# 古诗说课稿(模板13篇)

作者：逆流而上 更新时间：2024-03-31

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。古诗说课稿篇一1、知道诗的大致意*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**古诗说课稿篇一**

1、知道诗的大致意思。

2、能有感情地朗读并背诵古诗。

3、感受杭州西湖的美，增强热爱大自然的思想感情.

能有感情地朗读并背诵古诗。

古诗文高度概括、精练含蓄的特点，以及时代的变迁，造成了学生理解上的困难。

课件

一、复习旧知，导入新课

1、以前吟诵过哪些有关荷的诗歌。（课件出示：荷花、荷叶）

一千多年前的南宋大诗人杨万里和你们一样看到那么美的荷花，作了一首诗，脍炙人口，传诵至今。我们一起来看一看。（课件出示：古诗）

二、介绍背景，知诗人。

三、自主学习，明诗意。

1、自读古诗，读正确。

2、指名读古诗。（男女各一）。

3、哪些词语的意思你明白了，交流。

毕竟：到底。

无穷碧：无边的青绿。

别样红：和往常不一样的红。

4、还有那些不明白的我们一起来讨论。

我们第一次和这首诗亲密接触，就有不小的收获，再来读读，我们的收获会更大。

四、指导诵读，悟诗情。

再读读这首诗，说说诗的大致意思。

“毕竟西湖六月中”：毕竟是西湖盛夏六月的景色啊，

“风光不与四时同”：跟其他季节的风光就是不一样。

“接天莲叶无穷碧”：满湖莲叶、荷花一望无际，一直铺到水天相接的远方。“映日荷花别样红”：在朝阳辉映下，朵朵荷花分外红艳，片片莲叶更加青翠。在知道诗的大致意思后，我们也只是知道了个大概，学了点皮毛，假如我们再深入研究，会有很多新的发现。

五、创设情境，入诗境。

如果你能了解诗人在什么情况下写的？心情怎样？就能理解得更深入。

2、就近找学习伙伴讨论。

3、反馈交流：

诗人在六月的西湖送别友人林子方，没有叙友谊，更没有抒发离愁别绪，而是通过对西湖美景的极度赞美，婉转地表达对友人的眷恋。

同学们，你们就是杨万里，在送别时，读给你的朋友林子方听。那些词句写出了西湖的美，把它读得特别好。那些词句写出了对友人的眷恋，也把它读好。同桌试试吧。

4、看着这满湖的荷花，你设想一下，杨万里还会对朋友林子方说些什么？

5、整首诗美美的，又带有一丝淡淡的离愁，请有感情地读一读。

6、背下来行吗？试试吧！

自背，两人比赛背，男女生对抗赛

六、拓展延伸

复习《小学生必背古诗文七十首》中的其他送别诗。

七、迁移运用，创诗文。

1、这些诗是我们古代先辈为我们留下的脍炙人口的诗篇，是我们的宝贵的精神财富，我们今天也来学学古人，用我们自己手中的笔，来夸夸我们的常熟春景，写一两句诗或优美句子。老师已经拍下了几张常熟春景的照片，一起来欣赏。（课件出示：照片）

2、仿写优美句子。选其中的一幅照片写，教师巡视。

3、反馈交流。

八、总结：愿我们的大自然越来越美。

**古诗说课稿篇二**

一、古诗教学与信息课程整合的意义

教育部在《基础教育课程改革纲要（试行）》中提到：“大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用，促进信息技术与学科课程的整合，逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”

我上的《古诗两首》是千古传送，脍炙人口的送别诗，同是送别诗，但是诗人内心的情怀却截然不同。因为孟浩然要到柳如烟，花似锦的扬州去，诗人李白在诗中流露出的是欣羡之意。而元二即将出使的安西乃西塞边陲，是不毛之地，前途茫茫，生死难料，所以诗人内心自然无限凄凉。整首诗从语言文字上看，用的是古汉语，从表现形式上看，它含蓄凝练，节奏快，跳跃大，从叙写的内容看，它离现在的时代较远，写的人和事都和学生实际相距甚远。如果用传统的教学方法，作为认知主体的学生在教学活动中始终被处于一种被动的学习状态，其学习的主动性和积极性难以发挥。我在教学中，突破传统的教学，我将信息技术与古诗词的教学充分整合，充分发挥信息技术在古诗教学中的优势，拓宽古诗教学的领域，从而优化课堂教学，培养学生的能力，提高学生的素质。

二、古诗教学与信息课程整合的优势

1、有利于激发学生学习的兴趣；

2、有利于解决古诗教学中的难点；

3、有利于克服传统教学中的局限；

4、有利于实现课程提倡的学习方式；

三、古诗教学与信息课程整合的教学目标

1、理解诗句的意思，体会诗歌描写的景和情，感悟诗句描绘的意境。

2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、通过想象和移情体验，体会朋友之间的深厚情谊。

4、激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

四、古诗教学与信息课程整合的方法

（一）、运用多媒体，创设古诗教学的最佳情境

所谓“情以物迁，辞以情发”，在古诗教学中，采用情境教学法，利用音乐、画面创设情境，从而调动学生学习的兴趣，感情自然融入诗的境界。

1、利用音乐，创设情境。在教学《送元二使安西》时，配上一曲《阳关三叠》，那优美苍凉的旋律一下子就能渗透学生大心灵，让学生自然而然地感受到诗人由于朋友远去的惆怅，音乐与诗那种天衣无缝的结合，创设了古诗学习的良好情境，让学生插上了想象的翅膀，拓展了思维空间。

2、借助画面，感受情境。一首好诗，最突出的特点之一就是它的画面美，“诗中有画，画中有诗”是很多诗人追求的境界，而李白与王维的诗所表现的画面感就越强，我在教学时，为两首诗都设置了相应的画，用丰富的色彩，整合的画面，将诗中无形的形象变换成有形的视觉形象，让学生感受画中的情，画外的音，领略文字的内涵，体会古诗的意境。

（二）、运用媒体，自主学习

新课程倡导的是自主、合作、探究的学习方式，在古诗教学中，我们也应积极地培养学生自主学习的能力，使学生终身受益。

1、课前查诗人及写作背景。上课前，布置学生查询李白和王维的资料以及写诗的背景，上课伊始，让学生交流获取的信息，教师帮助梳理总结两首诗的创作背景。让学生自己查找资料，不但能培养学生搜集资料的能力，而且为学习古诗打下了基础，培养了学生自主学习的品质。

2、运用媒体，自主理解诗意。传统的古诗的理解就是老师详详细细讲，学生原封不动的记，老老实实的背，限制了学生思维的发展。我在教学时，利用一个古诗学习的资源库，学生根据自己的需要，进入不同的界面获取相关的资料和信息。学生经过合作学习，互学互补的过程，体会到了尝试的快乐、合作的快乐。在这个学习的过程中，学生始终是学习的主人，老师真正做到了学生学习古诗的帮助者、促进者。

3、借助媒体，领悟诗情。在上课的过程中，因为有了多媒体的介入，所以学生在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，很容易从柳如烟、花似锦的美景中体会到李白的羡慕之情，也能从他的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”体会到诗人对朋友的这份友情。从“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”中体会到诗人的这份凄凉与伤感。

