# 幼儿园大班音乐教案反思 幼儿园大班音乐活动教案及反思(精选12篇)

作者：心灵小品 更新时间：2024-04-01

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!幼儿园大班音乐教案反思篇一我们面对的教育对象都是3-6岁的孩子*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**幼儿园大班音乐教案反思篇一**

我们面对的教育对象都是3-6岁的孩子，他们的思维方式主要是直观形象思维。这就导致在音乐教学中出现了\"一节唱歌教学活动下来，孩子们歌词还记不住，更谈不上有表情、有感情的演唱了\"。教师教的累、孩子学的烦。为了改变这种现状，我在以往的教学活动中尝试着把图谱应用于音乐教学中，很快被孩子们接受了，它是一种视觉符号，它可以把音乐直观、形象、趣味的表现出来。如果只靠语言来传递信息，则会给幼儿以单调和枯燥的感觉。《指南》指出：幼儿形象思维占优势，这是他们的特点。在教学中恰当地运用图谱，幼儿的注意力便能被充分吸引，学习兴趣也能被充分调动起来。图谱的运用，可以促使幼儿自己动脑，发展幼儿的观察比较能力，让幼儿思维处于最佳状态，从而积极思考，自觉接受新知识。通过老师的教，逐渐过渡到幼儿主动的学，利用图谱的重要意义在于有效的图谱能够帮助幼儿自主学习。

1、感受歌曲，让幼儿在听听、讲讲、画画中熟悉歌词，初步学唱歌曲。

2、运用图谱的方法记忆歌词。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

1、课前熟悉旋律，图谱一张

2、ppt课件活动重点：在听听、讲讲、画画中熟悉歌词

合作完成图片的填充

一、随音乐律动进入活动场地。

二、感受歌曲，理解歌词

三、出示图谱，引导幼儿倾听歌曲，合作完成图片填充。

四、活动延伸：根据图，创编歌词

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经验说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

**幼儿园大班音乐教案反思篇二**

活动目标：

1、喜欢参加音乐活动，具有初步音乐节奏感，并感受4|4拍的音乐节奏。

2、积极参与表演在情景表演中学会唱歌并合拍，愿意在音乐伴奏下感受音乐、表现节奏。

3、激发幼儿对歌唱表现的兴趣，能在活动中大胆表现自己。

4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点和难点：

这是一段非常好听的旋律，乐曲所要表现的是黑夜里满天星星闪烁、此起彼伏的美景。让幼儿在表演合唱中要将”一闪一闪“的`跳跃感唱出来，在用手作”闪“的动作时注意合拍和跟节奏。熟悉4/4节奏并学会运用简单打击乐，是本教材的重点；而根据不同的音乐形象鼓励幼儿大胆在音乐伴奏下听音乐打节奏时示范和指导并表现是本教材的难点。

活动准备：

1、小星星粘贴及太阳月亮头饰各一个；

2、《小星星》cd、歌曲图谱

3、人手一个乐器：三角铁、马玲、铃鼓、小铃等乐器。

活动过程：

1、谁是小星星

音乐欣赏及感受4|4拍音乐节奏，欣赏《小星星》的旋律，和老师一起随着节奏拍拍手，感受44拍的节奏。并给小朋友戴上星星头饰，老师是月亮妈妈。

师：”我们可以用什么节奏型来表现轻快、跳跃的小星星“（引导幼儿尝试用手拍出xx|xx|的节奏。

2、活泼调皮的星星

师：”天黑了，月亮妈妈带着小星星出来了，你们猜猜在这天空中最调皮，象一只只小眼睛。“老师引导幼儿说出要用轻快、跳跃的唱法来表现闪烁的星星。

3、安静柔美的星星

师：”小星星玩累了，安安静静地睡觉了。“

引导幼儿用舒缓、连贯的唱法表现累了的小星星。

师：”现在我们又可以用什么节奏型来表现玩累的小星星？（引导幼儿拍出x—|x—的节奏型）

4、引导幼儿听音乐进行节奏练习。

将幼儿分为四组分别敲出两种不同的节奏型

（1）先请一组小朋友拿乐器敲出星星的节奏型，另外一组小朋友可做点头动作。

（2）再请一组小朋友拿乐器敲出不同的的节奏型，另外一组小朋友可做点头动作。

6、四组幼儿一起配上乐器，为歌曲《小星星》伴奏。

7、星星宝宝回家了

师：刚才小朋友演奏得又整齐又动听，天快亮了现在我们听着音乐，星宝宝回家的舞蹈吧！

师弹出小星乐曲，幼儿听音即兴做相应的动作。

8、结束活动

师：“天亮了了，小星星们回家吧！”

