# 2024年初中语文春教学设计万能(通用15篇)

作者：雨中漫漫 更新时间：2024-03-31

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。初中语文春教学设计万能篇一摘 要：随着知识经济的到来和我*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**初中语文春教学设计万能篇一**

摘 要：随着知识经济的到来和我国教育改革浪潮的掀起，我国初中语文教学正面临新一轮教育改革。现存的课程观念和教学模式需要“脱胎换骨”，并重新思考现代教育的新方向。要保持实事求是的科学态度，理论与实际相结合，唯有如此，我们的教学才能真正迎来生机和活力。

关键词：初中语文 创新教学 教学设计

教学设计，旨在实现教学的最优化。它关注的是“学”，探究的是“以学定教”，展示的是教师如何使学生处于最佳的“学”的状态。它要求教师不仅是课程的执行者，更应成为课程的开发者。笔者认为，具体可以从以下几个方面尝试：

一、教学过程的规划应建立在学生学习过程规划的基础上

首先，在规划新课程的教学过程中，教师备课、进行教学设计的视野就必须开阔。教师、学生目力所及、识见所逮、能力所为的可以利用的课堂教学资源、课外学习资源，包括网络资源。其次，教师应该进行换位思考，将自己置于学生的位置上，根据既定的教学目标和教学内容，分析学生在课堂上应该完成哪几项具体的学习任务，并根据学习任务的性质和主次、轻重、急缓以及学生的学习心理特点，合理地安排其具体顺序。最后，再从促进学生的学习角度出发，考虑教师应该采取怎样的具体教学措施，如何安排整体的教学过程。

二、教学过程的设计关键在于问题的设计

**初中语文春教学设计万能篇二**

《差半车麦秸》是姚雪垠写于抗战时期的小说，描写了一个名叫王哑巴、外号叫“差半车麦秸”的落后农民，参加游击队后成长为一名出色的游击队员的过程。他憨厚、质朴、善良，但愚昧落后，有着小生产者的狭隘、自私观念和习气。参加游击队后，在集体斗争生活中受到了教育和锻炼，成为一名勇敢干练的革命战士。

学习文章通过细致入微的人物描写、幽默诙谐的故事叙述表达情感的手法。

1、导入新课

20世纪30年代正是标语口号式的作品充斥文坛之际，“差半车麦秸”王哑巴这一鲜活形象的出现使读者耳目一新。那么究竟谁是“差半车麦秸”？你不觉得好奇吗？让我们一起打开课本，认识一下这个会说话的王哑巴“差半车麦秸”。

2、通读课文

虽然文章比较长，但生动的细节描写、形象的人物刻画会让人饶有兴趣地读完全文。引导学生关注细节，找出典型的细节描写。

3、关注文章倒叙的结构特点

王哑巴是本文的主要人物，但在他出场前，课文用不少篇幅写了游击队员用“差半车麦秸”这个绰号互相打趣，以及由小烟袋引出的一些生活片段。这样可以制造悬念，引发读者的兴趣：“差半车麦秸”到底是谁？为什么有这么怪的绰号？他为什么离开我们？他有哪些奇特的经历？游击队员们为什么这么想念他？等等。引导学生体会倒叙的表达效果。

4、品读鉴赏

结合思考和练习四，品读下列细节描写，说说这样描写的作用。

（1）他拭去了大眼角上的白色分泌物……这地是一脚踩出油的好地……

（2）汉奸两只手背绑着，脸黄得没有一丝血色……头上戴着一顶古铜色的破毡帽。

（3）“差半车麦秸”就擤了一把鼻涕，一弯腰抹在鞋尖上……干的地方微微发亮。

（4）他又擤了一把鼻涕在鞋尖上……葱叶子同牙花子从一个同志的头上飞了过去。

（5）我看见他噙着小烟袋，默默地坐了半天……把小烟袋放到枕的东西下面就倒下去了。

（6）在我的肩膀上轻轻拍了一下……像小孩子似的笑了起来。

阅读姚雪垠的《李自成》部分章节，谈谈李自成和王哑巴两个人物形象的塑造有什么不同。

**初中语文春教学设计万能篇三**

要求

能从语文课程标准要求角度理解教材，选取教学内容，并能准确把握教学目标和教学重难点，教材分析中要渗透教师自己对教材的认识和探讨，做到教材分析的个性化。

要求

一是，在教材分析的基础上，教师能从语文的教学的工具性和人文性的要求出发，选择适合的教学设计理念和课堂教学方法，并很好体现个人的.教学风格特点。二是有正确的学情分析，并做到教材分析、教学理念、教学方法和教学对象的融合。

要求

教学目标呈现要明确、具体、适切，符合学生的学习需要和学习实际，教学目标设定要有较强的可操作性和可检测性。

要求

和学生学习能力培养和学习指导等方面简述设计意图，努力把对课堂的组织和认识上升到科学和理性层面。

要求

能客观呈现本节课的亮点与不足，反思值得借鉴或改进的内容（包括教学内容的选择，教学方法的选择，学生学习方法的指导等），反思要做到具体、实在。

-->[\_TAG\_h3]初中语文春教学设计万能篇四

1、通过阅读，理清三只猫不同的命运遭遇。

2、感悟作者的心路历程和人生感慨。

3、联系生活，感受身边善待平凡生命的举止。

猫：哺乳动物，面部略圆，躯干长，耳壳短小，眼大，瞳孔随光线强弱而缩小放大，四肢较短，掌部有肉质的垫。行动敏捷，善跳跃，能捕鼠，毛柔软，有黑、白、黄、灰褐色。据说猫还是老虎的师傅呢!

1、如此亲密的”接触”，你有过吗?(学生自由谈论)

小结：我们在生活中都或多或少的亲密的接触过不同种类的小动物，甚至爱上了他们。然而有一位作家却在和小猫几次亲密”接触”后就再也不愿养猫，这是什么原因呢?今天我们就一起随着郑振铎学习这篇课文——《猫》来揭开谜底。

(设计意图：由一幅有趣的图片谈起易勾起学生的兴趣，同时提出了一个疑问：作者也亲密接触过小动物，却为何不愿再养小动物，以此导入到文本中去，水到渠成。)

一、文中作者有几次养猫经历?三次的结局总是怎么样的呢?

三次;失踪或死亡

二、把握”遭遇”“感悟”“历程”：

过渡语：三次养猫的结局为什么总是失踪或死亡呢?难道作者不会养猫吗?我想，这其中必有复杂的原因吧!

1、我们就来看看作者第一次是如何养猫的。

(1)同学们觉得这只猫的最大特点是什么?有具体的根据吗?

很活泼;(学生自由寻找并抓住重点语句谈论)

(2)这样的一只猫，“我“喜欢吗?但是这种快乐长久了吗?

我坐在……微笑……心上感着生命的新鲜与快乐。

(3)当听说小猫死了，我的心情如何?

(感着一缕的酸辛)：”我”喜欢这只小猫，所以当它突然离去时，”我”感到”一缕的酸辛”。

更有趣更活泼;(学生具体谈论)

(2)看来我们的生活离不开它了，那么当有一天它突然失踪了，你猜”我”会怎么样?

找出反映”我”当时的心理变化(状况)的语句。

(4)尽管作者企图存在侥幸心理，但是结果还是残酷摆在了面前，他的心情如何?

怅然愤恨

小结：”我”喜爱这只小猫，所以当它被人捉去后，”我”十分的怅然和愤恨。

(1)这只猫是如何得来的?我家为何要收养它?

