# 最热诚信的芬芳初二（通用15篇）

作者：雨中漫步 更新时间：2024-04-01

*诚信是一个人在言行中表现出的高尚品质，是建立良好人际关系的基础。下面是一些成功人士的诚信经验分享，希望能给大家带来启发。轻嗅诚信的芬芳作文材料如下：古人说：“言为心声，文如其人”。性情偏急则为文急促，品性澄淡，则下笔悠远，这意味着作品的格调*

诚信是一个人在言行中表现出的高尚品质，是建立良好人际关系的基础。下面是一些成功人士的诚信经验分享，希望能给大家带来启发。

**轻嗅诚信的芬芳作文**

材料如下：古人说：“言为心声，文如其人”。性情偏急则为文急促，品性澄淡，则下笔悠远，这意味着作品的格调趣味与作者的人品应该是一致的。金代元问好论诗绝句却认为“心画心声总失真，文章宁复见为人”艺术家笔下的文雅不能证明其为人的脱俗。这意味着作品的格调趣味与作者人品有可能是背离的。

【范文】。

傅庚生先生在《中国文字欣赏举隅》中抛问：“后生学者，文与心道契否?”有人笔底波澜万丈，心中槁木死灰;有人拊掌大乐，文饰不堪，争名逐利;有人天生洁癖，抱璞守真，留恋理想国;有人拍案而起，剖心烛照，敢放一把野火，泽被寰宇，笔谈间气吐霓虹!

不可否认，作者格调趣味与作家人品背离并非罕见。艾布拉姆斯于《镜与灯——文学批评原论》中将其斥为“解密过程”，作者、载器、读者、时代四者循环返流，四元素也难以逃脱“横态性欺瞒”。冷眼旁观，《被禁锢的苦恼》中朱沃什•切瓦夫执借鹰隼双目，锐意指出集权时代俄罗斯作家沦为“夜莺群像”，文骨分崩离析，人格成为悲剧附庸;纵观中国文脉史，沈括著《梦溪笔谈》，可谓等身煌煌，但却在政坛迷雾中堕落朽垮，为苏轼的坎坷仕途复添艰险。究其根源，这些作者并非将心魂血肉潜入文章;值得注意的是，他们将文字作为可耻的工具，即雅克•巴尔赞《从黎明到衰落》中指摘的“横态木偶”。毫无敬畏，毫无热忱，毫无神圣与崇高，他们就像敏锐而贪婪的渔夫，慢慢拉起渔网，渴望从虚空中找出某种宝物。文章为其操纵奴役，其本身复为功名利禄嘲弄把玩，果真是莫大的讽刺与侮辱。

我们这一代，又该如何保持文学的纯洁性，达臻“真文学”的艺术之境?我以为一在读者，读者可谓是卡夫卡式的“判官”，得秉持着清醒与镇定，不被妖艳可人的`文辞而眩晕，可以借鹰隼锐利之眼，剖开艺术的真境实例。北大有个传统，叫“沉潜”，沉入艺术的源头根蒂，潜进人生的幽微百态，从而抵达人品文品熔为一炉的高超境地。做到“沉潜”，便能拨开重烟迷障，直与作者对话。

父亲曾笑谈，年轻的夜晚，躺在床上浑身颤栗，想到什么半夜摸黑点起蜡烛，光着膀子抓起笔就写，我从小便“雄心勃勃”想成为作家，每当获得师长的肯定，外面的嘉奖，父亲总要提醒我不能让文骨背离了人的风仪，拿出季羡林研究吐火罗文的真挚，陈寅恪力挽史澜的魄力，梁启超冰鉴灼灼的温度，感化他人，圆满自身，所以说是“几时借得冲霄浪，虽死望峰亦从容”。

行文至此，轻嗅文骨的芬芳，诗人的声音也不必低吟：

爬学史乘扶丛残，文章存轶堪颠沛。

抛弃诗兴青云见，自誓夜阑热肠心。

足跟踏破关山路，眼底空悬海月秋。

龙泉隐箧锋未减，势将重掌扫烟冥!

