# 2024年古诗说课稿万能(精选8篇)

作者：心中的希望 更新时间：2024-03-31

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。古诗说课稿万能篇一古代教育学家孔子说：*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**古诗说课稿万能篇一**

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”这句话在今天有很大的意义，因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。我们的教材安排的古诗内容的学习，数量虽然不多，但全是些名篇佳作，是我们对学生进行语言文字训练和审美教育的好材料。

本课《锄禾》和《悯农》两首古诗，都是唐代诗人李绅所作。每首诗都是五言绝句。两者相比，《锄禾》难度较之《悯农》稍大些。我准备按顺序先教学《锄禾》，引导学生自主学习，掌握基本学习古诗的方法，接着再学《悯农》。然后再以一首带多首，放手让学生学习补充的两首诗歌《咏鹅》、《春晓》。当然，这两首古诗是经过精心挑选的，难易适中，既培养了孩子的自学能力，又是对古诗的积累。所以，学好古诗《锄禾》是本课教学的关键。根据教材的难易和提高教学效率的需要，我分两教时进行教学。

第一教时：

把《锄禾》作为范例进行教学，充分解剖，充分展示学习过程；

第二课时：

引导学生学《悯农》，补充学习《咏鹅》、《春晓》。

这样安排简洁、紧凑而又有所侧重。下面我重点来分析一下《锄禾》这首古诗。（出示课件画面并板书：锄禾）

《锄禾》是学生在小学课本中学到的第三首古诗。在这之前所学的《画》和《古郎月行》两首古诗，意思浅显易懂，而《锄禾》这首古诗也比较简单，但在理解意思时必须适当调换词语的顺序。那么，正确体会诗句中词语的意思，也就是本课教学难点之一。从内容上看，《锄禾》的前两句描写农民在烈日下挥汗锄禾的劳动场面；后两句通过反问告诉人们粮食来之不易。

教学重点是什么呢？我认为是使学生能够自主理解诗句的意思，体会诗人对劳动者的赞美和同情。

根据教材特点和大纲要求，通过对教材的分析，结合课后的练习题，同时针对我校一年级小班学生的实际情况，我制定了第一课时的五个教学目标：

1、掌握5个生字：禾、午、粒、辛、苦，着重理解“锄禾”“当”、“皆”“辛苦”这些字词的意思。

2、能说出这首古诗的意思。

3、能有感情地朗读古诗，熟练背诵古诗。

4、掌握古诗的学习方法，培养学生的学习能力。

5、懂得农民劳动的辛苦，粮食来之不易。教育学生尊重农民的劳动，爱惜粮食。

1、教法

充分运用尝试教学法，充分相信学生的能力，教会学生如何学习。

运用“解诗题、知诗人、明诗意、诵诗句”这四个步骤来学习。

2、学法

分学习小组，让学生学会共享知识，在交流中得到知识。

大家都知道，落实重点，突破难点是实际教学中能成功达到预期目标的关键所在。低年级孩子，对于学古诗感到枯燥、深奥。因此，我把教学过程分为这样四个步骤（出示投影）。

下面我有侧重地作个解说。

1、解诗题

首先出示锄禾的画面，引导学生在观察图片的基础上自行弄懂“锄禾”的意思。教师在过程中适当提问点拨，同时进行生字“禾”的教学以及检查学生借助拼音认读诗文是否正确连贯。在这里，教师可以渗透一点，如果碰到题目意思不懂的古诗，一般先理解诗题，举例说，学《悯农》这首古诗时，一般先弄懂“悯农”的意思。