**幼儿园大班音乐教案反思篇三**

音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重要的。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

二、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，我确定了情感、态度、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

1、让幼儿体验音乐的情绪变化，能随音乐的变化做出相应的动作和表情。

2、激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣。

3、激发幼儿能表现自己地欲望。

4、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

5、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

根据目标，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会有感情地演唱歌曲。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

1、经验准备：课前举行过有关于迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解。

2、物质准备：关于歌曲的多媒体课件、歌曲磁带、鸭妈妈及小花鸭的头饰。

3、空间准备：

活动前幼儿的位置摆成半圆形，以利于幼儿进行表演。

三、教法学法

科学教法——轻松引领师幼互动

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

1、视听唱法：这种方法主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看去观察，在自由、宽松的环境中，为幼儿提供形象生动的多媒体课件，充分的刺激幼儿的视觉，引导他们轻松地理解歌曲内容。听就是教师的语言启发和音乐的动人熏陶。唱就是指幼儿歌唱掌握正确地唱歌方式，在体验音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。

本次活动中，我还将采用审美熏陶法、赏识激励法对活动加以整合，使幼儿在体验音乐美的同时，达到科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

有趣学法——学海无涯乐作舟

在本次活动中，我将以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加表现活动，精选的学法有：

1、体验法：心理学指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人们会对活动的感觉和内容的印象更为深刻。我让幼儿通过观看电教、情境模拟等手段，让幼儿体验歌曲中小花鸭的伤心和快乐，使活动更为丰富趣。

2、多种感官参与法：活动中，我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐学习产生浓厚的兴趣。

四、教学程序

教学流程：激发兴趣——欣赏歌曲——学唱歌曲——表演歌曲——延伸活动

(一)引入活动，激发兴趣。

出示课件一，引导幼儿谈话。(课件一的内容是：在碧蓝的天空下，溪水潺潺、杨柳垂垂、荷花盛开，一只可爱的小花鸭却正在伤心的流着眼泪。)

师：小花鸭怎么了?幼：小花鸭哭了。

师：它怎么哭了?你们猜猜可能发生了什么事?

(《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让他们积极地去思考小花鸭哭的可能性，并能根据自己已有的生活经验来回答问题。也许孩子会说：小花鸭跟好朋友吵架了，好朋友不理它，它就哭了;或者是小花鸭心爱的玩具丢了……一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为下面的音乐学习做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道小花鸭哭的真正原因了，我们可以很自然过渡：“让我们现在就来听听，小花鸭到底为什么哭了吧。”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。)

(二)欣赏歌曲

1、第一遍有画面欣赏音乐后，师：“小朋友们，歌中都唱到了谁?歌曲主要讲了一件什么事?”

(这是一个概括性的问题，我认为大班孩子已有培养这方面能力的必要了，在孩子回答时，老师要鼓励他们表述完整，并给予积极的肯定。)

2、第二遍无画面欣赏音乐后，师：“听了这首歌，你心里有什么感觉?”

幼一：“听了之后，我的心里感到很难受。”(这个孩子富有同情心，他可能正在同情小花鸭迷路了呢!那我们可趁机教育幼儿要富有爱心，并鼓励他们向歌中的小朋友学习乐于助人的精神。)

幼二：“这首歌曲真优美，我听了还想听。”(说明这孩子在单纯享受乐曲的旋律美呢!老师在这时就可以顺势引导幼儿了解歌曲的性质了。)

幼三：……

(每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式都有所不同，回答不可能千篇一律。如何提升幼儿的认识，使他们的学习变得更有意义，那就需要老师不仅要博学多才，还要灵活机智了。)

3、欣赏教师有感情地演唱歌曲后，师：“你最喜欢歌曲中的哪一句?请你来当小老师吧!”