点评。

此文从文学史中有人品与文品的分离为切入口，讨论如何才能让两者一致的问题。该生引经据典，指出要从读者与作者两个层面进行努力，角度可谓独特又不离作文题。作文提到父亲对自己的影响，亲切自然富有人情味。文章最后的诗有些露拙，外形像古体诗，但既不押韵又不遵音律，甚至有些词语也显勉强。但表达的意思，却与全文比较一致。

**芬芳初二作文**

我的书架上，有一本丰子恺的书画集――《卖花人去路还香》，翻开一看，一幅《春在卖花声里》便映入眼帘。画中的女孩手提一篮花，微风拂过，街上满是芬芳。

静静地凝视着这幅画，我的思绪不由得被带到了一个位医者身上，他便是我的偶像――钟南山院士。，非典型性肺炎爆发，当病毒如虎狼一般向人们扑来时，多少人一心想着往安全处逃，是他，带领着团队逆行坚守，成功抗击非典，让世人认识了他；初，新型冠状病毒爆发并迅速席卷全国，仍然是他，纵然已84岁高龄，仍毅然选择了坚守，再度挂帅出征，在抗击疫情中力挽狂澜！多少患者在他和他的团队精心救治下，重新燃起了生命之火。他，就像一位英勇奋战的勇士，血汗过处必有安宁。他是一位精神上的卖花人啊，足迹过处，必是芬芳。

欲要“卖花”，必先“种花”。钟南山院士的骄人成就人人皆知，但谁又清楚，他背后所付出的汗水与泪水？“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。”世上所有芬芳的花，都是需要用难以想象的代价去换取的。若想长大后自带芬芳，那我们必须在这“春天”里，心无旁骛地“种花”。以知识作种子，以勤奋作清泉，以热爱作肥料，努力地，专注地，开出人生的花，去芬芳他人。花到幽处惹人香，我们亦是如此，智慧的人是可以予人芬芳的。

南宋词人蒋捷写过一首《昭君怨卖花人》：“担子挑春虽小，白白红红都好。”若你无法开出美丽的大花，星星点点的小花也十分可爱，像小精灵小天使一般。小花的芬芳也是可以感化他人的，像那些在新冠疫情期间帮助居民们运送生活用品的好心人。小花虽小，亦是芬芳。

微风吹拂，初阳蒸雾，时光带走了许多。但古往令来，那些“卖花人”走过的路，留下了千古芬芳。我们亦要如此，做一个自带芬芳的人，芬芳自己，亦芬芳他人。

**轻嗅诚信的芬芳作文**

一条青玉带，不仅美在华饰与柔软，更贵在束正与韧度。贞观明君李世民，在身为皇子时，总要身配束腰玉带，以示洁身自好、坚守道法、自我约束。当他偶然目睹了兄弟两人的荒淫时，是对国家的责任与痛惜，让他将玉带示于二人门上，以示守清持正才能保境安社稷之理。纵使他被恶意陷害，而在高祖弄清真相之时，那条玉带所象征的一颗清正的心，才真正地惊艳了所有人。而赢得人心的李世民，最终在众望所归中登基，带领臣民一同开创了辉映万世的“贞观之治”。他的青玉带早已成为一种品质，飘过千年的足印，飘在每一个正直的人的心中，警励自我，亭亭净植。

看见别人的错误，我们应该怎么做?餐厅里看见别人不顾一切地高谈阔论，自求兴致，那个父亲本可以以“中国式过马路”的心态，与儿子一同畅快，但正直的人是有内在约束力的。别人的错误不可效仿，违背道德的快乐不能享受，不盲目从众意味着明辨是非，就像身居尊位本可放荡却仍严守清正的李世民。

一朵紫罗兰会摄心，不在于有多浓烈，而在于有多温情。马克·吐温曾言：“紫罗兰把它的香味留在了踩扁了它的脚跟上，这就是宽恕。”的确，宽容是一种浸透了紫罗兰香味的美德。当我们一时性起因被吵闹打扰而吵闹时，紫罗兰花谢于无情之中;当被打扰的人恢复平静，大家都在反思自己时，错误被时间封在故事中，紫罗兰复又盛开，香气四溢中面容舒展，带着会心一笑。

生活中并不是所有事情都是原则性的问题，若大家都冷硬得像铁板，互相碰撞，只能造成噪音与伤害。孔子告诫子路，“恕”是一个可终生奉行的字。己所不欲，勿施于人，既然我们都不想被简单粗暴地对待，那么我们应当保持包容，轻嗅紫罗兰，用香气打动错者的心灵。

荀子曾言，礼为治之始，法为治之端，隆礼重法，和衷共济。在现实生活中，规则与宽容的矛盾并不总像严肃时那么严重，社会规则不是麝香与法锤，而应如青玉带一样既柔韧束己，又美丽多姿，有紫罗兰的香味，这才是道德。像那对父子，既能宽容邻座的喧嚣，又能自己约束，相信邻桌听了的父亲的话，空气中又多了感动。

