# 最新幼儿园大班音乐教案反思(通用13篇)

作者：心之归宿 更新时间：2024-04-01

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!幼儿园大班音乐教案反思篇一1、让幼儿感受三拍子音乐宁静、柔和的*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**幼儿园大班音乐教案反思篇一**

1、让幼儿感受三拍子音乐宁静、柔和的气氛，让幼儿在听听、跳跳、画画中熟悉歌词。

2、引导幼儿创编动作，边跟唱边游戏，培养幼儿相互合作的能力。

3、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

4、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

1、活动前熟悉乐曲的旋律节奏。

2、纸和笔。

3、音带。

1、律动《鱼游》进活动室。

师：今天天气真好!让我们一起到池塘里看看小鱼吧!

2、练声：和小鱼问好。

师：静静的小池塘真美呀!小鱼们在池塘里快活地游来游去，好象在欢迎我们小朋友的到来!让我们跟小鱼问个好吧!

1—2︱3—4︱5—6︱5——║5—4︱3—2︱1—3︱1——║

小朋友们你们好!小鱼小鱼你们好!

3、欣赏音乐，感受3/4拍舒缓的节奏特点。

(1)为了欢迎我们的到来，小鱼还演奏了一曲好听的音乐呢!请你们听听有什么感觉?用一句好听的话来形容这首音乐。

(2)这一次我们仔细听听这首优美的音乐是几拍子的?你还可以边听音乐边做动作。

三拍子怎么拍?让我们一起来拍一拍。

三拍子除了拍手，还可以用什么动作表示?

4、理解歌词。

(1)用故事形式帮助幼儿理解歌词。

师：池塘里生活着一群可爱的小鱼，他们快活的玩了一天水，在池塘妈妈的怀里睡着了。天上的星星眨着眼睛，看着这些可爱的小鱼。池塘里映出了星星美丽的倒影，好象为小鱼盖上了一条美丽的珍珠被子。(这条珍珠被子是用什么做出来的?风儿轻轻地吹着，在为小鱼唱着一首好听的摇篮曲，小鱼慢慢地睡着了。做了一个美丽的梦，梦中看见自己的妈妈在亲它的嘴巴呢!

(2)完整朗诵歌词。

5、学唱歌曲。

(1)教师示范清唱歌曲。

师：你们听，小鱼儿开心地唱起来了!

(2)教师配上伴奏示范演唱一遍。

(3)放慢速度，小朋友轻声学唱。

(4)引导幼儿重点唱准重复部分。

5)引导幼儿用轻柔舒缓的歌声表现歌曲优美的意境。

6、创编动作。

(1)幼儿边唱歌曲边自由创编歌曲动作。

(2)幼儿两两结伴，交流自编动作。

(3)请个别幼儿示范动作。

(4)幼儿自己听音乐边唱边动作。

7、为歌曲伴奏。

(1)幼儿边听歌曲录音带，边模拟乐曲演奏，进一步体验歌曲优美的意境。

(2)全体幼儿用乐器齐奏。

(3)为歌曲取名。

小鱼的梦

1=f3/4

3555︱65316︱512332︱2——︱

鱼儿玩呀，玩了一天水，池塘妈妈怀里睡。

32565︱65316︱512332︱1——︱

天上星星，星星落下来，为它盖条珍珠被。

535—︱313—︱2225︱122—︱

呜——呜——风儿唱支摇篮曲，

5635︱122—︱35565︱65316︱

轻轻吹呀，慢慢吹，鱼儿梦中梦中看见了

512332︱1——︱535—︱313—︱

妈妈在亲它的嘴。呜——呜——

51233︱321—‖

妈妈在亲它的嘴。

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经验说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

**幼儿园大班音乐教案反思篇二**

活动目标：

1、运用已有经验，创编“船”河“桥洞”的造型，随音乐边唱边玩游戏，进一步感受河表现歌曲的开始和结束。

2、在造型的基础上，探索“船”河“桥洞”不同方向随音乐律动的可能性。

活动准备：

幼儿已经观察过桥的图片。

活动过程：

一、幼儿迁移原有经验，表现浮动的船。

1、幼儿回忆有关船的经验，尝试用不同动作表现船的造型。

2、教师反馈幼儿的典型动作，引导有通过变化手部动作来变化造型，鼓励幼儿大但表现。

二、幼儿做“小船”造型，随歌曲《伦敦桥》做节奏动作。

1、教师演唱歌曲，幼儿做“小船”造型，坐在椅子上随音乐晃动。

2、师：小船可以怎样浮动？上、下、左、右……

3、教师演唱歌曲，幼儿做“小船”造型，边随音乐晃动肢体边走小碎步自由跑动。

4、幼儿做“小船”造型，边随音乐晃动肢体，边走小碎步自由跑动，并学唱歌曲。

三、幼儿做“桥洞”造型，在歌曲最后一个音处扣下双手。

1、教师邀请两名幼儿合作表现“桥洞”造型。

师：桥是什么样的\'？桥洞在哪里？

2、其余幼儿演唱歌曲，教师指导“桥洞”在唱完歌曲最后一个音处扣下双手，帮助幼儿理解游戏规则。

师：唱到哪个字，大桥就一下子倒了？

4、全体幼儿做“桥洞”，教师智慧幼儿边唱边在歌曲最后一个音处扣下双手。

四、幼儿随音乐玩游戏。

1、教师将幼儿分成两部分，一部分幼儿手拉手搭成“桥洞”，围成圆圈，其余幼儿做“小船”，边唱歌边四散穿过任意一座“桥洞”，歌曲结束，“桥洞”扣下，被扣住的“小船”退到场外。

