# 2024年古诗说课稿(精选8篇)

作者：唐诗宋词 更新时间：2024-03-31

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。古诗说课稿篇一本篇课文是珍惜单元的第二篇课文，内容是两首送别诗。这两首诗结构相同，都是*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**古诗说课稿篇一**

本篇课文是珍惜单元的第二篇课文，内容是两首送别诗。这两首诗结构相同，都是先写景，然后再抒情，但表达出来的感情却完全不同。课后题要求比较两首诗所描绘的情景和表达感情的不同，以及让学生明白怎样朗读才能读出感情。

在设计本课教学时，本着一个思想：六年级学生了，我不再就诗讲诗，而是通过当事时代背景，以及作者的生活经历，把学生的思绪引入那个场面，去体会全诗所表达的情感。也就是充分地运用古诗的外延，来解释诗的内涵。在此过程中，我主要运用对比教学法。

首先，我检测预习。要想新课进行的顺利，就必须有扎实的预习效果。我检测了以下三个方面，1、课文朗读是否正确流利；2、重点字词是否掌握扎实；3、古诗的大概了解。

检测过程中，我解决了两个问题，一个是称呼问题，他是作者和朋友亲密关系的一个体现；二是使的意思，他表明王维再见元二的不可预知性。

紧接着，我出示不同颜色的古诗，让孩子发现两首诗相同的结构：景+情。然后再逐诗学习，让孩子体会不同的诗不仅描写的景色不同，表达的感情更不相同。

《别董大》一诗，描写的景物非常凄凉，但是高适却用豪言状语激励友人：莫愁前路无知己，天下谁人不识君。在浅知诗意后，我出示董庭兰的资料，让孩子明白董的坎坷生平，并告诉孩子，当时高适也不得志。了解这一时代背景后，让孩子明白高适是一个达观，自信，对未来的生活抱着极大热情的人。体会完后，让孩子再读古诗，体会就会更深一层，他们知道，高适不仅仅是在勉励朋友，而且也是对自己未来生活的一种向往。朗读时，就自然而然的激情满怀，那么此诗的豪迈也就体现的淋漓尽致。

紧接着，我又进行了《送元二使安西》教学。这首诗的景色非常清新，但它在此起的作用是反衬安西的荒凉，进而体现了王维不想元二远去的依依惜别之情。此诗我的重点放在品酒上，一遍一遍地品酒，让学生品出悲伤，品出不舍，并且通过朗读把那种情感表达出来。

教学完毕后，我同时出示两首诗，进行比较。同是送别诗，一首豪迈，一首缠绵，为什么有这么大的差别呢？孩子有些懵，我适时地出示了资料，让孩子明白《别董大》之所以豪迈，是因为高适家境的艰难造他乐观的生活态度，而王维少年得志中年受累则影响他总是惆怅满腹，于是《送元二使安西》则缠绵绯则。正是因为生活经历的不同，造成了两人的诗作风格迥异。在此，我给孩子举例：同样是送朋友去安西，高适写道“离魂莫愁怅，看取宝刀雄。”同样是在春柳歧路旁，高适写道：“江山到处堪乘兴，杨柳青青那足悲”；而王维却往往是：“不觉御沟上，衔悲执杯酒”。“相逢方一笑，相送还成泣”，是王维赠别诗的一贯特色，而心怀仗剑报国之志，充满旷达豪迈之气，却是高适赠别诗的主要特征了。

通过这一番比较，孩子们不仅明白了诗中景不同，情不同，而且还知道了他们为什么会有这样的区别。当然，他们的理解也及时的通过朗读展示给了大家。而我所举的例子，也是给学生拓展，虽然他们不一定能理解，但我想这是一个熏陶的过程。很可能在发现两个诗人迥异的风格之后，会对他们的诗作感兴趣，当然也就会找些赠别诗来读，那就起到了润物细无声的作用。

在课的最后，我还设计了情景让孩子反复地记忆诵读名句，我的目的是把积累进行到底！

我的整个教学思路就是这些了，当然这只是教学设计，在具体的操作过程中会有这样或那样的不足，相信经过大家的指点，我们学校的古诗教学会趋于成熟，而于我个人来说，这是一个完美的蜕变过程，它会使我今后的语文教学更加精彩！