遵规守纪，宽恕为怀。心怀青玉带，轻嗅紫罗兰，将文明社会的路越走越宽。

**诚信的芬芳作文**

踏上讲台，我看见大家跟我一样，心头都亮着一盏明灯，这就是诚信，因为诚信，我们才如此神采奕奕，精神振奋，面对美好的人生。

是的，诚信是人生的一盏明灯它照耀着我们的成长，它照耀着我们走向成熟的人生。

先回顾一段名人历史的故事。

中国著名文学家宋濂的诚信好学，用自己的亲身经历勉励马生勤奋学习。“家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。”因此人们常常借书给宋濂阅读。因为宋濂的诚信，没有超过约定的期限还书，人们结束给他看、阅读。最后寒窗苦读，一举成名。

在我们身边，不具备诚信吗？他们因为自己的良好品德修养和努力而成才。

也因为没有诚信，囚犯会行差踏错，走上不归路，后悔一生，白白浪费光阴和人生。

诚信，这两个字显然是很简单，但做到一点也不难，只要从现在做起，从身边做起，从小事做起，做一个诚信的学生。

同学们，走上诚信的舞台，点亮诚信的明灯吧！你，我，他，我们大家都应该成为学习的强者。我们的生活也将会因此而闪烁出瑰丽的光彩的！

**芬芳初二作文**

那时，在上七年级。刚从小学毕业，一颗心根本没放在学习上。熬夜，迟到，看小说，这是我初中生活的三部曲。当然，这样的我成绩自然不堪入目，可我麻木的心却无动于衷。周清，月考，期中，一次又一次的考试接踵而至。终于，在我又一次没考好之后，学校召开了家长会。

“爸，这次家长会你就别去了吧。反正老师也没什么好讲的，再说我这次又没考好……”我看似无心地对着正在喂着鸡鸭的爸爸说。“什么?家长会?”他好像没听清，一边扶着腰站了起来，一边用粘着脏东西的毛巾擦了擦汗，“哦，我知道了……”“爸，别去了。”我有些心虚。爸温和地笑笑，并没有说些什么。这大冷天的，爸爸只穿了一身干农活的毛衣，有些脏了，上面冒着油渍。他扶着腰，额头的汗水顺着皱纹流了下来。一阵风，吹起了爸额前的白发，吹响了屋前的风铃，“叮咚叮咚”，突然的，心好疼，爸，不到四十的你，这么快就老了吗?是我让你发愁了吗?“回屋吧，外面冷，啊。”爸拍拍我的肩膀。

思绪飘回，风铃静静的低吟浅唱，氤氲在周围的是醉人的芬芳。于是，轻轻的，我笑了……。

你的背影，我依旧懂……。

**芬芳初二作文**

那是一支24人组成的探险队，到亚马孙河上游的原始森林去探险。由于热带雨林的特殊气候。许多人因身体严重不适应等原因，相继与探险队失去了联系。

直到两个月以后，才彻底搞清了这支探险队的全部情况：在他们24人当中，有23人因疾病，迷路或饥饿等原因，在原始森林中不幸遇难；他们当中只有一个人创造了生命的奇迹，这个人就是著名的探险家约翰。鲍卢森。

在原始森林中，约翰患上了严重的哮喘病，饿着肚子在茫茫林海中坚持摸索了整整三天三夜。在此过程中，他昏死过去十几次，但心底最强烈的求生欲望使他一次又一次地站了起来，继续做顽强的垂死抗争。他一步一步地坚持，一步一步地摸索，生还的奇迹就这样在坚持与摸索中诞生！

后来，许多记者争先恐后地访问约翰。鲍卢森，问道最多的一个问题是：“为什么唯独你能幸运地死里逃生？”

他说了一句非常具有哲理的话：“世界上没有比人更高的山，也没有比脚更长的路。”

鲍卢森能够起死回生，归根到底是因为他心中有一种信念；那就是：只要有脚，就会有路。正因为这个目标支撑着，才是他成为了唯一的幸存者。

成功者都会为一个具体而明确的目标全力以赴，竭尽所能。所有伟大或成功的人物，都是以一项具体而明确的目标作为奋斗的基础。

惠特曼一生致力写一本名叫《草叶集》的书，结果成为美洲最伟大的诗人。

海伦。凯勒一生专注于学习写作，尽管她从小就又聋又哑又瞎，但她最终成为世界著名的作家之一。

亨利。福特一生致力于生产廉价小轿车，虽然他仅在美国一个小镇上开始他的事业，却能使他的产品行销全球。

比尔。盖茨要让所有的人都用上电脑，他靠一个小小的.“视窗”就征服了全世界。

……。

人在旅途路是靠自己一步一个脚印走出来的。每个人有过一帆风顺，但也有过狂风暴雨，也会有过无数次的摔倒。但是，只要有坚定的信念，摔倒，爬起来，继续前进，我们所面对的终将是胜利。