2、知诗人

接着，向学生介绍本课两首古诗原题就叫《悯农》。《锄禾》原为第二首。都是唐代诗人李绅写的，同时强调李绅是我们无锡人，他的诗很有名气。

3、明诗意

我先请学生回忆一下已经学了哪些古诗以及在课外已经掌握了哪些古诗。再回忆学习古诗应该掌握哪些知识。因为实验班的孩子对于古诗的积累比普通班的孩子要多得多，所以，通过这一环节，激活了学生记忆仓库中的信息为今天的学习所用。接下来，我就请学生自由读诗句，尝试理解字义。在自学基础上，请他们讨论学懂了哪些，还有哪些字词不懂？估计学生对“当、皆、粒粒、锄禾日当午”这些字句的理解有一定困难，需要在教师点拨的基础上讨论解决。“点拨”在什么地方呢？“点”在学法上，“拨”在让学生主动探求知识上。比如，我可以请他们说说学习中遇到困难怎么办？学生可能会说“查字典、请教爸爸妈妈、老师同学等。学生查阅字典，联系诗句，知道“皆”的意思是“都”，而对于“当”的教学可以渗透在“锄禾日当午”这一句的教学中：问“锄禾”已明白，看图，这是什么时候？（中午）从哪里看出是中午？2。出示“日当午”，讲“当”，请学生用“当”找朋友（当时，正当）。3。看看图，读读句，说说“日当午”的意思。4。用自己的话讲讲这句的意思。（在这里，要告诉学生：为了使句子说得清楚、明白，可以颠倒古诗中词语的顺序，并且引导学生按什么时候，谁在哪里干什么的顺序将第一句说完整）。剩下的诗句也以此法进行教学，让学生先通过自学以及教师点拨解决字义，然后尝试串讲诗句的意思，这是教学的重点。（课件在学生的交流过程中逐步展示，生字的教学也穿插在其中）我告诉学生串讲诗句可以变换次序，也可以添加字词，我对于串讲只要求意思基本到位，句子通顺连贯。在此过程中，学生先逐句串讲，讲后先让他们自己评议，最后我再纠正。这样通过生与生、生与师之间的交流，比较正确理解整首诗的意思，从而落实了本课的教学重点。

4、诵诗句

古诗节奏鲜明，音韵和谐，朗读起来琅琅上口。为了使学生读出味儿来，读出感觉来，我分4步进行教学：

1、教师示范朗读，确定基调：严肃、较沉重。（教师范读）

2、采用尝试法，让学生自己标上停顿、重音记号，有感情地朗读。

3、教师进行适当的技巧指导：比如：读“谁之盘中餐，粒粒皆辛苦”这一句，我要求学生重读“谁知盘中餐”，“粒粒皆辛苦”减慢速度进行朗读。（教师范读）

4、反复练读，采用个别读，小组读，男女读，竞赛读等多种形式，直至熟读成诵。最后，教师向学生进行归纳式提问：通过学习《锄禾》，你懂得了什么？学生可能会给教师不同层次的答案。有的是对内容的掌握，有的是对中心思想的理解，还有的会是学习古诗的方法等。我们应该引导学生向深层次思考。当然，要求不能很高，能够大概说出意思就行了。因为毕竟才一年级，还是学习古诗的起步阶段，在今后漫长的求学道路上，他们会慢慢感悟的。

根据本节课的重难点和设计作业时的“基础性、灵活性、延伸性“这几个特点，我适量地设计了这些作业：

1、要求学生完成练习册中的题目，巩固基础知识。

2、鼓励学生在课后继续积累一些古诗词，准备进行古诗朗诵大赛。

锄禾

解诗题：锄禾

知诗人：李绅（唐）

明诗意：当、皆、粒粒皆辛苦

诵诗句：严肃、较沉重

**古诗说课稿万能篇二**

古诗的教学尤其要注重让学生在读诗的过程中与文本进行自由、充分的对话，在阅读中披文入境，“读”占鳌头，让学生读出自己的理解与体验，再现诗中情境，体会诗人情感。

王维的《鸟鸣涧》和白居易的《暮江吟》。《鸟鸣涧》描写诗人看到的春山由明月、落花、鸟鸣所点缀的静谧意境。《暮江吟》诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写：前两句写夕阳落照中的江水，后两句写新月东升的夜景。

1、理解《鸟鸣涧》和《暮江吟》两首古诗。

2、有感情地朗读古诗并尝试背诵古诗。

3、掌握学习古诗的方法。

教学重点

1、理解《鸟鸣涧》和《暮江吟》两首古诗。

2、有感情地朗读古诗并尝试背诵古诗。

3、掌握学习古诗的方法。

1、同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？我这还有几首古诗的图画，咱来看图猜古诗、背古诗，怎么样？敢不敢试一试？——谁先猜出了是哪首古诗，就站起来大声背给大家听！其他同学会背也可（古朗月行——小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在碧云端。——我已经感受到同学们对古诗的喜爱之情。望着一轮明月，不同的诗人有不同的感受。这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写得《暮江吟》——我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）

