# 散文随笔摘抄(优质15篇)

作者：美好的未来 更新时间：2024-03-31

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。散文随笔摘抄篇一春意浓，花艳开，三月的微风情意重；*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**散文随笔摘抄篇一**

春意浓，花艳开，三月的微风情意重；惹芬芳，逗嫩芽，谁的一生艳阳天？

红尘十丈烟雨路，流年逝去青春梦，谁的镜中寻不回那一丝年少时光，独自徘徊于时光的年轮里......

锦色的梦，缀上痴狂的心，于是，你我成了有追求的人......

也许逝去的梦已寻不回，也许镜中的你已不再年轻，也许昨天的人已不在，但是，请记得，自己来过就好......

溪柳边，暗花语，梦寻昨日共欢颜；却见溪柳细，叶凋零，雁去人无音信断.......

风起时，想起你......

倾听雨的淋漓，让一切俗尘默默净化，让烦闷的心享受一片宁静......

花开花落，物是人非，谁的青春已不再年少......

微风吹散了忧伤，送上一份喜悦.......

默语，静听，花开花落，细语，感化，尘世繁嚣，用爱，浇灌，受伤的美丽......

千年等待，只为佳人一笑，却未曾知，窗外花尽人无，瘦红怎染新绿？

蹄践落英，落了一地悲伤；昨日佳人，步入断桥不复；纵情歌舞，心痛浸近凄凉；不必言，痛心扉，彻凄清，往日不再从头来......

一轮弯月悬半天，一盏残烛十年梦，谁的青春无怨无悔......

云窗晓梦，昨夜风起，碎了一地悲伤；泪痕掩掩，门扉轻开，捡拾昔日的记忆.......

岁月沧桑，流年不在，谁的青春不再年少，谁的花季早已凋零，漫步时光的足迹，低吟浅唱，唯我心上........

清风赏明月，乱花戏醉人，流年不等人，情又何归去？

风潇潇，雨淋淋，吾独一人断桥上，问此生情亦断，梦湮没，怎堪回眸笑众生？

窗外雨绵绵，春意阑珊，一杯春酒几时欢，胭脂泪相留醉，问几何，情依旧？

爱在寂寞的夜里难眠，情在寂寞的城里难安，昨日的花儿依旧，我却找寻不到今日的自己.......

歌舞升平，情非得已，思绪重重惹人心扉，花开花落，自是人生，执手流年，销声匿迹.......

剪不断的柳絮就像剪不断的思念，难舍难分......

梦醒时分，残酒的余温燃烧着寂寞的心，问今生几时可曾潇洒处，叹流年不再归来时 ，谁的热情燃烧了半边天，弹指间，灰飞烟灭......

谁的平凡附上了风雅，谁的流年沧海桑田，花开的世界遍地芬芳，倾世的梦里芳华绝代......

思念如一股泉水，在倾泻之后兀然开放，在时代的印记里驻足，静待花开花落......

那些传世的年华，沁人心脾.... ..

落叶的飘零，印上了秋的足迹，从此湮没了你的痕迹......

在哭乱一世零碎的街道，我又该何去何从......

同样的街道，上映着不同的结局......

那道背影，曾是我最熟悉的怀念......那曾是我挥之不去的阴霾......

又是一个花开季，又是一时芳馨节，梦中的追忆，沉湎万千，像是彩蝶的飘逸，舞动青春；携手的思念，让人格外的熟记，那份情，蠢蠢欲动，引人深思......

翻译不出的对白，该怎样上演......

天地悠悠，过客匆匆，潮起又潮落；恩恩怨怨，生死白头，知者有何乎？

恍惚飘转间，让岁月从指缝间溜走。有朝一日望着镜中垂垂老矣的自己，思绪是否会飘向未知的远方......

**散文随笔摘抄篇二**

那日：丹桂梢头缀，黄花绽竹篱。抛情引墨顿成诗，情也依依，爱也依依。

此后：天涯两相望，月人独伤悲。红笺小字寄相思，情也难追，爱也难追。

那日：聊期花共月，闲看绿着珠。滴水涌泉歌诗儒，词也狂书，笔也狂书。

此后：瑶琴闲置久，知音日渐疏。往事思来总不如，词也成枯，笔也成枯。

那日；山雾新阳暖，桃花艳岸开。心词灼魂诉情怀，思也悠哉，念也悠哉。

此后：寒风侵瘦骨，霜露湿香腮。灯花摇碎凤头钗，思也难裁，念也难裁。

那日：红烛撩双影，玉娇暗洒银。一杯老酒杏花村。诗也同论，韵也同论。

此后；睡起贪床暖，梳妆水不温。三千眸泪印腮痕，诗也无存，韵也无存。

那日：蝶翼戏春梦，莺声啼柳弦。青梅煮酒满杯干，人也缠绵，月也缠绵。

此后；雁惜诗阙晚，客恨落花残。霏微梨雨洒雕栏，人也难圆，月也难圆。

那日：长堤飞白鹭，碧水渺船篙。岸柳闲放绿枝条，莺也逍遥，燕也逍遥。

此后；枉做花事梦，独凭可怜宵。秋风狂卷落花飘，莺也离巢，燕也离巢。

那日：新蟾开玉镜，柔风缱绻歌。月移花影舞婆娑，平也深磨，仄也深磨。

此后：岁月催人老，流光逝如梭。一年春事梦无多，平也难和，仄也难和。

那日：窗下栽红豆，庭前种桑麻。露滋荷蕊绽奇葩，风也惜花，蝶也惜花。

此后：霜鬓青丝挽，旧痕额上爬。红尘一梦失韶华，风也吁嗟，蝶也吁嗟。

那日：岫掩斜阳晚，新蟾照古亭。尊前问酒触琴筝，弦也深情，曲也深情。

此后；纵酒消磨夜，依旧挽愁生。红烛钓罢影伶仃，弦也无声，曲也无声。

那日：蘸墨开诗韵，铺笺写春秋。一轮明月锁妆楼，笺也风流，墨也风流。

此后：遥思花期处，不觉雪滋头。满腹诗心枉做囚，笺也难留，墨也难留。

那日；高颂钗头凤，低赋醉花阴。琴笛和鸣遇知音，琴也舒心，笛也舒心。

此后：烛泪弄清影，幽林寒斗禽。髻鬟梳懒黛眉侵，琴也难寻，笛也难寻。

那日：清风舒水暖，垂柳绿芽尖。逍遥燕子唱屋檐，天也蓝蓝，水也蓝蓝。

此后：甄诺遗旧梦，红妆负冷奁。不尽飞花卷绣帘，天也寒沾，水也寒沾。

唯美散文随笔摘抄【第二篇】：云在青天水在瓶

细雨昵喃，打湿几处新裳。最是无奈飞燕，春去冬不归，似人生浮雨，飘飘荡荡，有似那点水浮萍，漂泊无根。曾几何时也有过“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”的悠闲，也有过“竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生”的潇洒。人生总是无奈之事太多，牵绊，执念，总会左右着我们凉薄的人生，常常回想，有一天我们是否能如水一般，清澈纯净，方圆随意，如白云一样自由自在。

许久没有落笔，生疏的思维，有些大不如前，一句话，竟是要思考良久。毕业在即，说是无所遗憾那是不可能的，假如时光可以倒流，我愿意做个乖孩子，好好学习。弥补我唯一亏欠的人，我的父母。

深思着人生斑驳的轨迹，在迷茫中，忘了来路，失了归路，茫茫江汉上，有人璀璨夺目，有人光彩照人，而大多也如我一般，一路漂泊，混滞在众多的人世俗尘中，没有什么不同。公务员考了两次，面试也有过不少，在终日的竞争中，也有过略显疲惫的沧桑，也有过郁郁寡欢的不如意。可生活从未停止脚步，岁月终未饶过任何人，我还是得继续着，在梦中寻找那理想而又自由的世界。

一从梅粉褪残妆，涂抹新红上海棠。开到荼縻花事了，丝丝夭棘出莓墙。谁人春心，能胜海棠，可海棠在美，却又怎能过得仲夏，正如那华裳，再如何华美，却怎么能盖住人那伤痕累累的肩膀。有些东西，或许我们留不住，有些人，或许我们本就不合适，留下的留不下的本就是你选择的，或许这才是你本就应该做出的选择。妙笔生花的人大有人在，可真正出名的也就那寥寥数人而已，大多数人注定是会被时光这巨大的洪流淹没，不是我们渺小，而是我们没有努力。终了，停了，这场雨。你的耳畔，仿若飞絮的打落声是否呼啸经年，翩翩落影。终止在镜像，翻转过人生，你是否在哪一花一世界，一叶一菩提间升华。浅尝辄止，浮光掠影般的态度引导你将失败演绎到底。持之以恒，坚持不懈，才是我们应该从内心去尊重的做法。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。莫等闲，白了少年头。生于尘世，终有无奈，不忘初心，永怀春心，人生最不能做的事是让爱你的人对你失望，所以不管以后的路有多么的崎岖，我们都要怀着一颗感恩的心，在有生之年，让他们拥有更好地生活质量。

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。西安的繁华依旧如漫画中的城堡一样，细腻的线条间，凸现着它的辉煌夺目。飞快的鼓点，穿动着繁华都市的锦绣，我们依旧要在这里生根，在这里发芽。

还记得药山禅师对李翱弈道，药山禅师那句道是云在青天水在瓶。而今读来受益良多，愿以后的自己方圆如水，自在如云。于这袅袅世间，有我一席之地。

唯美散文随笔摘抄【第三篇】：黑白的优雅，落寞的情殇

白色的钢琴上落满灰尘，白色的长绒套有些旧了。一曲《天空之城》还历历在目，可惜如今我再也无法弹奏。肌肉的剧烈拉扯清楚的告诉我，我的手废了，我就是一个废物。没有人比我更清楚我对钢琴的热爱，我爱手如命甚至成痴。我喜欢白皙修长的手指闪耀着银光在黑白的琴键上飞舞的感觉。可现在什么都没了。

我喜欢观众热烈的掌声，幻光灯的焦距。我从一个天之骄子变成不敢见人的混混。我看到父母的痛心与失望，我却无能为力。烟头已落满床头，高脚杯落满了角落。我的大脑昏昏沉沉可手一点力量也没有告诉我事实的残酷。我该如何振作，如何告诉自己该阳光向上。

生活就是这样，我不该埋怨上帝，他给我的已经够多了，我无法弹钢琴，可以去写作写歌谱曲，生活换种方式也要继续下去，也许热情已不再，可我可以重新拾起我支离破碎的信心。只要我还活着，一切都得继续。这场游戏我不是主宰者我没有权利停止。