时光飞逝，创造这种胜利的人们或许以服从大自然的规律生老病死了，但他们执着的精神是不朽的。正所谓“有的人活着，但他已经死了；有的人死了，但他还活着”。正是这不朽的精神让他们的骨灰即使在胡雨遗风中也会散放着不朽的芳香。

**一路芬芳初二作文**

“在这个班里，只有你能够认真听我说话。”你对我说，很是真诚。然而我很惊讶，因为我与你那时只不过是前后桌罢了，下了课后便再无什么交集。或许是我偶尔的关心感动了你吧。我回报你灿烂一笑，从此我便多了你这个朋友。

我此前有很多朋友，可我知道她们并不是我真正的好朋友，包括你，起初我也认为你和他们一样。但你确实是很独特的，你从不会用溢美之词来夸赞我，你永远只会悄悄地对我说一些你的所见所闻，有时候会很任性地不管我在干什么，忙不忙。我会不耐烦，但你也不知道。

你常不分场合地拉我跑出人群，只为和我说一句并不怎么好笑的笑话。久而久之，我忽然感到很是厌烦，为这段看似没什么值得留恋的友情。一天，当我为某事忙得焦头烂额时，你忽然急冲冲地过来找我，弄得当时气氛有些尴尬。我随即冷下了脸：“有事吗，我忙呢。”你却出乎意料地说：“就陪我上个厕所啊，快走啦。”我无奈地摆了摆手：“我真的很忙。”你说：“真讨厌，不理你了。”我突然有些生气，便硬生生地，用冷漠的声音回答：“那好啊，我也不想理你了。”没有一丝开玩笑的样子。你愣住了，随后跑得很远。

此后，你总是躲着我，虽然我觉得我伤了你的心，可是我始终无法低下头对一个无所谓的朋友说对不起。我总是默然地以为，你也只不过是一个普通极了的同学吧。我依旧忙忙碌碌，而你渐渐沉默着。

那年的五月份，校园里的紫藤花开得正好。淡紫色和淡白的花瓣一簇一簇的，顺着碧绿的枝条垂下来，花香充盈了整个校园。然而我却怎么也高兴不起来。我最好的朋友逐渐与我疏远，而她的新朋友总是把我晾着，我融入不到她们之中去。一天，其他的同学都下楼去上体育课了，显然她们忽略了我。教室里静悄悄的，只有我和你。于是我一言不发地下楼，数着台阶，一步一步，走得很沉重。

走下最后一阶台阶时，我终于克制不住地埋下头，坐在那儿小声地抽泣着。那一刻，我是多么无助又那么无力。我哭到没有力气去行走。这时候我闻到一束花香，很清新又很甜美。你站在我面前，显得那么高大。你手捧满满一束紫藤花，伸手送来满满的芬芳。你坚定地对我说：“站起来。”我起身，又一次在你的面前哭得毫无尊严。可是我明白，在你眼里，我是你的好朋友，不管什么时候，都是风光无限的。

手捧沐浴着春风的紫藤花，我们开始奔跑。在那段到操场的路上。我们将紫藤花抛开，留下一路芬芳。你告诉我，要好好的，坚强的，像紫藤花一样。我用力地点头，无比动容。你真的和她们不一样啊。那条路，有紫藤花瓣铺就的芬芳，香气宜人，吹淡了所有的不愉快，整个人都舒畅了许多呢。

后来毕业了，偶尔看到你写的一段话：“有人问我为什么没有和最好的朋友一起考上三中，其实我也好想好想和你在一起啊。”于是我又一次感动得稀里糊涂。原来我真的很重要啊，我第一次为离别感到了忧伤。我说，我现在都还好好的，坚强的呢。

想找回那路，那年，那五月，那芬芳，才发现，它们都和你一样，进驻到了我心里，再也不会随风而逝。

**一路芬芳初二作文**

时间有如沙漏里的细沙，无时无刻不在消逝，我的十四年年少时光转眼过去。这期间我经过了许多离别，只有书至今还是我最要好的朋友，它就像一座百花园滋养着我的心灵，带给我快乐和满足。

在我还牙牙学语、懵懂无知的时候，我就爱听妈妈用那美妙动听的声音为我讲故事。我听妈妈讲了《狼来了》《丑小鸭》……这些故事让我知道了做人最基本的原则。诚实、善良、心灵美才是真的美。每次的故事和道理都会陪伴着我进入甜蜜的梦乡。那个时候幼稚、纯真的我是用耳朵在品书香。