1、让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。

2、谁有信心站起来读读这首诗？

同学们的朗读水平很高，个个读得好，还有谁想读？

3、看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自己喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美得多读几遍。

4、大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

（板书：残阳；为什么不说“照”而用“铺”呢；瑟瑟可怜——在这里是什么意思，你读懂了吗？这么多的同学不明白，为什么不问？大胆提出你的问题，还有不明白的吗？）

5、残阳——夕阳。指快要落山的太阳。

铺——此时太阳已经接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？——通过看图可以更好的理解这个词。

6、就用这个方法来猜猜“瑟瑟”什么意思？——受光少的地方，呈现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多呈现红色，波谷受光少呈现碧色。你们看！（演示课件——夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称赞道：“半江瑟瑟半江红”。

（1-2句）邀请学生来读

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月初三夜晚的景色又是怎样的？（露似真珠月似弓—打比方打得非常恰当）——多么美的夜景啊！为什么不用“可爱”而用“可怜”呢？想想看，“可怜”不仅有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。

7、想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句畅所欲言）

（板书：江边残阳月夜美）

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧，请大家齐读课题）

1、“鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方法学习《暮江吟》的？（板书：读通——读懂——想象——背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就按照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

总结我们学习的古诗学习的方法步骤

1、读熟练

2、猜意思

3、提疑问

4、背熟练

学习与巩固

**古诗说课稿万能篇三**

古诗导入，揭示课题

1. 以学过的杜甫古诗和王安石的诗句导入新课。

2. 揭示课题。

二、 根据注释，理解诗意

1. 学生根据注释，初步理解古诗大意。

2. 学生根据自学情况，质疑问难。

3. 全班交流，解疑汇报。

三、 合作探讨，感悟诗情

2. 采取喜欢的方式汇报。

可找诗句回答，可画画，可配乐解说。

四、 朗读升华，体味诗韵

1. 把自己对诗歌的感受，通过朗读表现出来。

2. 背诵两首古诗。

五、 拓展延伸

学生介绍自己搜集的写景古诗或者这两首诗的相关资料。

**古诗说课稿万能篇四**

《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒席场面，也不直抒离别情绪，而是别巨匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。这首诗洗尽雕饰、明朗自然的语言，抒发诚挚、深厚的惜别之情，以情意殷切、韵味深永独树一帜。

根据新课程标准对四年级学生提出的阅读要求和学生现有的认知水平，我从三个方面确定教学目标：

1.知识能力目标：学习生字，明确多音字“朝”、“舍”的两个读音，明白“使”、“浥”、“更尽”几个词语的意思，理解整首诗的意思。能正确、流利有感情地朗读并背诵古诗。

2.过程方法目标：通过自学和小组合作的方法理解整首诗的意思，采用层进式引读法引导学生体会诗人对友人依依惜别的离别之情。

3.情感态度目标：体会朋友之间的深厚情谊，激起对祖国诗歌的热爱之情。

依据教学目标我也制定出了本文的教学重难点。

教学重点：

1.理解整首诗歌的意思，能有感情地朗读并背诵诗文。

2.体会诗人对友人依依惜别的离别之情。

教学难点：

引导学生深入体会诗人对友人依依惜别的离别之情。

语文课程标准指出：“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，应该重视语文的熏陶感染作用”，还提出“有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、感悟。”基于教学目标的制定和重难点的提出，结合《新课标》理念，我将采用通过诵读引导学生理解的方法进行教学。让学生读出感情，从而自然而然的就进入到古诗的意境中，以期达到：情，在读中悟；画，在读中呈现的目的。

1.大纲要求我们要培养学生“自主、合作、探究”的能力。为了变课堂上教师教为学生自主的学习，让教师和学生成为课堂上的双主体，课堂上采用教师引导和学生自主学习的方式进行教学。

课前，采用多媒体播放歌曲送别》，通过音乐的渲染，激发学生学习的兴趣，让学生在离别忧伤的氛围中，自然的进入送别题材的古诗意境中。从而导入课题，理解题目的意思。介绍作者，了解王维的“诗中有画、画中有诗。”的写作特点。