如果现实让我绝望，我便去寻找下一个天堂。我从不需要怜悯，我生来骄傲。如果回忆带给我无尽痛楚，我便去寻找失去的彩虹，心若在，爱便在。

我的优雅从来无需掩饰，我就是我。

唯美散文随笔摘抄【第四篇】：有一种回忆

自己一个人在另一个城市呆久了，在深夜孤独的时候难免会想起家乡，想起以前的种种场景，仿佛那种场景就在昨天一样。这种回忆既美好，又痛心。

我今天早早地坐上了回家的火车，心中心情无比复杂。我坐在火车靠近窗的位置，头靠在窗户上，眼睛呆呆的看着向后飞驰的美景，总会感叹时间走的太快，使我留不住想要留住的美好。

下了火车，我拉着我那看着笨重的行李箱走向汽车站，坐往回家的最后一站。坐上了汽车，我还是选了一个靠着窗户的位置，我喜欢靠着窗户坐，这样我可以看到一路上的风景。我还记得以前路的两侧是两排白杨树，而现在变成了两排小树。然而现在的景色没有了我以前那种坐着车，嗅着白杨树的树叶散发出的淡淡的清新的气味，感受着阳光穿过树叶照在车窗上的阳光，而我就开着窗户探着头享受着这种微妙的感觉。现在，我只能带着耳机吹着春风回忆着以前的感觉，好想要回到当年，再去享受一次。哪怕一次就好。

汽车到站了，刚刚映入眼帘的是自己最熟悉的走了无数遍的通往回家的路。如今也已经从以前的土路，修建成了现在的水泥路。现在不管我怎么踩，也不会像以前在路上留下脚印了，因为路太硬了！路重修了当然是好的，时代需要发展，修路是必须的。但是，我走在路上，我走的很慢。因为我想走的很慢，再次让自己感受到那种感觉。那种走在乡间小路，而小路完全被树荫给覆盖起来，不时还会有清脆的鸟叫声的感觉。我想象着去感受着，但是，它完全消失了不见了，现在剩下的仅仅是我的回忆，这种回忆使我产生遗憾，使我想回到从前。

慢慢的我看到家了。最后我还是扬起嘴角，挺起胸脯，迈着轻快地步伐回家了。

时代在不断的发展，发展过快的时代，需要我们适应，需要去接受。

然而发展过快的时代也抹去了我们无法忘却的回忆。

唯美散文随笔摘抄【第五篇】：放飞梦想的翅膀

人生是一场充满挑战的旅程，有阳光灿然，也有风霜雨露。寄身于浮尘，就没有理由放弃前行，每个人，都在自己选择的道路上，与风雨厮杀，与坎坷拼搏，吃过一些苦，受过一些伤，那些心心念念的悲悲戚戚，都在岁月的磨砺中化作坚强。风很狂，雨很大，世界很无情，一不小心就会面目全非。在每一次的跌打爬摸中，不要向困难屈服，因为还有明天，因为还有梦想。

在历经酸楚凄凉后，用心宽似海的宽阔胸怀，容纳流年的雨露和风霜，一双眼睛，不要只盯着别人头顶的蓝天，哀怨自己眼前的阴雨绵绵。不要抱怨苍天的不公平，其实不公平的只是人心，太阳的升起，不是为了某个人而灿烂，星星的眼睛，不是为了某个人照亮黑暗，追逐梦想的路上，机会不会偏爱任何一个人。机会偏爱的踏踏实实的人，拒绝的是好高骛远的人；偏爱的是认认真真的人，拒绝的是马马虎虎的人；偏爱的是挥汗如雨执着如初的人，拒绝的是三心二意这山望着那山高的人。羡慕别人的同时，别忘了扪心自问，你付出了多少？别人吃过的苦，遭过的罪，你尝过多少？别忘了，有付出才会有收获，天下没有免费的午餐，想要吃面包，自己去拼搏。

雄鹰的梦想是搏击蓝天，所以振翅飞翔，在风雨中穿梭，在雷电中翱翔，在一次次的振翅高飞中，锤炼自己的翅膀，最终，直冲云霄，拥抱蓝天的广阔。做人，就要为了梦想，风雨兼程，为了梦想，去锻炼自己的翅膀。只要还能睁开自己的眼睛，看见升起的太阳，就没有理由后退，只有向前，才会达到梦中的天堂，只有向前，梦想才得以实现。自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男，吃得苦中苦，方为人上人。做任何事，都不要怕失败，失败是成功之母，没有谁可以一步迈向天堂。成功的路上，不仅仅有鲜花和掌声，还有坎坷和泥泞，命运给了一波三折的考验，那就拿出迎难而上百折不挠的精神，只要能够持之以恒的勇往直前，逢山开道，遇水架桥，不畏艰难的前行，那么，一步一步，都是在缩短走向成功的里程。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

现实一点点打磨我们的棱角，吞噬着我们的梦想，困难时，唯一能咬紧的是自己的牙关；潦倒时，唯一能扛的是自己的双肩；悲伤时，唯一能倾诉的是自己的双眼，难过时唯一能安慰的是自己的呜咽；坚持不住的时候，唯一能攥紧的是自己的双拳；超负荷的心理负担唯一能救赎的是让自己释然。只要自己不放弃梦想，所有的磨难都是让自己坚强理由；只要自己不放弃梦想，所有的坎坷都是成功的起点；只要自己不放弃梦想，所有的困难都是让梦想开花的浇灌。

每个人的梦想和现实都有一定的差距，要实现美丽的梦想，就不能向残忍的现实低头。马云的成功经历告诉我们，没有不可能实现的梦想，只有不肯努力去做的人，成功的路上，办法总比困难多，只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌。想要到达梦想的天堂，就会有阻力，愚公移开了一座山，通开了梦想的路，其中靠的不仅仅是执着和力量，还有不向困难屈服乐观精神，成功不是偶然的景观，而是从下决心去做的那一刻起，一路累积而成的堡垒。不怕走得慢，就怕在原地徘徊，不怕梦想太遥远，就怕不行动，让梦想只是在梦里开一朵朦胧的花。

没有未卜先知的本事，那就拿出遇事不惊的态度，没有未雨绸缪的能力，那就拿出的破釜沉舟的勇气，为了自己的梦想去拼搏，去冒险，去奋斗，为了自己的人生目标，一路劈荆斩棘排除万难，不低头，不屈服，不怨天尤人，永不放弃心中的梦想，汗可以洒，志不可以改，血可以流，脚步不可以退，汗可以擦，梦不可以丢。实现梦想，要由始至终的去做，契而不舍的去做，坚定不移的去做，要认认真真的付出行动，让每一个梦想都开花。

-->

-->[\_TAG\_h3]散文随笔摘抄篇三

随笔简介，inghavetodointhepastatthemoment，theskyisda...如果觉得写得不错，记得转发分享哦！

本文《》由随笔网小编推荐，供大家学习参考！

inghavetodointhepast

atthemoment，theskyisdark，theairisfresh

lythoughtofblueplaid

daysofdo，finally，likeyouth，willendinourlife.

此刻，天空是阴暗的，空气里有着刚下过雨之后的清新因子。突然想到那件蓝格子衬衫；那些被折成各种各样形状的信纸；那段从街角深巷伊始的友谊；还有那场还没有开始就宣告了终结的邂逅计划那些年那些天的非做不可，终于和青春一样，都将在我们的人生中谢幕。

atelephone

isavailableattheotherend.

爱情这部电话，有时太敏感，只需轻轻一拨就能接通，只用说声“哈罗”就能得到回应。但是，大多数情况下，你却仍因为它缺乏挑战、无须付出努力而挂断，然后伤心地离开。待你意识到自己所犯的错，电话那端已无人接听。

ve

loveiswheny

thishappens,thenlovetrulyisaspasdeath.

真爱最好被看成是奉献和行动，而不是情感。爱不完全是基于我们的感觉.当然我们的情感也涉及到了，但是情感不能成为我们对爱的唯一标准。真爱是当你们足够关心在乎另一个人，你们愿意为他们放弃自己的生命。当这种事发生了，那么爱的确是“和死亡同样强烈”。

vebeckonsyou

enfoldyou,yieldtoher,n

layswastethegarden.

当爱召唤你时，请追随她，尽管爱的道路艰难险峻。当爱的羽翼拥抱你时，请顺从她，尽管隐藏在其羽翼之下的剑可能会伤到你。当爱向你诉说时，请相信她，尽管她的声音可能打破你的梦想，就如同北风吹落花园里所有的花瓣。

gthehandsoftime

weredispersedinwhichperiodofleaves.

吹断目光的雨，让虹的光辉带你离去。时光穿梭在我指间，无悔地绽放开朵朵涟漪。钝厚的流质绵延永恒，而你我，被冲散在其中，相思无绝期。

piestmoment

awonderfulworldthatisfullofbeauty,

andseethewondrousthingsbeforeus?

lowerbudinitiationare,andtheoutcome

formedbysedimentthatmoved.

爱的演绎阶段是起始到过程再到结局，而起始与结局只是一刹那的定位。爱的过程是很漫长的。正如花的起始是萌芽，而结局是花落。难道我们对花的感觉只是花萌与花落这刹那时光吗？当然不是的，过多的感受着花的萌芽到叶绿、到花开、到花艳等等过程中的一种情趣。爱，原本无错可言！爱是一种真，是情感加深所沉淀而成的那份感动。

justathread

inside,makinglifepandwarm.