（三）、拓展情境空间，使用古诗写作。

在教学《古诗两首》时，我是将《送元二使安西》作为重点来学习的。当学生从“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”中体会到诗人与朋友的这份难舍之情时，我趁势而安排了这样一个环节。“车马已经备好，此次分别，不知何时相见。从渭城到安西，中间整整相距了三千多公里啊，横穿了大半个中国。阳关以西那可是除了荒漠还是荒漠，除了戈壁还是戈壁，满眼的荒野，满野的凄凉，即使用当时最好的交通工具——骑马，也得走整整半年啊。而我的好朋友元二要到遥远而荒凉的安西去了，这一去，也许几年，也许十几年，你有什么话要叮嘱元二吗？”学生此时将所有的体悟内化为自己的语言，在学生交流的基础上，教师补充：王维在元二走后的几年后便去逝，此次的告别竟成了绝别。是啊！一句话，一辈子，一生情，一杯酒。谁记下了这一段以酒相送的千古佳话。请站起来，让我们一起背诵读这首古诗，铭记这份的送别的情意吧！

（四）、运用信息技术，拓展阅读。

在这节课的最后，我利用多媒体，为那些有余力的学生拓展阅读空间，使学生尝试个别化的拓展阅读，这节课我主要要求进行同主题的拓展阅读，同时要求学生将搜集下来的送别诗放在班级的学习交流平台上，作为大家学习交流使用。

总之，在教学实践中，语文课程与信息技术的整合，推动了教学理念、教学方法的更新，构筑了新型的教学系统，培养了学生的创新精神、实践能力，提高了学生的信息素养，同时对一线教师驾驭整合的技术与艺术提出了更高的要求，我愿借此学习的机会，以此为新的起点，在这块实验园中求索、奋进。同时也希望得到各位专家的指点与帮助。谢谢！

**古诗说课稿篇三**

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”这句话在今天有很大的意义，因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。我们的教材安排的古诗内容的学习，数量虽然不多，但全是些名篇佳作，是我们对学生进行语言文字训练和审美教育的好材料。本课《锄禾》和《悯农》两首古诗，都是唐代诗人李绅所作。每首诗都是五言绝句。两者相比，《锄禾》难度较之《悯农》稍大些。我准备按顺序先教学《锄禾》，引导学生自主学习，掌握基本学习古诗的方法，接着再学《悯农》。然后再以一首带多首，放手让学生学习补充的两首诗歌《咏鹅》、《春晓》。当然，这两首古诗是经过精心挑选的，难易适中，既培养了孩子的自学能力，又是对古诗的积累。所以，学好古诗《锄禾》是本课教学的关键。根据教材的难易和提高教学效率的需要，我分两教时进行教学。第一教时：把《锄禾》作为范例进行教学，充分解剖，充分展示学习过程；第二课时：引导学生学《悯农》，补充学习《咏鹅》、《春晓》。这样安排简洁、紧凑而又有所侧重。

下面我重点来分析一下《锄禾》这首古诗。（出示课件画面并板书：锄禾）

《锄禾》是学生在小学课本中学到的第三首古诗。在这之前所学的《画》和《古郎月行》两首古诗，意思浅显易懂，而《锄禾》这首古诗也比较简单，但在理解意思时必须适当调换词语的顺序。那么，正确体会诗句中词语的意思，也就是本课教学难点之一。从内容上看，《锄禾》的前两句描写农民在烈日下挥汗锄禾的劳动场面；后两句通过反问告诉人们粮食来之不易。

教学重点是什么呢？我认为是使学生能够自主理解诗句的意思，体会诗人对劳动者的赞美和同情。

根据教材特点和大纲要求，通过对教材的分析，结合课后的练习题，同时针对我校一年级小班学生的实际情况，我制定了第一课时的五个教学目标：

1．掌握5个生字：禾、午、粒、辛、苦，着重理解“锄禾”“当”、“皆”“辛苦”这些字词的意思。（智能目标）

2．能说出这首古诗的意思。（智能目标）

3．能有感情地朗读古诗，熟练背诵古诗。（技能目标）

4．掌握古诗的学习方法，培养学生的学习能力。（技能目标）

5．懂得农民劳动的辛苦，粮食来之不易。教育学生尊重农民的劳动，爱惜粮食。（情感目标）

在这些目标中，“理解词义句意”，“体会作者感情”，“朗读和背诵”是下限目标，要求人人达到。“掌握方法”，是上限目标，让基础好的学生有发展的余地。

为了更好得完成教学目标。我作了以下的课前准备。

1．布置学生先预习古诗。尽自己能力弄懂古诗。

2．制作好《锄禾》的讲解课件以及生字教学课件。

1．教法

充分运用尝试教学法，充分相信学生的能力，教会学生如何学习。同时运用“解诗题、知诗人、明诗意、诵诗句”这四个步骤来学习。

2．学法

分学习小组。

大家都知道，落实重点，突破难点是实际教学中能成功达到预期目标的关键所在。低年级孩子，对于学古诗感到枯燥、深奥。因此，我把教学过程分为这样四个步骤（出示投影）。下面我有侧重地作个解说。

1．解诗题

首先出示锄禾的画面，引导学生在观察图片的基础上自行弄懂“锄禾”的意思。教师在过程中适当提问点拨，同时进行生字“禾”的教学以及检查学生借助拼音认读诗文是否正确连贯。在这里，教师可以渗透一点，如果碰到题目意思不懂的古诗，一般先理解诗题，举例说，学《悯农》这首古诗时，一般先弄懂“悯农”的意思。

2．知诗人

接着，向学生介绍本课两首古诗原题就

叫《悯农》。《锄禾》原为第二首。都是唐代诗人李绅写的，同时强调李绅是我们无锡人，他的诗很有名气。

3．明诗意

我先请学生回忆一下已经学了哪些古诗以及在课外已经掌握了哪些古诗。再回忆学习古诗应该掌握哪些知识。因为实验班的孩子对于古诗的积累比普通班的孩子要多得多，所以，通过这一环节，激活了学生记忆仓库中的信息为今天的学习所用。接下来，我就请学生自由读诗句，尝试理解字义。在自学基础上，请他们讨论学懂了哪些，还有哪些字词不懂？估计学生对“当、皆、粒粒、锄禾日当午”这些字句的理解有一定困难，需要在教师点拨的基础上讨论解决。“点拨”在什么地方呢？“点”在学法上，“拨”在让学生主动探求知识上。比如，我可以请他们说说学习中遇到困难怎么办？学生可能会说“查字典、请教爸爸妈妈、老师同学等。学生查阅字典，联系诗句，知道“皆”的意思是“都”，而对于“当”的教学可以渗透在“锄禾日当午”这一句的教学中：问“锄禾”已明白，看图，这是什么时候？（中午）从哪里看出是中午？2．出示“日当午”，讲“当”，请学生用“当”找朋友（当时，正当）。3．看看图，读读句，说说“日当午”的意思。4．用自己的话讲讲这句的意思。（在这里，要告诉学生：为了使句子说得清楚、明白，可以颠倒古诗中词语的顺序，并且引导学生按什么时候，谁在哪里干什么的顺序将第一句说完整）。剩下的诗句也以此法进行教学，让学生先通过自学以及教师点拨解决字义，然后尝试串讲诗句的意思，这是教学的重点。（课件在学生的交流过程中逐步展示，生字的教学也穿插在其中）我告诉学生串讲诗句可以变换次序，也可以添加字词，我对于串讲只要求意思基本到位，句子通顺连贯。在此过程中，学生先逐句串讲，讲后先让他们自己评议，最后我再纠正。这样通过生与生、生与师之间的交流，比较正确理解整首诗的意思，从而落实了本课的教学重点。