2.理解诗意

本首诗的意思并不难懂，在课堂教学中我没有对诗歌的意思做过多的解释，而是让学生对照注释，使是出使的意思，浥是湿润的意思，更尽就是再饮完的意思，然后采用小组讨论的方式交流对诗歌内容的理解，继而全班交流。小组合作探究的学习方式也是新课标所倡导的。《新课程标准》指出：“自主探究与合作交流是学生学习的重要方式。”我在教学中努力为学生提供了主动参与合作的机会。让学生自读自悟，合作交流理解诗句的意思。把握古诗的主要内容。为下面感悟送别情怀奠定了基础。

3.感悟诗情。自古人生重离别，自古人生又伤离别，因而“送别诗”在古诗词中可谓颇具规模的一系，诗人无一不涉足过这一主题。然而在这浩如烟海的“送别诗”中，王维的这首《送元二使安西》为什么能脍炙人口，流传至今，甚至便被人披以管弦，殷勤传唱，成为送别诗中的极品呢？肯定是有它独树一帜之处。那么诗人王维究竟是怎样表达他对元二这份依依惜别之情的呢？在感悟诗情这个环节我们将解决该问题，这无疑是教学中的难点，我想从如下三个方面引导学生突破这个难点。

感悟渭城美景，古诗前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城客舍，自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。早晨的雨下得不长，刚刚润湿尘土就停了。从长安西去的大道上，平日车马交驰，尘上飞扬，而现在，朝雨乍停，天气清朗，道路显得洁净、清爽。仿佛天从人愿，特意为远行的人安排一条轻尘不扬的道路。总之，从清朗的天宇，到洁净的道路，从青青的客舍，到翠绿的杨柳，构成了一幅色调清新明朗的图景。在教学中，让学生感受到这种美景，指导学生读出景色的美。

（1）雨，似乎老天也为他们的分别而伤心。

（2）柳，告诉学生古人有“折柳赠别”的风俗。因“柳”与“留”谐音，以表示挽留之意。

体会到因这些景物产生的愁绪后我又采取层进式的引读，读出这种淡淡的忧伤。为指导学生感悟诗的后两句离别情怀奠定基础。

从地域上的距离和差异感受离别之情

要让学生深切理解这临行劝酒中蕴含的深情，就不能不涉及“西出阳关”。当时阳关离渭城路途遥远，以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。元二不免经历万里长途的跋涉，备尝独行穷荒的艰辛寂寞。那么安西离渭城到底有多远呢？在教学中我利用课件明确这几个地方的地理位置，出示唐朝地图，让学生明白渭城与安西的具体地点，这距离大概有3000多公里，横穿了大半个中国。元二远去千里之外，与王维从此天南海北，诗人怎能不留恋呢？这是地域上的距离带来的离别感伤。不仅如此，我还引导学生想象两地生活的差异：也许渭城这儿春雨绵绵，安西那儿呢？我先让学生想象，然后出示课件，当学生明白安西哪儿黄沙满天，满目荒凉！想到朋友即将远去塞外荒漠，孤身飘泊，前途渺茫，这种难分难舍的情绪全都在酒里。因此，这临行之际“劝君更尽一杯酒”，就象是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。从而让学生体会到诗人与元二的依依惜别之情，然后引导学生进行想象说话训练，元二呀，你这一去。通过说话训练去解读和领悟王维的内心，这既是一种想象语言训练，又是对朋友情的感悟。实际上还表达了学生自己的心声与人、人与己的相遇交融。最后，让学生在音乐声中饱含深情地吟颂《送元二使安西》这首古诗，在朗读中再次体会朋友之间的浓浓深情。

4.品味诗

在学生对古诗体会的基础上，播放古曲《阳关三叠》，使学生再一次领悟诗情，感受古诗的音韵之美，感受中华经典文化的无穷魅力。

5.拓展，

在这一环节中，我准备让学生诵读其他的送别诗，进行比较。感悟我国古诗文化的博大精深。

五、说板书设计

除了课题和作者之外，我为本诗设计了这样的板书。

安西

阳关 渭城(客舍)