我曾经认为爱情就是鲜花、礼物和甜蜜的亲吻。但是从那一刻起，我明白了，爱情就像是生活中被子里的一根线。爱情就在里面，使生活变得坚固而温暖。

导读：

也许你正值青春，也许你在怀念青春，可是无论青春就在你眼前，还是已成过去，都会成为你人生中一段不可或缺的时光。你的青春或许是伤感的，或许是唯美的，或许是励志的，或许上述的都有，那么你可曾为之写下一篇青春美文，记录这段重要的岁月？以下是数篇青春美文美句摘抄，希望有一篇文章，有一句话触动你的心，让你也想书写一篇同样精彩的青春美文。

青春伤感美文美句摘抄

《半暖时光里青春的颜色》，作者：那安

阅读全文

《匆匆的青春留下满地的伤》，作者：落花飘零

我是一场逃亡中的幸存者，虽然逃过了死亡，但已经伤痕累累。时间带领我走过匆匆的青春，却让我留下满地的伤。

阅读全文

《青春不倾城》，作者：米七七

不需要谁去惊艳时光，只希望你能在需要的时候温柔我的岁月，不渴望你轻易许下的一辈子，只希望知道现在你还在。即使世界上没有你，忘川水同样很凉，彼岸花同样会开。

你有你的选择，我有我的决定，你有你的理想，我有我的志向，我们往往会殊途却不同归，可世界上哪有那么多的永远，一辈子可能只是笑话。

阅读全文

青春唯美美文美句摘抄

《原来青春的尽头没有你》，作者：浅情人。

时过境迁，偶尔，你也会在你的朋友圈里找我的踪迹，会打听有关我的事情，只是你的虚情假意从来都没有改过，我不再为你停留，我离开了你的世界，是你弄丢了我，还有什么资格再找我，离开你，对我来说是一种解脱，那一年的约定真的只是说着玩的，我们都没有当真；你在半路换了道，我依旧向前行驶，到了尽头才发现那里没有你。

阅读全文

《那些青春里一闪而过的风景》，作者：枫少

一座城，住一段过往，我灭了灯去拥抱。曾熙攘得街头，已斑驳的残缺不全，就像记忆，拥有时挤得满满的，无时无刻都在想着忘记，而当他们真的逃走，我们才发现原来印在脑海的却寥寥无几，原来那太多太多的只是路过，经过这一站，奔赴哪一站，你走了，而我还在，我站在城里最高的地方等待流星的出现，十指相扣为你许下愿望，我模糊着双眼，在幻想远方的那个身影是你，在向我招手，我在背诵着你写的诗，背着背着就哭了，于是回忆的世界便下了一场百年不遇的大雨，淹了这座城和所有的记忆，从此无人了知这座城的存在，只有你和我。

阅读全文

《你是青春送我的最美礼物》，作者：提安

你是暮夏天边划过的一颗流星，属于我，也不属于我。在我的青春中留下绚烂的一笔，便消失的无影无踪。你跨越时空从这里路过，我便将这记忆珍藏，在梦中千百次轮回。

阅读全文

青春励志美文美句摘抄

《回忆，在已逝的青春中寻找年轻》，作者：蔡蔡丫

这个世界很现实，上帝对所有人都是公平的，唯有自己的努力才能赢得上帝的眷顾，我不能肯定我有多努力，但我确实付出很多，对于目前我很知足，一路走来，我用年轻铺垫着我的足迹，回头望去，那些年的人、那些年的事一一浮现，那就是年轻。

阅读全文

《现在，不是回忆青春的时候》，作者：天晴

我们还处于青春年华之中，如果现在就忙着回忆过去，那么当我们老去的时候，脑海中不过是一堆自己在回忆往事的画面。这种回忆中的回忆又有什么意义呢？青春，尚未过去，我们不必着急地收藏怀念，而是要努力地让青春大放异彩，给未来的自己留下更多美好的记忆。

阅读全文

《繁华必经荒凉》，作者：卜伊一

阅读全文

郁达夫：《故都的秋》

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

郁达夫：《爱人，我的失眠让你落泪》

爱人，我的失眠让你落泪，这些泪水竟然落到了我们的故事里，让我胆战心惊，让我惶恐不安，让我在最深的夜晚，那些迷蒙的知觉中苟延残喘，只有孤灯和网络数字搀扶我飘荡的灵魂，那些灵魂是你的，那些灵魂是很久以前就被你完全收走，完全放进你飘来飘去的行囊，轻轻淡淡地码放在一个角落，却无人造访。

爱人，泪水是关于失眠的所有情节的。我很幸运地无辜，因为我已经让你美好的胡搅抓住，被你调皮的蛮缠无限扩大，从你乱梦中醒来的孤单将这种扩展铺满了整个天空。所以我是万恶，我这时的一举一动都渲染了让你厌恶的色彩，你应该知道这是多么的不准确。

爱人，没有什么大不了的事。不就是失眠么，不就是睡觉么，不就是作息时间问题么。你要知道，在你之前很久我就被岁月一下一下锻造成这种德行，岁月伸出一只肥厚的手掌把玩我的倦意，让我黑白颠倒，昼伏夜出，已经十年了。一天一夜是改不过来的。

张抗抗：《向日葵》

它们是一个不再低头的集体。当你再次凝视它们的时候，你发现那偌大一片向日葵林子的边边角角，竟然没有一株，哪怕是一株瘦弱或是低矮的向日葵，悄悄地迎着阳光凑上脸去。它们始终保持这样挺拔的站姿，一直到明天太阳再度升起，一直到它们的帽檐纷纷干枯飘落，一直到最后被镰刀砍倒。

张抗抗：《故乡在远方》

更多的时候，我会凝神默想着那遥远的冰雪之地。想起笼罩在雾霭中的幽蓝色的小兴安岭群山。踏着没膝深的雪地进山去，灌木林里尚未封冻的山泉一路叮咚欢歌，偶有暖泉顺坡溢流，便把低洼地的塔头墩子水晶一般封存，可窥见冰层下碧玉般的青草。山里无风的日子，静谧的柞树林中轻轻慢慢地飘着小清雪，落在头巾上，不化，一会儿就亮晶晶地披了一肩，是雪女王送你的礼物。若闭上眼睛，能听见雪花亲吻着树叶的声音。那是我21岁的生命中，第一次发现原来落雪有声，如桑蚕啜叶，婴童吮乳，声声有情。

罗兰：《人生偶得》

人的一生很像是在雾中行走；远远望去，只是迷濛一片，辨不出方向和吉凶。可是，当你鼓起勇气，放下忧惧和怀疑，一步一步向前走去的时候，你就会发现，每走一步，你都能把下一步路看得清楚一点。“往前走，别站在远远的地方观望！”你就可以找到你的方向。

当危险紧张的事故环绕着的时候，紧张慌乱是没有用的。而最要紧的是镇静和坚强。当你在心理上有最坏的准备时，眼前的一切就都没有什么值得畏惧的了。

林语堂：《秋天的况味》

大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入懔烈萧瑟气态，这是最值得赏乐的。那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏熟的温香罢了。或如文人已排脱下笔惊人的格调，而渐趋纯熟炼达，宏毅坚实，其文读来有深长意味。这就是庄子所谓“正得秋而万宝成”结实的意义。

在人生上最享乐的就是这一类的事。比如酒以醇以老为佳。烟也有和烈之辨。雪茄之佳者，远胜于香烟，因其味较和。倘是烧得得法，慢慢的吸完一支，看那红光炙发，有无穷的意味。鸦片吾不知，然看见人在烟灯上烧，听那微微哗剥的声音，也觉得有一种诗意。大概凡是古老，纯熟，熏黄，熟炼的事物，都使我得到同样的愉快。

林徽因：《蛛丝与梅花》

你向着那丝看，冬天的太阳照满了屋内，窗明几净，每朵含苞的，开透的，半开的梅花在那里挺秀吐香，情绪不禁迷茫缥缈地充溢心胸，在那刹那的时间中振荡。同蛛丝一样的细弱，和不必需，思想开始抛引出去；由过去牵到将来，意识的，非意识的，由门框梅花牵出宇宙，浮云沧波踪迹不定。是人性，艺术，还是哲学，你也无暇计较，你不能制止你情绪的充溢，思想的驰骋，蛛丝梅花竟然是瞬息可以千里！

导读：

经典名著是指永远不会过时，一直都能给予读者启发和感悟的著作。名著中的一些用词优美的句子或者寓意深刻的句子都是我们需要认真琢磨的经典美句。以下是部分名著美句摘抄，包括中国的名著和外国的名著，还有关于励志和爱情的名著美句，一起来阅读和领悟吧。

中国名著美句摘抄

风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方地乱卷，像不知怎样好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。

《骆驼祥子》

银白的月光洒在地上，到处都有蟋蟀的凄切的叫声。夜的香气弥漫在空中，织成了一个柔软的网，把所有的景物都罩在里面。眼睛所接触到的都是罩上这个柔软的网的东西，任是一草一木，都不是象在白天里那样地现实了，它们都有着模糊、空幻的色彩，每一样都隐藏了它的细致之点，都保守着它的秘密，使人有一种如梦如幻的感觉。

《家》

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

《春》

水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。

《边城》

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

《从百草园到三味书屋》

满天的星又密又忙，它们声息全无，而看来只觉得天上热闹。一梳月亮像形容未长成的女孩子，但见人己不羞缩，光明和轮廓都清新露，渐渐可烘衬夜景。小园草地里的小虫琐琐屑屑地在夜谈。不知那里的蛙群齐心协力地干号，像声浪给火煮得发沸。几星萤火优游来去，不像飞行，像在厚密的空气里漂浮；月光不到的阴黑处，一点萤火忽明，像夏夜的一只微绿的小眼睛。

《围城》

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折的穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切：

有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低的吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。

《谈生命》

一个是阆苑仙范葩，一个是美玉无理瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化?一个枉自磋嗟呀，一个空劳牵挂；一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿?怎经得秋流到冬尽，春流到夏。

----《红楼梦》

时间好比一把锋利的小刀，如果用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉；但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石琢刻成宏伟的雕像。

《心愿》

**散文随笔摘抄篇四**

这个暑假刚刚开始，儿子就要我带他去学游泳。小镇没有一家游泳池，只好约朋友的车去乡村的小溪教孩子学游泳。乡村小溪的优点就是浅水滩，水深不到一米六，大人站在水中可以露出头颈，小孩可以在溪边一米深的地方练习，不想玩水的人可以站在溪边的竹林或树荫下乘凉。

下午四点半左右，我们从小镇出发，十几分钟的时间就到达目的地。停车更衣，沿着小路，领略小路两旁摇曳着的竹林，享受着轻轻的晚风，倾听着水牛的叫声，走进大自然实在很美。

这条小溪的岸边是水泥和石头结构的石阶，小溪傍边已经有少妇在石阶处洗衣，洗衣的地方属于下游，浓浓的肥皂炮沫沿着溪水往下流。上游的水清澈见底，水底的石头光滑闪亮，一见就知道这里经常有人来嬉水游泳。

溪里已经有几个少女和少妇穿着游泳衣在嬉水，儿子带上游泳圈诚惶诚恐的蹲下，一只脚伸进水里，不敢下去，又坐在石阶上适应一下水温，消除恐惧心理。我和妻子也将溪水往自己的身上泼，适应一下凉爽的溪水。儿子还坐着，我就将水泼在他的身上，他尖叫：“老爸，你变态。”我一脚朝游泳圈踢去，儿子和游泳圈一起进入水中，儿子惊慌失措，拼命地“手舞足蹈”，我和妻子看儿子的神情和动作哈哈大笑。儿子稳定后，嘴里不停喊叫：“老爸，想谋杀亲子。”