追问：(一只流浪猫)(同情、可怜它)

(2)这只小猫与前两只相比最大的特点是什么?(难看、忧郁)

(不大喜欢、若有若无)那只花白猫对于……似乎也特别注意，常常跳在桌上，对鸟凝望着。

(4)然而就是这一”凝望”埋下了祸根，后来发生了什么事情?当”我”得知芙蓉鸟被害的第一反映是什么?”我”判断是谁干的?为何说”一定是猫”?真的是它吗?说说你的证据。

(芙蓉鸟遇害事件)

(5)于是，”我开始觉得我是错了”，”我”错在了哪里?(冤枉了它)

(6)此时，心情又是如何的呢?(要求找出描写心情的.小节)

小结：”我”冤枉了这只流浪猫，所以当它被”我”一棒打跑并死去后，”我”很难过。

全文小结：作者之所以不愿再养猫，从表面上讲是因为他曾经爱过猫，而且爱得很深，以至于失去得太痛苦;也曾经恨过猫，而且恨得太冲动，以至于终身遗憾。从根本上讲是因为他有一颗爱心——把世间所有的生命当作生命的爱心，即善待身边一切普通、平凡甚至微乎其微的生命的心。

(设计意图：通过一个个小的切入口来一步步从不同角度解读三只小猫的不同命运遭遇，同时在此过程中穿插作者情感的解析，使之浑然一体，当然重点语句的品味又将增强文本解读的语文味)

**初中语文春教学设计万能篇五**

-->

课文内容分析：

本文是一篇介绍我国宋代画家张择端创作的画作《清明上河图》的说明文。作者在用文字介绍这幅画作的时候并没有从绘画技巧的角度作过多的介绍，而是扣住这幅画作所描绘的现实内容，将画作所表现的北宋时期汴梁都城的“繁华”尽量表现出来。这样的写作构思，可以帮助非美术专业的一般读者更好地了解《清明上河图》的主要内容及画作的深层意义。

第一段介绍这幅画作的创作背景，从而引出本文要说明的对象。第二段介绍了画作的作者张择端及其创作动机，强调了这幅画作所要表现的是“梦回繁华”的主题，从而确定了本文介绍画作内容的重点：“繁华”。第三到五段，是对《清明上河图》的具体介绍。第三段介绍画作材质、着色和尺幅，并概括介绍画作的主要内容；第四段分三层介绍了画作的主体内容，三层均扣住“繁华”来介绍，语言典雅，富有文气；第五段总结了《清明上河图》的艺术特点和社会价值。

全文使用了逻辑顺序，对《清明上河图》的介绍按照“内涵—内容—价值”的思路来展开，着重体现了画作的主题“梦回繁华”。

学情分析：

通过第五单元前面两篇教读课文的学习，学生对“抓住说明对象的特征”“说明方法”“说明语言”“说明顺序”这些学习重点已经打下了较好的基础。自读课文《蝉》属于文艺笔调的说明文，又使学生对说明文的多样性有了一些了解，同时学习该类自读课文课时已经指导了学生借助旁批和阅读提示的助读系统，运用快速阅读法的自读策略。不同的是，本课没有设置旁批，学生正好根据老师提出的任务，将自己的阅读感受和看法写成旁批，养成随手写批注的习惯。

教学目标：

1.学习使用浏览和细读相结合的阅读方法，养成圈点勾画批注的习惯。

2.理清课文思路，弄清说明顺序。

3.通过学习说明方法及作用，体会准确而典雅的语言特点。

4.培养学生热爱祖国优秀传统文化的情感。

教学重点：

1. 指导学生采用浏览和细读相结合的方法，理清课文思路，弄清说明顺序。

2. 指导学生细读课文，结合说明方法的学习体会准确而典雅的语言特点。

教学难点：

体会恰当使用说明方法使说明更准确，以及说明方法对于语言特色的影响。

教学创意：

1.学生自己讨论学习目标和方法，确定学习方案。

2.反复使用浏览加细读的方法，随时进行勾画批注。

3.通过说明方法的学习来体会说明语言的特色。

教学流程：

一、欣赏图画，选择画作局部，口头说明内容。

（一）教师展示图画，介绍经历。

现在我们看到的是北宋画家张择端的《清明上河图》，它是我国绘画的无价之宝。在它问世以后的800多年里，曾被无数收藏家和鉴赏家把玩欣赏，也是后世帝王权贵巧取豪夺的目标。它曾辗转飘零，历经劫难，五次进入宫廷，四次被盗出宫，演绎出了许多传奇故事。这节课就让我们穿越时光隧道，回到宋代社会，体会一下《清明上河图》展现的宋代生活。

（二）学生选择局部，口头说明。

现在让我们来仔细看一下这幅图上有什么？选择一个局部，用自己的话对你看到的景象做出说明。

（设计意图和教学建议：用图片将学生引入情境，让学生试图用自己的语言说明画作内容，可以和后面学习本文语言特点的时候作比较，让学生体会这篇文章语言的特点：准确典雅，条理清楚。）

二、阅读“提示”，讨论学习目标，确定学习方法。

（一）学生浏览课文，明确说明对象特征，初步了解课文内容。

教师提出自读要求1：本文的说明对象是张择端的《清明上河图》，它的主要特征是什么？用跳读法在文中筛选出主要信息。

（二）结合“阅读提示”和前面三课的学习经验，分组讨论，确定本课学习目标和方法。

明确：1.学习目标：弄清本文说明顺序，注意到说明方法的使用，注意作者的遣词造句即说明语言的特点；2.学习方法：浏览全文和细读课文；抓关键语句。

（设计意图和教学建议：学生用快速浏览和勾画关键词句的方法，对说明对象有了整体把握，随后教师不必急着进入学习，建议首先引导学生阅读“阅读提示”，回忆过去三篇课文的学习，自己来确定学习目标和方法，这样有利于形成说明文成熟的阅读策略。）

三、浏览课文，明确文章内容，理清说明顺序。

（一）学生用浏览的方法，找出各段中心句，概括各段主要意思，进而理清说明顺序。

教师提出自读要求2：作者介绍了这幅画哪些方面的信息？在文中勾画批注：找出各段中心句，概括主要意思。

学生勾画各段中心句及主要意思后将文章分为三个部分：第一段介绍这幅画作的创作背景，引出本文说明对象。第二段介绍了作者张择端及其创作动机，强调了画作“梦回繁华”的主题。第三到五段，具体介绍《清明上河图》的基本情况和主要内容、艺术特点和社会价值。

（二）学生判定全文说明顺序，并细读第四段，判断局部说明顺序。

学生明确：全文采用逻辑顺序介绍《清明上河图》各方面的情况，第四段采用空间顺序介绍画作的主要内容。条理清楚，结构严谨。

（设计意图和教学建议：学生用浏览全文和勾画中心句的方法，对课文内容有了全局印象就能够理清说明顺序。由于第四段说明顺序的特殊性，学生对课文重点也有了关注意识，为下面提出细读任务作铺垫。）

四、细读课文，学习说明方法，品味说明语言。

（一）浏览全文，勾连文题，理解本文中心，确定阅读重点。

教师提出自读要求3：哪些内容是作者介绍的重点？作者是根据什么确定说明的重点的？读题，在文中勾画批注，找出与题目相呼应的句子。

学生明确：画面的内容是作者介绍的重点，即第四段。“梦回繁华”的意思是指这幅画表现了作者梦回故土，怀念繁华生活的心情，“繁华”即是这幅画的内容所表现的主题，也是本文说明画作的重点和灵魂。

（设计意图和教学建议：教师继续提出任务，学生采用浏览课文和勾画关键句的方法，理解题目含义，明确课文重点，为下面的细读课文做准备。）

（二）细读课文第四段，辨别说明方法，体会其作用。

教师提出自读要求4：在书上批注第四段的说明方法及作用。

学生明确：第四段主要用了摹状貌的说明方法，着力描摹画面的整体和细节，再现了它所描绘的社会生活，使说明更形象更清楚。

学生明确：1.在说明卢沟桥的时候，也用到了摹状貌的说明方法。通过描摹卢沟桥栏杆上千态万状的狮子，说明中国石拱桥“造型优美”的特点。2.恰当使用说明方法才会使说明更准确更清楚。无论是中国石拱桥造型的优美，还是《清明上河图》画面的繁华，用摹状貌才能使说明更形象清楚，所以说明方法的选择是由说明对象的特点决定的。3.摹状貌的方法给说明语言增添了生动性。