**古诗说课稿篇二**

《木兰诗》是七年级下册第二单元的一篇古诗，学生在初一年级上册已接触过古诗词，对古诗词的格式、语感和朗读方法有一定的认识。《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一诈长篇叙事民歌，记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事，充满传奇色彩。本诗为民歌，结构分明，语言朴素，感情浓郁，适于吟诵，有利于培养学生对古诗文的语感。

1. 依据

新课标主张中学语文教学应致力于全面提高学生的语文能力和人文素养。初中古诗文的教学，则以培养学生的兴趣与语感为主体并适当积累一定的文言文词句知识。至于本课，语文通俗，所以计划以“熟读”、“背诵”为重点。 学生分析。新课改提倡以学生为学的主体，课堂上主张“师生互动，生生互动”，因此，对学生现状的分析必不可少。

2.教学目标

1、美读课文,背诵课文

2、初步了解民歌的特点和掌握对偶、排比、顶针、互文等常用的修辞格。

3、通过木兰形象分析，体会木兰的人性美

教学重点：

1. 背诵古诗。2.研读刻画木兰定人物形象的重点段落，理解繁简相宜的写作妙处。

教学难点：

了解本诗的一些句式，并理解掌握互文，排比等修辞手法，并提醒学生在翻译时要注意体现。

依据“三有利”原则，有利于激发学生学习的兴趣，有利于充分发挥学生学习主动性，培养学生学习方法，有利于挖掘学生潜能，具体操作模式：自主探究、小组合作。

1. 教法：诵读法 复述法 鉴赏法 讨论探究法 竞赛法

2. 教学手段-----以学生为主体，以教师为主导，结合多媒体电教设备辅助教学。

本课分两课时进行。

**古诗说课稿篇三**

《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒席场面，也不直抒离别情绪，而是别巨匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。这首诗洗尽雕饰、明朗自然的语言，抒发诚挚、深厚的惜别之情，以情意殷切、韵味深永独树一帜。

根据新课程标准对四年级学生提出的阅读要求和学生现有的认知水平，我从三个方面确定教学目标：

1.知识能力目标：学习生字，明确多音字“朝”、“舍”的两个读音，明白“使”、“浥”、“更尽”几个词语的意思，理解整首诗的意思。能正确、流利有感情地朗读并背诵古诗。

2.过程方法目标：通过自学和小组合作的方法理解整首诗的意思，采用层进式引读法引导学生体会诗人对友人依依惜别的离别之情。

3.情感态度目标：体会朋友之间的深厚情谊，激起对祖国诗歌的热爱之情。

依据教学目标我也制定出了本文的教学重难点。

教学重点：

1.理解整首诗歌的意思，能有感情地朗读并背诵诗文。

2.体会诗人对友人依依惜别的离别之情。

教学难点：

引导学生深入体会诗人对友人依依惜别的离别之情。

语文课程标准指出：“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，应该重视语文的熏陶感染作用”，还提出“有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、感悟。”基于教学目标的制定和重难点的提出，结合《新课标》理念，我将采用通过诵读引导学生理解的方法进行教学。让学生读出感情，从而自然而然的就进入到古诗的意境中，以期达到：情，在读中悟；画，在读中呈现的目的。

1.大纲要求我们要培养学生“自主、合作、探究”的能力。为了变课堂上教师教为学生自主的学习，让教师和学生成为课堂上的双主体，课堂上采用教师引导和学生自主学习的方式进行教学。

课前，采用多媒体播放歌曲送别》，通过音乐的渲染，激发学生学习的兴趣，让学生在离别忧伤的氛围中，自然的进入送别题材的古诗意境中。从而导入课题，理解题目的意思。介绍作者，了解王维的“诗中有画、画中有诗。”的写作特点。

2.理解诗意

本首诗的意思并不难懂，在课堂教学中我没有对诗歌的意思做过多的解释，而是让学生对照注释，使是出使的意思，浥是湿润的意思，更尽就是再饮完的意思，然后采用小组讨论的方式交流对诗歌内容的理解，继而全班交流。小组合作探究的学习方式也是新课标所倡导的。《新课程标准》指出：“自主探究与合作交流是学生学习的重要方式。”我在教学中努力为学生提供了主动参与合作的机会。让学生自读自悟，合作交流理解诗句的意思。把握古诗的主要内容。为下面感悟送别情怀奠定了基础。