2、教师增加“桥洞”数量，并让部分“桥洞”一次站在圈上。教师指导“小船”依次穿过所有的“桥洞”，被任意一个“桥洞”扣住均要退到场外。

活动反思：

在进行韵律活动环节，我让幼儿结合幻灯片欣赏伦敦桥，先学会《伦敦桥》这首歌曲，并学会做小船的动作和做大桥的动作，让幼儿知道大桥应在何时倒塌，理解游戏规则。但请幼儿进行游戏时，幼儿都显得很兴奋，并没有真正掌握游戏规则，幼儿的秩序有些乱，没有能够满足所有幼儿参与的愿望。感觉自己放不开，总是担心超时，自己把自己圈住了，有时语言表达上都显得有时乱，这都是我要改进的地方。

**幼儿园大班音乐教案反思篇三**

1、学会演唱歌曲，尝试仿编歌词。

2、激发幼儿快些长的愿望。

3、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

4、能唱准曲调，吐字清晰，并能胆的在集体面前演唱。

重点难点：

学会演唱歌曲，尝试仿编歌词。

环境与材料：

音乐录音带

重点指导：

激发幼儿快些长的愿望。

一次备课

一、听故事

1、教师将歌词改变成故事：有一个男孩叫亮亮，有一个女孩叫芳芳……

2、提问：

故事里面到了谁?

亮亮长了要什么?

芳芳长了要什么?

二、欣赏歌曲

1、播放歌曲录音。

2、提问：歌曲里都唱了些什么?

3、教师与幼儿一起总结歌词。

三、学唱歌曲

1、教师将幼儿按男孩女孩分组，男孩扮亮亮，女孩扮芳芳。

2、教师带领幼儿，不加伴奏，分角色对唱。

3、教师弹琴伴奏，带领幼儿分角色对唱。

4、播放歌曲录音，教师带领幼儿跟录音分角色对唱。

四、自编歌词

1、教师引导幼儿说一说：小朋友们长后想做什么?

2、教师助幼儿将他们的想法仿编成歌词，并试着唱一唱。

活动反思：

现在我们是中班的小朋友了，长高了，会跳舞会唱歌，很能干。但有些幼儿仍然十分依赖于父母亲，对自己行为、能力缺乏信心，不愿意尝试接受新鲜事物。针对这一现象我首先进行了此次主题活动中的《我长了》教学活动，此次活动，让幼儿在通过自己观察、发现、讲述、总结等一系列活动中来意识到自己已经长了，可以自己做许多事情了。在活动中，幼儿兴趣浓厚、参与度高，尤其是在讲述自己长的变化时都抢着讲述，乐于与朋友一起分享自己的成长。幼儿积极响应不仅自己的事情自己做，还会做值日生，并在墙饰中留有一版块“我是小小值日生”，孩子们都积极参与，基本上能把卫生打扫干净。尤其是沈宇瞳小朋友，过去自己的事情从来不做，自从进入中班后，仿佛换了个人似地，当起了值日生，坚守职责，小板凳摆放得整整齐齐，桌子擦得干干净净。通过这一活动的开展，孩子们真的长了，我们心里由衷的高兴。

本主题活动选材贴近幼儿的生活，在开展活动时为了使活动变得有趣，我有了一些创新的想法。现在的幼儿接受的新鲜事物多、想象力丰富，凡事都有自己的想法与主张。过去的那种“填鸭式”教学已经不能满足他们好奇、求知的欲望了也不利于培养他们主动学习、主动探索、主动解决问题的能力。在学习过程中，他们更愿意和老师一起去发现、尝试、探索，最后得出结论。这样的活动进行起来师生都感到轻松、愉悦，幼儿接受得快、掌握好。通过活动的开展让幼儿亲自体会到自己长了，不用教师的助会做简单的事情，从而培养幼儿的自信心和自豪感。

**幼儿园大班音乐教案反思篇四**

活动目标：

1、以游戏化的情境表现生活中拉面、煮面的基本过程，掌握揉、拉、甩的基本动作。

2、大胆创编动作，趣味性的表现多种面条以及煮面时面条四处游走的姿态。

3、培养幼儿乐观开朗的性格。

4、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

活动准备：

1、有关拉面、煮面经验录象;音乐图谱、分段音乐。

2、蛋糕盘3个、水笔1支。

活动过程：

一、回忆已有相关经验。

教师：你们吃过拉面吗?拉面是怎么做出来的?