幼儿更应给予积极的鼓励和机会。)

(三)学唱歌曲

1、用“啦、哩”轻声哼唱旋律。

2、师生齐唱(师要有感情地演唱，引导幼儿唱时注意表情及语调的变化)

3、用几种不同的演唱方式激发幼儿学唱的兴趣。如：个别领唱集体用单音字伴唱;给乐句末尾加后缀词等。

(孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。经我多次实践，这样变化的方式很受孩子欢迎。)

(四)表演歌曲(提供头饰，让幼儿进行音乐情情境表演)。

师：“小朋友们，这首歌曲真好听，它还可以编成音乐剧呢!我们现在就来扮演一下歌曲中的角色吧!”

(由于这首歌曲简单生动，故事内容比较完整，很适合排演音乐情境表演。在这环节中，要尽可能多地请小朋友来表演，可结伴演一个角色，提醒幼儿在唱后加上合适的语言，比如小鸭子……：妈妈，妈妈，你在哪里呀?……别急，别急，我来帮助你。太好了，我的宝宝回家了!使表演更加生动。在表演时，提醒幼儿注意表情的变化，表演结束后请观看的幼儿做裁判，说说谁的表现好，并要求大家向他学习。表演可进行2—3次。)

《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体验的能力;鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我认为我设计的音乐情境表演是孩子领会歌曲的一种升华，也会是孩子们喜欢的一种学习方式。

(五)活动延伸

(活动的延伸是为了孩子再一次巩固所学到的本领，并给每个孩子都当小老师的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。)

教学反思：

音乐活动《迷路的小花鸭》活动目标是让幼儿在学唱歌曲后，能够感受两段歌曲的不同情绪，并且用哀伤缓慢和欢快跳跃的两种唱法表现歌曲。由于我班大部分幼儿直接上了中班，许多幼儿都以自我为中心的，很少会替别人考虑，借此活动，让幼儿体验帮助他人快乐，培养幼儿关爱他人的美德。

**幼儿园大班音乐教案反思篇四**

活动目标：1、欣赏乐曲，体验乐曲优美、恬静的意境。

2、学习根据图谱的提示和乐曲的旋律为乐曲配器，并能用轻柔的动作演奏乐曲。

3、体验与同伴合作演奏的快乐。

活动准备：1、碰铃、铃鼓、响板。

2、图谱。

3、磁带、录音机。

活动过程：一、欣赏乐曲。

1、讲故事《池塘里的小星星》引出课题。

2、欣赏曲子，初步感受音乐。

师：”音乐有几段？听完后你的感觉怎样？“

3、再次欣赏乐曲，进一步感受乐曲的意境。

师：”第一段和第二段一样吗？（一样）第三段呢？（第三段和第一、二段不一样“）这是一首aab结构的曲子，曲子优美舒缓，很好听。”

4、出示图谱，帮助幼儿掌握乐曲节奏。

师：“老师为这首曲子画了一幅漂亮的图。我们也和小星星玩一玩吧！”老师带幼儿随音乐做伸手、拍腿、摇手的动作。

二、讨论乐曲的配器方案。

1、出示乐器碰铃、铃鼓、响板。

师：“今天我还带来了一些乐器，这首曲子配上乐器会更好听。”

2、逐一讨论配器方案。把讨论的结果画在图谱上。

师：“铃鼓配在哪里好听？小铃……？还有响板……？”

三、演奏乐曲。

1、看图谱，跟音乐演奏一遍。

师：乐器都配好了，让我们看着图跟着音乐演奏一遍。“

2、看指挥，演奏，并能用轻柔的动作演奏乐曲。

师：”小朋友演奏得真好，老师指挥，小朋友再一起演奏一遍，在结束时我们的乐器应请一些“。

3、交换乐器演奏。

师：”想不想换一下乐器演奏。“（想）

四、整理乐器，小结结束。

师：今天小朋友表现得都很棒，小乐器也累了，让我们送它回家吧！

**幼儿园大班音乐教案反思篇五**

一、从孩子的兴趣特点入手

歌曲《迷路的小花鸭》具有相对完整的故事情节，在记忆歌曲结构和歌词内容上幼儿会出现一定的困难。教师根据幼儿听故事非常感兴趣的特点，在实施活动时，教师将歌词的主要内容编成小故事，讲给幼儿听，让他们从小故事中理解歌词，这样，孩子在强烈兴趣的支配下，就更认真地参与了活动，收到了较好的效果。同时也为幼儿在歌唱时进行自由续编作好了有利的铺垫。