3.感悟诗情。自古人生重离别，自古人生又伤离别，因而“送别诗”在古诗词中可谓颇具规模的一系，诗人无一不涉足过这一主题。然而在这浩如烟海的“送别诗”中，王维的这首《送元二使安西》为什么能脍炙人口，流传至今，甚至便被人披以管弦，殷勤传唱，成为送别诗中的极品呢？肯定是有它独树一帜之处。那么诗人王维究竟是怎样表达他对元二这份依依惜别之情的呢？在感悟诗情这个环节我们将解决该问题，这无疑是教学中的难点，我想从如下三个方面引导学生突破这个难点。

感悟渭城美景，古诗前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城客舍，自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。早晨的雨下得不长，刚刚润湿尘土就停了。从长安西去的大道上，平日车马交驰，尘上飞扬，而现在，朝雨乍停，天气清朗，道路显得洁净、清爽。仿佛天从人愿，特意为远行的人安排一条轻尘不扬的道路。总之，从清朗的天宇，到洁净的道路，从青青的客舍，到翠绿的杨柳，构成了一幅色调清新明朗的图景。在教学中，让学生感受到这种美景，指导学生读出景色的美。

（1）雨，似乎老天也为他们的分别而伤心。

（2）柳，告诉学生古人有“折柳赠别”的风俗。因“柳”与“留”谐音，以表示挽留之意。

体会到因这些景物产生的愁绪后我又采取层进式的引读，读出这种淡淡的忧伤。为指导学生感悟诗的后两句离别情怀奠定基础。

从地域上的距离和差异感受离别之情

要让学生深切理解这临行劝酒中蕴含的深情，就不能不涉及“西出阳关”。当时阳关离渭城路途遥远，以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。元二不免经历万里长途的跋涉，备尝独行穷荒的艰辛寂寞。那么安西离渭城到底有多远呢？在教学中我利用课件明确这几个地方的地理位置，出示唐朝地图，让学生明白渭城与安西的具体地点，这距离大概有3000多公里，横穿了大半个中国。元二远去千里之外，与王维从此天南海北，诗人怎能不留恋呢？这是地域上的距离带来的离别感伤。不仅如此，我还引导学生想象两地生活的差异：也许渭城这儿春雨绵绵，安西那儿呢？我先让学生想象，然后出示课件，当学生明白安西哪儿黄沙满天，满目荒凉！想到朋友即将远去塞外荒漠，孤身飘泊，前途渺茫，这种难分难舍的情绪全都在酒里。因此，这临行之际“劝君更尽一杯酒”，就象是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。从而让学生体会到诗人与元二的依依惜别之情，然后引导学生进行想象说话训练，元二呀，你这一去。通过说话训练去解读和领悟王维的内心，这既是一种想象语言训练，又是对朋友情的感悟。实际上还表达了学生自己的心声与人、人与己的相遇交融。最后，让学生在音乐声中饱含深情地吟颂《送元二使安西》这首古诗，在朗读中再次体会朋友之间的浓浓深情。

4.品味诗

在学生对古诗体会的基础上，播放古曲《阳关三叠》，使学生再一次领悟诗情，感受古诗的音韵之美，感受中华经典文化的无穷魅力。

5.拓展，

在这一环节中，我准备让学生诵读其他的送别诗，进行比较。感悟我国古诗文化的博大精深。

五、说板书设计

除了课题和作者之外，我为本诗设计了这样的板书。

安西

阳关渭城(客舍)

长安

依依惜别--------------------------景色优美

这样，我边介绍诗中的地点边板书。让学生明白地理位置。根据诗句内容点明渭城景色的优美和诗中的依依惜别之情，点明本诗的中心。

**古诗说课稿篇四**

该单元注重引导学生感受作者浓郁的思乡之情，而《秋思》是一首叙事抒情诗，诗人张籍是借助寄家书这件日常生活的小事表达了自己身在异乡，对家乡亲人的深切思念。

本节课旨在引领学生学古诗时遵循了古诗教学的基本规律，即：让学生知诗人，抓字眼，明诗意，想诗境，悟诗情。力求让学生从情境中体验古诗的意境，在朗读中感悟诗意和情感。

按照新课标语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展的要求，我将本课的教学目标设定为以下内容：