二、模仿拉面制作过程。

1、观看录像。

第一次观看录像：

教师：我们来看看大厨师是怎么做面条的。

第二次观看录像：

教师：大厨师真能干，我们也来学小厨师做拉面。

2、模仿动作。

(1)教师随幼儿回答出示相应图谱。

(2)幼儿模仿拉面动作，教师用儿歌“揉一揉，拉一拉，甩一甩”帮助记忆。

3、随乐表现拉面的制作过程。

三、自主表现舞动的面条。

1、自主表现三种不同的面条。

教师：你们做出的面条是什么样的?请你上来把面条画在盘子里。给自己做出的面条取个好听的名字。谁可以用身体动作来表现?听着音乐做一碗××面。你还会做什么样的面条?(随幼儿回答重复表现。)

2、随乐表现煮面条、装盘动作。

(1)看录像：煮面条。

教师：面条做好了，接下来该干嘛了?面条在锅里煮的时候是什么样的?怎么装盘?

(2)倾听，感知并表现煮面条和装盘情节与相关音乐的匹配。

3、完整表演音乐游戏：舞动的面条。

四、结束部分。

教师：今天我们学会了做面条，大厨师还会做什么?我们下次慢慢学。

五、活动延伸。

1、鼓励幼儿继续创编更多不同面条姿态的动作，并以领舞者的身份，大胆表现。

2、两人以上合作表演面条相互缠绕及合作造型。

3、将生活中更多的教育资源有效渗透进音乐游戏中，提升幼儿艺术表现的能力。

教学反思：

本次活动我是从幼儿身边熟悉的事物——面条着手，让幼儿了解只要有一双善于发现的眼睛，美是无处不在的。

活动开始，让孩子观看煮面条的录像，这一步首先是帮助幼儿回顾和整理自己有关煮面条的经验。面条在锅中翻滚的\'形态，激发了幼儿表现的欲望。

接着的提问环节，我通过一些提示语，引导幼儿用肢体语言来表现面条下锅——变软——搅拌——挑起——沸腾——加冷水的过程，让他们想象着自己就是锅里的面条，从中体验到音乐表演活动的快乐。在这个表演中，我配上和活动相适应的音乐，欢快的音乐表现面条沸腾或者被搅拌的情景，舒缓的音乐表现面条变软，被挑起的情景，我觉得这样可以提高幼儿音乐表演的兴趣，事实在活动中，这一个音乐起到了非常重要的作用。

最后，我以自己是厨师的身份介入到幼儿的表演活动中，幼儿变得更加兴奋和投入。当看到部分幼儿表演的不充分时，我故意“捞起”面条说：“太硬了，好像还没熟”，从而起到了提醒幼儿的肢体不够柔软、更加激发了幼儿表演的积极性。

整个活动下来，觉得幼儿的兴致很高，许多幼儿的表现力都超过我的想象，最后我都对他们进行了表扬和鼓励。

**幼儿园大班音乐教案反思篇五**

活动目标：

1、根据图谱掌握歌曲节奏与歌词，能唱准附点音符。

2、理解歌曲中两段歌词所表达的不同情感，用两种歌声表现歌曲。

3、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

4、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。

活动准备：

1、课前结合认识秋季，观察秋风起树叶飘落景象。

2、节奏图谱与根据歌词绘制的.图谱想结合。

3、图片(光秃秃的大树在哭泣)

4、录音机、歌曲磁带。

活动过程：

1、带领幼儿听音乐做动作进活动室。

师：“秋天来了，你们想去看看外面的景色吗，让我们一起去郊游吧。”

2、发声练习《听》

师：“听，是谁在唱歌，请小朋友用歌声来告诉我。”

3、学唱歌曲《小树叶》

(1)出示图片，引起幼儿兴趣。

师：“是谁在哭?”“原来是树妈妈在哭，你们知道大树妈妈为什么哭?”(让幼儿自由回答，引导幼儿观察树)“树妈妈在想念她的孩子小树叶，越想越伤心，所以哭了。”

(2)出示一封“小树叶”的信，教师有感情地朗读。

师：“刚才我收到了一封信，是小树叶寄给树妈妈的，你们想知道信上写了些什么吗?”(教师朗读信的内容)“小树叶在信上写了些什么?”“树妈妈听了小树叶的信后，心里会怎样想?”

(3)教师范唱歌曲。

师：“老师把小树叶写来的信编成了一首歌，你们想听吗?”

(4)出示节奏、歌词图谱，带领幼儿拍出节奏和有节奏的念歌词，重点帮助幼儿拍出附点音符节奏。

(5)幼儿看图谱听音乐完整演唱歌曲两遍，提示幼儿唱准附点音符。

4、启发幼儿用两种声音演唱歌曲的第一段和第二段。

师：“歌曲的第一段讲了什么?小树叶是怎样的心情?我们用什么样的声音来唱?”“歌曲的第二段讲了什么?小树叶的心情又是怎样的?我们应该用什么声音演唱?”