二、环节清新明了

活动中，歌曲《迷路的小花鸭》三段歌词各描绘了几种不同的情绪。

第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，在这里教师用缓慢、低沉的音乐，使幼儿体验了小花鸭迷路时的凄凉处境，引起了幼儿的同情心，激起了幼儿想要帮助小花鸭找妈妈的愿望。他们为小花鸭想出了各种办法。而教师的提示，又使幼儿对欣赏歌曲的第二段产生了强烈的兴趣。

第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。这里教师先让幼儿对比这两段歌听后心理感觉有什么不一样？引导幼儿通过不同动作比较感受。使幼儿更深地体验到歌曲两段之间的情绪区别。

三、活动中的创新

活动中，孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以教师及时地让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。

活动的最后一个环节，让幼儿根据自己的想法来对歌曲进行续编，把花鸭接下来还会遇到的好心人编到歌曲中去，懂得要助人为乐。

建议：

这首歌曲主要表现的是歌曲里的不同情绪。在活动中，有些幼儿并不是那么的投入，感受的情绪情感较少。这里教师可以及时引导，带领他们有感情地演唱歌曲及动作表现，将伤心、快乐等不同的情绪唱出来。

活动后的安全教育，这首歌曲讲述了一只小花鸭迷路，找不到妈妈很着急。后来一个小朋友把他抱起来送回家的.故事。幼儿时期，幼儿的自我保护意识是比较差的，因此在幼儿学会歌曲后，教师可以利用这个故事向幼儿进行一定的安全教育。

教学反思：

我运用了情景教学法，设置了小花鸭迷路的情景，让孩子帮小花鸭找妈妈的过程中亲身体会小花鸭找不到妈妈的伤心难过的心情，和帮小花鸭找到妈妈而欢呼雀跃的高兴情绪。因为是亲身体验所以孩子能完全的投入到故事中去，帮助孩子把抽象转换为形像。在故事中孩子也能够体会到帮助别人的快乐，从而引导孩子在生活中要经常帮助他人，这样不但被帮助的人能过得到帮助而快乐，自己也能够很快乐。这里很好的对孩子进行了乐于助人的品德教育。乐于助人的品德教育在现今大多都是独生子女的教育显得尤为重要。

**幼儿园大班音乐教案反思篇六**

1、能按某一特征为树叶分类（如颜色、大小、形状等）

2、能用语言简单讲述操作过程和结果。

3、培养幼儿对自然界探究的欲望，感受对生活的乐趣。

4、发展幼儿的观察力、空间想象能力。

5、愿意与同伴、老师互动，喜欢表达自己的想法。

重点：按某一特征为树叶分类。

难点：用语言讲述操作过程。

每组红、绿、黄三种颜色的篮子各一个，大、小篮子各一个，树叶若干。

一、激趣引入：猜谜语

二、探索方法。

1、出示形状、大小不同的树叶，请小朋友把它们分一分，放到篮子里。

2、指名上台演示分类方法，并说说分类的过程。

三、进入情境，实物操作。

1、师：教室的外面有好多树叶掉下来了，我们去拾一些回来，分一分类，好吗？带小朋友去捡树叶（教师制作的学具）。

2、幼儿分小组进行分类，尝试用不同的分类方法进行分类，教师引导幼儿从篮子的颜色、大小引导幼儿整理归类。

3、师生互动：谁来说说为什么这样分？

四、送树叶回家

1、教师戴上小蚯蚓头饰，请小朋友和小蚯蚓一起送不同种类的树叶肥料回家。

2、唱《树叶歌》后与树叶告别。

整理玩具角里的玩具，分类摆放。

**幼儿园大班音乐教案反思篇七**

一、活动目标

1、感受a段音乐的欢快b段音乐的优美，体验共同演奏的乐趣，

2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。

3、讨论打击乐器的演奏方案，根据乐曲的变化设计配器方案，学习用不同的乐器来表达音乐的不同情绪，能够用铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器演奏歌曲。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