4．诵诗句

古诗节奏鲜明，音韵和谐，朗读起来琅琅上口。为了使学生读出味儿来，读出感觉来，我分4步进行教学：

1．教师示范朗读，确定基调：严肃、较沉重。（教师范读）

2．采用尝试法，让学生自己标上停顿、重音记号，有感情地朗读。

3．教师进行适当的技巧指导：比如：读“谁之盘中餐，粒粒皆辛苦”这一句，我要求学生重读“谁之盘中餐”，“粒粒皆辛苦”减慢速度进行朗读。(教师范读)

4．反复练读，采用个别读，小组读，男女读，竞赛读等多种形式，直至熟读成诵。最后，教师向学生进行归纳式提问：通过学习《锄禾》，你懂得了什么？学生可能会给教师不同层次的答案。有的是对内容的掌握，有的是对中心思想的理解，还有的会是学习古诗的方法等。我们应该引导学生向深层次思考。当然，要求不能很高，能够大概说出意思就行了。因为毕竟才一年级，还是学习古诗的起步阶段，在今后漫长的求学道路上，他们会慢慢感悟的。

根据本节课的重难点和设计作业时的“基础性、灵活性、延伸性“这几个特点，我适量地设计了这些作业：

1．要求学生完成练习册中的题目，巩固基础知识。

2．鼓励学生在课后继续积累一些古诗词，准备进行古诗朗诵大赛。

现在我简单来讲讲第二教时的教学安排。

我先进行《锄禾》的复习检查，然后半扶半放地引导学生学《悯农》，质疑问难，对他们不懂的地方稍加点拨，要求学生能理解字义，理解诗句，熟读成诵，并能体会诗人对于劳动者的同情。然后我放手让学生学习《咏鹅》、《春晓》这两首古诗，让学生进一步在小组的讨论过程中掌握知识。当然，对于补充的《咏鹅》、《春晓》两首古诗，要求放宽，只要基本理解古诗意思就行了。

我的说课到此结束，肯定有很多不足之处，请老师们多指教，谢谢。

附板书：

锄禾

解诗题：锄禾

知诗人：李绅（唐）

明诗意：当、皆、粒粒皆辛苦

诵诗句：严肃、较沉重

**古诗说课稿篇四**

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”这句话在今天有很大的意义，因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。我们的教材安排的古诗内容的学习，数量虽然不多，但全是些名篇佳作，是我们对学生进行语言文字训练和审美教育的好材料。

本课《锄禾》和《悯农》两首古诗，都是唐代诗人李绅所作。每首诗都是五言绝句。两者相比，《锄禾》难度较之《悯农》稍大些。我准备按顺序先教学《锄禾》，引导学生自主学习，掌握基本学习古诗的方法，接着再学《悯农》。然后再以一首带多首，放手让学生学习补充的两首诗歌《咏鹅》、《春晓》。当然，这两首古诗是经过精心挑选的，难易适中，既培养了孩子的自学能力，又是对古诗的积累。所以，学好古诗《锄禾》是本课教学的关键。根据教材的难易和提高教学效率的需要，我分两教时进行教学。

第一教时：

把《锄禾》作为范例进行教学，充分解剖，充分展示学习过程；

第二课时：

引导学生学《悯农》，补充学习《咏鹅》、《春晓》。

这样安排简洁、紧凑而又有所侧重。下面我重点来分析一下《锄禾》这首古诗。（出示课件画面并板书：锄禾）

《锄禾》是学生在小学课本中学到的第三首古诗。在这之前所学的《画》和《古郎月行》两首古诗，意思浅显易懂，而《锄禾》这首古诗也比较简单，但在理解意思时必须适当调换词语的顺序。那么，正确体会诗句中词语的意思，也就是本课教学难点之一。从内容上看，《锄禾》的前两句描写农民在烈日下挥汗锄禾的劳动场面；后两句通过反问告诉人们粮食来之不易。

教学重点是什么呢？我认为是使学生能够自主理解诗句的意思，体会诗人对劳动者的赞美和同情。

根据教材特点和大纲要求，通过对教材的分析，结合课后的练习题，同时针对我校一年级小班学生的实际情况，我制定了第一课时的五个教学目标：

1、掌握5个生字：禾、午、粒、辛、苦，着重理解“锄禾”“当”、“皆”“辛苦”这些字词的意思。

2、能说出这首古诗的意思。

3、能有感情地朗读古诗，熟练背诵古诗。

4、掌握古诗的学习方法，培养学生的学习能力。

5、懂得农民劳动的辛苦，粮食来之不易。教育学生尊重农民的劳动，爱惜粮食。

二、说教法学法

1、教法

充分运用尝试教学法，充分相信学生的能力，教会学生如何学习。

运用“解诗题、知诗人、明诗意、诵诗句”这四个步骤来学习。

2、学法

分学习小组，让学生学会共享知识，在交流中得到知识。

三、基本教学过程

大家都知道，落实重点，突破难点是实际教学中能成功达到预期目标的关键所在。低年级孩子，对于学古诗感到枯燥、深奥。因此，我把教学过程分为这样四个步骤（出示投影）。

下面我有侧重地作个解说。

1、解诗题

首先出示锄禾的画面，引导学生在观察图片的基础上自行弄懂“锄禾”的意思。教师在过程中适当提问点拨，同时进行生字“禾”的教学以及检查学生借助拼音认读诗文是否正确连贯。在这里，教师可以渗透一点，如果碰到题目意思不懂的古诗，一般先理解诗题，举例说，学《悯农》这首古诗时，一般先弄懂“悯农”的意思。

2、知诗人

接着，向学生介绍本课两首古诗原题就叫《悯农》。《锄禾》原为第二首。都是唐代诗人李绅写的，同时强调李绅是我们无锡人，他的诗很有名气。

3、明诗意

我先请学生回忆一下已经学了哪些古诗以及在课外已经掌握了哪些古诗。再回忆学习古诗应该掌握哪些知识。因为实验班的孩子对于古诗的积累比普通班的孩子要多得多，所以，通过这一环节，激活了学生记忆仓库中的信息为今天的学习所用。接下来，我就请学生自由读诗句，尝试理解字义。在自学基础上，请他们讨论学懂了哪些，还有哪些字词不懂？估计学生对“当、皆、粒粒、锄禾日当午”这些字句的理解有一定困难，需要在教师点拨的基础上讨论解决。“点拨”在什么地方呢？“点”在学法上，“拨”在让学生主动探求知识上。比如，我可以请他们说说学习中遇到困难怎么办？学生可能会说“查字典、请教爸爸妈妈、老师同学等。学生查阅字典，联系诗句，知道“皆”的意思是“都”，而对于“当”的教学可以渗透在“锄禾日当午”这一句的教学中：问“锄禾”已明白，看图，这是什么时候？（中午）从哪里看出是中午？2。出示“日当午”，讲“当”，请学生用“当”找朋友（当时，正当）。3。看看图，读读句，说说“日当午”的意思。4。用自己的话讲讲这句的意思。（在这里，要告诉学生：为了使句子说得清楚、明白，可以颠倒古诗中词语的顺序，并且引导学生按什么时候，谁在哪里干什么的顺序将第一句说完整）。剩下的诗句也以此法进行教学，让学生先通过自学以及教师点拨解决字义，然后尝试串讲诗句的意思，这是教学的重点。（课件在学生的交流过程中逐步展示，生字的教学也穿插在其中）我告诉学生串讲诗句可以变换次序，也可以添加字词，我对于串讲只要求意思基本到位，句子通顺连贯。在此过程中，学生先逐句串讲，讲后先让他们自己评议，最后我再纠正。这样通过生与生、生与师之间的交流，比较正确理解整首诗的意思，从而落实了本课的教学重点。