（三）浏览全文，辨别说明方法，体会其作用。

学生明确：课文还用到了多种说明方法，如列数字使说明稳妥准确，给读者以明确的印象；引用使说明更有权威性更可信；打比方使说明更通俗更形象。

（设计意图和教学建议：判断说明方法及作用是本单元学习的重点，同时为体味说明语言的生动性作铺垫。前面几课的学习中学生已经掌握了方法，让学生结合具体句子进行练习不是难事。）

（四）浏览全文，细读第四段，体会本文语言风格的不同，总结语言特色。

教师提出自读要求6：查看自己在书上关于说明方法的勾画批注，思考不同

的说明方法使语言呈现出怎样不同的特色。

学生明确：本文语言既平实准确又生动典雅。例如列数据使说明更准确稳妥，使语言显得更准确、平实；打比方、引用和摹状貌增添了语言的生动性，引用更使文章语言有底蕴有文气。

教师提出自读要求7：重点品读第四段，勾画：哪些词句让你体会到了内容的“繁华”和语言的典雅？对照学习课文之前同学们介绍画面内容的语言体会。

学生明确：1.本文语言具有一般说明文的特点，即准确平实。例如用列数据举等说明方法使说明更准确具体；2、本文语言也体现了说明语言的多样性，如生动典雅。这主要体现在摹状貌和引用、打比方等说明方法使用上。打比方增强了文章的生动性，引用古典文献增强了文章的文化底蕴。特别是第四段为了说明画作内容表现的“繁华”，大量使用四字词语描摹画面内容，再现北宋时代的繁荣生活景象，更使得文章的语言生动典雅，富有古典文化气息。而我们自己的语言一是缺乏条理，二是缺乏文气。

教师点拨：对于一幅中外闻名的古名画，中华优秀传统文化的代表，用富有古典文化气息的语言不仅增强了文章生动性，更是与说明对象相契合。

（设计意图和教学建议：对学生来说，语言的学习是一个重点也是难点。结合说明方法的学习来体味语言的不同特点，学生学习语言就是由表及里，既直观又深刻的。既从表面上结合具体句子看到语言特色的不同，也从内在体会到为什么语言会呈现出这种不同，避免学生机械地记忆语言特点，不能学以致用。）

五、课堂小结，布置阅读任务，进行课外拓展。

最后和学生一起总结本课所得：

1.本文扣住“繁华”，采用逻辑顺序介绍《清明上河图》的创作背景、作品内涵、整体情况和画面内容、艺术手法及文化价值。重点在于运用生动形象的摹状貌的说明方法，以典雅、富有古典文化气息的说明语言为我们再现这幅画所表现的北宋时期空前繁荣的城市生活。

3.随时勾画批注，养成习惯。特别是要把自己的思考和认识批注在书上相应位置，以供日后检索，常读常新。

《清明上河图》还有很多值得探究之处。建议学生课外阅读关于《清明上河图》的更多其它作品，如《清明上河图的故事》《解读清明上河图》《谜一样的清明上河图》等书，进一步了解这幅名画。

（设计意图及教学建议：通过小结反复强化说明文学习目标和学习方法，就是帮助学生形成成熟的说明文阅读策略。课外阅读拓展既是对课的内容进行拓展，也可以对课的方法进行检验。）

**初中语文春教学设计万能篇六**

1、 初步掌握写信的格式。

2、 语言要真挚感人，简练，事例要突出，说出自己的心里话。

目标2

咱同学长这么大，一定有许多的心里话想对自己的父母说，可能是道出苦水，也可能是感激之言，还可能是……今天呢，老师就给咱同学一次机会，向父母倾诉自己心中所想。主要是感激父母的，与上次作文要求不同。要求：

1、以感受亲情为题写一篇作文，可以以书信的形式，也可以是散文的形式，语言要真挚感人，格式要正确，字数600字以上。

2、写法点拨。

（1） 教师指导写信的格式。

（2） 如何展 示情感的真实信度？

1、 学生读作文选中的有关文章。

2、 学生讨论、思考

3、 45分钟快速成文。

作文讲评

一、讲评目标：

1、 认识自己文章存在的不足及如何解决

2、 修改自己的文章

二、讲评过程：

1、 文章的优点：

（1）、题目新颖 ，体裁是散文。

（2）、内容真实，感人至深。莫先乎情，只有自己的 真情之作，才能引起读者的，共鸣，且不论文章写得是否成功，而是需要一个过程，但是这是一个良好的开始，叙真事，抒真情。

2.缺点：（1）、格式不正确。大部分同学署名没有写在一行上，此致、敬礼的格式不对。

（2）事例的选择过于陈旧、古老。例：送雨伞，棉衣、送上医院、洗衣、做饭等，虽说是要求学平 常生活中的 小事，但是要把古老的话题写出新颖独特，不是一般的文学功底，因此选材是关键。

（3）语言不真挚感人。大部分同学的作 文读了不能催人泪下，要让父 母看了确实感动，或认为做的不好。

3、 措施（1）、听读优秀作文。

（2）、学生修改自己文章，找出文章 存在 的问题。

（3）交流，批改。

以“感受亲情”为话 题作文

1、 初步掌握话题作文的写作技巧。

2、 学习细致观察生活，感受亲情回 报爱。

3、中心明确，突出亲情，语言真挚感人。

目标2

以“感受亲情”为话题写记叙文，600字。

2、写法点拨。

如何展示情感的真实信度？

4、 学生读《中学生优秀作文选》中的有关文章。

5、 学生讨论、思考

6、 45分钟快速成文。

**初中语文春教学设计万能篇七**

有配套的教学ppt、说课ppt、完整的教学设计、说课稿。请点进我的主页查看，祝老师身体健康、事事顺遂！

（一）课文在本单元所处的位置及单元特色

《假如生活欺骗了你》选自部编版七年级下册第五单元最后一课，本单元主要学习托物言志的写作手法，体会如何运用生动形象的语言写景状物，所选篇目均蕴涵了丰富的人生哲理，可激发学生对自然、社会、人生的关注和思考。

（二）本课教材分析

《假如生活欺骗了你》是诗人普希金创作于被流放期间，遭受了人生的巨大挫折。诗人非但没有抱怨生活，还把时下的磨难当做一段丰富的经历，反映出积极向上的人生态度，富有哲理。可使学生心灵得到洗涤，树立正确的人生观、价值观，符合语文学科人文性与工具性相统一的特点。

我所教授的班级基础较好，且本课直抒胸臆，篇幅短小，为现代诗歌，学生阅读上没有障碍。但是诗人的人生经历与遭受的挫折对于现代中学来说无法感同身受，不能体会。因此我将以创作背景着手，拉近学生和文本之间的距离，更好地去感受着的思想感情。

知识与技能：了解普希金生平及创作情况；理解诗歌所蕴涵的哲理；提高品味、赏析诗歌的能力。

过程与方法：通过多样化朗读、对比阅读，感受诗歌的语言美；从语句中，揣摩作者的心理。

情感、态度与价值观：学习诗人真诚博大的情怀和坚强乐观的人生态度；体会诗歌哲理对生活的现实意义。

学习重点：了解普希金生平及作品；理解诗歌中所蕴涵的哲理。

学习难点：体会诗歌哲理对生活的.现实意义

教法：析疑法、读书指导法、启发法

学法：多样化朗读法、讨论辨析法

工具：多媒体课件

（一）回忆性导入，调动学生积极性

同学们，你们还记得海伦·凯勒么？有没有哪位同学起来说说她的故事？这位同学向我们讲述了他心目中的海伦·凯勒，是一个聋哑人，但是在莎莉文老师的帮助下，重拾了对生活的希望，微笑着面对自己的缺陷，努力生活，成为了一位作家。海伦·凯勒笑对挫折、不屈服于命运，勇于改写自己命格、不服输的精神令我们敬佩。“俄罗斯文学之父”普希金在面对挫折时，是怎样的态度呢？今天，让我们一起去学习普希金的《假如生活欺骗了你》。