二、活动准备

1、幼儿已会唱歌曲《郊游》。

2、铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器。

三。活动过程

1、复习歌曲，进一步感知歌曲结构的情绪。

（1）这首歌有几段？哪几段是一样的？第一、第三段音乐听起来怎么样？

（2）第二段音乐怎么样？

2、创编动作。

（1）在引导幼儿观察操作卡片画面进行讲述后，鼓励幼儿探索用什么动作表示手拉手、很高兴去郊游的情景。

（2）鼓励幼儿探索怎样表演第二段音乐中表现的优美景色。

（3）老师根据幼儿想象的.动作组合成歌表演，并进行集体练习。

3、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

（1）请幼儿思考用什么乐器演奏音乐优美部分？

b段的比较抒情，可以延长的，适合用什么乐器？

（2）请幼儿思考用什么乐器演奏音乐大家欢快地去郊游的部分？

提示幼儿a段脚步的适合用双响筒

（3）请幼儿看老师指挥做现用乐器的模仿动作，用乐器看指挥演奏。

（4）请幼儿和小伙伴交换乐器看指挥演奏。

教学反思：

在音乐欣赏方面我有一个特别深刻的体会就是无论聆听什么类型的音乐都要给幼儿留有一个想象和发展的空间。音乐有内容，但没有固定的内容。因此，音乐实践过程的每一个环节，都不可避免的带有实践者的个性特征。所以我们在教学的时候一定不要把自己的想法强加于孩子，而是要利用自己现有的知识去引导幼儿去主动的聆听和欣赏。对于某一音乐作品如何理解，对于一首歌如何表现，我们都应鼓励孩子有不同的感受结果，有更多的表现方法，只有这样才能通过音乐教育使孩子的个性得到张扬和发展。

小百科：郊游，到郊野休闲以散心健体。俗也称”踏青游百病“，尤为妇女所喜爱，她们穿红着绿、三三两两，到野外”游百病“，以”将晦气掷之外边“，称”十五十六游百病，老牛老马歇三天“。郊游也有”玩十五，逛十六\"的讲究，即在十六日上午方郊游踏青。

**幼儿园大班音乐教案反思篇八**

我认为这节课学生学得很愉快，学生对情境教学法非常感兴趣，本节课的任务完成了，反思整个过程，取得理想效果原因是：

其一：为学生营造了有趣的生活情境，能从学生的生活经验出发。

其二：为学生营造了和谐的学习氛围，提供了充分参与活动的机会，培养学生的合作精神。

其三：为学生提供了亲自参与者的过程，提供了学生运用所学的知识，解决实际问题能力。

当然，本节课还存在着不足，在学生独立观察国旗后让学生说一说时，我的指导还不到位，学生就回答不出来的一些方面，我应引导学生说出来才好，另外对课堂随机调控能力还有待于进一步提高，对学生的评价也应该更具有针对性，这都是我在今天教学中应该注意的\'。以上是我在教学中的一些反思，我觉得一名教师只有在不断的实践中，通过自身的努力，加上最新的理念，才可以进步，一节课能够通过教师的精心组织，设计与安排，使内容充实，学生学习欲望强，从而让每个学生印象深刻，这应是作为教师的我们今后努力和学习的方向。因此，我会在教学中不断总结，不断积累，使自己在教学中有更大的进步，再迈向一个新台阶。

文档为doc格式

-->

-->[\_TAG\_h3]幼儿园大班音乐教案反思篇九

活动目标：

1、能够感受音乐所表现的形象特征，认识了解狗和老虎的表现特征。

2、理解观察图谱，能用不同的节奏表现小狗与老虎的情感变化。

3、能够体验与同伴共同游戏的乐趣。

4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

5、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。

活动准备：

1、音乐片段（狮王进行曲片段的组合）

2、4幅图谱（分别表现四分、八分音符的`小狗行进的节奏图、由轻到响的老虎打呼噜的图示、小狗啃骨头的图示、老虎滚下山的图示）

3、老虎头饰一个、一根长绳（作轿子）

活动过程：

（一）情境导入

1、音乐导入：

孩子们，今天丁老师带来了一段有趣的音乐，这段音乐讲了一个有关8只抬花轿的小狗和一只大老虎的故事，现在，用我们的小耳朵仔细的听一听，大胆地猜一猜，他们发生了什么有趣的故事呢？（完整欣赏音乐）

2、想象、讨论：这段音乐可能告诉我们一个怎样的故事呢？

（二）情境感受、欣赏音乐

1、情景贯穿、欣赏音乐：

小狗们齐心协力地把轿子往上一抛，老虎咕噜咕噜地地滚下了山坡晕倒了，它们勇敢地战胜了打老虎。（音乐第五部分）

2、完整欣赏音乐：

“仔细听一听在这段音乐里你听到了故事里的哪些声音？

”分享交流：

3、再次完整欣赏音乐：

原来音乐里藏了这么多美妙的声音呀！让我们再听一次，回忆一下故事是怎样发展的。

（三）分段理解、表现音乐

1、音乐第一部分：理解节奏

2、音乐第二部分：理解“由强到弱”