4、诵诗句

古诗节奏鲜明，音韵和谐，朗读起来琅琅上口。为了使学生读出味儿来，读出感觉来，我分4步进行教学：

1、教师示范朗读，确定基调：严肃、较沉重。（教师范读）

2、采用尝试法，让学生自己标上停顿、重音记号，有感情地朗读。

3、教师进行适当的技巧指导：比如：读“谁之盘中餐，粒粒皆辛苦”这一句，我要求学生重读“谁知盘中餐”，“粒粒皆辛苦”减慢速度进行朗读。（教师范读）

4、反复练读，采用个别读，小组读，男女读，竞赛读等多种形式，直至熟读成诵。最后，教师向学生进行归纳式提问：通过学习《锄禾》，你懂得了什么？学生可能会给教师不同层次的答案。有的是对内容的掌握，有的是对中心思想的理解，还有的会是学习古诗的方法等。我们应该引导学生向深层次思考。当然，要求不能很高，能够大概说出意思就行了。因为毕竟才一年级，还是学习古诗的起步阶段，在今后漫长的求学道路上，他们会慢慢感悟的。

四、作业设计

根据本节课的重难点和设计作业时的“基础性、灵活性、延伸性“这几个特点，我适量地设计了这些作业：

1、要求学生完成练习册中的题目，巩固基础知识。

2、鼓励学生在课后继续积累一些古诗词，准备进行古诗朗诵大赛。

板书：

锄禾

解诗题：锄禾

知诗人：李绅（唐）

明诗意：当、皆、粒粒皆辛苦

诵诗句：严肃、较沉重

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**古诗说课稿篇五**

1、会认1个生字；会写2个生字；理解并掌握“方好、毕竟、淡妆浓抹”等词语。

2、理解诗句的意思，自然成诵；用心品读诗文，体悟“水光潋滟”“山色空濛”“接天莲叶”等词语构筑的画面与意境，读出诗的韵味与美感。

3、感受不同诗人眼中不同的西湖，对西湖的自然景观与人文景观产生向往之情。教学重点：理解诗句的意思，自然成诵。

感受不同诗人眼中不同的西湖，对西湖的自然景观与人文景观产生向往之情。教学时间：2课时。教学过程：

一、激趣导入，揭示课题。

导入：西湖，是一首精致的诗，一幅天然的画，是一首悠悠的歌。古往今来，人们无不为这天下无双的美景所倾倒。（播放西湖图片）今天，让我们走近宋朝两位诗人苏轼和杨万里，去看一看他们眼中的西湖又是一种怎样的境界！我们先来看第一首苏轼的。

二、初读古诗，读准读通。

（一）配乐朗读。（播放《饮湖上初晴后雨》视频朗读）

（二）自读古诗，要求：读准字音，读通诗句。

（三）指名读一读，并注意正音。

（四）齐读。

三、提示方法，学习古诗。

（一）提示学习古诗的方法：（出示）

1、知诗人，解诗题；

2、抓字眼，明诗意；

3、想意境，悟诗情。

（二）课前我们已经要求同学按照提示的方法进行了自学，现在整理一下你自学的成果，准备在小组里进行交流。

（三）小组合作，交流所得。

如果有争议或者疑惑，等会儿全班交流时提出来。

（四）全班交流，共同探讨。

1、知诗人，解诗题。

知诗人：作者苏轼与西湖有着不解之缘，先后两次在杭州为官，“苏堤春晓”“三潭印月”等景观均因他而得名。苏轼创作了众多关于西湖景物的诗，西湖也因此平添了许多人文气息与奇丽的色彩。《饮湖上初晴后雨》共两首，文中选的是第二首，是他题咏西湖的诗歌中最有名的一首。（出示）

解题目：“饮湖上初晴后雨”，词序可以调整一下——“初晴后雨”应该是“雨后初晴”，“饮湖上”应为“湖上饮”，题目应调整为“雨后初晴湖上饮”，把省略的部分补充完整，意思是雨后初晴（在）西湖上饮（酒）时（看到的景象）。

2、抓字眼，明诗意。

抓住“潋滟”、“空濛”、“奇”、“西子”引导学生理解。

前两句：“水光潋滟”“山色空濛”会是一种怎样的景色？（出示）

诗人用凝练的笔触为我们展现了一晴一雨的西湖，正应和了题目中的哪个词？（初晴后雨）

诗人用一个奇妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵。诗人之所以拿西施来比西湖，不仅是因为二者同在越地，同有一个“西”字，同样具有婀娜多姿的阴柔之美，更主要的是她们都具有天然美的姿质，不用借助外物，不必依靠人为的修饰，随时都能展现美的风致。西施无论浓施粉黛还是淡描娥眉，总是风姿绰约的；西湖不管晴姿雨态还是花朝月夕，都美妙无比，令人神往。这个比喻得到后世的公认，从此，“西子湖”就成了西湖的别称。

3、想意境，悟诗情。

（1）自己想象着诗中描写的景色，有感情的读一读古诗。（播放音乐）

（2）找同学来读，其他人闭眼想象。

（3）交流感受：你看到了什么？你感受到了什么？

四、品读诗文，体验情感。

（二）带着这种心情诵读古诗。

（三）小结：西湖景致宜人，真是美不胜收。才情横溢的诗人苏轼有感而发，挥笔写下

2了脍炙人口的《饮湖上初晴后雨》，西湖晴雨皆宜的美景随即跃然纸上，鲜活传神。

（四）请把自己当成作者置身于西湖，再来读一读这首脍炙人口的诗吧！

一、回顾旧知，复习导入。

（一）请同学自由地背诵《饮湖上初晴后雨》。

（二）苏轼笔下西湖美景晴雨皆宜，脍炙人口；杨万里的这首赞美西湖的诗也同样流传千古，值得我们细细品味。在不同诗人的眼中西湖又该是怎样不同的美丽呢？这节课我们就来用同样的方法学习欣赏《晓出净慈寺送林子方》。

二、初读古诗，读准读通。

（一）教师范读。（出示）

（二）自读古诗，要求：读准字音，读通诗句。

（三）指名读一读，并注意正音。

（四）齐读古诗。

三、运用方法，再学古诗。

（一）出示方法，小组合作，学习古诗。（出示）

（二）推选同学或自荐按学习步骤组织全班共同进行交流、探讨，读懂古诗。

1、知诗人，解诗题。

2、抓字眼，明诗意。

（1）能说说你读过之后的感受吗？（美）

（2）美在那儿？用你的话说说好吗？（无边的荷叶，一片碧绿！）从哪些词可以看出呢？（接天无穷碧）

“接天”是指荷塘与天边相接。那“无穷碧”又是什么意思呢？（“应该是照应接天，指范围广。”“可能是指很绿，绿得很美，绿得难以形容。”“也许是指有很多种不同层次的绿：深绿、浅绿、淡绿、草绿、浓绿。”）