（二）检查预习，积累常识

1.作者简介

亚历山大·普希金(1799—1837)，俄罗斯伟大的诗人、小说家，史称“俄罗斯文学之父”，俄罗斯文学语言的创建者和近代俄罗斯文学的奠基人。高尔基更赞誉他“一代宗师”。

2.写作背景

他出身于贵族地主家庭，一生倾向于革命，追求自由,与黑暗专制进行着不屈不挠的斗争，他的思想与诗作，引起沙皇俄国统治者的不满和仇恨，他曾两度被流放，始终不肯屈服，最终在沙皇政府的阴谋下与人决斗而死，年仅38岁。此诗写于其流放期间。

3.主要作品

政治抒情诗：《自由颂》《致大海》

诗体小说：《叶甫盖尼·奥涅金》

（三）唤醒诗中的情感（第一乐章）

1.听音频范读（要求：注意ppt上红体字，读准字音、读好停顿）

2.生自由朗读，再请一个男生，一个女生，按照提示，有感情地朗读课文。（其他同学认真听，对于两位同学语气的舒缓、情感的把握提出自己的见解）

假如生活欺骗了你，（男，舒缓地）不要悲伤，不要心急！（女，真诚安慰地）忧郁的日子里需要安静：（男，稳重的）相信吧，快乐之日将会来临。（男女合，乐观地）

心儿永远向往着未来；（男，平稳深沉地）现在却常是忧郁。

而那过去了的，（男女合，深切怀念地）

（四）感悟诗人的情感（第二乐章）

就会成为亲切的怀恋。

思考1：一读标题，生活欺骗了作者什么？以此为题有什么用？

使作者遭受了挫折。拟人的手法，赋予生活以人的情感，激发读者的阅读兴趣

思考2：忧郁的日子可以换成（在逆境中）日子。

思考3：作者创作时身处于逆境，你从诗中感受到作者的感伤了么？为什么？

没有。因为作者的态度是“不要悲伤，不要心急”，他相信“快来的日子将会来临”

思考4：你是如何理解“而那过去了的，就会成为亲切的还念”？（小组合作探究、各抒己见）

（五）做自己情绪的掌控者（第三乐章）

思考5：再读标题，想想生活会欺骗你么？如果有，你会怎么应对？（自由发言，分享生活）

师以图片举例，启发学生思维。

（六）拓展延伸，个人展示拿起手中的笔，试着写一写：假如，不要，不要！需要。相信吧。

（七）课堂小练，复习巩固

2.《假如生活欺骗了你》这首诗成为脍炙人口的名篇，对其原因分析不正确的一项是（d）

a、这首诗告诉了人们要勇敢地面对人生坎坷，要对未来充满希望。

b、全诗表达了诗人坚定信心：忧郁的日子终将会过去，幸福就要来临！

c、读完此诗，宛如聆听一位长者对于心爱的孩子的叮咛和嘱托。

d、这首诗是用劝说的口吻，直接告诉人们人生的哲理。

（八）作业布置，不断提升

1.反复朗读，再次体会诗歌中的哲理

**初中语文春教学设计万能篇八**

-->

一、 写作目标：

1、 初步掌握写信的格式。

2、 语言要真挚感人，简练，事例要突出，说出自己的心里话。

二、 写作重点、难点：

目标2

三、 写作过程：

（一） 准备阶段

咱同学长这么大，一定有许多的心里话想对自己的父母说，可能是道出苦水，也可能是感激之言，还可能是……今天呢，老师就给咱同学一次机会，向父母倾诉自己心中所想。主要是感激父母的，与上次作文要求不同。要求：

1、以感受亲情为题写一篇作文，可以以书信的形式，也可以是散文的形式，语言要真挚感人，格式要正确，字数600字以上。

2、写法点拨。

（1） 教师指导写信的格式。

（2） 如何展 示情感的真实信度？

（二）写作阶段

1、 学生读作文选中的有关文章。

2、 学生讨论、思考

3、 45分钟快速成文。

作文讲评

一、讲评目标：

1、 认识自己文章存在的不足及如何解决

2、 修改自己的文章

二、讲评过程：

1、 文章的优点：

（1）、题目新颖 ，体裁是散文。

（2）、内容真实，感人至深。莫先乎情，只有自己的 真情之作，才能引起读者的，共鸣，且不论文章写得是否成功，而是需要一个过程，但是这是一个良好的开始，叙真事，抒真情。

2.缺点：（1）、格式不正确。大部分同学署名没有写在一行上，此致、敬礼的格式不对。

（2）事例的选择过于陈旧、古老。例：送雨伞，棉衣、送上医院、洗衣、做饭等，虽说是要求学平 常生活中的 小事，但是要把古老的话题写出新颖独特，不是一般的文学功底，因此选材是关键。

（3）语言不真挚感人。大部分同学的作 文读了不能催人泪下，要让父 母看了确实感动，或认为做的不好。

3、 措施（1）、听读优秀作文。

（2）、学生修改自己文章，找出文章 存在 的问题。

（3）交流，批改。

以“感受亲情”为话 题作文

四、 写作目标：

1、 初步掌握话题作文的写作技巧。

2、 学习细致观察生活，感受亲情回 报爱。

3、中心明确，突出亲情，语言真挚感人。

五、 写作重点、难点：

目标2

六、 写作过程：

（一） 准备阶段

以“感受亲情”为话题写记叙文，600字。

2、写法点拨。

如何展示情感的真实信度？

（二）写作阶段

4、 学生读《中学生优秀作文选》中的有关文章。

5、 学生讨论、思考

6、 45分钟快速成文。

**初中语文春教学设计万能篇九**

1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵诗歌

2、借助朗读，联系课文内容理解诗句的意思，想象感悟诗中田园生活的优美意境，使学生从中受到美的熏陶。

3、通过诵读这首诗，感受朋友之间聚散两依依的浓浓情谊，激发学生珍惜人间友谊的美好情感。

4、初步掌握阅读古诗的一般方法，培养鉴赏古诗的能力。

1、感悟诗中田园生活的意境。

2、体会作者的思想感情。

朗读法合作探究法

1课时

一、导入。

请学生说一说，有哪些诗歌表现了朋友之间的友谊深厚的。由《黄鹤楼送孟浩然之广陵》导入课题。再背有关朋友情深的诗歌。

二、初读。

1、请学生以自己喜欢的方式自学古诗。

出示自学要求，请学生朗读，明确要求。

2、学生自学，师巡视。

三、看看画面。

1、欣赏图片

2、说说图上画了什么，再说说自己的感受。重点让学生描述出农家生活环境的安谧悠闲。

四、朗读全诗。

1、诗歌最重要的学习方法是朗读，本诗歌平淡似水，如一幅淡雅的中国画，浅显易懂，但是其中蕴涵着丰富的情感，因此教学之前首先要读通诗歌，读熟诗歌。

2、学生练读。

3、检查学生自读情况。

教师指导朗读：读文言诗词，重要的是吟读。吟读，是按照诗的个性来读，按照自己的体会来读。要读得比较慢，有时候有拖音。

4、听录音。

5、学生大声自由吟读《过故人庄》。

6、齐吟全诗。

五、学诗。

1、交流(回到老师的界面)

(1)读了此诗，你知道它讲述了一件什么事?(孟浩然接受一位老朋友的邀请，来到乡村做客的事。)

(2)从这首诗中你体会到了诗人怎样的感情?(诗人与老朋友之间真挚的友情。

(3)你从哪里体会到的?