到了小学，我不再需要妈妈读书，自己学会了阅读。我倾听着每本书所演奏出的动听、悦耳的音乐，嗅着每本书中散发出的清香，流连忘返、如痴如醉。当我读了《中华上下五千年》，不禁感叹中华历史的源远流长；当我读了高尔基的《母亲》，深刻感受到了母爱的伟大；当我读了海伦·凯勒的《假如给我三天光明》，敬佩她顽强的意志，不屈不挠的奋斗精神……那个时候，成熟的我是用心在品书香。

步入初中，“不动笔墨不读书”这句话让我学会了读书时在书边写上自己的理解与体会。这让我把一本书读得十分透彻，让我更加了解各个作家截然不同的风格。冰心的文字清新自然，像妈妈的怀抱般温暖；毛泽东的诗词气势磅薄，有如滔滔江水奔涌而来；马克·吐温的小说幽默而讽刺，撕破人们虚伪的面具。这个时候，已是大人的我是用笔墨在品书香。

现在我才发现，书，伴随我走了一路。在这条路上它让我成长，让我学会了担当，学会勇敢，学会坚强。

**一路芬芳初二作文**

对于生命的意义，无数个人可能会有无数种诠释。在我看来，生命的意义在于读书。读书点燃梦想，点燃激情，点亮生命。

我们是那么孤独的来到世界。

人生在世，不过几十年而已，在浩瀚的宇宙中，反如流星般短暂。而这么短暂的人生，我们该如何有意义地度过呢？我会坚定地告诉你：读书！与之谈心，可以认识到自己狭小天地以外的世界。德国作家保罗·理治特说过：“从茗术发神居住的巴拿斯山峰上所看到的风光要比坐在王位上所看到的风光宏伟壮阔得多。”的确，在书中，我能分享别人的快乐，能分担他人的痛苦，能交流不同的感受……奥尔科特笔下四个快乐的小姑娘和谐幸福地生活在一起，还邀请我去做客；莎士比亚和罗密欧。朱丽叶飞到我的床边，在我入睡时步入我的梦中，告诉我他们那悲伤的故事；三毛告诉我：撒哈拉尽头有我绮丽的梦。但我也会骄傲地反驳她：书已经带我跨越了撒哈拉。书给了我无比绮丽的梦！

每个人的心灵都是聒燥的，而书化为甘露，滋润了我们的心田。

我们是那么无措地来到世界。

有人说，现实残酷地让人难以呼吸，无从思考，无以立足人海。是的，我们固然不能脱离现实，但若每天读会儿书，却可以让生活变得清新。在你的眼里，世界又翻开了崭新的一页。天天都读书，天天会很充实，很快乐。有人说，他太忙了再没有一点时间读书了，这实在是一种不幸。思想里都是腐朽的欢念。内心是愁苦和无知，身心更是疲惫和无奈。时光逝去，即便看上去容光焕发，也不过是“金玉其外，败絮其中。”

我们都只是平凡人，有时甚至只能算是庸碌，而书化为阳光，点亮了我们的心灵。

我们是那么脆弱地来到世界。

我们哭着到这个世界，又在别人的哭声中离去。这，难免有些悲哀。但，书本成了我们精神上的支柱。缺少了它，生活必然有缺陷。一旦心灵被抛入了世俗的坟冢，人的身体只能算是一个没有灵魂的躯壳，没有生机，他的生命只能如游丝般飘过，不留下一些痕迹。只有它，能慰藉我们的心灵，使我们是出悲哀和痛苦；只有它，能使空虚的岁月散发充实而美丽的光彩！书使我们脑海里充斥一切崇高的思想，从而使我们博学多才升华灵魂。

我们的人生本来风雨无数，而书化为彩虹，给我们信心，告诉我们，不经风雨！怎见彩虹！

书，与你相遇、相识到相知，这是一种缘。有你相伴，我深信，我的人生旅程将会一路芬芳。

**芬芳作文初二**

不同于玫瑰的甜腻和百合的平淡，那是一束清香淡雅的白山茶。

熟悉的穿过一条又一条的街道，走进殡仪馆的墓地，我看到了我的目的地：那一方小小的新墓，里面住着我的至亲。

拆开那一束山茶，里面刚好有三朵纯白的花。

我将第一朵山茶送给您，以您孙女的名义，上面带着世间阳光的芳芬，温暖而美好，如同我对您的印象一般，您的音容笑貌将永存于我的心中。我记得您为我梳头时，指尖留有的余温;记得您在午后抱着曾经的我讲故事时，眼里掩盖不住的慈祥与溺爱;记得您身在病床上带着令人安心的笑容，抚摸我的头，一切的一切，都是您曾经留给我世上的芬芳。