（3）仁者见仁，智者见智。那么此诗除赞美西湖的“无边的荷叶，一片碧绿”外还赞美了西湖的什么呢？（阳光下的荷花，格外红艳！）

从哪些词可以看出呢？（映日、别样红）

“映日”是什么时候的日？你是怎么知道的？“别样红”是什么意思呢？（特别的红，不一般的红，红的有层次，有变化。）

这景色多美啊！用你自己的话把这两句诗的意境说出来好吗？

3（4）指名说说这两句话的含义。

（5）同学们对这两句话理解得很好了，相信你们也能读好！邻桌之间相互诵读。指名读。

（6）出示配乐荷花景图组。

（7）再读一读这两句诗好吗？（出示：莲叶、荷花、淡景为背景的古诗）

正因为西湖六月的荷叶无穷的碧、荷花别样的红，所以诗人一见到这美丽清新画面就发出了由衷的赞叹——引读一二两句。

（8）赞西湖。（先试一试再指名说，注意“赞叹”的情感。）相机理解诗中的“毕竟”、“四时”。

3、想意境，悟诗情。（出示）

（1）同学们，如果你就是杨万里。当你和友人畅谈一夜后，从寺中走出，一幅清秀幽雅的荷花图跃入眼帘，你会吟诵（学生朗诵古诗）

当你和友人漫步岸边、与友人依依惜别时，阵阵荷香迎面飘来、沁入心脾，你会不由自主的吟诵（学生朗诵古诗）

当你和友人荡舟湖中，从层层叠叠的荷叶中穿梭而过依依话别时，忽见阳光下的荷花竟如此晶莹剔透，你会情不自禁的吟诵（学生朗诵古诗）

（2）同学们，这首诗题为送别，可诗中却一字未提，这是怎么回事呢？

可能受到荷花的美丽所感染，他们没有太多伤感，所以不写。荷花是西湖六月的最大特色，诗人想让友人记住这满湖荷花，记住他今天的送别之情。

（3）让我们继续发挥丰富的想象力，闭上眼睛，在头脑中绘制一幅西湖荷塘的水墨画。想象着这么多美丽可爱的荷花荷叶就在你的眼前，清风徐来、荷香阵阵，同学们，你们瞧见了吗，那满塘的荷叶（挨挨挤挤、错落有致、随风摇曳）再看那星星点点的荷花（亭亭玉立，暗香浮动、娇艳动人）此时，你自己就是一朵荷花、一枚荷叶，荷塘里的一汪池水，荷花上的一只蜻蜓，用你的声音、你的表情、你的动作一起来背诵这首古诗吧！

（4）配乐背诵。

**古诗说课稿篇六**

1.学会本课1个生字。

2.有感情地朗读这两首古诗，能背诵并任选一首默写。

3.读懂词句意思，理解诗歌内容，体会思想感情。培养热爱大自然、热爱祖国的情感。

二、学习准备

1、课前可让学生回忆课上或课外学过李白、苏轼的哪些诗或词。

2、收集一些描写山水的古诗读一读。

三、学时安排

两课时。

第一课时学习第一首，第二课时学习第二首。

四、学习过程

第一学时

1、交流背诵学过的李白的诗，描写水的诗

2、自己把《望天门山》读几遍，读熟了，再看看课文中的注释，想想这首诗每句话的意思，画出不理解的词语。

3、在小组里讨论，弄懂不理解的词语。通过想象、感受“断、开、回、出”这几个动词的意思，然后把全首诗的意思连起来说说。

4、自由诵读，结合看课文、挂图，在头脑中形成画面，把想象到的景象用自己的话说出来，要说得具体些，而不仅仅是用白话翻译古诗。还可把自己的想象画出来，画好后，到讲台前说一说，重点说说画了些什么，为什么要这样画。并请同学们评一评，看是否把诗中的景象、作者的感受画了出来。

5、练习有感情地朗读，并熟读成诵。

6、根据自己对这首诗的理解和想象，写一篇短文。

第二学时

1、交流背诵学过的苏轼的诗，描山水的诗。背诵《望天门山》。

2、自己把《题西林壁》读几遍，读熟了，再看看课文中的注释，想想这首诗每句话的意思，画出不理解的词语。

3、在小组里讨论，弄懂不理解的词语。通过想象、感受“断、开、回、出”这几个动词的意思，然后把全首诗的意思连起来说说。

5、那么，庐山到底是什么样呢？为什么始终看不出呢？小组讨论。

6、大组交流，明白：作者写景中寄寓了一个深刻而又普遍的道理——当局着迷，旁观者清。

7、背诵和默写。

**古诗说课稿篇七**

古诗教学历来是阅读教学的一大难点。陈老师《古诗长廊》的教学，在新课程理念的引领下，知难而上，勇于创新。

教学过程一去传统的“逐首教学” “逐环教学”模式，以“写‘数字’的诗——写‘山’的诗——写‘动物’的诗——写‘植物’的诗”为主题，将古诗有机地整合为一体。让人耳目为之一新、精神为之一振。

本课设计做到了以下几方面的整合：

1、课内外知识的整合。即精读与泛读相结合，力求使精读与泛读都能在课堂上示范方法。

2、新旧知识的整合，做到以旧引新，以旧释新，以新带旧，以新比旧，新旧知识互相融通，形成一个整体的知识点，使学生脑中的知识经梳理、归纳后有序化、条理化，形成链接、组成知识环。

3、诗文整合，“诗”是“文”的浓缩，“文”是“诗”的诠释，诗、文各有自己独特的语言个性，诗文有效结合，定能使各自的优势得到互补，使学生获得更大的语言信息量，同时有助于学生理解语言、积累语言。

本课的教学设计，多次安排了积累、整理语言的环节。

**古诗说课稿篇八**

教学要求：

1、在学生自读的基础上，结合阅读译文弄清诗句的意思，感受诗歌的意境。

2、引导学生多诵读，体味诗的意蕴，在熟读的基础上背诵。

3、收集一些自己能读懂的古诗，增加语文积累。

教学时间：两课时

第一课时

一、简介《凉州词》。

凉州词是凉州歌的唱词，不是诗题，是盛唐时流行的一种曲调名。开元年间，陇右节度使郭知运搜集了一批西域的曲谱，进献给唐玄宗。玄宗交给教坊翻成中国曲谱，并配上新的歌词演唱，以这些曲谱产生的地名为曲调名。后来许多诗人都喜欢这个曲调，为它填写新词，因此唐代许多诗人都写有《凉州词》。

王之涣这首诗写戍边士兵的怀乡情。写得苍凉慷慨，悲而不失其壮，虽极力渲染戍卒不得还乡的怨情，但丝毫没有半点颓丧消沉的情调，充分表现出盛唐诗人的广阔胸怀。

首句黄河远上白云间抓住远眺的特点，描绘出一幅动人的图画：辽阔的高原上，黄河奔腾而来，远远向西望去，好像是从白云中流出来的一般。次句一片孤城万仞山，写塞上的孤城。在高山大河的环抱下，一座地处边塞的孤城巍然屹立。这两句，描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出这个国防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的荒凉境遇，为后两句刻画戍守者的心理提供了一个典型环境。