学游泳就是在惧怕中本能地手舞足蹈，然后多一些练习，或在别人的捉弄中磨练出来的。记得自己学会游泳就是伙伴们善意的“欺凌”，会游泳的伙伴经常会冷落我，刺激我。他们一伙一起玩，就是不跟我玩，说我胆小鬼，连游泳都不敢。他们经常一起去小溪玩，捉鱼，捉小溪蟹，到农田捉泥鳅等。我也就厚脸皮地在后面跟着，他们捉泥鳅后全身是泥巴，就跳进深潭洗去全身污垢，逍遥地畅游。我不会游泳只好靠边站，傻傻地望着他们在水中的快乐。有时候也跃跃欲试，在溪边水浅的地方洗泥巴。此刻，伙伴就会拉我下水，几个人一起“欺侮”我。按住我的头，让我在水中憋住气，半分钟不让我抬头，这种危险的动作使我喘不过气来。

我就在伙伴的“欺凌”下，学会憋气，学会潜水，学会闭目憋气的在水中手舞足蹈，然后慢慢地学会抬头游泳。细想当年，那时毫无安全意识的学游泳真是毛骨悚然。但幸运的是我们的同龄人没有出过一次险情，每个伙伴都能学会了游泳。

儿子学游泳也算是万无一失，有游泳圈，有我和妻子亲自相陪，又是在安全的浅水滩。这样好条件和环境，孩子还有所惧怕，大大阻碍了孩子潜力的发挥。“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”这句名言用在儿子学游泳也管用，儿子学游泳是否成功，不在于条件的好坏，而在于决心，一颗无所畏惧的决心。

**散文随笔摘抄篇五**

离别是一笺信，写满思念的愁苦；

离别是一叶舟，承载真诚的祝愿；

离别是一江水，流泻难舍的依恋；

——题记

离别，是“送君千里路，终须一诀别”的无奈；

离别，是“何当共剪西窗烛，却话巴山夜时”的期盼；

离别，是“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的孤独；

离别，是“但愿人长久，千里共婵娟”的坦然。

**散文随笔摘抄篇六**

有些事情无师自通，但成不了顶尖高手。比如喝酒、抽烟、玩牌、游泳。这些“手艺”说不出师傅是谁，你却在旁观和实践中悟到其中的规律，学会操作的要领，也能参与其中的乐趣，打发无聊的时间。

这个暑假刚刚开始，儿子就要我带他去学游泳。小镇没有一家游泳池，只好约朋友的车去乡村的小溪教孩子学游泳。乡村小溪的优点就是浅水滩，水深不到一米六，大人站在水中可以露出头颈，小孩可以在溪边一米深的地方练习，不想玩水的人可以站在溪边的竹林或树荫下乘凉。

下午四点半左右，我们从小镇出发，十几分钟的时间就到达目的地。停车更衣，沿着小路，领略小路两旁摇曳着的竹林，享受着轻轻的晚风，倾听着水牛的叫声，走进大自然实在很美。

这条小溪的岸边是水泥和石头结构的石阶，小溪傍边已经有少妇在石阶处洗衣，洗衣的地方属于下游，浓浓的肥皂炮沫沿着溪水往下流。上游的水清澈见底，水底的石头光滑闪亮，一见就知道这里经常有人来嬉水游泳。

溪里已经有几个少女和少妇穿着游泳衣在嬉水，儿子带上游泳圈诚惶诚恐的蹲下，一只脚伸进水里，不敢下去，又坐在石阶上适应一下水温，消除恐惧心理。我和妻子也将溪水往自己的身上泼，适应一下凉爽的溪水。儿子还坐着，我就将水泼在他的身上，他尖叫：“老爸，你变态。”我一脚朝游泳圈踢去，儿子和游泳圈一起进入水中，儿子惊慌失措，拼命地“手舞足蹈”，我和妻子看儿子的神情和动作哈哈大笑。儿子稳定后，嘴里不停喊叫：“老爸，想谋杀亲子。”

学游泳就是在惧怕中本能地手舞足蹈，然后多一些练习，或在别人的捉弄中磨练出来的。记得自己学会游泳就是伙伴们善意的“欺凌”，会游泳的伙伴经常会冷落我，刺激我。他们一伙一起玩，就是不跟我玩，说我胆小鬼，连游泳都不敢。他们经常一起去小溪玩，捉鱼，捉小溪蟹，到农田捉泥鳅等。我也就厚脸皮地在后面跟着，他们捉泥鳅后全身是泥巴，就跳进深潭洗去全身污垢，逍遥地畅游。我不会游泳只好靠边站，傻傻地望着他们在水中的快乐。有时候也跃跃欲试，在溪边水浅的地方洗泥巴。此刻，伙伴就会拉我下水，几个人一起“欺侮”我。按住我的头，让我在水中憋住气，半分钟不让我抬头，这种危险的动作使我喘不过气来。

我就在伙伴的“欺凌”下，学会憋气，学会潜水，学会闭目憋气的在水中手舞足蹈，然后慢慢地学会抬头游泳。细想当年，那时毫无安全意识的学游泳真是毛骨悚然。但幸运的是我们的同龄人没有出过一次险情，每个伙伴都能学会了游泳。

儿子学游泳也算是万无一失，有游泳圈，有我和妻子亲自相陪，又是在安全的浅水滩。这样好条件和环境，孩子还有所惧怕，大大阻碍了孩子潜力的发挥。“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”这句名言用在儿子学游泳也管用，儿子学游泳是否成功，不在于条件的好坏，而在于决心，一颗无所畏惧的决心。

**散文随笔摘抄篇七**

除夕这天，我和家人驱车回老家，车就停在老屋的胡同路口，沿着熟悉的小道，让我感觉到了儿时的记忆。就如在昨天一般。

儿时的房子，现在已披上了沧桑。院子里的几棵柿子树也已长大，覆盖了小半个院落，记得这些柿子树还是父亲种下的，可父亲他已不在。我抚摸着布满皱纹的树干，仿佛它再向我述说着这些年的凄凉，眼睛湿了。

推开堂屋的房门，会发出吱吱呀呀的响声，那是房门与地面的摩擦声，这声音是小时候就有的。房间里尽是灰尘，挂在墙上的老黄历，也被时光退去了它原来鲜艳的色彩。

此时，家人在外面催促着回去，‘该走了!家，有时间再回来看你。’我步伐沉重的走出院落，回头再看了看大门外那棵柳树，它和原来一样大，就是枝头打大半已经枯死，但它却凭着半边的枝干而顽强的活着。

车子开动了，院落、老屋在我的视线里越来越远……

‘独在异乡为异客，忆家忆亲人’。

坐在车子里，耳边响起了刘德华的歌((回家真好)

我的家就是我的城堡，

每一砖一瓦用爱创造。

家人的微笑，

是我的至宝······

**散文随笔摘抄篇八**

叹时光匆匆，留下的只是丝许的回忆与思恋。

不知不觉中，时间就这样悄悄地从指间划过，走得干净利落，不留下一丝多余的痕迹。时间他很调皮啊，总在我不经意间带着我美好的回忆一起外出嬉戏，回来时却又总是孤身一人，搞不清他将回忆丢在了何处，我也无意去责罚他，因为我知道，越想只会越伤心，越痛楚，倒不如将它们一股脑抛在脑后。我相信，珍惜当下，才是最好的选择。

但时间他也很懂事，虽然挖去了记忆石中的这一角那一处，关键的部分却都完好无损地保留了下来，也正是因此，我才有机会在此刻再回念过往那琐碎却又美好的故事。

早已记不清第一天见您时是何情何景，是怎样的穿着打扮，怎样的音容笑貌。但是往后的日子，我却记忆犹新。只记得您每日都陪我们一起伏案疾书，陪着我们一起学习，生活，休息，从不见您的一声抱怨，一声不满，只是默默地做着自己的工作，管它再苦再累，也毫不推脱，您很和蔼，很有耐心，对我们关爱有加，就像对待自己的孩子一样，从不打骂我们，就算我们做错事也是循循善诱，让我们认识到错误的原因，这样的您，给我们最多的，就是温暖，一股从内心深处涌出的暖流，直入人心，毫无虚伪与演示，一切都是那样的真实，那样的令人动容。

有时您问话，我们就故意反着说，您就嗔怪的“骂”我们：“给点阳光，你们就灿烂”，我们就笑得更傻，异口同声地回答“嗯”，您就故作无奈地摇摇头，我们知道那其实是爱。听说有的同学您教了四年，好多同学您教了三年，虽然您只教我两年，但我记得的还有太多，你说我“长得像个小老鼠一样，要多吃一点啊”，有时我吃零食，在新航标补课时吃方便面被您看见，您都要说这些东西吃了不好，要吃正餐。您带我们去爬山，让我们在山上背诗、作诗，和我们一起春游、做饭。冬天教我们高难度动作让我们在教室里暖和起来，带我们夜游校园，让我们不间断地写随笔，同学们都累积了好几个随笔本，每当语文晚自习，您就把写得好的文章念给我们听，每次都像在我的心里投放了一枚炸弹，让我不敢懈怠，我的随笔从最初的只能写几行字到现在也能长篇大论了……老师，谢谢您的一路陪伴。真的，谢谢您!

