰。他们在人生艰难的征途上，为了寻求真理和正义，为了能创造出不朽的杰作，献出了毕生的精力。他们有的饱受病痛的折磨，有的遭遇了许多悲惨事件，有的内心惶恐矛盾，沉重的苦难，几乎快抑制了他们的呼吸，毁灭了他们的理智，但他们还能坚持着自己的原则。开始了他们的艰苦的人生……

贝多芬的一生大都是在磨难中度过的，然而所有的\'磨难只是让他变得更加坚强，他贫穷，却始终保持独立的人格，他孤独，却以一颗真诚的心爱人类，他从未享受过欢乐，却创造了欢乐给全世界。摔倒了并不可怕，并不可怕，可怕的是，你只因为这一次跌倒而一撅不振。我记得以前有一个人对我说过，青春就是疯狂的奔跑，然后华丽的跌倒，最后幸福的微笑。

米开朗琪罗，一生都为拥有过自由，不得不依附他所不愿依附的教皇，不得不为教皇们的虚荣忙碌终生，他在精神上比贝多芬更受折磨。托尔斯泰轻视它所拥有的一切，渴望拥有他所未知的生命的真谛，他的伟大就在于不肯虚度年华，他想要用造福于人类来实现生命的价值。这三位英雄，虽然出身，经历，性格迥然不同，但为实现生命的价值，同样需要面对这样或那样的磨难和挫折。我们要像贝多芬，一样扼住命运的喉咙。

人生就是需要奋斗，奋斗过后，等待你的就是幸福。不经过奋斗而得来的幸福是不会给人带来任何的快乐的，只有战胜种种艰难困苦以后，才能攀登上生命的顶峰！人生的价值都是由自己是否去奋斗过有关。人生就是需要奋斗！

第2篇

音乐家、雕塑家、小说家的伟大在罗曼·罗兰笔下，像金子般闪闪发光。他们的真、善、美在人们心中生根发芽……

在人生的道路上难免有灾难，寻求真理和正义是我们身上难有的精神。

罗曼·罗兰，并没有在贝多芬传上，花费很多笔墨，但这小小的传记，却记录着贝多芬的一生。“竭力为善，爱自由甚于一切，即使为了王座，也永勿欺妄真理。——贝多芬”

贝多芬，是一位音乐家，他在钢琴方面，拥有自己独特的风格。我也弹过钢琴，他的九部交响曲体现了他走向成熟的成长过程，是他革命精神的体现，激动人心的曲调，让他的曲子成为当时最为流行的钢琴曲。在书中多次展现出交响曲的乐谱，他很认真的对待他的每一首曲子，对战争的不满，对英雄的尊敬。

米开朗琪罗，一位雕塑家兼画家，他的作品给人以惊心动魄之感，他的《复活》与《最后之审判》让我感触较深，那个面目狰狞的脸，那个蜷缩在一起的`shenti，他的身下，好似有着无数的人，在把他向上送，却不知要送到哪里，那个受罚的灵魂啊，这是你最后的审判！

托尔斯泰，是罗曼·罗兰花费笔墨最多的，他的一生特别坎坷，所有著作都围绕战争来写，阅读《托尔斯泰传》我会拥有一种特殊的感觉，也许是学过他写的课文吧，他的真理与正义或许是里面三个人最大的，他的爱情来得较晚，这也使他在自己的书中，增加一些爱的火光，一生的坎坷，使他更加亲近自然，与农民，一起在田间干活，是他的兴趣，浓浓的乡土情，使他更加喜爱自然。

寻求真理与正义，是每个人都该有的品质，真善美是每个人身上，都该闪闪发光的德行！

第3篇

昨日，我去书店买了《巨人三传》和《汤姆·索亚历险记》。回到家，我便先看起了《巨人三传》……很快，《贝多芬传》看完了。我心中对贝多芬的敬佩之情油然而生。

贝多芬1970年12月16日出生在莱茵河畔科隆附近、波恩一所破房子里。父亲是男高音歌手，嗜酒成性，一无是处。而母亲是厨师的女儿，一家人生活得十分艰苦。贝多芬从小就被强迫练琴，但他却出乎人意料地从没有憎恨音乐，反而对此十分热爱。17岁时，母亲离开了贝多芬，他担负起养活全家人的重任。童年悲惨的贝多芬只身来到音乐之都——维也纳，开始他的新生活。