长安

依依惜别------------------------ --景色优美

这样，我边介绍诗中的地点边板书。让学生明白地理位置。根据诗句内容点明渭城景色的优美和诗中的依依惜别之情，点明本诗的中心。

**古诗说课稿万能篇五**

中华文化源远流长，而古代诗歌更是中国璀璨文化中的瑰宝之一，它们以其独特的魅力历尽千百年岁月的淘洗而仍光彩夺目。《古代诗歌四首》是七年级上册第三单元的一篇讲读课文。这套教材按照人与自我、人与自然和人与社会的三大板块来建立整体框架，第三单元属于人与自然的这一板块，要求从文学艺术的角度引导学生理解和体会人与自然的关系，在对自然的审美体验过程中提高自身的语文素养。从这意义上说，本单元在本册课本乃至整套课本中都具有独特的作用。

诗歌具有长于吟诵、激发想像、娱悦性情的特点。这四首古代诗歌，集美景、美情、美言于一体，都是写景抒情的佳作。诗人们登山望海，驾舟乘马，赏花观鸟，咏春吟秋，用凝练生动的语言描绘出一幅幅图景。学习诗歌，一是要感受作者的审美情感，神游优美深远的诗化意境，激发审美想像、培养审美意识。二是析美情、赏美景、聚美言。品味课文精彩生动的优美语言，吟诵涵泳，熏陶感染，积累诗文语句、积存必要的古代文化常识，积贮丰富的阅读体验，积蓄高尚的道德情感，积聚优雅的审美情趣。

据此我设计了本课的教学目标：

1.积累优美的诗句。

2.在诵读中熟悉作品，了解词中所叙写的内容；联系作者的处境，把握作品的感情基调，提高朗读能力。

3.了解作者的表达技巧，比较不同作品的不同风格。

教学重点：通过反复吟咏，把握诗歌内容，进而体会作者的情感。

教学难点：比较诗歌作品的风格异同，了解寓情于景的写作手法。

传统的古诗教学大都沿用“朗读——讲解——翻译——背诵”这样比较固定的模式，因而对古诗词只是停留在知道而缺乏理解、读过而缺乏情感共鸣、能背但不懂鉴赏的层面上。还有的教师又容易过多分析解释字句，而忽略了作品的整体价值，肢解式的分析使诗歌阅读走进死胡同。新课改强调“注重整体把握和熏陶感染”“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用”“尤其要注重激发学生的好奇心、求知欲，发展学生的思维，培养想象力，开发创造潜能”。

新的课程标准主张“全面提高学生的语文素养”“激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维”“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”“努力建设开放而有活力的语文课程”。

我认为落实到古诗教学中，就是要使学生喜爱祖国的传统文化和文学作品，对古诗要愿意读、会读、能读懂；在新的学习方式下通过学习诗歌锻炼学生思维，培养学生初步的审美能力。至于本课诗歌，字词知识不多，诗句表层意思易懂，但这些诗句生动凝练，寓情于景，值得品味和比较探究。所以我计划引导学生把握作品情感基调，体会作者情感，品味寓情于景的诗句韵味。师生在合作中了解写作技巧。学生是学习的主体，教师是学习的组织者和引导者。所以我在课堂上尽量发挥教师的引导作用，利用每个学生原有的学习基础和情感基础，通过学生的自读体验、合作交流、比较迁移来完成学习的目标。

（一）导入

板书下列两组词语：

a.秋风、大海、波涛、石山、岛屿、草木、太阳、月亮、星辰

b.秋风、夕阳、流水、乌鸦、老树、枯藤、道路、房屋、小桥

让学生自选感兴趣的一组，运用联想和想象，把这些词语组合之后描绘成一幅画面，或者讲述一个故事。

这个环节旨在调动学生的诗性思维，激发兴趣，使学生比较容易进入读诗、学诗的思维状态。

（二）初读

根据学生的回答，教师引导学生读《观沧海》《天净沙·秋思》，要求在初读过程中通过合作读准字音，基本读通语意。

在初读中注意引导学生运用以往积累的学习方法。

学习古诗文不是让学生成为背诵、翻译和默写的工具，学习者本身应该有一定的方法，所以先确立了“读准”“读通”两个标准。让学生通过朗读，初步感受作品的内容。

（三）赏读

通过教师引导和学生的默读、朗读、吟读，学生逐步探究这两首作品都是以描写秋季的景物为主，其流露的作者情感上有何不同。小组通过了解作品内容、作者处境等，逐渐深入了解作者的感情，感受作者内心的情怀，感知作品风格的差异。尝试描述两首作品中不同的主人公形象，进而带着感情分别进行吟诵或朗诵这两首诗歌。