3、音乐第三部分：用不同的动作或声音进行表现

4、音乐第四、五部分：理解图谱和节奏谱5、完整表现：原来这段音乐说了这么一段故事，我们还用身体小乐器把故事里的声音都表现出来了，让我们再一次欣赏一遍吧。（幼儿跟着音乐自由表现）

（四）集体游戏：小狗抬花轿

1、教师与幼儿轮流扮演小狗与打老虎的角色，用长绳玩“小狗抬花轿”。

2、多次游戏体验集体游戏的乐趣。

活动反思：

由此我觉得，肢体语言在教学中起着重要的作用，适时，恰当的运用身体语言会收到意想不到的效果，而及时发现，捕捉幼儿的闪光点并给予及时的鼓励会起到事办功倍的效果。

但这节课也存在着一些不足的地方。比如孩子们虽然很喜欢，但是局限在积累不多，动作的表现力还不够，很多地方要暗示火直接的演示孩子们才会表达，自己的创新能力还较弱。

小百科：狗属于脊索动物门、脊椎动物亚门、哺乳纲、真兽亚纲、食肉目、裂脚亚目、犬科动物。

**幼儿园大班音乐教案反思篇十**

活动目标：

1、初步学跳《花之舞》，尝试用动作表现欧洲民间舞蹈。

2、能根据手腕花的不同颜色，找出双向“s”形穿花队形的规律。

3、体验快速交换舞伴的快乐。

4、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

5、能大胆表现歌曲的内容、情感。

活动准备：

1、手腕花人手1朵（红腕花戴在左手或右手就可以了）。

2、活动前幼儿已经熟悉过音乐，并会做身体动作和游戏“捉迷藏”。

3、音乐磁带、录音机。

活动过程：

1、教师播放音乐磁带，带领幼儿随音乐做身体动作。

师：我们一起听音乐复习我们上次学过的动作。

2、教师引导幼儿学习第一、二乐句的舞蹈动作。（每一个乐句为4小节）教师请一名幼儿和自己配合示范做动作。

师：花儿听了音乐还会跳舞呢！请你们看我们是怎么跳的。（教师利用口诀帮助幼儿学习舞蹈动作，“点--点--跳跳跳，我们一起来跳舞”，模仿花儿开放闭合来调整队形）幼儿面向舞伴练习脚跟点地及侧向跨跳动作（见附图一）。

师：请小朋友面向舞伴，学一学新的动作。

教师引导幼儿学习手臂动作和头部姿态。

师：小花跳舞的时候是什么样子？手臂怎样？头又怎样？

幼儿边听教师唱曲谱边练习动作。

教师播放音乐磁带，幼儿尝试随音乐表演第一、二、五、六乐句的舞蹈动作，第三、四、七、八乐句仍做原来拍腿、拍肩的动作。

3、教师引导幼儿学习第三、四乐句的舞蹈动作。

教师引导幼儿复习“捉迷藏”游戏，寻找“s”形穿花队形的规律。（见附图二）

师：捉迷藏的游戏是怎么玩的？还记得吗？我们一起来玩玩。

教师引导幼儿学习和第三位新朋友拍拍手，做结伴开花的动作。

师：都找到新朋友了吗？请你和第三位新朋友拍拍手，一起做开花的动作。

教师唱曲谱，幼儿练习做动作。

4、教师带领幼儿完整地表演《花之舞》。

教师唱曲谱，幼儿完整地练习舞蹈动作。

师：这次，我们从头到尾完整地表演一遍舞蹈。

教师带领幼儿随音乐完整地表演一遍舞蹈。

师：音乐磁带的节奏比老师唱的节奏快一些。我们试试跟音乐做，好吗？

幼儿尝试自己随音乐完整地表演舞蹈两遍。

师：如果我不做动作了，你们能自己表演吗？我们一起试试看，好吗？

活动反思：

为了让幼儿在活动中始终保持兴趣，教授的过程中采用动作不断累加，逐渐丰富的形式进行，让孩子在每个环节中既能感到成功的快乐也能获得新的体验。孩子们非常喜欢参与活动，他们在活动中能非常专注。让幼儿通过围着椅子“s”形转，轻松地了解了“s”型的队形方案。双人从不同方向围着椅子转，幼儿在玩玩闹闹中轻松地掌握了双“s”行进的队形及自己的空间方位，整个活动也变得快乐而有趣。成功来自找到好的方法解决问题。