在这种环境中忽然听到了羌笛声，所吹的曲调恰好是《折杨柳》，这就不能不勾起戍卒的离愁。古人有临别折柳相赠的风俗。柳与留谐音，赠柳表示留念。北朝乐府《鼓角横吹曲》有《折杨柳枝》，歌词曰：上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。歌中提到了行人临去时折柳。这种折柳赠别之风在唐代极为流行。于是，杨柳和离别就有了密切的联系。现在当戍边士卒听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时，就难免会触动离愁别恨。于是，诗人用豁达的语调排解道：羌笛何须老是吹奏那哀怨的《折杨柳》曲调呢？要知道，玉门关外本来就是春风吹不到的地方，哪有杨柳可折！说何须怨，并不是没有怨，也不是劝戍卒不要怨，而是说怨也没用。用了何须怨三字，使诗意更加储蓄，更有深意。

三、四两句，明代的杨慎认为含有讽剌之意：此诗言恩泽不及于边塞，所谓君门远于万里也。（《升庵诗话》）中国古代诗歌向来有兴寄的传统，更何况诗无达诂，我们认为读者未尝不可这样理解，但不能就此而肯定作者确有此意。

四、师生互动活动设计：

（一）教师活动设计

1．从故事入手，激发学生兴趣，同时交代时代背景，便于学生理解。

2．启发学生交流自学成果，鼓励他们提出自己不懂的问题。

3．有重点地讨论学生提出的问题，相机点拨学生体会诗的意境。

（二）学生活动设计

1．自己查找资料，自学古诗，并提出自己不能解决的问题。

2．通过小组讨论解决自己提出的问题，不能解决的全班讨论解决。

第二课时

学习《出塞》

1．读课文，解题。

塞：关塞，边塞。你怎么理解题目？

简介作者王昌龄，唐代著名的诗人。字少伯，很有才华，曾中进士，擅长七绝，有诗家夫子王江宁之称。今天学的是他最著名的一首诗。

2．教师范读课文。

3．交流自学体会。

4．提出问题，教师归纳，集体解决。

（1）秦时明月汉时关：（学生理解不了。教师提示讲解）这一句应用了一种古修辞方法（互文），应当理解为秦汉时的明月，秦汉时的关。也就是说，明月照在关塞上的景象，自秦汉一来，一直如此。

（2）万里长征人未还；表面意思是，万里远征的人还没有回来。实际上是说，战乱终年不止，远征的战士还没有返回家园。

（3）教师简介龙城飞将胡马阴山等词语。以利于学生理解这两句诗。

5．体会诗的意境。

（1）读了这首诗你有什么感受？（古代战乱不断发生，百姓苦不堪言；盼望能有飞将军重出，救百姓于水火；这首诗意境深远，言少意多。）

（2）你觉得这首诗表达了作者怎样的思想感情？

6．有感情地朗读这首诗，体会作者渴望出现英勇善战，体恤士卒的将帅，巩固边防的心情。

7、布置作业

背诵两首古诗，默写《出塞》。

板书设计：

出塞

秦时明月汉时关（以景抒情）

但使不叫（联想言志）

**古诗说课稿篇九**

《村居》为我们描绘了一幅春意浓浓，令人神往的农村春景图，草长莺飞，拂堤杨柳，抬眼望去，满眼翠绿，空气中弥漫着清清草香、泥香，孩子们急不可待地迎着东风放起了风筝，孩子们也把欢乐，把希望放飞在了春天里，《咏柳》这首诗是唐代诗人贺知章千古佳作，诗人用独特的笔触描写了春天的柳树，歌颂和赞美了春天的创造力。

说学情

2年级的学生好动，许多行为习惯还正在培养，他们年龄小,好动、易兴奋、易疲劳,注意力容易分散,尤其是刚开学时。但是他们活泼好动天真烂漫，大多数人思维活跃，学习的兴趣较浓，但是他们也存在着一定的差异。而且本班学生不善于举手发言，一小部分学生会也不举手。

说教学目标

1、正确认读本课生字。

2、图文结合，初步了解诗句的意思。

3、正确、流利的朗读古诗，背诵古诗。三个目标是依据新课程标准的要求提出的。三项目标中，我把正确认读生字作为学习重点，因为2年级的教学重点始终是识字、写字。难点为图文结合，初步了解诗句的意思和入情入境，有感情的朗读古诗。在朗读中感受春天的美好和乐趣，培养学生热爱春天和热爱大自然的情感。

说教法、学法

1、创设情境

《语文新课程标准》指出：学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。根据低年级学生的身心特点和认知规律，通过图画再现，语言描述，带领学生进入真实的生活情境等教学策略，从多方面，多角度激发学生的学习兴趣。

2、朗读体验法

新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。而读是最行之有效的阅读手段，让学生喜欢读书，学会读书。通过反复品读感受诗歌的语言美、音韵美、意境美。以上的教学方法都将渗透在各教学环节中。

说学法

这节课主要采用学生以画助记、合作交流、朗读体验的学习方法。

说教学过程

（一）激情引入首先采用提问式，春天已经悄悄的来到了我们的身边，那么春天在哪里呢？谁愿意说说你的发现？老师也到野外去找春天了，你们想不想看一看？播放课件感知春天，直接导入课题《村居》，随机认识“村”这个字。

（二）在读通读顺中学习字词首先老师范读课文，让学生注意每个字的音，为下面学生自由读古诗做了铺垫，同桌互相认读生字、朗读古诗。其次是指导学生看图，引出本节课要求认识的字词，认读生字利用各种方法，在学习字词的时候，巧妙的理解词语的意思，最后引出诗句，进行朗读。这样由字到词到句就简单多了。

（三）在入情入境中诵读首先想象着春天美丽的景色进行朗读，其次划分节奏指导朗读，在读通顺、读出节奏感之后再进行联系生活，指导有感情朗读。最后就是引导背诵。

（四）指导书写本节课要求会写的生字有3个。先读拼音，数数有几画，观察关键笔画的占格位置，指导竖心旁的写法，师范写，学生练写，教师个别指导，扩词，课堂展评。

**古诗说课稿篇十**

背诵古诗一直是我部语文的一个传统项目，也是我部语文教学的一个亮点。林敏老师向我们展示的《漫游诗林》将孩子们带入了浩瀚、有趣的诗词海洋。陶醉于中国古诗歌的神韵之中。课堂上学生们诵诗、对诗、唱诗、画诗、演诗，真可谓生动活泼、动静相宜。孩子们那摇头晃脑，神气活现的神态，充分展示了我们中华50的诗词瑰宝，这种吟诵，既是对语言文字的积淀，又是学生思想的启蒙、人格的熏陶。作为一节中国传统文化课，它又体现了以下几个“多”：

一、所展示的古诗多。

这节课的教学目的是引导孩子们通过各种形式的古诗诵读复习学过的古诗，领略古诗词的神奇魅力。林老师带领孩子们诵古诗，佳言妙语对对碰。各个环节都紧紧围绕学习古诗、展示古诗来进行。整堂课，孩子们始终快乐着、兴奋着、学习着。

二、所展示的形式多。

孩子们在课堂上所表现出来的对古诗浓厚的兴趣得益于老师精巧的设计。林老师在展示古诗时，充分调动孩子的各种感官。有小组看图赛背古诗，有对佳言妙语，有和着音乐的旋律吟唱古诗，有根据诗意画出古诗，还有小组合作表演古诗。