5、幼儿扮演“小树叶”，围着“树妈妈”唱歌跳舞。

师：“现在老师来扮演树妈妈，小朋友你们来做小树叶，围着妈妈唱歌跳舞。”

教学反思

歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化的歌曲，生动地表现了小树叶积极乐观的形象。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。歌曲要求孩子唱出了树叶宝宝对大树妈妈的不舍和期盼来年春天归来的乐观。由于歌曲的两段歌词表达两种不同的情绪，因此歌曲的学习是采用分段教学的方法。第一段表现了小树叶离开妈妈后的不舍与害怕，第二段表现了小树叶春天归来时的乐观情绪，为了让孩子们体验这种情感，我采用到方法配合曲调进行肢体动作表演和歌曲内容展现丰富的表情，在我的带动下，幼儿表现积极，以热情饱满的情绪表演“小树叶”。本节课是学唱歌曲，我并没有刻意以教唱为主，而是在幼儿亲身体验，直观感知、创设情境中去感受小树叶对妈妈的爱，让孩子们在表演唱中获得了最直观的知识。歌曲中有一个难点：“春天我会回来打扮树妈妈。”这句话孩子们不好理解，我没有特意去解释，而是以一种欢快的情绪带动幼儿情绪，来促使孩子对歌曲的理解。这首歌曲唱起来很美，孩子们很喜欢，只要一吹风，孩子们听到树叶在响，就会情不自禁的唱起《小树叶》这首歌曲来表达自己的情感。

文档为doc格式

-->

-->[\_TAG\_h3]幼儿园大班音乐教案反思篇六

一、活动目标

1、用不同物体发出的声音，为歌曲《朋友来跳舞》伴奏。

2、尝试自选材料做打击乐器，并听辨其音色进行分类。

二、活动准备

1、在活动区投放经过敲击能发出声响的物体，如锅、碗、盆、筷子、积木等。

2、幼儿利用废旧材料与父母合作自制的打击乐器，如纸箱、瓶盖串联、饮料瓶内装沙的沙球等。

三、活动过程

1、熟悉歌曲旋律，倾听音乐《朋友来跳舞》。

2、设计用乐器演奏的节奏型。

（1）边听音乐边即兴做身体动作。

（2）教师归纳幼儿的创造，并带领幼儿随音乐做动作。（p51）

3、分声部练习。

确定一种节奏型，教师担任指挥，根据其节奏特点，进行分声部练习。如一组为××|，另一边×××|，其他节奏依次轮奏。

4、乐器演奏。

（1）倾听各自选择或自制乐器的音色。

（2）持相同音色自制乐器的幼儿集中就坐。

（3）由教师指挥，先确定节奏型，然后即兴指挥。

（4）交换乐器演奏，体验各种自制乐曲用不同的演奏方法进行演奏带来的快乐。

活动反思：

以往的音乐图谱，我都会用一些图形、符号等加入，设计成幼儿容易看懂和接受的图形谱，今天是打击乐活动，我在聆听音乐的过程中，思考怎么为幼儿准备打击乐的图谱。教案中提及让幼儿来即兴做身体动作，让他们倾听音乐后创编动作，也就是随着节拍来伴奏，我想这个过程是幼儿自由发挥，建立在以往打击乐的基础之上的，我如果事先规定好了节拍，倒显得约束了孩子们的创编动作。

于是我在设计图谱的时候，尝试了只用小节符号分割，然后让幼儿即兴创编动作填充节奏符号的方法，看看孩子们是否能够实现这一目标。课堂中孩子们倾听了音乐《朋友来跳舞》，几遍以后他们对于节拍和段落也了解了，然后我就让他们自己来为歌曲配动作，我发现大多数孩子们都能比较自然的拍打出简单的\'节奏型，配合歌曲也十分的合拍。特别是歌曲的第一段节拍相对比较慢，孩子们的节奏很清晰。歌曲的第二段唱的相对唱得比较快，孩子们竟也能快速地创编节奏，完全让我出乎意料。

《指南》艺术领域有指出“让幼儿倾听和分辨各种声响，引导幼儿用自己的方式来表达他对音色、强弱、快慢的感受”，这也符合指南的精神，突出了幼儿自己的方式，尊重了他们自发的表达与感受。