小百科：花，具有观赏价值的草本植物，是用来欣赏的植物的统称，喜阳且耐寒，具有繁殖功能的短枝，有许多种类。典型的花，在一个有限生长的短轴上，着生花萼、花瓣和产生生殖细胞的雄蕊与雌蕊。花由花冠、花萼、花托、花蕊组成，有各种各样颜色，有的长得很艳丽，有香味。

**幼儿园大班音乐教案反思篇十一**

为了加深孩子对树叶的认识和感知，进一步提高孩子的绘画能力，培养孩子的仔细观察力和审美情趣。为大家设计了中班树叶的美术教案，希望对老师的教学有帮助！

秋风吹，树枝摇小树叶离开了大树妈妈。为了更深入仔细地观察不同叶子之间的微小差别，培养幼儿丰富的想象力和动手操作能力，因此设计了这节《树叶》活动。

1．在欣赏中初步学会用点、线、面来装饰树叶。

2．在创作中体验黑白装饰画的乐趣，能较细心地完成作品。

1．黑白树叶装饰画。

2．记号笔、画纸。

2．教师：像这种用点、线、面装饰的画你还在哪里见过？

2．教师根据幼儿的介绍，对不同的线条加以归纳和描述。

1．提出设想

教师：今天我们也用有趣的点、线、面来装饰自己最喜欢的一片叶子，然后用它们来打扮我们的活动室。

3．操作建议：先用记号笔画出轮廓，注意叶柄画的明显些，叶面画大一些。用线条分出块面。用点、线、面进行装饰，然后剪下。

提醒个别幼儿在绘画时细心的装饰。

“看，天空非常大，有一颗流星‘唰’的飞过，留下了长长的一条线。（大树叶中间的叶脉）在旁边有一架飞机也来凑热闹了，看，它出发了，它走到线的那头，又返回来了。（树叶画完）咦，天空里留下了一片大大的树叶。原来呀，流星和飞机它们也是小画家，它们喜欢在大大的天空里作画。这样呀，它们就能将树叶画大，地上的人才会看到，那你们想不想作一位这样的画家，让很多的人看到你们的画呀？”孩子们的回答当然是肯定的了。因为孩子们对流星呀、飞机呀，都是特别向往的.，在孩子们的眼里“流星、飞机”也能作画当然是非常神奇的，平时当他们在夜空看到流星“唰”的飞过，一刹那的时间，那他们作画时画这条线时肯定也是干脆的毫不犹豫的从“天空”（画纸）这头流向那头。他们用这样的形式作画，他们不会感到枯燥，至始至终他们都是在游戏中作画，无拒无束的畅游在“天空中”。这样的话，他们想画小都难了。

在接下去引导孩子用点、线、面、来装饰树叶时，我同样运用了这种方式，我说：“流星和小飞机他们俩真是个调皮的画家，看他们两把这片大大的树叶变成了一片神奇的树叶了，你们觉得，这片树叶神奇吗？神奇在什么地方？（引导幼儿主动发现树叶上许多密密麻麻的小图案）。孩子们的情绪非常高涨。

一个再完美的活动设计对孩子的发展作用不大，或者说不符合孩子的特点，不能改变他们以往一些不好的习惯的话，那实施下来的意义就不大。从绘画的结果来看，果然不出我所料，孩子们的每一片树叶都那么大，大的纸都有点放不下的感觉，有的孩子的叶柄都没法画了，焦急的问我怎么办？我鼓励着说，我已经看到了你画的叶柄了呀！只是这天空（画纸）不够大，下次让你们在更大天空里画好吗？孩子们就欣喜而自信的答应到“好好好”再看孩子们在对叶子的装饰时，虽然他们的装饰还不够仔细、严密。但里面还是充满了神奇，有着许许多多的图案。