我将第二朵山茶送给您，上面挂着清晨的露水，带着如生命新生般的芬芳，我将谨此纪念十一年血脉相连的光阴，亲情是世间最为纯粹的爱，即使是死亡也无法将其隔开。您辛苦抚养我长大整整十一年，唯有一朵山茶报恩，不过想必您也不会怪我的，毕竟我是您疼爱十一的孙女哇。沐浴在鲜血中的山茶花，在另一个世界散发着最浓郁的芬芳。

我将第三朵山茶送给您，它是最为平淡无奇的一朵，带着漫天飞舞的离歌，绽放着清明细雨的芬芳，时间淡望了您，离去的失落，冲刷掉了您曾经存在的痕迹，生命的芬芳在于人生路上沿途的风景，而不是棺木上的尘埃，一路无悔的生命才是芬芳存在的最终意义，往日烟波不可逆，唯有记忆长存。

三朵山茶与三缕芬芳摆放在一起，盖住了墓台。

**芬芳作文初二**

轻悠悠的金色晨曦从天边散进郊外的小屋，一座白色的双层西洋小楼在房屋稀疏的田野间静静地屹立，清冷的秋风微微，荡起屋内的芬芳。

客厅米黄色的窗帘，浅灰色的欧式沙发，一张正好可以容下一家人吃饭的木质餐桌旁摆着几只圆垫软凳。一束幽紫色的雏菊简单的插在花瓶里，浅黄色的花芯连着一圈紫色的花瓣，恰然的散发着淡淡的香气。一阵零碎的脚步声后，一只白嫩嫩的小手轻轻的覆在了雏菊上，一个人稚嫩的声音响起“妈妈，雏菊真漂亮。”小姑娘五六岁光景，扎着一个马尾辫，圆乎乎的脸上嵌着一双大大的剪水眸，明亮中适着真挚。此时站在门旁边的是个年轻的妈妈，精干的短发衬出一张瓜子脸，一双和小女孩相似的明眸如秋水一样动人，樱花的唇瓣此时微微上扬，话语中带着关怀“如果喜欢，你以后天天都会看到它。”小姑娘笑了，笑的很甜，仿佛所有的忧愁都不存在一样，留下的，只是无尽的快乐。

谁也没有注意到年轻母亲转身时紧握的手与额头冒出的细汗，她眼中布满了忧伤。实际上，小姑娘，也就是她的女儿，病了，甚至这个病会影响女孩的后半生。作为一个母亲，她不想年幼女儿受病魔的折磨，因此，小姑娘第二天一早，便和母亲去了医院。家离医院的路并不远，都在远离城市纷扰的郊区，女孩和妈妈步行走去，凉凉的秋风不经让人打了个寒颤，但母亲的手却给小姑娘带来无尽的温暖，小姑娘另一只手里拿着她最喜欢的紫色雏菊。

接下来的日子，空中的暖阳总时不时照进明亮的病房里，映着小姑娘发白的脸。旁边的母亲此时也憔悴了不少，布着几道血丝的眼眸，细长的眼角纹，一看就知是操劳所致，最近在医院的日子里，小女孩每日见着痛苦呻吟的病人，挂着点滴，内心一下子沉寂了，变得忧忧寡欢。一旁的母亲很是担心，她眼睛有些泛红，带着哽咽的声音说“女儿你不是喜欢雏菊嘛，那么你知道它的花语吗?”小姑娘的思绪一下子回了过来，她转过头，静静的看着母亲，“你要像雏菊一样，乐观，勇敢，有一颗充满美好的心。”病房中，氤氲着芬芳，床边柜子上一束浅紫色的美丽雏菊正带着露水，向着秋日的阳光微笑，只是那样静静的，充斥着一份安宁和美好。

**诚信的一丝芬芳高中作文**

日本作家芥川龙之介曾说：“人的一生很短暂，我们要珍惜云的光彩，水的摇曳，清泉细流的波纹，风铃摇动的声音，又因时间无形，岁月无声。”的确，人的一生不过是匆匆忙忙数十载，唯有活在当下，以积极的心态面对生活，生命才会开出绚烂的花。

史铁生在《我与地坛》中说过：“死是一件不必急于求成的事，死是一件必然会降临的事。”早年的车祸，使他失去了双腿，曾经消沦了一阵，却在地坛中幡然醒悟。经历了一番苦痛，总会变得豁然开朗，才发现生活是多么的美好，仿佛以前担心的问题都不再是问题。与其在自我摧残中消迷沉沦，倒不如以乐观积极的心态去面对生活，抓紧剩下的时间实现自己的价值。显然，史铁生做到了。

川端康成曾说过：“凌晨四点，看海棠花未眠，于是我想要活下去。”一株平常的海棠花竟给川端康成活下去的信念。就在这一株平常的海棠花中，川端康成找到了人生的态度，伴着海棠花的芬芳，他决定积极的去对待生活，勇敢的活下去，去更多地探寻生活的美好。