知识与能力：学习生词，能有感情地吟诵诗句。引导学生体会“叙事抒情”，学习写作方法。

过程与方法：引导学生经历学古诗的三步——读正确，流畅;读出韵律;读出情感。

情感态度价值观：引导学生感悟诗人的内心，理解诗意，自然释放自己的情感、想象，熟读成诵。

其中，理解诗句意思，背诵诗句;在想象、移情体验、情境诵读中，感悟诗人客居他乡，对家乡亲人的深切思念之情，就是本课教学的重点。在想象、移情体验、情境诵读中，感悟诗人客居他乡，对家乡亲人的深切思念之情，是教学的难点所在。

为了突破上述的重点难点，我将主要采用下面的教学方法：

1、读思结合法

古语说“书读百遍，其义自现”。本课采用以读为主，读思结合教学方法，力求通过让学生带着自己的理解多次朗读课文的方法，帮助他们领会古诗中蕴含的思想感情。

2、合作探究法

由于“教师只是学生学习活动的组织者和引导者。”“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”所以，让学生分小组讨论问题，交流看法，充分发挥集体的智慧，使学生做到自主学习、合作探究，体会分享的乐趣，感受成功的喜悦。

3、情境教学法

根据五年级学生的具体情况，如果教师在教学过程中有目的地引入或创设一些生动具体的场景，可以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的教学方法。

总之，综合运用多种教学方法，力求建立开放而有活力的语文课堂。

在学法上，通过学生个别朗读、互相读、自由读等不同方式让学生全方位地接触文本，读中感悟诗句意思，感悟诗人的思想情感。以读增智、以读悟情、以读促思、以读代讲的效果。教师运用自己富有感染力的语言，进行范读、引读，营造以情动情，以声传情，浓厚的情感氛围。

我打算用一课时完成本课教学，主要有下面五个教学环节：

出示一些事先准备好的与乡愁有关的成语，学生背诵，师简单解释难理解的词语。本环节意在丰富学生的词汇积累，并且为本诗的理解及拓展部分做准备。

启发背诵《静夜思》，点拨：这首诗是借景抒情。并由李白诗中的月亮引出问题：“张籍眼中的乡愁是什么?”引发学生思考。由通俗易懂的古诗引入，可直接将学生带入思乡的情景中来。

在这个环节，主要通过多种朗读的方式来理解本诗。

首先让学生用自己的理解读古诗，初步体会诗意。然后师生解题，通过解题加深对诗情理解。这时教师泛读，学生体会自己与教师读的不同之处，并想一想原因，并试着再次读诗，并读出诗的节奏。

在学生结合课下注释读了几遍之后，提出问题：你读懂了什么。这是学生集中理解诗意的阶段，通过上节课《泊船瓜洲》的学习，本首诗作者的思乡之情，学生不难理解，有了整体感知奠定的基础，趁热打铁地进行相关句子的理解和品悟就显得更加必要。

在经历了这样的品读之后，相信学生对于诗中作者表达的感情理解的更加深入，此时，让他们带着对诗的深层理解再次朗读古诗，并试着背诵。

本环节，会以“在张籍心中乡愁是什么?在你心中乡愁是什么?”为中心点，师生交流。可以用上第一个环节中出示的那些词语。这样既让对本首诗的理解得到了感情升华，又能及时地学以致用，提升学生的口语表达能力。

搜集思乡诗，把这首诗改成一个小故事。引导学生拓展相应的内容，将此内容布置为课后作业。让语文学习从课堂延伸到日常生活之中，达到大语文的课程要求。

秋思

见秋风家乡

意万重

说不尽书愁

又开封

叙事抒情

**古诗说课稿篇五**

《xx 》是九年制义务教育人教版第册第单元的课文，文章讲述/描绘/讴歌/赞美了。表达了作者思想感情。课文按的顺序/结构分为个自然段。第1部分。第2部分，第3部分。全文重点突出，条理清楚，语言优美流畅，描述生动逼真，是学生学习技巧/方法的范文。

二、说教学目标

本单元的课文围绕“xx ”这一主题展开。该单元的重点是：加深对课文内容的理解，体会一些句子的深刻含义，领悟作者表达的思想感情。根据新课标精神，结合本课特点，特制定以下教学目标：