课堂的作用多。

课堂上，孩子们不仅复习了所背的古诗，在对音乐、绘画、表演方面也有所接触，整堂课诗、书、礼、乐相结合，使人受到美的享受。

希望在指导学生诵读古诗时，能指导孩子读出诗的韵味。

**古诗说课稿篇十一**

——《言传古诗词之妙》评课稿

学习诗歌，使学生具有优雅、有品位的浪漫情怀。诗歌教学，使教师挥洒自如、开怀畅谈，尽享语文教学的乐趣。

感谢党老师慧眼识人，感谢王舒老师精心演绎，在阳光灿烂的冬日午后，让我们共度好时光。

王舒老师的《言传古诗词之妙》古诗赏析课，上的非常成功，我主要用两个字谈谈我的感受。一是美，一是实。

首先说说美。如诗如画的古诗词图片，扣人心弦、触动情思的配乐，教师行云流水、诗意盎然的语言，全方位的打造了一个妙可言说的古诗词佳境。化茧成蝶、翩然起舞，从容、洒脱的王舒引领我们如在画中游，感觉真是美不胜收。这么成功的一节课，是王舒老师多个不眠之夜，大量阅读资料，潜心揣摩，苦心历练的结果。课美人更美，王舒老师广泛学习、潜心钻研、不断自我挑战、勇攀高峰的优秀品质令我折服。淡然、淡定、与世无争、潜心育人、精心上课的王舒是我要效仿的榜样。

教学思路的逐步清晰明了；重、难点内容的\'确立、突破；指导学生赏析古诗词方法的逐步细化、具体、可操作等等宏观之处以及细节方面她都做得扎实而有效。她在教学过程中，时刻体现“以人为本”的教学理念，扎扎实实的为学生服务。例如学生介绍背景、作者时，教师指导学生紧扣作者经历明确相关内容。使学生了解了李煜人生的经历、作品的风格、把握了李煜的感情变化，为学生理解《相见欢》《虞美人》做足了铺垫。再有，学生有足够的时间自我感悟，小组交流，主动展示。教师对学生的指导具体到位，有个别指导，还参与到小组讨论中适时点拨，另外，在学生回答问题时，教师适时的引导学生联想、想象，学会联系背景，体会作者感情。个性的每个学生的看法都得到了老师的肯定、完善；共性的重点知识老师呈现在黑板上——“知作者、品词语、赏手法”三步赏析诗词的方法简单易操作。学以致用，讲解《相见欢》，自学《虞美人》，是方法落到实处的再现。

总之一句话，扎实育人、踏实做人，真乃王舒之本色。

**古诗说课稿篇十二**

《鹿柴》是六年制小学语文第五册第21课《古诗三首》中的一首。

《鹿柴》是唐代诗人王维的五言组诗《辋川集》中的一首。这首诗是他晚年所作，当时他已厌倦官场生活，在蓝田（今陕西西安东南）辋川过着半官半隐的生活。鹿柴是辋川的一处小地名。

这首诗写的是在深邃幽静的山林里，只听见有人在说话，但看不见人，只有阳光透射过密密的丛林，照在青苔上。诗人描绘了山林的幽静，写出了诗人在山林深处，与大自然融为一体的美妙感觉。整首诗写得自然流畅，毫不做作，静中有动，动中有静。前两句写“不见”，不见的是人；后两句写“见”，见的是影。在见与不见之中，诗人给我们传递出的是一种以落寞为美的信息。

本课的教学重点是边读边想，能用自己的话说说诗句的意思，体会诗人的思想感情；本课的难点是展开想象，体会这首诗所表达的意境。

《语文课程标准》要求三年级学生做到：1、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；2、能对课文中不理解的地方提出疑问；3、诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容；4、积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。本组课文的教学重点是引导学生读通课文，理解课文内容，在充分的阅读中，领略美丽的自然风光，体会作者的思想感情；同时，指导学生掌握一些积累语言的方法，鼓励学生养成积累语言的习惯。

根据以上原则，我确定本课教学目标如下：

1、学会本课的“鹿、返、复”三个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、通过看图和诵读，能用自己的话说说诗句的意思。

4、想象诗句描写的意象，感受古诗语言的凝炼精美和意境的优美深远，体会诗人与大自然融为一体的美妙觉。

5、拓展阅读古诗《竹里馆》，激发学生自读古诗的兴趣。

由于古诗词句凝炼、意境深远，今天的儿童理解时有一定难度。为此，我采用以下教学方法：

读。目的是使学生知道学习古诗会读、读好是至关重要的。小学生注意力集中时间短,容易疲劳,兴趣点也易转移,单一的诵读形式,会让他们产生厌倦情绪。因此，我采取了丰富多样的诵读形式。如初读时的听读、自由读、跟读、范读；理解中的个别读、轻声读、看图读、齐读；巩固提高时的有感情地读、配乐读等等。不同形式的读，贯穿整个教学过程，自然使学生保持着盎然的诵读兴趣，从而达到熟读成诵、积累语言的目的。

讲。在研究了教材内容与学生能力后，我设计了请学生做“小老师”这一环节。首先启发学生自由质疑，有效调动其学习积极性，也为稍后的“排障”与交流设置方向。接着鼓励学生：“这些问题同学们都能自已解决，老师想请你们来做小老师，自己教自己。”富于诱惑力的角色与教师期待性的语言，激起了学生浓烈的学习热情，他们在小组内或查字典、或看插图、或揣摩诗句、或联系已知，个个主动投入了“做小老师”的准备活动中。继而，“小老师”们纷纷登台讲述自己的“发现”，师生互相补充、完善，完满地实现了既定目标。更具价值的是，学生在主动参与中体验到了成功的乐趣，蓄积起了进一步学习的良好态势。

画。通过对诗句的理解勾勒出生动的画面，进而加深对诗的理解，感知作者是怎样进行观察，又是怎样通过动静结合的手段将观察到的景物浓缩成凝炼的语句表达出来的，使同学们受到美的熏陶、思想境界得到一次升华。

写。把诗歌编成一个小故事,并写下来。目的有三点：1检查同学们对原诗理解的程度；2开拓同学们的思路、激发学生展开积极的思维，提高学生的想象能力和语言文字表达能力；3使学生从中悟出作文的素材来源于生活，今后应留心观察周围的一切。

展。展一片天地。小学语文课本每册选入古诗不多，我采用了“以诗引诗”的办法，教学生选择一些与课文相关或相类似的诗篇，为学生拓展一片阅读的天地。

在班级板报“每日一诗”中连续一周都准备描写大自然的诗歌。

(2)板书课题,析题，简介作者，吸引学生喜欢这首诗。

(3)初读古诗，指导学生读通读顺。

(4)出示自学要求，让学生根据要求自读古诗。

(5)集体交流，鼓励学生以当“小老师”的方式来理解诗句。这时，学生的积极性很高。他们在小组内或看注释、或查字典、或看插图、或揣摩诗句、或联系已知，纷纷用自己的话说出了对诗句的理解。

(6)在集体交流的基础上，教师指导学生边读诗边看图边说出对整首诗的理解。

(7)问：诗中写了哪些景物？你最喜欢哪句诗？为什么？

(8)师读诗，问：你想到了什么？这时，从学生的口述中便有了这首诗所表达的意境。

(9)教师激发情趣：这是一幅多么美的图画啊！你们能把它画出来吗？试试看。同学们迅速摊开纸，握笔构思。虽然学生的画笔略显稚嫩，但也正说明了这是他们对这首诗的理解。

这一环节起到了举一反三的作用，避免了空洞的重复说教，学生借助画面加深了对诗句的理解，又使书本知识得到延伸；能够感知作者是怎样观察的，又是怎样通过动静交错的描绘将观察到的景物经过筛选浓缩成字字珠玑的文章；还从中受到了美的熏陶，思想境界得到一次升华。