“生命是一袭华美的袍，却爬满了蚤子。”张爱玲如是说。即使生命残缺破烂，爬满了蚤子，会随时腐烂，我们仍需在生活中去积极的面对，仍需自强不息，勇敢的去征服它，改变它。

岳鹏举，一生短短四十载却留下了精忠报国的雄心;海子，这个年纪轻轻就消亡的人，仍在他短暂的一生中，让自己的生命之花绽放在诗歌的王国中，永开不败;秋瑾，正值人生的花季年华，却为解放事业奉献了生命。这些人虽然生命短暂，但他们却能把握当下，或出自己的人生价值。这样，当他们归于尘土时，没有贪嗔悔痴，便不会陷于痛苦，难以自拔，反倒会为自己人生路上开满的娉婷而满足，笑着面对过往的艰难。

辛夷坞说过：“在广阔的时间面前，青春脆薄得像张纸。”纵然生命短暂，前路荆棘密布，而时光又匆匆流逝，在生命面前的我们是那么渺小，宛如一粒红尘。但我们仍需笑着面对痛苦，笑着面对艰难。只有活在当下，才能闲庭信步，云卷云舒，活出自己的价值，使生命开出永开不败的花。

文|印哲。

荐|王金国。

公众号：高考作文。

**诚信的芬芳初三**

终于，我明白了诚信所蕴含的真正意义与价值，正是因为心怀一颗赤诚之心，在人生的道路中，我才能左右逢源，如沐春风，优雅从容，闲庭信步。

立木为信的故事，使我明白了诚信是做人的基石，是成就事业的敲门砖。在战国时期的秦国，商鞅变法后，为了表现自己的诚信，便在正门立一根木头，并且说，谁能搬走这跟木头，便赐给他三两金子，众人都十分地不相信，但当一名壮汉扛走了的时候，商鞅真的给了他三两金子。自此，秦国都十分诚信并使秦国很快强大了起来。通过这件事，我明白了，只有我们诚实守信，令他人信服，并且以身作则，才能使身边的人都诚信，互相诚信，诚信待人。

一诺千金成就的是传诵千古的友谊之美，彰显了不为眼前实惠，而失信与友人的崇高品质。一诺千金是指，在秦末，有一个叫做季布的人，他十分诚实守信。以致当时流传一句：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”这一句话，到了汉朝，季布得罪了汉高祖刘邦，被悬赏捉拿，他的朋友不计高官厚禄，使季布得以逃走。通过这一历史典故，我明白了，生活中，我们对待友人，一定要诚实守信，到了危急关头，朋友才会反过来帮助你。

“海岳尚可倾，口诺终不移”。只有自身树立起诚信的榜样，才会为后世之人，做出循循善诱的导引。“曾子杀猪”这一典故，被众人所知。曾子，孔子的弟子，在一次，曾子其子要出门，其子紧跟其后，其子许诺，归后给其子杀猪吃。当其子回来时，曾子便立刻要杀猪，给其子吃，其子阻拦说：“这是在欺骗其子”，曾子回答：“这样，就会教其不诚信，我们一定要以身作则。”通过这一件事，我明白了，原来，我们一定要以身作则，用心良苦，才可以教育好下一代。同时也要诚信做人，不随意许诺，更不得随意欺骗他人。

手捧着一代先人以诚信为自己为人处世的智慧之书，它变得更加充满了对我人生指导的不凡价值。也是对我有不诚之心时的良好鞭策。我想，在往后的人生之路中，一定要言而有信，因为“三杯吐诺然，五岳倒为轻。”

用诚信，铸就我美好的未来。

**诚信的芬芳初三**

诚信，将会带领你启航，走向人生。

每天完成老师布置的作业，做好答应朋友的承诺，言而有信……这些就是诚信。你可别把诚信看作是天大的事，也别把他轻视了。一切由诚信开始。

如果诚信是一本书，那么你将会学习到犹如浩瀚大海般的知识。当你耐心地去阅读一本书时，你会是那么的爱不释手。你会发现书中的无比乐趣;发现书中的无限秘密;发现书中的精彩。换言之，当你诚心运用到你与生俱来的诚信时，你会结识到一群好友，为你往后的生活添加色彩，为你的生活带来惊喜。

如果诚信是一片蔚蓝的天空，那么你将会让人感到了信任和舒心。当你抬头观看那一片天空时，你会是那么的舒服。你会发现小鸟是那么的开心翱翔;你会发现白云会是那么的悠闲漂浮;你会发现阳光会是那么的灿烂。换言之，当你诚心运用到你与生俱来的诚信时，你会令你的朋友对你无比的信任，和你在一起玩，会感到愉悦舒心。