2、交流：点击邀故人具鸡黍，邀我至田家。一句

(1)指名读诗句，理解字词

故人老朋友

具鸡黍准备丰盛的饭菜

(2)受到老朋友的邀请，看到这一桌丰盛的饭菜，诗人心情怎样?(开心、高兴)

(3)指导读好这句诗句。

3、交流：点击话开轩面场圃，把酒话桑麻。

(1)指名读。

(2)把你的体会说说。(打开窗子，面对谷场和菜园，举起酒杯畅饮美酒，闲谈农事。只有老朋友之间才会谈家常事。)

(3)随机理解桑麻

(4)看着插图，发挥你的想象，完成说一说想象诗人和老朋友会聊一些什么?)

(5)学生自己完成。

(6)交流

(真是太感谢你为我准备了这么丰富的菜肴，下次欢迎你到我家去做客。)

(你们这儿真美，真想一直住在这儿啊!)

(今年的收成怎么样?还好，有可能是个大丰收。)

是啊，深情厚意只在淡淡的几句询问农事中，就在这悠然地举杯饮酒，闲谈农事中。

(7)齐读话句

4、交流：点击别待到重阳日，还来就菊花。

(1)指名读

(2)这句话中你体会到了诗人怎样的感情?(依依不舍)

(3)即将分别了，孟浩然会和友人说写什么?和旁边的同学说说。

(4)交流。

5、是啊，秀美如画的景致，闲适恬静的农家生活让诗人向往，真挚深厚的友情让诗人依恋。

六、想象意境。

即兴表演

指导表演：

注意老朋友之间谈话的内容是有关农事，神态自然大方，语言淳朴自然，气氛融洽和谐，朋友依依惜别的情景。

注意人物的神态语言和动作，揣摩人物的心理。

准备表演：

组织语言，酝酿情感。

即兴表演：

及时评价：

七、拓展。

2、自学一首孟浩然的山水田园诗。

9、初中语文教学案例:《春》教学设计

朱自清先生的抒情散文《春》被选入了语教版七年级上册的课本中，作者以诗的笔调描绘了大地回春、万物复苏、生机勃发、草木花卉争荣的景象，赞美了春的创造力，激励人们珍惜大好时光、奋发向上，抒发了作者对春天的热爱和对未来的憧憬。本课的教学目标要求在诵读的基础上欣赏文章优美的语言，体味语言的准确生动性，感受景物形象，体会作者的感情并培养对大自然的热爱之情。

这节课，我面临着如下需要解决的难题：

[描述]:

星期五，我在上课之前进入了教室，学生们脸上流露出放假回家的期盼与兴奋，有的同学甚至开始收拾将要带回家的练习本，一副“铃声响起就往外冲”的架势，教室里的气氛比平常下课时要热烈得多，走过一群学生旁边，听见他们正在商量出校门后到商店去买卡片的事（学生们最近正热衷于收集一些动漫人物的小卡片），语文课本被歪放在一边，丝毫没有为上课做准备的打算。我明白我既不可以直接对学生说“不要急着回家”，也不可以批评他们收集卡片，“玩物丧志”。回家心切，是我也会有的状况，人之常情；而玩具更是孩子们的天使，童心未泯的初中生其实也很可爱。但这样的一个状况，肯定会影响到我的授课效果，必须想出行之有效的方法。上课铃响了，看着学生们心不在焉的表情，我觉得自己应该直面问题，我首先问了学生一个问题：同学们现在最盼望的事情是什么呢？如我所料的，学生们异口同声的回答了“回家”！在回答的同时，有同学调皮地笑了，接着他们的回答，我很理解的祝贺他们终于可以回家了，接着，我提出了第二个问题：同学们盼望回家只要盼两个星期就可以了，有一个人也有盼望，他盼望春天，而他盼望了整整一个冬天甚至是更长的时间，他是谁呢？这次，依然是异口同声地回答：“朱自清”！这次的回答让我很高兴，因为大家终于开始把注意力放到课堂上了。然后，我提出了第三个问题：朱自清他是怎么盼望春天的呢？学生很整齐的说除了《春》这篇文章中的第一句，也是第一段：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”。我知道，这个时候的同学们已经进入课堂了。

在画完之后，我让学生们合上课本，看着黑板上的“春草图”，边回忆我画画的步骤，边试着背诵课文内容，让人惊喜的是，不少学生已经能够背诵出来了，看来这个方法确实有效。接下来的春花图，顺序性更强，虽然画出来的画很抽象，但学生却是牢牢的记住了写作顺序及主要内容，有很多学生还能将所许学的内容背下来。剩下的内容我准备在下次课完成，在下课之前，我将全班学生分成了四个小组，让他们去收集一些与课文有关的图片或文字资料，相信他们一定会完成的很好。

[思考]:

很庆幸当初没有放弃美术这一爱好，今天用到了。这节课我面对的最大难题是：在学生状态松散的情况下如何将学生带入课堂并让学生在预习的基础上更进一步地了解课本内容。从授课结束之前学生的反应来看，大部分学生能够背诵课文，这一点基本上实现了我的期望，对于假期过后的第二节课，相信学生们也能像这节课一样地参与进课堂，因为他们是带着感兴趣的问题回家的。

语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要开发与保护他们的创造能力。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是根据实际情况随时改变教学策略，把语文教“活”，让学生有能力上的提高，这才是语文学习的灵魂。课堂灵活地放开一些，反而更能充分发挥教师的主导作用，更能活跃思维，激发学生学习的积极性，收到意想不到的效果。

上完这节可课，我有很深的感想：教师要重视学生的感受，尊重学生的兴趣爱好，用小的成功诱发学生的兴趣，用学生的兴趣坚定成功的信念，用成功的信念赢得学业成就。

**初中语文春教学设计万能篇十**

1． 知道故事的叙述者与故事蕴含的道理密切相关。

2． 懂得了解作者对于理解文章的重要性。

通过多种阅读方法理清故事的层次，理解角色形象，并着力挖掘故事中的哲理。

通过多种阅读方法理清故事的层次，理解角色形象。

挖掘故事中的哲理。

学习时间：1课时

一、朗读课文，初步读懂课文。

活动形式：朗读课文，交流，听写字词。

1． 自由朗读课文，借助注释初步疏通课文大意。

2． 检查朗读，交流疑难字词。

目的：读懂课文，扫除字词主要障碍。独立读懂课文是很重要的，尤其是面对新课文。文章选在专题活动中，注释比较多，学生自读基本能理解课文。

二、复述故事。

活动形式：复述，交流，朗读课文。

请2－3位同学复述故事， 互相补充，调整，修正。

目的：进一步熟悉课文，落实重点字词。文言文教学，如何处理文和言的关系，是一个难题。我喜欢在一步一步的师生交流中落实言的学习。

三、换角度叙述。

活动形式：小组讨论，班级交流，朗读课文，总结。

小组合作活动。

一位同学讲述故事，他需要重新选择一个讲述的角度，如“屠夫”、“狼”等；另外三位同学分别设想好自己的角色来听故事。讲（听）完后，交流自己的心情。

目的：变换叙述者，故事的细节、故事的整体面貌都会发生改变，蕴含在故事中的寓意也会随之发生改变。小说的叙述者与预想的读者都很重要，也就是读小说要注意“谁讲”与“向谁讲”的问题。