不足：由于没有提前准备好打击乐器，也成为这个活动的遗憾，孩子们徒手练习以后还想用打击乐器配奏，又由于时间限制，我只能把这个机会留于音乐室活动了。

**幼儿园大班音乐教案反思篇七**

活动目标：

知道家人为自己的成长付出了很多，很辛苦。能用多种方式表达对家人的爱，并记录下来。用自己的实际行动表达对家人的爱。

活动准备：

图片，绘本，音乐，记录表

活动过程：

一、以图片导入活动，激发幼儿兴趣

1.出示妈妈肚子的图片、孩子哭闹的图片、妈妈喂奶的图片、爸爸逗孩子开心的图片等。

2.提问：你们从图片上都看到了些什么，有什么感受和想法，请你说一说。

3.小结：家人养育我们非常辛苦，现在我们长了，我们也要爱他们，回报他们，为他们做一些力所能及的事情。

幼儿讨论：我们长了。

提问：你今年几岁了你觉得你长了吗那你可以做些什么

请幼儿来说一说，自己可以为家人做些什么鼓励幼儿多说，但要说得实际，是自己这个年龄可以做到的。(如扫地、做清洁、泡脚、按摩等)

三、填写记录表

1.出示记录表，请幼儿用绘画的方式记录下你想为家人做的事情。教师可简单示范一幅，不要求幼儿画得有多好，能形象表达出做的什么事情即可。

2.播放音乐《感恩的心》，幼儿填写记录表。

四、分享记录表

请幼儿拿着自己的记录本给家分享一下，说说自己能为家长做些什么，鼓励幼儿胆分享。

活动延伸：

要求幼儿按照自己的记录表，回家为家人做一些力所能及的事情。

**幼儿园大班音乐教案反思篇八**

1、了解京剧中老生、花旦、丑角的外形及演唱特征。

2、能有情趣地模仿和表演，体验京剧欣赏和表演带来的乐趣。

3、萌发喜爱京剧的情感。

4、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

1、老生、花旦、丑角的录象片段；

2、道具：胡子、水袖、小丑帽、玉带、白鼻梁等；

3、老生、花旦、丑角的图片。

一、示花旦剧照，引发幼儿学习兴趣。

小朋友见过吗？他与我们现在穿的衣服有什么不同？

我们经常在电视里看到演员们穿着这种特殊的服装，带上好看的道具边唱边做动作，这就叫戏曲，我们看见的这种叫京剧。

二、幼儿看录象，体验欣赏、模仿京剧的乐趣。

1、幼儿欣赏老生的片段。

（1）观察老生的打扮，找出特点。

（2）欣赏、感受老生的唱腔。

（3）模仿老生的表演。

小结：我们刚才学的这位脸上有长长的胡须，腰间佩玉环，脚穿厚底鞋，走路四方步的老爷爷，在京剧里叫老生。

2、欣赏花旦片段：

（1）介绍花旦：在京剧中她有个好听的名字叫花旦。

（2）你们喜欢她吗？为什么？仔细看看花旦的打扮是是怎样的？

重点介绍水袖：这长长的袖子叫水袖。

（3）模仿花旦的表演

（4）花旦唱戏时候的声音是怎样的？感受花旦的唱腔和表演。

3、欣赏丑角片段：

（1）刚才小朋友都笑了，能说说为什么吗？你觉得他那里滑稽？

有白鼻梁，带小丑帽，表演起来动作很滑稽，在京剧里他是个丑角。

（2）模仿丑角的表演。

4、介绍京剧。我们认识了三个京剧中的角色，京剧是我国的国剧，只有我们中国才有，很多的外国人也喜欢京剧。

三、通过模仿表演，巩固对三个角色的认识。

（1）你们表演的真好，要是能带上道具肯定会更好。

介绍道具，说说是谁用的道具。

（2）戴上道具表演。

四、结束：按自己角色的表演特点边表演边退出教室。

在其他领域中继续感受京剧带来的乐趣。

在这个活动的设计中，我考虑到了不同层次的幼儿，但在活动过程中还是有所偏向，稍微忽略了有些能力较弱的幼儿。同时每个环节的衔接也稍显急促，没有给幼儿充分表达表现的时间，我想在以后的活动中我会更好地把握每个环节。

**幼儿园大班音乐教案反思篇九**

活动目标：

1、学习用手指画的方法画出各种动态的蝌蚪。

2、提高幼儿对美术活动的兴趣，体验美术活动的快乐。

3、培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。

4、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。

活动准备：

小蝌蚪图片、青蛙妈妈图片两张，每组一盘黑颜料。

活动过程：

一、出示蝌蚪，引导幼儿观察，发现蝌蚪的各种动态。

(1)今天我们班里来了一群小客人，你们想知道它们是谁吗?

(2)看看，这群小蝌蚪长的什么样子?(圆圆的黑脑袋，细细的长尾巴)

(3)它们在水里干什么呢?(游来游去找妈妈)它们的.妈妈是谁呀?那它们是怎么游得呢?请幼儿学小蝌蚪游得动作，师从旁讲述蝌蚪游得各种动态。

(4)带孩子一起边念儿歌边在教室四周游动“小蝌蚪黑黝黝，圆圆脑袋，细尾巴，上游游，下游游，游来游去找妈妈。”

二、师示范并讲解手指画及各动态的“小蝌蚪”。

师：小蝌蚪长的那么可爱，你们喜欢它吗?那我们把它画下来吧!