（四）品读

通过与导入环节中学生的发言进行类比，对学生进行启发引导，让学生拓展思路，把问题引向深入：同样是描写秋季的景物，在不同人的思维中，所展露的情感为何能有如此大的差别？进而总结前人的写作手法，完成课堂教学的难点突破。

（五）运用

课程标准提倡提高学生的“语文综合应用能力”。学生作为学习主体，运用学习经验，是巩固学习成果的重要方法。

通过运用刚刚学到的方法，学生进行朗读、交流、探究，学习《次北固山下》《钱塘湖春行》。感知、比较《次北固山下》《钱塘湖春行》的主要内容和作者的思想感情，并进一步鉴赏和学习这两首描写春天到来的作品中巧妙的寓情于景的写作手法。

（六）交流

选取自己喜欢的一首诗或者本课中自己最喜欢的几句诗进行朗诵展示，要求在朗诵中展现自己所理解的作品情感。

（七）作业

1.熟练背诵这四首诗歌。

2.把这节课开始时同学们选的一组词语，进行扩展描写，要求能够寓情于景。

a.秋风、大海、波涛、石山、岛屿、草木、太阳、月亮、星辰

b.秋风、夕阳、流水、乌鸦、老树、枯藤、道路、房屋、小桥

**古诗说课稿万能篇六**

古诗《咏梅》是省编教材中班上学期语言领域中的活动之一，古诗作为我国特有的一种载体，是我们祖先运用了最灵动、最睿智、最精辟的诗的语言来表达对自然和人生的深刻理解和感悟。从语言角度来看，古诗在遣词造句中力求体现作品的文学性，讲究平仄、对仗、韵律、节奏，富有音乐美，读来琅琅上口。而幼儿时期是一个人记忆能力最强的时期，如果在这个时期能大量记诵古诗，既可以锻炼幼儿口齿清楚伶俐，吐音准确流畅，又能让幼儿品味诗的优美意境，陶冶情操，启迪智慧。但是，有些古诗的内容对于幼儿来说有些深奥，而幼儿的理解能力也有限。

《纲要》指出：引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。然而《咏梅》这首古诗，幼儿在欣赏、理解的过程中，不仅可以感受古诗的韵律美、梅花的美，而且还可以了解梅花不畏严寒品格，养成不怕困难、坚强的良好品质。

1、理解古诗内容，体会并朗诵出诗句的韵律美。

2、了解梅花不畏严寒、凌寒傲雪的品格，感受梅花的美。

四、说教学准备。

《咏梅》ppt课件、古筝曲、幼儿画册《语言》上p25。

根据目标，我把活动重点定位于：理解古诗内容，体会并朗诵出诗句的韵律美。

活动的难点是：了解梅花不畏严寒、凌寒傲雪的品格。

《纲要》指出：利用图书、绘画和其他多种方式，引发幼儿熟悉、阅读和书写的兴趣，培养前阅读和前书写技能。因此，本次活动采用的主要教法有：课件展示法、谈活法、观察指导法、提问法。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：观察法、表演法、游戏法。

根据学情，幼儿教育阶段，教师如何培养幼儿古诗诵读的兴趣，从而达到教育教学目标成为幼儿园古诗教学的一个难点。在实践中，通过自己的幼儿园语言教学经验，我尝试了古诗“五步”教学法，即：

一、图画展示。

教师展示ppt课件图片，欣赏梅花，让幼儿说说梅花的颜色和生长特点。

师：孩子们，在冬天这样寒冷的季节，我们都穿上了厚厚的棉衣或者在暖暖的屋子里取暖，然而梅花依然不怕寒冷，静静的开放，说明梅花它遇到困难怎么样？对，我们小朋友们也要学习它，不怕困难、坚强的品质。