记忆的闸门打开，却忽然发现已没了时间再去回想，再去叙述，剩下的时间，只有五天，还有五天，我就将告别母校，告别这些曾经与我肩并肩奋斗的伙伴，告别这么关心我的老师，奔去下一个陌生的领地，开始一段新的生活。但我却很抗拒，因为我深知，一个人的心是有限的，如果在那费了太多心，那么这边的一切就将被代替，于是，我也尽量地克制住自己不去想那些，我一直在尝试将自己留于现在这种状态下，可每当我望向窗外时，那些校园熟悉的地方却好像都在指责我，指责我没能忘掉他们，每当此时，我都会笑，不是笑自己，而是笑他们，几年的记忆岂是说忘就能忘的吗，但不知为何，每当此时，我的眼里总会有泪珠在打转，我却总是坚强地忍了回去。我不断告诉自己，我是个大孩子了，不能哭，但又有几次真正的做到了呢，每次睡前，我都会静静地躺在床上，眼前不断地浮现出昔日在这个温馨地方发生的一一件事，我都很用心地在回想，生怕遗漏了什么细节，有时想不起来很难受时，我才开始安慰自己，使自己冷静下来，然后才缓缓地进入了梦乡。但在梦中，我又经常梦见他们，梦见第一次见面时我们间的点点滴滴，那种感觉，像一切都如昨天发生般那样的清晰，我忘不了你们，于是我便决定，将你们留在心中，就如家人一般一直陪伴着我，不分离，让你们一直住在我心底。

五天的时间，说长也长，说短也短，但我相信，就算是五天，也能过出五年那般的充实，我相信，五天的时间，我可以记下身边的点点滴滴，不仅是为了现在，更是为了将来，能有一个好的念想，能让我知道，我小时候还有这么多温馨的故事，这么多好朋友，好老师，而这，就是我想要的，全部。

涂老师，我舍不得分离，更舍不得母校，舍不得我的同学们，但我承诺，我一定会记得你们，一定不会忘了彼此，我有时间时，一定会回来看看的。

虽然即将分离，但我们不会走远，我们一直会在一起，一直，一直……

再多的话语也无法表达此时的心境，只希望一切：安好……愿你们依然如初，依然灿烂地笑，开心地笑，这就是我最后的祝愿。

希望你们一切都好!

**散文随笔摘抄篇九**

我本是惆怅之人，拥有不了所谓的快乐，笔尖谱写不出唯美的风花雪月，只是流露这淡淡的疼痛，淡淡的哀伤。——蓝色妖姬。

喜欢雪，喜欢伫立在雪地里，凝视着片片雪花从眼前飘落。

心神恍惚间，轻笑，期待，这场雪，谁与我共赏?

这风中的雪，我称之谓乱雪。

为什么呢?因这风无规律的刮，自然也扰乱了雪本来的踪迹。

寒风中，发丝飞扬。

乱雪纷飞处，我驻足。闭目凝神，轻舒双臂。这雪轻轻落入我的掌心，借我的体温，融化成水，点点凉意，丝丝传入体内。雪融为水，只是瞬间，但竟已是两个世界。

这雪，爱你的晶莹剔透，爱你的洁白无暇。但竟惧怕你这与生俱来的寒意。融入你中，冰了我的手，凉了我的心。转身处，轻启双眸，苍茫大地，白雪皑皑，竟掩埋了我欲寻找的温存。

该如何?能如何?

我惊慌，我闪躲，我想逃开，我欲离去。无奈，竟已如影随形!

动荡浮生扰乱了似水流年，繁华过往吻痛了无奈曾经。流连处，原来，我的世界竟只为你繁华。你的世界已无我容身之处，我的世界又尽是疮痍。试问：我该何去何从?我又该如何安抚那颗已不再平静的心。破败的灵魂，残破的内心，你是否在用这渗入骨髓的痛来留恋这灵魂里的爱。

蓦然抬头，泪流满面，惨淡的笑容浮现在我的唇边。此时方知，原来忘记竟是最难的。有些事情根本是无法忘掉的，只是，或许，抑或，时间会淡化一切吧!

我就是雪，雪就是我，我的思绪所到之处都会漫天飞雪吧!

回神片刻，雪仍在下，淡淡地，轻轻地……

呵呵!我还是回到我的小世界吧，只是，我的眼神依然闪烁着不同的问号。

**散文随笔摘抄篇十**

小船，小船，随风飘，泊到哪儿，哪儿是家。小纸船啊!

你的主人可真多啊，小女孩是你的母亲，她用手将你托方向河流，河流是你的朋友用河水将你走得越来越快。

叮叮咚咚!小女孩是我，我用一张洁白的纸折着它，不一会儿，纸成了小纸船，你一定会向感谢，谢我让你有了生命。可是，你知道吗?你的身上有我所有的梦想，所有的希望，你是一只梦想之船，正载着我美丽的梦想，准备驶向那遥远的彼岸，那神奇而又令人向往的地方。也许你会觉得我太傻，为什么不用漂流瓶呢?我会告诉你，漂流瓶一旦沉于大海，梦想便消失。而你虽然只是一只小纸船，风雨对你而言只会让你更坚强，我不想用那些文笔表明我的梦，但我的梦已经系在你身上，假如你被海水吞没，而梦却化作泡沫，而永恒。这是我的一个执着的梦。

小纸船你将远行，你不用怕，风伯伯是你最好的向导，河水阿姨是你最好的船桨，而你更要坚强，要甘成风破万里浪，永不言败，永不气馁，这才应该是你的本色，也是我的一个坚强的梦。河水打着旋儿将你托起，你会带着一个七彩的梦，拨开艰难，得到一个阳光后的一片灿烂!

**散文随笔摘抄篇十一**

时日轻舟顺流而下，踏入春的门楣。听溪流欢畅、闻细草馨香、看嫩柳鹅黄。飞燕一二双、早鸭三四只、胭脂杏花五六片、七八里远山、久凝双眸、十里桃园，你素衣白裙、秋水盈目、双眉春山、樱红双唇。抬首浅笑，杨柳腰身轻摆舞动春兰、百花含羞、羞落花瓣。

莲步轻移，玉指花前，轻飘飘带愁，娇软软含恨，一如五百年前你还在等待。那檀扇青衫，白马少年，依旧是这样的春花春阳春暖；依旧是这样的十里桃花源；依旧是伫立花前。一别经年，蝶绕花飞，蜂恋花蕊，片片桃花轻飞，舞断斜阳，都化作相思泪两行，你未到，我等待，还是那片桃林花开。

午后，有丝丝细雨飘窗，滴落苔藓生绿的楼栏，注入脚下清溪，渔舟轻网，划开莲叶青翠的湖光，临岸一对鸳鸯双栖于一点红莲露芬芳，相依偎、闻花香，雨亦如情情丝长，长如流水似海洋。茶香飘兰房，笛声悠扬……“梅花三弄”罢，“高山流水”长，一曲曲吹开心花放，轻舞百花伤,红豆南国，情满三江，小红娇俏倚栏望。又一曲静荷沐细雨、凭栏携手两相倚。书染墨香、笔走龙蛇、砚舞轻狂，兰亭集序小篆香，又描蝶蜂花间舞、桃李含情、荷依池塘、桂子金秋、梅傲寒霜。低眉盈盈笑、红袖添温香、悄悄问：花与侬谁更娇？你一笔绘流水出山涧，山与水两相交。良辰美景为花恼，倚栏千年，望穿秋水，望断归雁，都只为情绵绵，意缱绻，等待你花开花落年复年。

淡月穿花绕墙院，隔帘偷窥，青铜忙，鬓云高绻，淡饰粉，巧画眉，微染唇，樟香衣柜，新剪裁方合身，翻来去似恼嗔，镜前百转千遍问，好看否？沉鱼可比今日身！开门都感费时辰，紧走慢赶风生尘，屏呼吸，侧耳听，好似脚步声来迎，相约不到乱分寸，秋虫不解得意鸣，恼恨生。衣袖穿花微笑频，害你久等立花丛，罚我诵读百遍经，让你美如画、貌似花、常年青。油嘴滑舌迟迟到，俏转身、隐隐笑，恼恨都随风吹去，桂子清香入肺腑，一路欢笑声。才高志凌云，鹰会击长空，儿女情长自当有家国天下男儿性。官渡青骢，山高路远，大漠边关，此去经年，等待你月缺月圆，十二月都一样的心情。

残霜落红叶，飞雪朦胧，炭炉不暖裘衫薄，又一个寒冬，冰河万里，驿道雪拥，山川银装素裹，万物玲珑。小狗雪橇，钓竿鱼鳔，凿冰河鱼儿钩，肥美鱼满篓，都欢笑；牵狗架苍鹰，山涧寻猎，弓箭射黄羊，狗儿追赶忙，苍鹰抓野兔，归来湿衣裳；围火炉边烤，杀鱼煮羊满锅香，酒斟满，相视笑，醉迷茫，倾心倾诚倾肝肠，温柔乡里度时光。脸绯红，殷勤劝酒提玉盅，千金不换此时情。墙角梅开，有香暗暗生，严冬自有傲雪梅，等待你，冰融雪消，寒梅报春又一程。

**散文随笔摘抄篇十二**

黑桃k几年前，我在一家服装公司工作。那家公司离我家很远，除了过年，我很少回家。

那是一个冬日的下午，气温只有八摄氏度，给人一种仿佛下一秒就飘雪的错觉，世界沦陷在寒冷的冬天里。

那天下班时，同事问我：今晚有什么节目吗?我一脸茫然，不知他所谓何意，他揭开谜底，“今天冬至，过节呢。”我缓了两三秒才反应过来，原来今天是冬至了，一个人生活，除了春节，其它节日都会遗忘在九霄云外。冬至，此时我应该在家里跟家人坐在一起吃汤圆、围着电炉看电视呢。我回了他一句：“我今晚跟老乡一起吃晚饭，一个人出门在外打拼，冬至，就这么过吧”。但这只是一句让我下台的话。

我望向窗外，太阳被挡在乌云后面，天空一片灰蒙蒙的，这样的天气，把我的心情打成了残疾。

回到出租屋，房间里空荡荡的，天花板上的日光灯孤单的散发着白色的光芒，未关严实的窗户透进一丝冷风，凉凉的，整个人振奋不得。我突然就想起白居易的《邯郸冬至夜思家》来：邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。在日光灯下，我的影子在地上伸得老长，仿佛影子的另一端连接着遥远的家。此时我的家人，会在干着什么?也许应该说着我这个远行人吧。

往年的冬至，我爸会张罗了一张美味的晚餐：清蒸鱼、梅菜扣肉、大白菜、烟熏肉、烧鸡，丰富得不亚于春节的盛宴。面对空落落的房间，我意识到不能这样呆在这里了，我得出去走走，出去感受城市热闹的气息，以此来洗涤我内心的孤独与寂寥。

出租房对面是一条专属于夜晚的热闹的街道，当夜幕降临的时候，许多商贩会出来摆卖东西，卖的东西不尽相同：服装、水果、手机贴膜、宵夜，城市热闹的夜生活由此展开。

街道上的人明显比以往的少，也许还在家里跟家人共进晚餐。

这么冷的天，吃点烧烤也是不错的。我来到一家时常光顾的烧烤摊，老板是一个大叔，四十五岁左右，是一个很和蔼的人。这种依靠一架烧烤车、六张折叠桌子、三个简易的中型帐篷搭建起来的烧烤摊，成了大叔的经济来源，也成了我寻找冬日温暖的去处。