(10)学生自由诵读，诵读形式多样（独诵、合诵、配乐诵读等），在学生诵读的过程中，师巡回指导，引导学生读出自然、舒缓的语调，在读中感悟出诗人对大自然的热爱。

(11)学习生字的书写，重点指导“鹿”。

(12)出示王维的《竹里馆》，让学生朗读欣赏，激发自主阅读古诗的兴趣。

(13) 本课的作业布置中，我让学生选择各自喜好的方式重现诗歌：

1、画，给这首诗配上一幅画；

2、唱，配上熟悉的旋律演唱诗歌；

3、编，把诗歌编成一个小故事，有兴趣的可以写下来；

4、找，搜集并阅读有关描写大自然的诗歌，体会诗人的感情。诗歌的广阔意境给学生留下了自由开掘的空间，而多元化的作业样式则激活了学生各富色彩的智慧。

总之，我在这一节课中，围绕教学目标，力求突出重点，突破难点，加强学生语言文字的训练，让学生在读中理解，读中积累，读中感悟，并充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，以达到本节课的教学目的。

**古诗说课稿篇十三**

《古诗三首》是部编本人教版五年级下册第一单元以“童年往事”为主题的一篇课文，三首古诗的作者都是宋代诗人。

《四时田园杂兴》是诗人退居家乡后写的一组大型的田家诗，共六十首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。课本选入的是《四时田园杂兴（其三十一）》，这是描写农村夏日生活中一个场景的一首诗，诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛作了较为细腻的描写，读来意趣横生。

《稚子弄冰》全诗四句，从小孩幼稚嗜玩的心理特征切入，为读者描绘了一幅稚气满纸而又诗意盎然的“脱冰作戏”的场景：一大块冰被穿上彩线，当作钲来敲打，声音倒也清越嘹亮。忽然冰锣敲碎落地，发出水玉破碎的声音。诗写得清新明快，稚子的嬉乐与失望，宛然在目。全诗突出一个“稚”字。稚气和乐趣能使儿童忘却严冬的寒冷，保持他一如既往的活力和快乐。

《村晚》是一首描写农村晚景的诗。四周长满青草的池塘里，池水灌得满满的，太阳正要落山，红红的火球好像被山吃掉一样（是落山后），倒映在冰凉的池水波纹中。放牛回家的孩子横坐在牛背，他拿着短笛随便的吹奏。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图。全诗摄取的画面不大，写景则集中在池塘上，写人则集中在牧童上，又都紧紧围绕着“村晚”二字落笔，把人引入了江南优美的田园之中，使人对悠然恬静的乡村生活充满着向往。

1.教学目标：

（1）自主学习字词，读准生字的字音，理解字义，识记字形。

（2）有感情的朗读、背诵古诗，默写《四时田园杂兴（其三十一）》。

（3）借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思。

（4）凭借语言文字注解、图片等，在反复诵读的基础上，想象诗歌所描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美。

2.教学重点：

自主学习字词，理解字义，识记字形；有感情的朗读、背诵古诗，默写《四时田园杂兴（其三十一）》；借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思；凭借语言文字注解、图片等，在反复诵读的基础上，想象诗歌所描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美。

3.教学难点：

理解古诗大意，体会作者的思想感情。

五年级的学生在古诗学习中已经积累了一定的经验，对文本有独特的阅读体验。课文所描写的情景又都与儿童有关，反映儿童生活，学生也可能有着相似的亲身经历，符合学生的心理，容易引起学生情感的的共鸣，进而在阅读古诗中获得感知，加以模仿，发展想象力，锻炼学生的理解能力和语言表达能力。

1.说教法：

教学中，设置情景，激发学生认知兴趣，调动学生主动学习的欲望，引导学生主动探究。使学生这一教学主体主动积极地进行语言文字的学习和探究。

2.说学法：

教学过程体现“以读为本”的新课标理念，教学中，始终让“读”贯穿着整个教学过程。引导学生在读中感受古诗词的优美精湛的语言文字和丰富的人文内涵；在入情入境的读中有所感悟和思考；在读中受到情感的熏陶，获得思想的启迪。

1.创设情境，激趣导入。

兴趣是最好的老师，根据古诗的特点，引导学生或交流与古诗内容相关的古诗，或交流与古诗作者相关的古诗，或交流古诗插图，其目的都是为了激发学生的认知兴趣，使学习成为他们自身迫切的需要，是引导学生主动探索，自主学习的前提。

2.理解课题，了解作者。

古诗的题目或反映古诗的内容，或反映古诗的情感，或点明古诗发生的时间，或点明故事发生的地点……因此，引导学生理解古诗的题目有助于学生把握古诗的主要内容，有助于学生准确体会作者的思想感情。引导学生了解作者，知道诗人当时的处境和心态,然后再去理解诗意,体会感情就容易多了。同时通过了解作者，激发学生对作者的崇拜之情，有助于激发学生的学习兴趣。了解作者及出处，激趣导入新课。

2.借助注释，理解词语。

引导学生借助注释理解古诗中重点词语的意思，在此基础上互相交流，理解诗句的意思。

3.熟读深思，层层深入。

在理解题目、了解作者、理解重点词语、理解诗句意思的基础上，给予学生充分的时间去品读、感悟。在熟读的基础上，梳理诗中的重点词句，进一步深入理解感悟整首诗的诗意，想象诗歌的意境，体悟作者表达的情感。在整个过程中，通过自学、小组交流、全班反馈的形式充分调动学生的主体意识，引导学生层层深入，掌握学习古诗的方法。

4.课堂总结，拓展阅读。

通过课堂总结，引导学生巩固所学知识，深化学生情感。

古典诗词是中华民族灿烂文化遗产中的现宝，古诗文富有鲜明的传统文化特点，博大精深，灿若星河，语言精炼，意蕴含蓄，意境深远，蕴含着大量的人文内涵，是小学语文课程的重要组成部分。为了让小学生能更多地接受传统诗歌的浸润，在古诗词教学中进行延伸和拓展。有不少的古诗词虽然作者不同，背景不同，但表达的情感主题却是相同或相近的，教学中引导学生抓住“同主题”作品拓展延伸，有助于学生在把握基点中生情。指导学生抓住“同诗人”作品拓展延伸，不仅可以增加学生对不同语言风格的感受力;还可以加深学生对课文内容的理解和对该作者写作风格的把握。鼓励学生抓住“同题材”作品拓展延伸，以题材为桥梁，可以带动同题材不同主题的诗歌的学习。

在古诗教学中适度拓展学生阅读诗文空间，继承传统，弘扬中华文化，它不仅体现了“大语文”的教学思想，也顺应着时代发展的要求。对于拓展阅读的古诗，学生可能短时间内理解不够透彻，甚至不能理解，但随着年龄的增长和知识储备的增加，学生对古诗的理解和感悟会水到渠成。长此以往，可以陶冶学生情操，丰富学生想象，有益于培养学生的文学修养，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力，有益于培养他们的诗学素养。

通过课后作业，帮助学生背诵和积累古诗，理解古诗内容，感受作者的思想感情。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com