二、故事讲述。

教师将《咏梅》这首诗编成一个小故事，讲给大家听。

把故事减缩成成语，朗诵给孩子们。

三、动作表演。

鼓励幼儿将成语加上动作，表演给大家。

四、复习巩固。

进行游戏“幼儿古诗朗诵大比拼”

五、精彩绘画。

指导幼儿用手指着色点画梅花。

活动结束

谢谢大家，我的说课完毕！

**古诗说课稿万能篇七**

1、激发学生鉴赏诗歌的兴趣。

2、把握鉴赏的思路、方向、模式、方法等。

3、学会感悟，学会审美。

学生整体素质较高，思维水平能达到一定的层次，对诗词有浓厚的兴趣。

1、把握鉴赏的思路、方向、模式、方法等。

2、学会感悟，学会审美。

一、导入

由“什么是诗歌”，“什么是鉴赏”引入。

二、鉴赏思路

由诗歌《樱花树下》引入。

1、教师配乐朗诵。

2、学生品析。（小组合作，交流讨论）

3、教师点评。

4、总结思路：题目、诗人、意象、意境、情感、手法。

（思路决定一切）

三、鉴赏方向

以《天净沙、秋思》为例。

1、教师引导按鉴赏思路品析。

2、学生交流讨论，合作完成，并展示。

3、教师点评、总结，得出方向：

内容+形式

（方法比知识更重要）

四、鉴赏模式

以《春雪》为例。

1、学生完成题目，并展示。

2、教师点评，总结出：答题模式

炼字题：

品句题：

3、结合考试，介绍另外两种题型。

五、知识储备

形式：归纳

（巧妇难为无米之炊）

六、行胜于言

（举一而反三）

1、《绝句两首》其二

2、《春光好》

3、《独坐敬亭山》

七、总结

诗歌之美，美在其形，更在其神，鉴赏人生。

古诗苑漫步

课时设计 课堂实录

古诗苑漫步

一、导入

由“什么是诗歌”，“什么是鉴赏”引入。

二、鉴赏思路

由诗歌《樱花树下》引入。

1、教师配乐朗诵。

2、学生品析。（小组合作，交流讨论）

3、教师点评。

4、总结思路：题目、诗人、意象、意境、情感、手法。

（思路决定一切）

三、鉴赏方向

以《天净沙、秋思》为例。

1、教师引导按鉴赏思路品析。

2、学生交流讨论，合作完成，并展示。

3、教师点评、总结，得出方向：

内容+形式

（方法比知识更重要）

四、鉴赏模式

以《春雪》为例。

1、学生完成题目，并展示。

2、教师点评，总结出：答题模式

炼字题：

品句题：

3、结合考试，介绍另外两种题型。

五、知识储备

形式：归纳

（巧妇难为无米之炊）

六、行胜于言

（举一而反三）

1、《绝句两首》其二

2、《春光好》

3、《独坐敬亭山》

七、总结

诗歌之美，美在其形，更在其神，鉴赏人生。

**古诗说课稿万能篇八**

《古诗三首》是部编版四年级语文下册第七单元的第一篇课文。本单元的主题是“伟大的品质”，编排的课文都表现了人物的高尚品质。本课由三首古诗组成。《芙蓉楼送辛渐》是王昌龄被贬入吴，送好友辛渐赴洛阳时所作。诗人送别友人，并借友人告知他在洛阳的亲朋好友，他虽然身处逆境，但无一丝凄风冷雨，他有的仍然是一颗纯洁的玉壶冰心。全诗语言流畅自然，格调开朗，感情真挚。

《塞下曲》是唐代诗人卢纶创作的一首古体诗，是组诗《塞下曲》中的第三首。这首诗写将军雪夜准备率兵追敌的壮举，气概豪迈。诗句虽然没有直接写激烈的战斗场面，但留给了读者广阔的想象空间，营造了诗歌意蕴悠长的氛围。

《墨梅》是元代诗人、书画家王冕的作品。作者善画梅，也喜咏梅，这是他的一首题画诗。诗人借墨梅为喻，在素洁的梅花身上寄予了他坚贞不屈的高尚情操和淡泊名利的胸襟。诗的前两行写实，强调 “吾家”的梅花都是“淡墨痕”的，素净雅洁；后两行抒情言志，说明他画梅花，不是为了让人夸赞颜色好，只是要让它的清香弥漫在天地之间。