(1)示范讲解手指画“小蝌蚪”

师：伸出右手的食指，其余手指抓紧，用食指去蘸上黑颜料，在纸上轻轻按下后提起再慢慢往后拖，看，小蝌蚪圆圆的脑袋和细细的长尾巴就出来了，像这样的画法就叫“手指点画”。

(2)示范画各动态的蝌蚪。师：一只小蝌蚪去找妈妈太孤单了，我们可以画许多从不同方向游来的蝌蚪，那它小尾巴的方向该怎么画呢?\\\"师示范画不同方向尾巴的小蝌蚪，并配上儿歌“小蝌蚪黑黝黝，圆圆脑袋，细尾巴，上游游，下游游，游来游去找妈妈。”

三、幼儿动手作画，教师巡回指导

师：那现在就请小朋友用手指点画来画出小蝌蚪，帮它们找到妈妈吧!

(1)注意点画方法，要求幼儿画出不同方向游的蝌蚪。

(2)蘸颜料点画后，需在抹布上擦干净手指，注意卫生和画面整洁。

(3)提醒幼儿蝌蚪不要画的太挤，要分散一点。

(4)鼓励幼儿大胆作画，仔细操作。

四、欣赏并讲评幼儿作品

师：请画好的小朋友把蝌蚪送到青蛙妈妈身边来。和小朋友一起欣赏幼儿的作品。

五、结束：玩“小蝌蚪找妈妈”的游戏

师：(师戴上青蛙妈妈的胸饰)那现在我来做青蛙妈妈，你们做小蝌蚪，我们一起到外面去玩“小蝌蚪找妈妈”的游戏吧!

教学反思：

本节美工课，活动效果良好，目的明确，重点突出。今后自己要不断充电，不断更新知识。当节听课的老师对这节课评价很好，但自己深深地感觉到学无止境，今后一定要进一步努力。

**幼儿园大班音乐教案反思篇十**

活动目标：

1、复习肢体律动，有节奏的模唱唱名旋律的。

2、通过乐器演奏与肢体游戏感应断奏与圆滑奏。

活动准备：

挂图p3、手摇铃、橡皮筋、cd

活动过程：

师：花朵和春姑娘一起跳舞，他们展开了一场花儿的宴会，所有的小动物也来了，他们都想和春姑娘在一起，呼呼呼~~~~~~~宝宝正在吹泡泡呢？原来泡泡也想过来玩游戏。

师：你们还认识唱名泡泡吗？

1、教师画唱名，幼儿依老师所画的顺序，念出唱名。

师：泡泡飞呀飞，飞到了黄花的旁边，唱msl。

2、教师在唱名旁贴磁铁，画出旋律，引导幼儿再唱出其它几个旋律。

3、教师带领幼儿复习肢体律动，并唱出唱名。

师：请小朋友找一位好朋友，带着唱名泡泡来玩个好玩的游戏吧！

教师示范，断奏依节拍两人互点对方肢体，唱出唱名，圆滑奏两人互推手掌。

配合钢琴唱唱名，幼儿与好朋友游戏。

出示橡皮筋，教师清唱示范拨奏与拉奏。断奏部分依拍子拨弹橡皮筋，圆滑奏随乐句拉长橡皮筋。

播放cd，幼儿演奏。

师：今天，老师还请来了乐器和你们一起赏花。乐器宝宝怎么赏花呢？

断奏敲奏拍子，圆滑奏摇奏乐句。

师：我们一起去给宝宝送手摇铃花吧！

请幼儿听音乐把乐器送回。

**幼儿园大班音乐教案反思篇十一**

设计意图：

《幼儿园教育指导纲要》中指出：幼儿园艺术教育活动要激发情趣，要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。蔬菜就是幼儿在日常生活中非常熟悉的，在此之前幼儿园组织幼儿去参观菜园，幼儿已经对蔬菜有一些了解，而且在上周刚刚开展了送蔬菜到菜场的表演活动，对于自己已经熟悉的内容，幼儿能更加有信心的来参与其中，对幼儿的表现、创作能力提高有很大帮助。

活动目标：

1、运用音乐语言再现对蔬菜探究的体验，体会参加“蔬菜”音乐会的快乐。

2、学习手耳协调地合作演奏，激发探索的欲望。

3、鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

4、激发幼儿在集体面前大胆表达、交流的兴趣。

活动准备：

蔬菜的实物、打击乐器若干。

活动过程:

(一)运用模仿动作，再现送菜到菜场的情景1、回忆参观菜场的经历。

师：小朋友们大家好，咱们上周的送菜到菜场的表演活动大家都还记得吗?(记得)那我们今天再来表演一次好不好?(好)老师要看下哪位小朋友能够记清楚这个过程和用动作表现出各种送菜的方法。