如果诚信是一支笔，那么你将会令人感到放心。当你用一支笔将你心中的快乐，忧伤，秘密全都写出来时，你会发现你多了一位知心的朋友;你会发现你的快乐，忧伤，秘密有人与你分享;你会发现自己更加开朗。换言之，当你诚心运用到你与生俱来的诚信时，你会让你身边的朋友敢于把快乐和忧愁告诉你，让你去分享和承担，这样，你的朋友将会感到放心以及开心。

诚信，真的能让人感到信任，愉悦，让生活精彩，充满欢乐。一切由诚信开始，诚信真的能主宰一切，没有诚信，世界将变的黯淡无光，所有人都在装备自己。现在，每一个人之间的信任、支持、帮助都是由诚信筑起的`，是诚信，把每一个人的关系而拉近。

诚信，把我们的世界变得更和谐，更美好。

**芬芳作文初二**

创造的心，以及随着那心情衍生出来的感觉，使我们品味到某一些生活的芬芳。

——题记。

我捧着书，坐在窗前，借着外头的微黄的阳光，静下心来细细阅读着这本林清玄所著的《心有欢喜过世界》。

黑字镶于被阳光照的微微泛黄的纸上，字里行间透出一种恬淡、清新之意，引导着浮躁不安的心情埋入那青草之下，藏入片叶之间。我最喜欢书中那篇《莲子面包与油焖香菇》，文笔未加太多修饰，两桩关于食物的生活小事也能才作者笔下引出无限遐想，令人深思。

莲子面包的故事或许并不深奥，或许只是一位面包师忽的发现自家莲子剩有很多，大胆的想不如拌入面包内一起烘烤，结果烘烤出来的面包意外很多人喜欢的故事。而油焖香菇则是素食老板娘几个素食创意中的一个，也得到了别人的赞叹。但引人文中最引人深思“创造”二字，面包师因为创造出了莲子面包所以广受好评，素食老板娘创造出清炒凤梨、油焖香菇等等也是如此。

“创造”二字真的有如此的魔力吗？什么是创造呢？我盯着这个词语，陷入了沉思。

那是许久以前了，我记得那时小学校园的栅栏上爬了一棵“倒挂金钟”的藤，没人知道是谁撒下的种子。久而久之，那藤爬了一栅栏，结了几个橙红色小花苞，这才有人注意到它。

花开的那天，正巧有一个画糖画的手艺人在栅栏前边的空地上，拿了套老式糖画的工具坐在一个小破木凳上，吆喝着卖着糖画。不一会儿就有一群孩子挤在那儿，看着手艺人画糖画，自然那群孩子间也有我以及我的朋友。

只见那手艺人端起一个大水勺，里边是一略有些丑的棕黄色大块糖，他缓缓的将大水勺倾斜过来，已然融化的糖浆滴落在了另一个小铁勺上。滴够了半勺，便把小铁勺移到大理石板的上方，手肘一斜，那稠稠的糖浆就划落在花纹奇特的大理石板上，只见他又倾斜了一下滴落一大滴糖浆而后迅速收回，再轻轻一斜，好似琥珀色的糖浆缓缓在空中向下流淌，又画出几条细糖线在大理石板上，一个鸟头便画好了。

正当他欲画鸟身时，一阵微风拂过，后边的几朵“倒挂金钟”的花儿与叶随风摆动了些许，那略有卷曲的细藤恰巧搭上了另一根栏杆，金黄色的阳光乘着这阵风又照拂了几片压在底下的叶子，不巧的是孩子们又走了几个。而他并因这阵风而停止，而是继续聚精会神的\'画着糖画。手又稍微一斜，在空中打了几个圈儿，忽得一眨眼，手上的勺子又是在空中划出一道美丽的弧线，好像并未受到风力的影响，一支细长的竹签放在糖画的中下方，然后用小铁柄在糖画上抹了几下，一只“糖鸟”便画好了。

我望着眼前的手艺人将“糖鸟”交给我时，忽的明白了什么是创造。

创造是像手艺人一样将普通的东西注入自己的感情，思想，创造是像“倒挂金钟”花一样被因缘所造就的结果，创造是从零到一，创造力是无所不在的，正是因为这世界创造了各式各样的生命，所以生命才可贵。

我握着签柄，只见又一阵清风吹过，那百千片叶子、藤蔓、花朵在我眼前缓缓排列变成文字，那被阳光照的看似微微泛黄的栅栏延伸开，花香牵引着我恍然醒来发现自己面前的不是花或叶藤，而是被风吹翻了页的《心有欢喜过世界》。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com