1.认识“芙、蓉”等6个生字，读准多音字“单”，会写“芙、蓉”等8个字。

2.有感情地朗读课文；背诵课文；默写《芙蓉楼送辛渐》。

3.借助注释和插图，联系生活实际，读懂诗句意思。

4.结合诗句意思，领悟其中表现的精神品格，体会诗人的思想感情。

5.有感情地朗读课文，背诵课文，默写《芙蓉楼送辛渐》是教学的重点，读懂诗句意思，领悟其中蕴含的精神品格，体会诗人的思想感情是教学的难点。

教学中采用“创设情境入诗境——想象画面解诗意——吟诵诗词品情感”的教学方法，注重图文结合，抓字眼、抓想象、抓吟诵。体现《语文课程标准》“以读为本”的理念，让朗读贯穿整个教学过程。在读中感受古诗优美精湛的语言文字和丰富的人文内涵，在读中引领学生入情入境，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。

（一）新课导入

以诗意的语言描述古诗内容引入，将学生带入古诗的情境中。

（二）初读课文，认识生字新词

学生自主学习，合作探究。自由读古诗，标出生字，读不通顺的地方多读几遍。我利用多媒体出示生字词、诗句，检查生字认读、古诗朗读情况。对易读错、写错的字让学生交流识字写字方法，帮助识记、书写。

（三）品读《芙蓉楼送辛渐》，感悟品质

1.师释题，简介作者及写作背景。

2.学生诵读古诗，结合注释，理解诗意；学生小组合作，借助注释，疏通诗意。

3.师引导学习一、二句，体会离别之情。

4.小组合作学习三、四句，感受诗人高洁的情怀。

5.学生感情朗读全诗、背诵默写本诗。

6.归纳主旨：《芙蓉楼送辛渐》通过送别友人时的表白，表明了诗人藐视庸俗的功名利禄，不向排挤陷害自己的恶势力屈服，永葆高洁品质的崇高气节。

（四）学习古诗《塞下曲》

1.学生自由读诗，教师指导正音。

2.解诗题，知诗人。师释题：“塞下曲”是古代歌曲名。这类作品多是描写边境风光和战争生活的。

3.看注释，解诗意。课件出示注释，学生探究诗意。

师：谁能将这首诗用自己的话描述出来？（学生举手回答，师相机补充。）

4.品读诗句，想象画面。

5.归纳主旨：《塞下曲》描写将军雪夜准备率兵追敌的情景，气概豪迈，赞美了守边将士慷慨出击、不怕环境的恶劣，随时准备杀敌的大无畏精神。

（五）学习古诗《墨梅》

过渡：我们感受了边塞的苦寒，现在请大家来欣赏几幅图片。（出示梅花图）

谈话引入：梅花真美呀！提起梅花，你首先想到了哪些词语？（淡雅、高贵、清秀脱俗、不畏严寒……）

接下来我们就随着诗人王冕，一起感受梅花的高洁。

板书：墨梅

1.解题，知诗人。

（1）出示墨梅图。师引导：为什么称它为墨梅？学生由图探索发现。

（2）师：对作者王冕大家了解多少呢？谁想来介绍他？（课件出示王冕简介）

2.正音，明诗意。请同学们自由读读这首诗，注意读准字音。指名读，正音。生齐读。

3.小组借助注释，理解诗意

4.思考：王冕笔下的梅花有什么特点？你是从哪里看出来的？学生自主探究，小组交流。

5.探究品格。重点理解“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”小结：王冕正像这墨梅一样——不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。这弥漫在天地间的，不仅是梅花的清气，更是王冕的清白正气。

6.体会写法。师引导：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”既是说梅花，也是在表达自己的志向。诗人一语双关，借墨梅表达自己淡泊名利、洁身自好、不与世俗同流合污的高尚品格，这种写法叫：托物言志。

7.归纳主旨：《墨梅》中诗人借墨梅言志，在素洁的梅花身上寄予了他鄙视流俗、贞洁自守的高尚情操。

五、说板书设计

在板书设计上，我主要坚持简洁明了，条理鲜明，重点突出。结合单元学习主题，我设计了如下板书，帮助学生把握古诗内容，理解诗人的高洁品质。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com