**幼儿园大班音乐教案反思篇十二**

活动目标：

1、感受流行歌曲旋律，有表情的表现老虎神奇以及小狗伤心、生气等情绪。

2、通过创编、表演动作，理解，记忆歌词。

3、与同伴表演合作时，能有规则的控制自己的表演的动作幅度，不影响同伴的表演。

4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

5、让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。

活动准备：

1、以学会按节奏念儿歌《小狗抬花轿》

2、音乐磁带，录音机。

活动过程：

一、幼儿复习儿歌《小狗抬花轿》，引入活动。

教师：你们还记得《小狗抬花轿》的故事吗?今天我们一起来说一说。

二、幼儿倾听、感受乐曲的旋律，尝试将儿歌与乐曲旋律进行歌曲匹配。

1.幼儿尝试用默唱的方法进行歌曲匹配。

教师：有一首曲子说的是小花狗抬轿的事，请你们听一听，用默唱的方式跟着音乐一起来会议这个故事。

教师：我也用和你们一样的方式唱歌，请看我的口型来猜一猜，你们和我唱的一样吗?

师幼共同尝试听音乐演唱歌曲，解决学习中的困难。

教师：这一次我们试着跟音乐唱出来，想一想如果有困难的话应该怎么办?

2.教师鼓励幼儿自己匹配歌词并大声唱出来。

教师：这次老师不用口型来帮助你们了，你们会唱么?

三、师幼共同创编表演动作。

1.教师引导幼儿分组创编表演动作。

教师：我们还可以配上哪些好玩的动作，把这首歌表演出来呢?我们可以分成五个人一组，一边听音乐一边想可以表演哪些好玩的动作。

鼓励幼儿将在小组中创编的动作大胆的表演出来。

2.教师：刚才几组小朋友都上来表演了，你们觉得哪一组小朋友表演的最好?为什么?

教师引导幼儿讨论两次“一二三向上抛”的区别，指导幼儿根据对歌词的理解，先轻后重的演唱。

教师：两次“一二三向上抛”的音量一样么?可以用什么动作来表现呢?

四、尝试幼儿分角色合作表演

1.教师扮演老虎，幼儿扮演小狗，教师重点提醒幼儿注意表演的动作和表情，同时控制自己表演时的幅度。

2.请一部分幼儿扮演老虎，其他幼儿扮演小狗，大家边演边唱。

活动反思：

“八只小狗抬花轿，老虎坐轿把扇摇，一只小狗跌一跤呀，老虎狠狠踢一脚……花轿抬到半山腰呀，想个办法可真好，一、二、三，向上抛!老虎摔了一大跤，哈哈哈!”《八只小狗抬花轿》是一首带有民族风味的歌曲，节奏感强，歌词浅显易懂，形象生动，幽默风趣，念起来朗朗上口，旋律欢快流畅，同时也是一首表演性极强的歌曲，深受小朋友们的喜爱。

首先，我根据孩子们喜欢新鲜事物的特点，巧妙地利用花轿导入教学。然后使用了形象鲜明、生动的教学课件，让幼儿了解了故事的大致内容。为了调动幼儿的积极性，引起他们的兴趣，我充分运用肢体语言，一边朗诵一边用身体动作把内容表现出一些来。活动的最后环节，是请孩子们表演童谣的内容。这个情节的安排，使活动达到了高潮。幼儿尝试了小狗抬轿的乐趣。从而产生情感的共鸣，并对歌曲内容有了进一步的理解。

在上课的过程中，我设计的肢体语言：抬、坐轿、摇扇、跌跤、踢、睡觉、想办法、嘘、抛、摔、大笑等一系列动作，果然起到了预期的效果。当我很有语气又加身体动作的把童谣读完时，孩子们都觉得很有意思，开心的笑着，他们一边学着某一句话一边学着动作，积极性特别高。这样带着动作学习，孩子们不仅积极性空前高涨，而且学习的速度有了明显提高。

整个活动构思新颖，趣味性强，始终以坐轿——抬轿这根主线进行教与学的双向活动，让孩子在轻松愉快的气氛中感知、体验、尝试，较好地发展了幼儿的创造性思维，提高了幼儿说完整语句的能力。

但在活动过程组织少紧凑，时间没有把握好，前面理解故事内容用去的时间太长的关系，在最后表演环节，并没有让孩子们扮演老虎来表演。这样就导致孩子们不能体验到老虎的心理感受，应该请孩子们来表演老虎，老师在这时候就推出表演。只是让少数几个孩子参与，没有关注到全体，其实可以让所有的孩子共同来尝试小狗抬轿，从而产生情感的共鸣。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com