但事与愿违。尽管贝多芬创作了许多经典乐曲，回报却少得可怜。他依旧过着清贫的日子。

灾难来临了！26岁时，贝多芬的耳朵渐渐失去听力。他失聪了！这对一位音乐家来说是致命的`。试想一下，失去听力的音乐家如何创作，如何生活？但贝多芬没有气馁，没有抱怨，继续他的音乐创作。之后，他创作了《月光曲》、《第五交响曲》、《欢乐颂》……

从《欢乐颂》这首脍炙人口的乐曲当中，不难看出贝多芬心中的快乐。面对困境贝多芬没有怨天尤人，反而坚强乐观，步步走向人生与事业的顶峰。

现实生活中，我们也应该向贝多芬学习。面对困难和挫折，不该轻易放弃，应要无所畏惧，乐观向上，勇往直前，克服困难与挫折，闯出自己的一番天地。

看到贝多芬，我不由得想起另一位作家——奥斯特洛夫斯基。他在双目失明的情况下，坚强地写下了《钢铁是怎样炼成的》。这本书讲的就是如何在逆境下生存。

“通过痛苦，得到欢乐”贝多芬的这句话就是他的人生写照。这句话永远镌刻在我们心中，如他的歌声永远在我们耳边回荡。

第4篇

其实世界上根本没有上帝，虽然这只是一种信仰，但是只有拥有顽强的意志和不会因为恐惧而失足的原因，掉入命运的浊流中，任其游荡。

而巨人三传那三个人物，追求着理想，追求着成功的人，是最让我钦佩的人。他们正直勇敢，无畏正义，三位伟大艺术家不平凡的一生。德国作曲家贝多芬，意大利雕刻家米开朗基罗，还有俄罗斯作家托尔斯泰。

其中给我印象最深的是贝多芬的故事，早在贝多芬年幼时，他的父亲就经常用打骂的方式来让贝多芬学习，在他十七岁时创造了一首交响乐，取得了成功，但不幸的是，贝多芬在二十几岁时听力逐渐消失，晚年双耳失聪，他也呐喊过，为什么老天对他这么不公平？要知道耳朵对于一个音乐者的重要性，就像第二生命，但是他没有放弃，他暗下决心，就算是没有耳朵我也要做谱，我要做命运的主宰者，没错，他重新谱写了属于他自己的乐谱，有着坚定毅力的他成功了，他成为了著名的音乐家。

当他登上奖台的时候，他成为了世界的焦点，万众瞩目的对象，但是谁知道那成功之花的背后，它的芽儿沾满了牺牲的`血雨，我们不正是需要像他们一样的精神吗？只有这样，希望的曙光才会照射在你的身上，飞天的翅膀才会在你的身上展开，总而言之，毅力是通往成功路上一个必不可少的条件。

创造命运的不是上帝，而是自己，很多时候我们必须迎接很多的挑战，我们并不需要感叹上帝对我们的不公，我们才是创造命运的上帝。

如果命运是一块铁，毅力就像一把锤子，将铁打造成一柄神器，如果命运是一个嫩芽，那么毅力就是一阵阵雨，滋润着芽儿长成大树，所以朋友，让我们心中充满梦想，造就美好的明天。

第5篇

以思想和力量来胜过别人的人，我并不称他们为英雄，只有以心灵使自己更伟大的人们，我才称之为英雄。

巨人三传，是由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》组成。被称为世界“三英雄传”!作者是法国的青年作家罗曼·罗兰所创作，其内容曲折动人，拨人心弦。

贝多芬，是大家都很熟悉，也是我个人很敬佩的一位音乐家。他虽双面失明，两耳失聪，却从不放弃生的希望和对音乐的追求。身体上的残缺，并不影响他对梦想的不断奋斗和努力。这让常人无法忍受的残缺和无法被理解的强大的坚实不移的决心，使贝多芬注定走向成功。“扼住命运的咽喉”，是贝多芬的精神上的巨大支柱。他，伟大的贝多芬，给后世们留下的不仅仅是以反抗苦难作为其生存方式的“贝多芬精神”，更重要的，他教给我们，生命不会永远风平浪静，一帆风顺的，那掀起的巨浪和狂风暴雨也是必须经历的，挫折和忧患，是需要我们坚强面对的“人生课题”。

?米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》是三传中的另外两个传记。这两位伟人虽职业不同，时代不同，国家不同，但他们都拥有了同样的优良品质―――寻求正义和光明。虽然他们的表现方式各不相同，但都将他们的`正义与真理抒发的淋漓尽致。他们告诉我们，人生的征途中，所以必须具有的坚忍不拔。

正如题记写的一样，英雄的定义，在我们中发生了翻天覆地的变化，让我发现，我身边的许多的平凡的英雄，没有名气，但，他们都像三英雄那样，平凡而伟大。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com