2、按音乐的节奏用动作表现各种送菜的方法，将蔬菜送到菜场去。

师：小朋友要仔细的听音乐的节奏，分清楚什么节奏该做什么动作，我们要准确快速的将蔬菜送回菜场去。

3、相互观察各自想象的模仿动作，交流送菜的方法。

师：老师刚才发现很多小朋友都自己想像出了很多动作，而且表演的特别棒，现在我们邀请几位小朋友来表演，其他小朋友可要认真观察哦。

师：现在小朋友们可以和自己旁边的小朋友一起讨论自己送菜的方法，每位小朋友都可以学习其他小朋友的方法。

(二)和奶奶一起去买菜--复习歌曲《买菜》

1、想象和奶奶一起外出买菜的欢乐，表现活泼跳跃的旋律。

师：小朋友都知道我们每天吃的菜都是要去菜场买的`，那你们有和爸爸妈妈或者爷爷奶奶一起去买过菜吗?(有，没有)原来我们有很多小朋友都没去过，那你们就想象一下你和奶奶去菜场买菜的情景，会不会很好玩呢?(会)我们以前学过一首歌曲，名字叫做买菜，大家还记得吗?(记得)我们再来唱一次好不好?(好)2、结合蔬菜的外形特征与口形，例如“番茄圆溜溜”--嘴巴圆圆的渐渐打开。

教师注意提醒幼儿根据歌曲中蔬菜的外形来改变自己的口型，正确发音。

(三)合作演奏蔬菜音乐会1、回忆歌曲中提到的蔬菜有哪些师：小朋友们，《买菜》这首歌的歌词里边都有哪些蔬菜呢?(萝卜、黄瓜、西红柿……)对，小朋友的记性可真好，现在我们每位小朋友选一种自己喜欢的蔬菜，我们来给蔬菜宝宝们开一场音乐会好不好?(好)2、幼儿自选一个打击乐器，排成5队蔬菜(do：蚕豆;re：萝卜;mi：西红柿;fa：青菜;sol：扁豆;la：黄瓜)教师指导幼儿找到自己所在的队列中。

3、教师弹奏歌曲《买菜》，幼儿跟着琴声演奏乐曲中属于自己音块的部分，并用接着演奏的方法合作演奏。

师：现在小朋友们要认真的听老师的琴声，并注意自己所选蔬菜在歌词中的连接，不能抢拍，注意小朋友间合作演奏。

4、从少数幼儿参加演奏，逐渐增加人数，每一次演奏时注意倾听，共同寻找自己的音块及时介入的方法，直到全班参加，逐步做到整齐的演奏。

活动反思：

本次音乐活动的选材比较贴近幼儿的生活，因为每位孩子每天都会接触到蔬菜，对于自己熟知的东西，孩子更有信心。从目标可以看到手耳协调的演奏对于首次开展此类型活动来说，幼儿接受起来有一定的难。因此，在突破这个难点的时候，不能单单只让幼儿自己来操作，老师应当先做示范，或者是一句一句的单独教授，然后让幼儿慢慢合作来完成。活动很有创意，还应该再注意一些细节，让音乐活动更美好。

**幼儿园大班音乐教案反思篇十二**

活动目标：

1、喜欢参加音乐活动，具有初步音乐节奏感，并感受4|4拍的音乐节奏。

2、积极参与表演在情景表演中学会唱歌并合拍，愿意在音乐伴奏下感受音乐、表现节奏。

3、激发幼儿对歌唱表现的兴趣，能在活动中大胆表现自己。

4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点和难点：

这是一段非常好听的旋律，乐曲所要表现的是黑夜里满天星星闪烁、此起彼伏的美景。让幼儿在表演合唱中要将“一闪一闪”的跳跃感唱出来，在用手作“闪”的动作时注意合拍和跟节奏。熟悉4/4节奏并学会运用简单打击乐，是本教材的重点；而根据不同的音乐形象鼓励幼儿大胆在音乐伴奏下听音乐打节奏时示范和指导并表现是本教材的难点。

活动准备：

1、小星星粘贴及太阳月亮头饰各一个；

2、《小星星》cd、歌曲图谱

3、人手一个乐器：三角铁、马玲、铃鼓、小铃等乐器。

活动过程：

1、谁是小星星

音乐欣赏及感受4|4拍音乐节奏，欣赏《小星星》的旋律，和老师一起随着节奏拍拍手，感受44拍的节奏。并给小朋友戴上星星头饰，老师是月亮妈妈。

师：“我们可以用什么节奏型来表现轻快、跳跃的小星星”（引导幼儿尝试用手拍出xx|xx|的节奏。

2、活泼调皮的星星

师：“天黑了，月亮妈妈带着小星星出来了，你们猜猜在这天空中最调皮，象一只只小眼睛。”老师引导幼儿说出要用轻快、跳跃的唱法来表现闪烁的星星。

3、安静柔美的星星

师：“小星星玩累了，安安静静地睡觉了。”