知识与技能：1、学会本课等生字，理解个词语；

2、学会运用方法/技巧。

过程与方法：使用过朗读体会法，通过多种朗读形式帮助学生领悟语言的优美及其含义，感受作者的感情，同时对学生进行有效的语感训练。

情感态度价值观：领悟/体会作者所要表达的感情。

重点：学会技巧/方法；学会声情并茂/抑扬顿挫/略读/跳读/精读等朗读技巧。

难点：体会作者所要表达的感情。

三、说教法学法

《语文课程标准》指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”因此根据本课目标内容和学生的知识水平，教师通过朗读体会法等手段调动学生的主动性，通过学生反复读文，感悟、想象，实施探究性学习的教学模式。

学生通过自主学习发现问题，合作探究解决问题，运用方法分析文章。形成宽松、和谐、愉悦的学习氛围，增强学生自主学习的意识。通过阅读方法的学习体会文章主旨和作者所要表达的感情。学会自学方法：初读，学字词；再读，知结构；细读，明中心；精读，表情感。

四、说教法过程

1、创意境，导新课：

通过相关视频、音乐、图片及文字资料创设学习情境，激发学生的求知欲望。

2、初读，学字词（略读法）

请同学们运用自学方法来学习课文，自由读课文，解决字词问题。如：等字词。

（略读课文：用多种阅读方法获取重要信息，尤其要进行略读能力的训练，读懂文章的大意。）

3、再读，知结构；（跳读）

跳读课文，带着问题去读课文：

1、文章可以分为那几个部分？（即大结构是什么？）

2、各自部分主要讲了什么？

3、前后部分间是什么关系，有什么联系？

（通过跳读，明确了文章的大结构及各部分之间的联系，对文章主旨有了初步了解，对于学习文章中所用的表达方式或技巧起了很好的助推作用）

4、细读，明中心；（小组读）

分析各部分中的重点语句及重点词，结合这些进行提问并反复读重点句、字词，体会文章感情。

（抓住语句体会，采用讨论方法，是阅读课文教学让学生“半独立地理解”课文的一个有效方法。现代教学论认为：集体自学优于个人自学，集体讨论优于个人独立思考。强调学生“半独立地”理解课文，必须辅之以讨论。）

5、精读，表情感

（略读课文的教学要求:加强课内外联系，沟通课内外阅读，适度拓展和延伸。略读课文的教学应该成为联系课内外阅读的桥梁，让学生在教师的指导下，尝试运用精读课习得的方法独立阅读，实现向课外完全独立阅读的过渡。同时，要根据单元主题及课文的特点，适当向课外拓展、延伸。）

总结课堂收获，升华感情。

五、写板书

六、布置作业：请大家下课后搜集更多的这样的故事。积累下来。

联系自己，写一篇读后感。

（语文的外延和生活的外延相等，让学生搜集故事可以培养学生动手动脑能力，写读后感可以联系生活实际，实现课堂与生活的完美结合。）

1、抓住文章要表达的情感，一目了然。

2、更容易理解课文重点。

**古诗说课稿篇六**

各位老师，大家好。今天我说课的内容是陶渊明的《归园田居（其一）》，我准备从教材、教法、学法和教学过程四个方面来解说。

一、说教材

（一)说本文在教材中的地位

《归园田居（其一）》是语文版高中语文第四册第二单元第七课《诗三首》中的一首诗，这三首古诗分别为汉末古诗和魏晋古诗，它在我国诗歌史上起着承前启后的作用,为后面学习唐诗奠定了基础。本诗是陶渊明辞去彭泽县令，归隐田园后写的一首诗。《归园田居》组诗共五首，此为其第一首，陶渊明由彭泽令弃官归隐后第二年的作品，是陶渊明田园诗的代表作，生动地抒写了诗人归田后的生活和感受，可以说是诗人辞旧我的别辞，迎新我的颂歌。

（二）说学情

高一年级的学生已经具备一定的文言基础知识，而且初中已学过陶渊明的诗歌和散文，对陶渊明的性格、诗歌风格等都有了一定的了解，能够粗略了解陶渊明所生活的时代特点和隐士思想。同时，《归园田居（其一）》这首诗语言朴素、简洁，学生比较容易理解诗句的大意，但学生在准确理解诗歌中的景情关系方面的能力还有待提升，另外在浮躁的现代社会，学习陶渊明及其诗歌的现实意义也需要深入挖掘。结合学生的特点，本课的特点，以及大纲的要求，特制定学习目标如下：