四、布置作业。

1． 朗读课文。

2． 阅读一个成语故事，如“鹬蚌相争、滥竽充数”等，换一个角度讲述该故事，讲给父母或同学听，并交流各自的感受。

目的：作业指向目标的巩固。

**初中语文春教学设计万能篇十一**

教学目标：

1、了解白居易生平及其创作成就。

2、结合朗诵，理解思想内容，把握长恨歌的主题。

3、学习诗歌的艺术手法。

教学重点：1、朗诵。2、理解诗歌的思想内容。

教学难点：品味诗歌语言，鉴赏诗歌的艺术手法。

课时安排：三课时

教学方法朗读法、讨论法、讲授法

教学过程：

第一课时

一、白居易生平及其创作成就。（教师补充）

白居易的青年时代是在颠沛流离中度过的，十一岁就离家避难，贫困的生活使白居易接近了人民，这对他的诗歌创作差不多一开始就走上现实主义道路有重大的作用。白居易二十九岁一举成进士，四十四岁之前在仕途上一帆风顺，因此这一时期的作品以“讽喻诗”为主，如《新乐府》《秦中吟》，三十五岁写《长恨歌》。815年因造谣中伤被贬为江州司马。从此过上了“独善其身”的生活，“感伤诗”代替了“讽喻诗”，如《琵琶行》。另著有《白氏长庆集》。

白居易最大的艺术成就是倡导了“新乐府运动”，就是用新题写时事的乐府式的诗。他提出了一种写作准则：“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。白居易从文学理论上和创作上掀起了现实主义的高潮。

二、创作背景写

元和元年，白居易和朋友王质夫等人同游仙游寺，说起唐玄宗李隆基和杨玉环的悲剧故事，王质夫说：“夫希代之事，非遇出世之才润色之，则与时消没，不闻于世。乐天深于诗，多于情者也，试为歌之，如何？”（意为：“迎合世俗的事，不是遇见超出世人的才能加以润色，就会随着时间的流失，而被人遗忘。你诗写的好，善于描写情感。尝试着歌颂他们，怎么样？”）乐天因为《长恨歌》。

三、解题

1、“恨”是沉重的遗憾,“长”长久,“长恨”就是长久的遗憾,表达了感情的深度和痛苦的沉重。

2、歌、行是中国古代诗歌的一种体裁，兴起于初唐。

3、新乐府诗：相对于古乐府而言，指的是一种用新题写时事的乐府诗，不再以入乐与否作标准。新乐府诗始创于杜甫，为元结、顾况等继承，又得到白居易、元稹大力提倡。乐府诗的作者主要有白居易、元稹、李绅、张籍和王建等人。其特点是“即事名篇，无所傍依”，只继承“感于哀乐，缘事而发”的民间乐府的精神，自创新题新意而不入乐。如，杜甫的《三吏》、《三别》和白居易的《卖炭翁》。

4、长篇叙事诗：用诗的形式描述事件、塑造人物、反映社会生活的诗。我国古典诗歌中著名的叙事诗有《木兰诗》﹑《孔雀东南飞》《长歌行》、《长恨歌》、《琵琶行》、《连昌宫词》等。

四、自由朗读，注意以下字音：

五、学习诗歌的第一部分

集体朗读从“汉皇重色思倾国”到“惊破《霓裳羽衣曲》”

1、“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。”一句在全文中起着怎样的作用？

明确：结构上的作用是统领全诗，提纲挈领；内容上的作用是奠定全文的感情基调，揭示悲剧根源。

2

明确：上句诗人运用细节描写，扣住杨玉环的“回眸一笑”的细节妍态，极力地展现了杨玉环的美艳；下句诗人运用对比、借代和夸张的艺术手法，通过六宫粉黛的对比映衬，极力渲染出了杨玉环的美艳绝伦。

3、理解句子“姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。”

明确：所谓“列土”，取自“列土封疆”意为“划定疆界，皇帝将土地分封给重要的大臣”。是《汉书》：“方制海内非王子，列土封疆非为诸侯，皆以为民也。“可怜”古今异义词，语序调整为“门户生可怜光彩”。

4、“缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”

明确：丝竹在古汉语中的解释很多，大体是指的是音乐。丝是弦乐器，竹是管乐器。凝：徐缓。主要是写君王对贵妃的迷恋，对爱情的沉醉。“渔阳鼙鼓”即指安禄山率领的造反军队。这句起承上启下的作用。

六、概括第一部分内容

第一部分：汉皇重色思倾国——惊破《霓裳羽衣曲》，写唐明皇和杨贵妃的爱情生活，以及由此导致的荒政误国和安史之乱的爆发。“三千宠爱在一身”

七、课堂小结

八、布置作业：预习第二部分内容

教学反思：

第二课时

一、提问背诵第一部分重点语句

从“九重城阙烟尘生”到“魂魄不曾来入梦”

1、自由朗读这部分内容，理解诗句意思。

“千乘万骑”：成千上万的兵车和骑兵；西南：向西南

2、第二部分内容：实写马嵬驿兵变，杨贵妃被杀以及从此以后唐明皇对杨贵妃的朝思暮想，深情不移。“君王掩面救不得”

二、品味语言，体会情感。

（一）讨论问题：玉环被杀后李隆基的感情是用什么手法表现出来的？

明确：通过景物描写去渲染及烘托人物的情感。

（二）找出描写景物的\'语句，分析这些语句的内涵和作用。

1、蜀江水碧蜀山清，圣主朝朝暮暮情。

明确：蜀中的山山水水原是很美的，但是在寂寞悲哀的唐玄宗眼中，那山的“青”，水的“碧”，也都惹人伤心，这是透过美景来写哀情（反衬），使感情又深入一层。

2、行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。

明确：行宫中的月色，雨夜里的铃声，本来就很撩人意绪，月，寄托着情人的思念，铃，代表着远方的音信，诗人抓住这些寻常但是富有特征性的事物，把人带进伤心、断肠的境界，再加上那一见一闻，一色一声，互相交错，在语言上、声调上也表现出人物内心的愁苦凄清，这又是一层。（触景生情）

3、归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂！

三、熟读此部分

四、课堂小结

五、布置作业：预习第三部分

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**初中语文春教学设计万能篇十二**

上课―――

师：刚才大家听了罗大佑唱的《童年》，一定唤起了我们对童年许多美好的情感，的确，童年对我们许多人来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验，特别是当我们长大成人后回忆起童年时，对当时的人和事，更是怀着一种温馨、浪漫的情感，今天，就让我们追随儿时的鲁迅，回到浙江绍兴，回到平桥村，去他的童年中看一看那令他魂牵梦萦的社戏吧！

师：好，先请同学们自由的阅读这一篇小说，了解小说的情节，如果有的同学对小说的情节已经比较熟悉，那么小说中一定有你喜欢的段落，你不妨轻声的读出来。（播放背景音乐）

学生阅读，教师板书课题、作者，巡视学生阅读情况。

师：社戏、社戏，迅哥儿他们那一夜到底看了什么样的一些戏呢？来，我们先来看一下屏幕（出示第一张图片《船头看戏》），大家先来找一下我们看戏的船。

生：（指图片）就那只

师：哦，你怎么判断的呢？

生：很容易嘛，全都是小伙伴（笑）

生：我记得有打仗的戏，一个长胡子的和赤膊的人打 我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不打。

生：不对，没有打仗，只有几个赤膊的人翻筋斗，有小丑被鞭打，

生：一个小旦来，很咿咿呀呀的唱

生：有个老旦踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅上坐下了唱。

掌声

师：那一夜的社戏总的来说好看吗？

生：不好看

师：为什么呢？

生：总之，我读的时候没有留下什么特别的印象

师：这样吧，我们来看看文中那些词语或者句子表明了不好看

生：打呵欠，破口喃喃的骂

生：还有“不住的吁气”