我来到时，帐篷内只有一张桌子有客人，其余五张桌子空空的，桌面上只有一卷纸巾孤零零的立着，今晚的生意有点惨淡。

大叔认出了我，朝我笑了笑，我也热情的打了招呼。我照旧点了我爱吃的菜，带着淡淡的忧伤，找了一张空桌子坐下。

烧烤架上，食物因碳的炽烤而发出呲呲的叫声，像是在求救。面对着热闹的街道，我内心的孤独与寂寞少了几分，如千年寒冰融化成了一滩清水。

不久后，大叔陆陆续续将我点的东西送到我桌子上，我也放开肚皮尽情享受一个人的晚餐。此时我脑海想的尽是明天的会议，回忆着发言稿的内容。吃了两三分钟，大叔在我毫无防备的情况下将一小碗汤圆送到我桌子上，微笑着说：“今天冬至，小店免费赠送四颗汤圆，四季平安。”

一直认为，“四”是个不吉利的、让人嫌弃的数字，但今晚，“四”这个字的含义将被重新定义——四季平安。

我微笑着回答，“谢谢。”面对大叔的好意，我除了说谢谢，找不到其他词语了。

四颗汤圆在塑料碗里安静得躺着，像四个刚出生的宝宝，圆润可爱。我端起桌上的汤圆，塑料碗被温水浸得暖烘烘的，汤圆的温度通过掌心蔓延到我的心里，暖暖的。面对突如其来的幸福，我内心的孤单与伤感由一滩水汽化成蒸汽，看不见摸不着。星星之火，可以燎原，一碗汤圆，也可以清除内心的孤寂与伤感。

正吃得起兴，大叔端着一碗热乎乎的米丝，坐在我对面。我疑惑的望着他，大叔依旧是笑呵呵的，他的笑容让人想要亲近他，“不介意一起搭个台吧?”

我摇摇头，“不介意。”

待他坐好后，我问他，“叔，你也是现在才吃晚饭吗?”

大叔停顿了一会儿，说，“算是吧。五点钟左右吃了一次，你阿姨说是晚餐，可我觉得是下午茶。”

“你喝酒不?”他问我。我微微点点头，表示我会喝，但是酒量不大，点头的幅度代表着我的酒量。

他叫妻子拿来了两瓶常温啤酒，结果突然发现起子不见了。大叔轻松的说不碍事。他将瓶盖的边缘对齐桌子凸起的棱角，用力一拍瓶盖，瓶盖轻轻松松脱离了瓶口，在地上弹了几下后，平静利落的躺在地面上。失去了瓶盖的瓶口冒出微弱的水汽。

他先倒满我的塑料杯，边倒边问我，“想家了吧。”这四个字，道破了我内心的想法。

我埋着头点点头，我怕他看到我眼里噙着的泪水，他自顾自的说：“我也想我儿子，他在外地读高中，寒暑假才回一次家。我有三个月没见他了，这小子，也不知道打个电话回家。”说完，他将杯中的啤酒一饮而尽，又迅速倒满。我也跟着喝了几口。此时借酒消愁也不失为一个好计策。

我问他，“你儿子今年读高几了?”

他转以轻松的语调，说：“高二。你呢，在哪上班啊?”

我回答说，“在天河服装公司，朝阳街12号。”我吞了一口残留在嘴巴里的酒精，接着说“叔，你很像我父亲。”

“哦?哪里像?”他似乎来了兴趣。

“你们年纪差不多。恩，吃饭的时候，他也总是坐在我对面，他也爱喝酒。”我说。

“因为坐在儿子对面，能够更清楚的发现他的变化，看看有没有瘦了，或者胖了，有没有憔悴了，有没有什么不开心的事。小孩子，总爱把心事挂在脸上。”大叔深情款款的说，像是在回忆。

又一杯凉凉的酒下肚，心却暖起来。

不知不觉，竟喝完了一瓶啤酒，我的脸有点发红。身在职场，但我的酒量还是没长进。

大叔想要开第二瓶，我想阻止他，“叔，我有点醉了，那瓶酒就不开了吧。”

大叔看上去没什么变化，似乎已经对酒精产生了抗体，他说，“这样啊。可是我还没喝够。这样吧，你再喝一小杯，就一小杯，剩下的交给我。”他用左手的拇指和中指比划出一小杯的分量，我点头答应了，我实在不想扰了他的兴致。

大叔利索的倒上了一杯酒，浅黄色的啤酒在杯壁上冒着气泡，许久也不消失。思念，像是气泡一样停留在脑海了。

大叔自言自语，“以前冬至的时候，我儿子最爱吃烤秋刀鱼。我却不爱吃，我怕鱼刺，你有被鱼刺卡住喉咙的经历吧，咳也咳不出来，咽也咽不下去，那感觉，痛不欲生。所以，我很少吃鱼了。虽然秋刀鱼的骨头很少，烤了之后骨头也容易分离，可我还是不敢吃。”

脑海里突然想起了毕淑敏的一句话：你选择了鱼肉的美味，也选择了鱼刺的纠缠，天底下没有只赚不赔的买卖。我觉得用这句话形容大叔最好不过了。于是我笑了笑，说，“这样的话，你就不能享受鱼肉的美味了。”

大叔无奈的`笑了一声，脸上浮起一阵红晕，大概是受到酒精的影响，“没办法，那种滋味太难受。”末了，又想起了什么似的问我，“你们冬至有什么习俗吗?”

我摇摇头，说，“没有什么特别的习俗，就是一家人吃汤圆，然后吃一餐丰盛的晚餐。陪在家人身边，就是最好的习俗。”

大叔点点头，赞同我的话。

沉默了半晌，阿姨过来劝他别喝太多，不然耽误了工作，大叔只是扬扬右手，示意不要打扰他，阿姨也只好随他了。我以为大叔有点醉了，但我低估了他的能力，待我喝完杯中的啤酒，他神志清醒的说，“明天还要上班是吧!”

我说，“是啊。”我看了看手表，“现在才九点半，时间还很充裕。”

大叔跟我闲聊了几句，“有女朋友没?”这样的语气，十足像个父亲在盘问自己的孩子。

“还没呢。”我脸上泛起一阵红晕，不知是因为酒劲涌上大脑，还是由于害羞而产生的。

“听叔的，事业虽然重要，但是也得想想自己的婚事，办公室有哪个看得上眼的，就赶紧表白吧。”说完，又否定了自己说的话，“但与婚姻相比，事业还是更重要的。先打好事业的基础，不像叔这样，大半夜的，还在市集上为了生计而奔波。”说完，他自己苦笑两声，我一度认为，大叔有点醉了，开始胡言乱语了。

我没有马上回答他。爱情和事业哪个更重要，这个因人而异，不同观念的人，自然会有不同的看法，这没有统一的答案。但是我不苟同大叔的后半句话，虽然半夜出来摆摊做生意，但这是凭借自己的双手养家糊口，这是值得尊重的。

我没有长篇大论的回答他，而且此时也不合适，我顺着他的话，说，“顺其自然吧，无论是爱情，还是事业。”

大叔就这样静默了几秒，接着问我，“吃好没?”我点点头。

“回去睡觉吧，明天还要上班。”这就是一个父亲对儿子说话该有的语气，在那一刻，我把他当成了我的父亲。

买单后，我离开了这家店，没走几步，我回头望了几眼这家店，帐顶是红色的，在街道旁挺立着。凛冽的寒风不知什么时候刮了起来，可我的心却是暖洋洋的。路灯依旧发着橘黄色的灯光，照在烧烤车上，灯光就像是一团火，驱赶我的孤独，温暖我的心。

**散文随笔摘抄篇十三**

今天冬至。

夜间就听到雪声。窗外雪映如昼。瞥一眼树枝凝雪，差一点不能入寐。

惯于早起，料想这大雪天无地走拳了，便姗姗弄迟，故意扽一扽心性，待天亮后好拍雪景。走出楼院，天色仍不分明，银装素裹的一片混沌。

路上已有行人，匆匆的为了生活。雪被汽车轧瘪在路面上，叫人心里难受。雪似乎停了，却又丝丝点点的不断。举机欲拍栅栏上的雪，却总不曝光，原来是天色太暗，光线不足，且往前去。

来到练拳的留园，陈式柳一个人在走拳，雪地里扫出一片地儿，红上衣，光光的秃额，映着白雪，率先走进我的取景框。

小路上雪沃气清，咔嚓咔嚓的脚步，踩出声声新月诗。

没踝的白雪。漠漠的天空。

打开播音器，传出谭富春的诸葛亮：我本是卧龙岗散淡的人······我正在城楼观山景······有些苍凉。忽而是于魁智的林教头：大雪飘，扑人面，朔风阵阵透骨寒·····悲愤荒寒凄怆绵绵······豹子头枪挑葫芦，目尽山河，踏着那碎琼乱玉，迤逦前行。

般河边，野望迷蒙，楼接浑茫。一株老柳，淞满白雪，仿佛大漠里的胡杨。石拱桥横，湖面上枯树枯蒲着雪披素，清姿难画。路边的松槐竹楸，被雪呈瑞。一女子站在栏杆边拍雪，一女子撑着红伞走下河堤，一个女子带着两只小狗踏雪，叭儿狗在雪地里吠叫，不会是蜀犬吠日吧。

一一入我镜头来。

细雪又起，撒盐空中差可拟的味道。

因了这雪，一切都丰腴着诗意。我想到野外去，可是太远了，也不会有瘦驴梅花，只好玄想而归。

诸葛亮站在空城的敌楼上：我面前缺少个知音的人

**散文随笔摘抄篇十四**

忆月蝴蝶要不是朋友的提醒，忘记了今天是冬至了。

其实冬至对我的记忆并不怎么深刻，唯一有印象的是的冬至，那时候我还在兰州，一边上学一边打工，痛苦与快乐并存。

又过冬至了，心情却灰蒙蒙的，就像浑然的天色，不亮豁。

早上踏出单元门，一股刺骨的寒风迎面扑来，不禁浑身打了一个寒颤。没有雪花的空气，干冷干冷。街上的行人明显的少了，擦肩而过的行人，也没有了往常潇洒飘逸的风度，一个个插着手，把头颈缩在裹得紧紧的防寒棉衣里，匆匆而去。太阳毫无热情地藏在白蒙蒙的云层里，淡漠而消沉，仿佛一个高高在上的帝王，冷眼看着下面的苍生在饥寒交迫里挣扎奔命，竟没有一丝地关怀和责任。

没有等到今年的冬至，爷爷就已化为尘土，永远地离开了我。

没有了爷爷的冬至节，过得没有一点味道，吃不吃饺子对我来说已经没有任何意义了，连夜也显得偏长。

一年冬至夜偏长，没有了爷爷的冬至节，夜显得更长!