【教学目标】：

知识与技能：

1、激发联想与想象，再现丰富的诗歌画面。

2、背诵诗歌。

过程与方法：

1、通过联想与想象再现诗歌画面，以此来理解诗歌中景与情的关系。

2、借助讨论，感悟陶渊明及其诗歌的现实意义。

情感态度与价值观：

1、感受宁谧优美的田园风光，体悟陶渊明闲适恬淡的生活情趣，理解“田园”的深层意蕴。

3、汲取陶渊明及其诗歌给予我们的精神营养。

【教学重难点】：

1、借助联想与想象再现诗歌画面，以此来理解诗歌中景与情的关系。

2、感悟陶渊明及其诗歌的现实意义。

【课时安排】：1课时

二、说教法

科学合理的教学方法能使教学事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。因此，我确立的教学方法有：诵读法、点拨法、讨论法、探究法。只有反复诵读，学生才能理解诗歌的美，只有充分发挥学生的主体作用，让其参与讨论才能激发学生的个性见解。所以，我会提出相关问题，让学生自由讨论，得出答案。当然，有一定难度的问题，我会适当地予以点拨。教学上我采取多媒体教学，对学生进行多重感官刺激，让他们更容易走进诗歌，走进诗人，去感受诗人的思想感情。

1.运用诵读法，通过反复诵读，逐步加深对诗意的理解。

2.运用点拨法，抓住关键诗句进行点拨，以点带面，以利于学生对作品的理解。

3.运用情境创设法，让学生自己品味诗中运用的情景交融等艺术手法。

4.探究讨论法，使学生对作品的理解有新意。

三、说学法

我所任教的班有些学生文学素养相对来说比较好。所以，学法上我贯彻的指导思想是把“把学习的主动权交给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，采取诵读，赏析，背诵的步骤来一步步地走进诗歌，走入诗人的内心世界。

四、说教学过程

本课计划一课时完成，具体步骤如下：

【步骤一】导入新课。本节课从时代背景开始，并简要说明陶渊明对后世文人的影响，引起学生对陶渊明的兴趣和关注。

【步骤二】诵读诗歌。由全体学生诵读，初步感受诗歌意境，之后由老师纠正在诵读过程中出现的读音错误，然后老师范读。教师的参与，会让课堂更生动、更真实。之后全体再齐读，以加深同学们对诗歌的印象。

【步骤三】师生课堂互动，分析诗歌内容，突破重难点

学生上一环节通过充分感受诗歌，已经有较深印象。本环节主要用点拨法，自主学习法和讨论法来理解诗歌内容。这个环节总的方法是：老师提出问题，学生自主思考，小组讨论，选出代表发言。最后，老师作相关的补充。这样的师生互动能让课堂更活跃，最重要的是能调动学生学习的积极性。为此，我设定了以下几个问题和任务：

2、本诗意象可以分为两组，刚才一组已经在上个问题中找出来了，下面请同学们自己出声诵读并在诵读的过程中划出来另一组意象。

3、请同学们借助想象和联想，描绘画面并概括画面特点。

而诗歌又是很有张力的一种文体，所谓张力就是能够用有限的词汇句子，勾起读者无限的遐想，留给读者进行联想想象、再创造的空白空间。所以，我们要想真正领略到诗歌的美丽和妙处，就要善于放飞自己的联想和想象，对诗歌进行再创造。

方法指导：对诗句的联想和想像落实在语言上，大多是运用细腻的描写性语言或采用 拟人、比喻等修辞手法再现丰富画面。

通过这样的方法，我们来理解陶渊明诗歌的特点，被钟嵘誉为“古今隐逸诗人之宗”，他的诗质朴自然、不事雕琢、洗尽铅华、真率隽永，没有斧凿痕迹，元好问评说：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。” 整首诗景语其多，这是显情，剑走偏锋，没有一定的功底是不敢这么写诗的。王国维说的：“一切景语皆情语”，而陶潜用记叙的语言来写诗，他不抒情。就白描，就记叙，就说方宅、榆柳、桃李，什么样的榆柳什么样的桃李都不说，《诗经》里面还要这么讲，“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”，无论是那“依依”还是“霏霏”，都是描写，那么陶潜洗尽了铅华，仅用诉说。就是这样的表达，什么样的人可以素面朝天？“素面朝天”天是天子，是怎样见天子，素面去见天子，无需化妆，因为化妆的胭脂会污了她的花容，这是怎样的美？陶潜的诗又何尝不是如此！所以我们需要学生通过联想和想象，去理解陶诗的特点，也就是苏轼所说的“质而实绮，癯而实腴”。