下面议论纷纷，众生交头接耳

生：作者怀念的不是社戏本身

师：那他怀念什么？

生：怀念和小伙伴们的真挚的友谊

生：还有江南水乡优美的景色

生：还有这里可以免念难懂的古书（笑）

生：偷罗汉豆、月夜归航

生：去看戏的那一段也写得精彩，哦，就是夏夜行船吧

师：这三个片断中，大家最喜欢哪个片断？

生齐答：偷罗汉豆。

师：呵呵，看来大家都对这个片断喜欢，我们就先来看看这个情节吧

出示第二张图片：偷罗汉豆

师：在偷豆的过程中，我觉得我们应该特别关注两个人吧？

生：对啊，一个是肯定是阿发咯

生：还有一个是双喜

师：好，那阿发有什么表现？

生：阿发说：偷我们的罢，我们的大得多呢，有点傻，（笑）

生：不能说傻

师：哦，那叫什么？

生：纯朴无私

生：有些憨厚，我们小时候也这样啊

生：（指图片）船头那个，因为他“拔前篙”，还有就是有一种领袖气质。

师：不简单，连领袖气质都看出来了，呵呵，他好像在说什么话？

生：他要孩子们不要只是在阿发家的田里摘，不然阿发的娘会哭骂、气恼

师：这表现了双喜什么？

生：偷豆也有分寸

师：是啊，不愧是孩子们的领袖，考虑得很周全。

师：看来偷罗汉豆真是一件有趣的事，偷豆、煮豆的过程中，迅哥儿和小伙伴们友情更浓了，而且呀，作者把这段真挚的友情放在江南水乡优美的景色中，更是增添了浪漫的情趣。下面让我们回过头来看一看夏夜行船这个片断。

出示第三张图片：夏夜行船

师：夏夜行船这个片断在文中是多少段？

生：10――13吧

师：那好，我们先准备一下，然后请4位同学起来给我们朗诵一下吧

生下面轻声读，作准备，师放背景音乐

师：好了，哪四位愿意来

生举手很多，师随意叫了四人

朗诵完毕，大家鼓掌。

师：从大家的掌声中看出刚才那四位同学读得不错，我再强调一下，要注意表情朗读，不是面部表情，是说要用我们的声音表达出感情，来传情达意，要自然，像泉水流出泉眼。想一想，费尽周折，我终于看到渴盼已久的社戏了，我的心情该是什么样的，同学们，下面让我们齐读10―――13段，用声音把我们一起带回到那个美丽的江南水乡，好吗。

生：好

再次播放背景音乐，生很投入的读

上一篇：阜宁县明达中学《社戏》课文练习

下一篇：“豆”和“戏”为何令人难忘——《社戏》赏评课堂实录...

**初中语文春教学设计万能篇十三**

好的课件又是思想的电光石火，能给学生以启迪，提高整个智力活动的积极性，为授课的成功奠定良好的基础。下面就由豆花问答网小编为大家带来初中语文教学设计：《狼》，欢迎各位参考借鉴！

初中语文教学设计：《狼》篇一：

一、教材依据

本节课选自人民教育出版社义务教育课程标准试验教科书七年级下册第六单元（第30课）。

二、设计思路

教材分析：

本文选自清朝作家蒲松龄写的《聊斋志异》，是一篇小说。叙述了两只狼与一个屠户场较量，狡诈的狼想吃掉屠户，却最终双双毙命于屠户刀下的故事。本文篇幅短小，情节的波澜起伏，生动的表现了狼的贪婪、凶狠和狡诈的本性和屠夫勇敢机智的斗争精神。

设计理念：

学生初学文言文，对文言知识缺少足够的字词积累，但本文篇幅较短，内容并不难懂，因此授课中决定遵循文言文学习的一般规律和学生认知的一般规律，通过三读（一读读准字音、读出节奏、二读读懂内容、三读读出情感）的方式，使文言文的语言学习融入到思想情境的感知中，一步一步地引导学生自己进入学习的领域，从自己的学习实践中逐步掌握文言文阅读的基本方法。

三、

教学目标

知识与能力：研读文本、理解重点词语；

通过探讨问题，深入理解文意，领悟狼的狡猾与屠户的勇敢、机智；

方法与途径：通过自主研读、合作探究的方式理解文意；

情感与评价：通过诵读，感受故事情节的艺术魅力；

现代教学手段的运用：多媒体课件

四、教学重点

通过理解重点字、词、句理解课文的寓意；

紧扣情节，培养学生思维能力。

五、教学难点

对文章主旨的探究、领悟、理解。

六、教学准备

制作多媒体课件；

学生完成“基础训练”上的内容（常识研读——作家作品、写作背景、文体；

文本研读——生字新词、情节研读、基本结构、文章主旨；

艺术研读——立意、选材、结构、表现手法；

生活研读——自己的启示与感悟）。

七、教学过程

导入目标：【视频】狼的生活

今天我们要学习的内容就和这段视频的主角有关，请同学们大声说出今天的课题——《狼》

自学展示：

1【作者及相关资料】

《狼》的作者蒲松龄，字留仙，一字剑臣，别号：柳泉居士，世称聊斋先生，清朝文学家。《聊斋志异》中的“聊斋”是作者的书屋名，“志异”的意思是记录奇异的事。

2【初读感知】

学生齐读，圈出不熟悉的，然后订音、断句、指导部分句子朗读。

借助注释，翻译全文。对重点词句进行强调。

1、两狼之并驱如故

——两只狼像原来一样一起追赶。

2、其一犬坐于前

——其中一只狼像狗一样蹲坐在前面。

3、目似瞑，意暇甚

——眼睛好像闭起来，神情悠闲得很.4、一狼洞其中

——一只狼在它（柴堆）中间打洞。

5、狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

——狼也是很狡猾的了，可一会儿功夫两只狼先后毙命，禽兽的欺骗手段又能有多少呢?只不过（给人）增加笑料罢了。

再读感知

（一）理清故事情节

1自由朗读，说说每段意思。归结情节

（二）分析形象

1自读在文中标画出描写屠夫、狼的句子。

2这是“”的屠夫（狼），从文中“”看出来。

初中语文教学设计：《狼》篇二：

一、教学目标

1.通过使用工具书和课文注释能理解文章基本内容。

2.理解并掌握“苫蔽，顾，假寐，眈眈，洞，遂，黠，犬坐“等文言实词的含义，并了解古今异义以及词类活用的文言现象。

3.能结合自己的生活体验，多角度的阐释自己对文本寓意的理解与感受。

教学重点：2

教学难点：3

课时：一课时

二、教法，学法

情景导入法，诵读教学法（学生自读，教师范读，听课文录音），小组探究法（我主要用在探究并阐明文本寓意）

学法：小组合作法朗读法提问法

三、教学过程

（一）导入

课堂开始时在ppt上播放狼的图片，边看边请学生回答对狼的印象如何?（奸诈，狡猾，团队合作，聪明，若有学生回答出聪明等词，教师可以引导说，那我们今天就来学习一下狼这篇文章，看看到底是狼聪明还是人聪明）

（二）检查学生预习情况

1.给下列汉字注音

缀，窘，苫蔽，眈眈，瞑，尻尾，假寐，黠

2.解释下列文言词的含义

缀，并驱如故，顾野有麦场，苫蔽，弛担持刀，眈眈，犬坐，意暇甚，暴起，洞其中，隧入，尻，盖，黠，禽兽之变诈几何哉（重点在于解释词类活用的文言现象）

（三）朗读课文，整体感知

要求：语音正确，节奏合理，有感情朗读

学生自读（每组派一个代表朗读）教师课文评价并指导，然后老师范读，最后听录音。

（四）文本研习

尝试下站在作者的角度看问题，好像还真是那么一回事。

初中语文教学设计

初中语文教学设计模板

初中语文教学设计

狼（教学设计）

初中语文教学设计评语大全

-->[\_TAG\_h3]初中语文春教学设计万能篇十四

沧县兴济镇冀春学校宋燕

引诱着听众渐入佳境；好的导语是教师精心打造的.一把金钥匙，放射出独特的光芒，带领着学生登堂入室。

一、导入的方法

1、开门见山法

教师的开场白就直接点题，用准确精炼的语言，主动提出一堂课的教学内容，给学生一个整体入微的感觉。在小学语文教材中，不少文章的课题直接或间接地反映文章的主要内容，或点明文章的中心。在教学这类课文时，为了使整个教学过程中学生的学习主动性得以充分表现，教师就要抓住有利时机设计简短、精彩的导语直接揭示学习的内容。如：在教学《桂林山水》时，教师可以这样导入：我们的祖国是美丽的。她有连绵起伏的崇山峻岭，有壮阔秀美的江河湖泊，还有一望无际的良田沃野。祖国南方的桂林更是以山清水秀的风景闻名于世，有‘桂林山水甲天下’的美誉。现在我们一同来领略桂林山水的美好风光教师言简易赅，简洁明快的导入吸引了学生的注意，调动了学生学习新课文的积极性，引导学生深入理解课文，帮助学生把握学习方向。