引导幼儿用舒缓、连贯的唱法表现累了的小星星。

师：“现在我们又可以用什么节奏型来表现玩累的小星星？（引导幼儿拍出x—|x—的节奏型）

4、引导幼儿听音乐进行节奏练习。

将幼儿分为四组分别敲出两种不同的节奏型

（1）先请一组小朋友拿乐器敲出星星的节奏型，另外一组小朋友可做点头动作。

（2）再请一组小朋友拿乐器敲出不同的的节奏型，另外一组小朋友可做点头动作。

6、四组幼儿一起配上乐器，为歌曲《小星星》伴奏。

7、星星宝宝回家了

师：刚才小朋友演奏得又整齐又动听，天快亮了现在我们听着音乐，星宝宝回家的舞蹈吧！

师弹出小星乐曲，幼儿听音即兴做相应的动作。

8、结束活动

师：”天亮了，小星星们回家吧！“

**幼儿园大班音乐教案反思篇十三**

活动准备：

1、关于小花鸭图片两副。小兔、乌龟一只;圆、三角形各一个。

2、活动前：续编故事，学习歌词。

(1)出示池塘边柳树下小花鸭离开妈妈伤心的图片，引导幼儿编出第一段歌词。

(2)出示鸭妈妈与孩子拥抱的图片：是谁帮助了它?假如你帮助了小鸭子，当你看到小鸭子和妈妈亲切拥抱在一起时，你心理的感受怎么样?引导幼儿续编出第二段，第三段歌词，并统一一种歌词。

(3)以节奏歌的形式把歌词念熟。

组织形式：集体

活动过程;

1、出示小花鸭离开妈妈的图片。引导幼儿想象讨论，假如自己是小花鸭，离开妈妈以后心情会怎么样?出示图片2、假如又见到妈妈你会怎样的心情。

2、学习按音乐的节奏朗诵歌词。重点在一、三段中要求幼儿朗诵时尽量表现出两种不同的形象。

提示：

(1)“离开妈妈时用什么语气朗诵?声调应该怎样?朗诵速度年应该是什么样子?用什么样的声音好听?你的表情会怎样?”

(2)小朋友勇敢的救小鸭子你会用什么声音来说?表情什么样子?

(3)“鸭妈妈突然见到自己心爱的宝贝用什么样的语气朗诵?声调怎样?用什么样的速度和声音来说?表情怎么样?”

3、用两种不同的情绪弹奏歌曲的曲调各一编，请幼儿指出每一遍各适合哪段歌词内容的，并鼓励幼儿说清楚选择的理由。不告诉幼儿对否。

4、请幼儿集体先随琴声将歌词填入曲调唱出。

5、处理歌曲：

(1)教师用慢的、连贯的和快的、断顿的唱法分别示范第一段的第一句，请幼儿讨论那种唱法更适合表现第一段歌词的感情?边出示小兔、乌龟表示快慢，出示圆、三角形表示连贯断顿，请幼儿用图片选择唱法，理解第一段歌曲。第二、三段的作法类推。指导幼儿练习使用两种唱法演唱各段。鼓励幼儿边唱边体验小花鸭的心情，力求追求更好的表现效果。

6、请个别幼儿轮流唱一、三段并说出处理的理由、老师接第二段。依次请男孩子和女孩子轮唱，或一个孩子更轻、更柔的唱第一段，集体勇敢、坚定、响亮、欢快的唱，感受第二、三段。不停的变换分组的方式轮流对唱表演使幼儿充分表现歌曲，感受乐曲的快乐。

活动建议：

活动在幼儿有一定的歌曲节奏、速度、音乐表现经验基础上进行，选择短小有特点的小歌曲分别感受软软的连连的、慢慢的、快快的、跳跳的节奏及感受音乐的感情用动作、表情、及图片等形式表现出来，以丰富幼儿的经验。

活动教学反思：

1、在活动中幼儿通过故事情景和自己的亲身经验充分的表现出了歌曲的鲜活形象。

2、活动前续编可以更充分，玩编一编、画一画的活动感受伤心、互助和关爱。通过图片、cd等感受离开成人是危险的。

3、通过续编过程和活动中充分的理解歌词使幼儿很容易的过渡到歌曲的表现。活动体现了幼儿的主动性、积极性。

4、不同轮唱形式使每个幼儿充分表现和感受歌曲的不同形象。

活动延伸：

1、玩编一编画一画的续编游戏，感受更多的互助与关爱。

2、请幼儿按照自己创编的歌词，给幼儿演唱，鼓励幼儿互相学习新歌词、一起合作轮唱，感受合作及轮唱歌曲的魅力。

活动教学反思：

1、在活动中幼儿通过故事情景和自己的亲身经验充分的表现出了歌曲的鲜活形象。

2、活动前续编可以更充分，玩编一编、画一画的活动感受伤心、互助和关爱。通过图片、cd等感受离开成人是危险的。

3、通过续编过程和活动中充分的理解歌词使幼儿很容易的过渡到歌曲的表现。活动体现了幼儿的主动性、积极性。

4、不同轮唱形式使每个幼儿充分表现和感受歌曲的不同形象。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com