**散文随笔摘抄篇十五**

到了农历的年末，城市的超市里挂满了玲珑华美的红灯笼，玻璃橱窗上也贴上了各式花样的剪纸，这些都是年的符号，也是年的名片。我内心深藏的年味儿犹如一只脆弱不堪的老酒坛被这些符号与名片猛然击碎，老酒倾泻满地，浓郁醇厚的味道漫然飘散。

我小的时候，盼望着过年。从农历的腊月二十三开始，接下来的每一天似乎都是色彩斑斓的，都散发着温馨绵厚的香味儿。村里的老婆婆坐在厚厚的蒲团上教我们唱着童谣：“二十三，祭灶官；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，蒸馒头；二十七，杀只鸡；二十八，贴画画；二十九，去买酒；年三十，包饺子；大初一，撅着屁股乱作揖。”这首童谣像是我们村里人的过年指南，农历二十三的时候就吃灶糖、祭灶神，二十四的时候就忙着用笤帚打扫屋子，二十五的时候就准备过年吃的豆腐，二十六的时候家家户户蒸枣花馒头、蒸萝卜缨包子……千百年来，太阳沿着亘古不变的轨迹东升西落；冬去春来，人们世世代代遵循着这样的过年流程过年。

腊月二十三是小年，也叫祭灶日，这一天也是我的故乡鲁湾逢集的日子。集市上人山人海，热闹沸腾。我紧跟着父母，看到卖灶糖的嚷着要买灶糖，看到卖鞭炮的嚷着要买鞭炮，看到卖苹果的就嚷着要买苹果……父母一一应允，还会给我买崭新的袜子、鞋子、帽子和衣裳，从头到脚让我焕然一新。父母平时省吃俭用，一分钱掰成两半花。他们平时不肯买水果，不肯买猪肉，不肯买衣裳，到过年的时候却显得慷慨大方。赶集回家的时候，我们像一只只袋鼠抱着大包小包的年货，跌跌撞撞走在回家的路上。我的父母一年四季在农田里忙碌，只有到过年的时候他们才好好享受几天好日子。他们也总是把最好的东西给孩子。

我们这一群疯孩子从小卖铺里买来麻雷子、拉炮、摔炮装在口袋里，在村巷里跑着玩耍，随手将一个摔炮摔在地面上，噼啪一声锐响，吓得鸡飞狗跳。我们玩累了，就在街上挖几个小圆坑，玩弹玻璃球的游戏。至今我已经忘记了玻璃球游戏的规则，但是记得自己输了就将玻璃球送给赢了这场游戏的小伙伴。长大了之后，我发现成人的世界有很多充满玄机的游戏，比儿童的这种游戏更残酷，更深刻。一旦我们在游戏中失败，输掉的不会是玻璃球这么微不足道的东西，可能是长年累月的心血，甚至是所有的自由与幸福。

二十七的早晨，父亲就开始了杀鹅宰鸡。我们一家人在院子里追捕着一只大公鸡。我们对它围追堵截，累得气喘吁吁。它喔喔叫着，四处乱窜，竟然展翅斜飞到东屋的屋檐上。我们高喊着拿起石砾、木棍砸它。它惊慌之下跌进了屋檐下的水缸里。父亲眼明手快，两只手伸进水缸里紧抓着它的翅膀。只见它气息衰弱，一副就擒受死的模样。父亲让我从厨屋拿来菜刀递给他。他一只手提起菜刀，一只手将大公鸡紧按在地，雪白的刀刃在它的脖颈上狠狠剁下去。它顷刻间身首分离，艳红的鲜血滴在铺着残雪的地上，像是落谢的花瓣。它的身子没有了脑袋仍然在地上动弹几下，吓得我脸色煞白。我皱紧眉头，感觉这一幕过于血腥与残忍，就暗暗发誓以后不再吃鸡肉。父亲烧了一桶热水，将鸡毛褪尽，又把猪肉、猪下水冲干净，然后放进地锅，再舀几瓢清水，撒上一层白盐、秦椒、生姜、茴香等。灶膛里的劈柴冒出熊熊火苗，像是一条条馋嘴的舌头吞噬着乌黑的铁锅。一股股鲜润香醇的煮猪肉的香味儿从热气氤氲的铁锅里涌流出来，像波浪似的把整个村庄淹没。

二十八是贴年画的日子。母亲将面粉抓进铁勺里用沸腾的热水搅拌，做成黏黏稠稠的糨糊。父亲在堂屋门口分出每扇门的对联与门画，并用毛刷涂上糨糊。哥哥站在木椅子上贴年画，让我把涂了糨糊的年画递给他。父亲说贴了年画，就等于请来了手持刀枪剑戟、斧钺钩叉的门神，债主不能进门要账，妖魔鬼怪、魑魅魍魉也躲得远远的。我抬头望着威武凛然的门神，心想门神是从天宫来到人间的，一定神通广大，法力高强，就痴想让他们教我几招法术，让我能够像孙悟空一样腾云驾雾，叱咤风云。我望着木门两侧贴好的红对联念。一副对联一共十四个字，很多字不认识。我断断续续地念完后，哥哥哈哈大笑，说我念得狗屁不通。父亲说：“他比去年念得好。去年一副对联只念出四个字，今年念出了八个字，明年应该能念得囫囵。”大后年贴年画的时候我才把一副对联念通顺。

大年三十那天下午我们一家人坐在厨房包饺子。母亲和面、擀面皮。哥哥烧火。父亲和我坐在馅盆前包饺子。哥哥看着我包的饺子大笑，说我包的饺子有的像死鱼，有的像肥猪，有的像笨鸭子，丑极了。父亲从口袋里掏出一枚一分的硬币，然后包进饺子里，说：“今晚谁吃着这个饺子，谁就最有福气！”天擦黑的时候，此起彼落的鞭炮轰炸着村庄，空气里弥漫着丝丝缕缕火药味儿。母亲将包好的饺子下到沸水咕嘟咕嘟的锅里。父亲用铁锨在院子里撒下一层沙土。那些沙土是农历二十五用拖拉机从村头的沙岗上拉回来的，弥散着一丝丝清新淳美的气味。至今我也琢磨不透大年三十村里人在院子里撒下一层沙土的奥妙，大概是除旧迎新、接福纳祥的寓意。我踩在新鲜湿润的沙土上，将一挂红红的鞭炮用竹竿挑起。哥哥从灶膛里取出一根火棍将鞭炮点燃。一阵噼里啪啦的炮响之后，母亲已经将一个个冒着热气和香味儿的饺子盛到了白瓷碗里。一碗碗猪肉白菜馅饺子蘸着老醋，就是我们一家人的年夜饭。吃过年夜饭之后，母亲总是烧开一锅热水。一家人坐在木凳上将脚伸进一只大铁盆里用热水洗脚，边洗脚边说笑。母亲说大年夜洗脚能够洗掉一年的灾病邪祟和祸患困厄。新的一年一定会添福添寿、吉祥平安。母亲还会向我和哥哥的口袋里塞几张崭新的钞票。她说不管大人或小孩子，在辞旧迎新的时候口袋里都应该有钱，这样一年到头都不缺钱花，大家都会有富庶优裕的好日子过。现在想来，从前的年更像是勾画美好生活的仪式。

大年初一的早上我们不能懒床，要早早起床，并且要自觉醒来，家长不能喊醒我们。天蒙蒙亮的时候村里的鞭炮声如同雷震。我惊醒之后一骨碌从被窝里爬起来，揉揉双眼从父亲的香烟盒子里抽出一支香烟噙在嘴边，开门挑起一挂长长的鞭炮，用烟头引燃鞭炮，随后一阵鞭炮声，烟雾腾起，浓烈的炮药味儿在院子里弥漫。吃过早饭之后，大人们三五成群去给家族的长者拜年，要磕头作揖。我和小伙伴们无拘无束地玩耍，拿着压岁钱到小卖铺换成了玻璃球、泡泡糖和鞭炮。

唯美散文随笔【第二篇】：午夜的荒凉，嘲笑白天的沧桑

午夜，我踉踉跄跄的走在街头，路灯格外的刺眼，仿佛是在用藐视的目光扫视着与它擦肩而过的每一个人。立秋已过，炎热尚未舍得离开，即使肆虐的台风带来了一丝凉意，但也未能阻挡住城市里的熙熙攘攘的喧哗，而此时此刻正是午夜。

酒是穿肠毒药，总是能让自己那颗坚强的心变得格外的敏感与脆弱。深夜作呕，吐出来的全是自己生活里的苦水，只要有酒精的麻醉，那些与朋友的高台阔论都隐隐约约带着一股辛酸的味道。酒后的自己显得更加的倔强，越是伤心难过越是不肯屈服，总是有股‘天要亡我，我灭天’的冲动。而我知道，那些豪言壮语都只是‘服毒’后的心理作用罢了。

夜未央，糊里糊涂的躺上了床，心像一面斑驳的老墙，原来心里很伤很伤。泪在何时滑落于苍白的脸庞，总是在深夜才会有如此憔悴的模样，想必又会辗转反侧一个无眠的晚上。

车站，人来人往，仿佛每个人都像是这座城市的匆匆过客。总有人依依不舍的离去，去寻找他乡一片新的天地；也有人斗志十足的回来，准备在故乡这个熟悉的地方大显身手。我对如此的环境并不感觉陌生，因为我早已习惯了流浪，来来回回的徘徊于故乡与远方。或许正是由于曾经的自己总是如此的折腾，折腾之后却还是未能找到生活的希望，才让自己的心越来越苍凉。旁人的眼光，只能肤浅的看见自己现在年轻的模样，却没有一个人能看透自己的那颗心，那颗足够感伤与苍老的心。

这样的早晨，虽然我没能来得及看见今日的第一缕温暖的阳光，但至少我能感受到空气足够的新鲜。有时候，生活总是在这样一个看似美好的一天给人整点小插曲，是的，很明显，我错过了回家的车。

我没有太难过，因为这并不是上天的错。我这辈子错过的东西还少吗？有些事，自己没有下定决心去做，自然便错过了一个可能成功的机会。喜欢的人，自己没有勇敢的去追求，自然也错过了一个值得去爱的人。