2、激情渲染导入法

周总理的遗体要送到八宝山火化。披着黑纱的灵车，缓缓地开过来了，那年冬天特别冷，寒风猛烈地吹着，但是首都几十万人涌上了街头，默默地站在人行道两旁，等待着，等待着灵车开来，他们要向敬爱的周总理告别。因为从今以后，我们再也看不到周总理慈祥的面容，再也听不到总理那亲切的声音了。十里长街到处是白花，就像铺了一层厚厚的白雪，到处都能听到人们在低低地哭泣……同学们，这是32年前的事情，你们没有经历那让人心碎的时候，但是《十里长街送总理》一课，会让我们了解当年的情景……这段感人至深的导语，会使学生产生强烈的情感共鸣。

3、悬问设置导入法

小学生特别具有好奇心，他们阅读课文，往往会对故事发展或人物命运产生一种十分关注的心情，根据学生学习这种心理去设置一些悬念的问题，往往能引起学生学习新课的浓厚兴趣。如课文《惊弓之鸟》的导入:

师:现在空中飞着一只大雁，大家想想用哪些办法能把它打下来

生:用箭射，用枪打……

师:你们所用的方法都可以，可是，古时候有个射箭能手更羸，却是只拉弓，不用箭，嗖的一声把这只大雁射下来了，这究竟是什么缘故呢答案就在课文中。请大家仔细阅读课文，看谁先把答案找到。

由于悬念的诱惑，学生立即对课文产生了浓厚的兴趣，一种

强烈的好奇心驱使他们主动认真地读书、思考。值得注意的是，制造悬念要从教材和学生实际出发，如果故弄玄虚，那就失去了悬念的意义，有的甚至会把学生弄糊涂。

4、演示法导入

如何吸引学生学习的兴趣，是这一节课的关键所在。无论是学习兴趣还是学习动机都会对学习产生巨大的动力作用。因此，在每一节课的开始，教师可以根据教学需要来设计巧妙的导语，以激发学生的学习兴趣，引发他们的学习动机，产生强烈的求知的欲望。如教学《小壁虎借尾巴》一课时，说：今天老师带来了一只小动物的画像，你们谁认识它然后出示用水彩画画成的动画形象的小壁虎，尾巴做成活动的，可以摘掉。学生惊喜地回答：小壁虎教师接着问：谁知道它是什么样的动物学生交流说到它吃苍蝇、蚊子后，教师趁机说：壁虎虽然不好看，可是它吃苍蝇、蚊子，是人类的朋友。你们看，这只小壁虎的尾巴怎么了学生惊奇地说：哎呀，断了！教师马上因势利导：这只小壁虎的尾巴怎么断的，断了以后又怎么办呢今天我们学的《小壁虎借尾巴》讲的就是这只小壁虎尾巴断了以后的事学生便迫不及待地读起课文来，并且很快的找到了答案。

5、前后知识联系法

要自然连贯，既起到调整学生思维方向，又为新课学习创设良好环境的作用；既让学生感到新知识不陌生，又让学生顺利地掌握新知识温故只是手段，而导入才是目的。

如：第十册《古诗三首》都是描写春天美丽的景色，为了更好地使学生学习这篇课文的内容，我先让学生回忆以前学过的有关描写春天美丽景色的诗歌。学生的思维马上活跃起来，想起了《春晓》、《咏柳》等古诗，有的学生还一口气把这几首诗背诵了下来。我因势利导，表扬好的，鼓励差的，向学生提出新的要求，使学生充满活力地进入新课的学习。

6、音乐感染法

播放一首与课文内容有关的歌曲，唤起学生的想象，激起学生学习的欲望。记得从前一位教师教《草原》这篇课文时，播放《草原上升起不落的太阳》第一段歌词：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，白鸟齐飞翔接着用抒发感情的格调描述了内蒙古辽阔的大草原美丽的景象：那儿的草原一碧千里，空气清新，天空明朗，牧草茂盛，牛肥马壮，繁花似锦，白鸟歌唱……现在就让我们跟着老舍爷爷一起去风景如画的内蒙古大草原浏览一番……这样的导入，使学生神往于内蒙古大草原的景物，唤起他们丰富的想象，从而对学习这篇文章产生了极大的兴趣。

二、在设计导入时要懂得三宜三忌。

1、宜简洁明快，忌冗长拖沓

**初中语文春教学设计万能篇十五**

摘要：初中语文是初中课程的基础学科，而写作课堂是初中语文教学的重要组成部分，作为语文教师，要把握好写作的重点，为学生对写作的认知做好铺垫。影响写作水平常见的因素主要有：写作素材不足、写作技巧欠缺、学生积极性不高、教学方式有待改善。面对这些问题，教师要采取有效的解决方案，有针对性地逐一处理。写作是人类表达情感的一种途径，更是展示自我的一种需要。所以不管是为了应付考试还是从学生的长远角度看，都要重视语文的写作课堂，提升课堂效率，提高学生的写作技巧，推动写作课堂不断进步和发展。

关键词：初中；语文写作；创新教学；解决方案

目前，现阶段的初中语文仍存在着一些问题和不足，学校和教师要认清形势，做好定位，直面现状，查找原因，并及时改正，采取可行的举措，进行创新性的语文教学，创建高效的写作课堂。所以教师要做好系统的规划，首先要攻破学生惧怕写作的心理，引导学生更好地认知写作的重要性；其次，让学生走进生活中去，在实际生活中寻找素材，激发灵感，进而提升写作思路和技巧；最后，教师要做好学生的评价工作，对于学生的进步和努力给予肯定和评语，增强学生的自信心。

博览群书可以增加学生的写作资源，也能开发思维。正所谓“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，书籍是人类最好的老师和朋友。教师要鼓励学生多阅读书籍，并做好课堂上的训练，引导学生运用所学知识进行表达。阅读可以拓宽学生的视野，丰富学生的写作，提升学生的鉴赏水平。古语道：“读书破万卷，下笔如有神。”通过阅读，学生可以学习别人的好词好句，也能提高自身的语言能力。

教师在课堂上可以安排丰富的教学形式和内容，营造轻松愉悦的课堂氛围。比如在学习鲁迅先生的《孔乙己》时，教师也可让学生表演情景剧，再现当年的情景，既能帮助学生更好地记忆课文内容，还能学习作者的文思，为提升写作技巧奠定基础。在课堂上，教师要经常鼓励学生，用语言去带动学生的积极性，给予落后的学生信心，感受成功的快乐和喜悦，也会收获事半功倍的效果。

初中语文写作课堂上，教师要遵循新课改的要求，更新教学理念，创新教学方法，拓宽教学素材，激发学生的积极性，创建轻松的写作环境，鼓励学生进行大量的阅读，拓展想象的空间，勇于创新，不断开拓进取，将生活和课堂有机地结合在一起，提高写作课堂效率，进而培养出更多的综合人才。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com