终于坐在了回家的车上，尔后开始感觉有些困乏了。推开车窗，凉风扑面，柔软的阳光抚摸着我的脸。闭上眼睛，脑袋空空如也，或许只有在这样的时刻才会让我感觉，其实人生也并不是了无生趣。

昨日朋友问我，会不会想念某个人。我说不会，这一点都不会假。或许我还不够成熟，但敏感的心会把所有经历过的伤痛都刻在心底，当往日的故事开始日积月累的时候，我看透的不是某个人，而是人生。我心朝暮，也早已过了曾经那个喜欢单相思的年华。

对于爱情，我一直都固执的认为两个人是相互的，想念也是。当两个人能走在一起而许下终身的时候，彼此定要相亲相爱，相依相偎，相互理解与包容，相互鼓励与安慰。如果生活中总是只有一方在维持着，那他(她)迟早有一天必然心灰意冷。哀莫大于心死，如若有一天那个曾经相爱的人心已死的话，那么感情与婚姻也就该走到了分离的尽头。

我一直认为我是一个感性与理性兼具的人。有时候可以为了一个喜欢的人，像一个孩子似的失声痛哭，可以放弃自己的一切去好好的照顾那个可以相伴一生的人。有时候感觉自己一无所有，给不了对方想要的幸福的时候，我会选择很理性的离开。我很想嘲笑说那不是为了爱情，那是你根本就不配拥有，我并不是败给了爱情，只是输给了现实而已。

到家，筋疲力尽的在床上躺下。但马上又弹爬了起来，我已经错过够多的了，我不想再错过今天，也不想再遗憾明天了。于是，马上去做自己该做的工作。

关于将来，并不需要用任何冠冕堂皇的言语去形容，唯一能够证明你自己的只有行动。

关于将来，不要幻想着有太多的风调雨顺，努力的奋斗便不会给人生留下太多的遗憾。

关于将来…将来…还是将来再说吧。

唯美散文随笔【第三篇】：陌上风景，言尽苍凉

千回百转的人生，最终都会归于尘土。——题记

繁华逝去，时光泛黄，曾经定格的记忆被搁浅。岁月孤寂了花落，枫叶染红了世界，匆匆过客，他们有着不同的缘分。十字路口，谁又在上演着悲欢离合，离人泪，看不穿的悲哀。或许每个人的心中，都会有一个如果。

黑白的琴键，弹奏出青春的绚丽。怀念的过往，开始泛黄，以为踩碎了时间的沙漏，就能紧紧抓住流沙。可惜那只是以为，毕竟是现实太残酷，有些事，不是努力，就可以成功的。

一场白日梦，睡了好久，一场日出，等了好久。梦境太美，沉沦是件很容易的事情。有种快乐，它不真实，但它却真实的存在着。

屋檐下的细雨，淅淅沥沥的数着我的心事。从浓墨重彩走到轻描淡写，从悲痛欲绝走到云淡风轻，流过的泪水凝成诗行，被临摹在宣纸上，隐在岁月里，从此销声匿迹。生活依然无恙，只可惜少了那个灵动的人。

月光倾洒，一抹冷清的华丽涂抹在喧嚣的尘世。对月举杯，清影成三人。再也不敢随意说累，兴许是见过太多的苦难，那种艰难深深震撼了我，原来生命竟然可以这么强大。以前所谓的累，都太过肤浅。这世上，谁没有经历过风雨？谁没有低眉顺眼过？谁没有受过几次不能说的委屈？难过不可避免，对我来说，累就算了吧！我不想做个脆弱的人。

带有沧桑的唯美散文随笔：岁月沧桑

曾经年少，拥抱着阳光；曾经奋发，追逐着梦想；曾经坎坷，似迷途的羔羊。在季节里品尝着酸甜苦辣，在文字里流泻着命运的沧桑。那些梦幻，曾用玫瑰的色彩装潢，那些白雪般晶莹的时刻，带着花蕊的神秘和爱的萌芽，随着小河的柔波消失在远方。童话总是在红尘之外快乐滋长，当双脚沾上红尘的泥浆，烦恼也就变成了家常，深深浅浅的笔画，终日涂抹着落日的神伤。

一只蝴蝶在我的文字里徜徉，不知是那个句子有了花开的芳香。诱惑的翅膀，撩起诱惑的风，让眼前流动的光阴，显得光怪陆离，是极地的天光吗？我找不到未来的方向。

独自行走在夜的世界，星星眨动着狡黠的眼睛，那眼神我一直看不懂。月亮依旧在天河里游荡，月华里的忧思愁绪在人间泛滥成殇。夜莺的歌声并没有撕开这令人窒息的幽暗，麻醉的魂灵在灰蒙的夜幕下躁动不安。

当夏天失去了如火的热情，迎接它的只有萧索的秋风，再繁茂的枝干也挽救不了落叶的飘零。当严冬到来的时候，我不知道该如何安慰那隐隐的心痛。

黄花倚栏暗飞香，西风瘦影梳斜阳。一直未能长成的梦幻，在夜寒中蜷缩成遗忘。我不想在雪花里唱春天的歌，也不想在茧囊中幻想阳光下的飞翔，不管路还有多远，梦还有多长，就算长满荆棘，结满惆怅，血色的足迹，依旧匆忙。

执着的生命在佛前端坐成莲花的摸样，律动的爱念点亮心中不息的烛光。透过雪花，我感受到暖湿气流的回响，或许姹紫嫣红就在前方！让原始的激情膨胀，用诗的语言亮丽彼岸欢欣的脸庞，醉态的美，在岁月的角落，悄悄绽放！

唯美散文随笔【第四篇】：怀秋

我不知道这个秋天是如何来到我身边的，夏天又是如何的离去。恍然间，身边的一切都在不知不觉中变化着，天空高了，云彩淡了，树叶落了，气温凉了……哦，好像连那无所谓的心情，也被渲染上了一层无助的凄婉。我想，秋天她真的来了。

站在熟悉的街上，看着人们在萧瑟的秋意中密密穿梭着，他们的身上增加了厚重的衣服，走起路来不像往日那般安闲，匆匆的从街的一侧，消失在另一侧。马路边，树上有树叶飘落。泛黄的叶子从树的枝梢上轻轻划落，带着离别的悲凉，零零散散的落在大街上，落在小巷中，落在无人问津的土堆旁。一阵秋风吹过，卷得落叶四处纷飞，那是它们由新生走向死亡的最后挽歌。而树在一旁无声的悲泣，凄恻的悲声，我又如何能听不见呢？这令我忽然想起我家的果园了。

中秋过后，果园正式进入旺季，果子也由青涩慢慢变得成熟，红彤彤的苹果，黄橙橙的梨子，便挂满果树了。从远处看，大片的叶子中间，星星点点的挂满了颜色鲜明的果实，一个个又大又圆，在秋风里荡漾着，在细雨里晶莹着，整个果园都洋溢着丰收的喜悦。

我喜欢秋天的果园，更爱吃果园里的水果。特别是在下一夜小雨或一夜霜降的清晨，走进果园，挑上一个又红又大的苹果，上面还带着昨夜的雨珠，摘下来，狠狠咬上一口，甘甜清爽的果香瞬间溢满口鼻，那感觉是市场里所买不到的。父亲也是喜欢水果的人，记得在每年下果的前一天，父亲总是喜欢一个人在果园里安静地呆上一会儿，四处转转。有时候我在果园里陪他，也就同他一起转圈了。只见他在一棵苹果树下，看了几眼，然后转到另一棵苹果树下，呆不一会儿，又从苹果树下绕到别的梨树下，一边走，一边看，一边摸，看着饱满丰实的果子挂满了树梢，父亲的脸上也难得出现开心的笑容。我跟在一旁，看着父亲苍老的脸，脸上的笑容，心中莫名的涌起一阵酸楚。我想这么多年来，父亲一个人默默地打理着大片的果园，从健壮到迟暮，从黑发到白发，其中的辛酸苦辣，作为旁观者的我又怎能体会得到呢！

待到下果的这一天，是果园一年中最热闹的时候了，那天天还没亮，几个果商和一些想品尝鲜果的人们就早早的来到了果园里，和父亲商谈好一切后，便一阵风似的涌进去，采摘他们喜爱的果子。不时的他们中间传出一阵笑声，一阵谈论声，和一阵窸窸窣窣的挪梯子或摘果时发出的声音。他们谈论的也无非是今年的果子怎样好吃，果园打理得怎样干净之类的话题，每每听到，父亲的脸上都会出现笑容。我和他混人群里，或是帮着别人摘果子，或是帮着别人提果篮，让他们自己摘。看着红彤彤的果子从树上一个一个被摘下，放进篮子里，再由篮子倒进果箱，封好包装送到车上。一辆车不够再来一辆，忙得人们忘记了吃午饭，饿了就吃两个果子充饥。

晚上人们渐渐的少了。直到最后一辆运果车使出果园后，乱哄哄的热闹也随着他们一起走了，果园里只剩下了我和父亲。我们一人一把扫帚，整理着一片狼藉的残局。那时的我可真不懂事，总是向父亲抱怨果园里的活的累与脏。如今身处异地回头想想，和父亲一起在微醺的夜色下扫着落叶，扫着掉在地上的果子，是多么幸福的一件事呀！

从春天的新生，到夏天的成熟，再到秋天的衰老，直至冬天的枯寂。秋天，她就像一个历经沧桑的老人，在生命即将终结的时刻，缅怀着她之前所拥有喜怒哀乐，伤感着，离别的不舍，前路的彷徨。那样的伤感是任谁都会被打动的，只要他有感情。只要他会悲伤，他就会被凄婉的秋天所触动。

唯美散文随笔【第五篇】：时光不染，回忆不减

青春散场的时候，时光催促着我不要回头，经历完了年少轻狂的梦。蓦然回首，幸好，你们还在我的故事；幸好，你我不曾辜负！

————别辜负他们

佛说：“前世五百次的回眸，才能换来今生的一次擦肩而过。”无论你遇见谁，他都是你生命中该出现的人，不是偶然，也绝非意外。许多人从我们的世界中路过，扮演着一个匆匆过客的形象，像天边转瞬即逝的流星，划过天空留下一抹光亮，短暂却又美好。而同时，我们也在他人世界中扮演着过客的形象，留下或浓或淡的印迹。只希望能珍惜每段于你们在一起的时光，与你们一起笑，一起哭，一起疯，一起闹。相聚即逝缘分，愿能在你们的生命中留下一抹绚烂的阳光。

-->

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com