【步骤四】知人论世。看陶渊明为官资料，结合诗歌内容及你所了解的陶渊明思考：为何陶渊明在13年的时间里五入五出？引导学生对陶渊明的生活经历做大致的了解，以此来帮助学生把握诗歌的情感，之后老师再补充陶渊明的相关知识。

注解：对于陶渊明诗歌风格的把握和情感的理解，解读“意象意境”很重要，“知人论世”这一点也很重要。这种深层次的解读有助于我们全面的去理解陶渊明这个人。也可以让我们诗歌教学有深度，让我们的诗歌呈现出它应有的全方位的美感。力求让学生通过一首诗去触摸一位诗人的灵魂。而且，在了解了陶渊明之后，大家就更能明白，为什么说陶渊明是中国的士大夫精神上的一个归宿，许多士大夫当仕途失意时都去陶渊明那里去寻找人生的真谛。

【步骤五】讨论提升，如何诗意地栖居？

此题目的设置旨在发挥学生的主观能动性，教师适时地进行引导，从而帮助他们树立正确的、积极的人生态度。在今天这个疯狂追逐利益的时代，让学生体会中国古代知识分子对清洁的精神品质的追求和他们痛苦的抉择，并且引导大家在能够在世俗的生活中拥有自己的小确幸，能够有一方心灵的净土。

【步骤六】布置作业：背诵课文，进一步感知诗人的思想感情。

解说：古人云: “腹有诗书气自华。”中国优秀的古诗文是中华优秀传统文化最好的载体。背诵经典诗歌作品，能有利于学生汲取文化之精粹、培养审美能力、陶冶品性、提升个人修养和气质。所以学生是有必要背诵优秀诗文的。《语文课程标准》中详细列出了优秀诗文背诵推荐篇目。朱自清在《论诗学门径》中提到“一个高中文科的学生，与其囫囵吞枣或走马观花地读十部诗集，不如仔仔细细地背诵三百首诗。这三百首诗虽少，是你自己的; 那十部诗集虽多，看过就还了别人。”诗歌语言凝练简洁，读起来朗朗上口，节奏也非具有规律，背诵不算是特别困难的事情。学生多背诵诗歌能在潜移默化中提升自己的气质和涵养。

总有段文字，能影响生命的成长；总有一种声音，能融化舞动的灵魂。遇见文字，遇见声音，遇见生命中的一切美好！我的说课到此结束。

**古诗说课稿篇七**

这节综合性学习，是对课内诗歌学习的一个延伸，进一步培养学生热爱祖国灿烂的古典文化，培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；提高审美情趣与文化品味，这是我们的责任。古典诗词，词语凝练，意境深邃，韵律优美，我们的母语教学，不能忘了中国博大精深的诗歌文化。

我认为安排这节综合性学习课，是很有必要的。它体现了时代的需要，体现了新课改的需要。

教法：体验法，鼓励法，情境式，自主合作式。

学法：诵读法、自主、合作、探究法。提前让学生准备背下来，小学课本中所有的古诗词，和初一初二所有学过的`古诗。当然还可以有课外的古诗。

1、知识与技能目标：

（1）通过这次活动，让学生漫步古诗苑，感受中华诗词源远流长的历史风貌。

（2）积累古诗词，提高学生文化素养。

2、过程与方法：自主合作探究

3、情感态度与价值观：通过这次活动，培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；培养学生学习古诗词的兴趣，陶冶情操，提高审美情趣与文化品味。

教学重点：学生通过诵读，积累古诗词，提高学生文化素养。

教学难点：培养学生对古诗的感悟理解。

我们学生对古典诗词积累的不太多，好多学生不喜欢古诗词，有稍微喜欢的，考完以后大多忘记了，对诗歌的学习处于一个被动的状态；好多同学能背下古诗词，但从古诗词中汲取的知识情感却少，不会鉴赏的多。总体来看，学生对古诗的学习，不是很爱。

2、古代诗词和浅易文言文，重点在于考察学生记诵积累。所以重点设为读，背，大量积累。

3、诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。

4、能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料

中国是诗的国度，中华诗词是民族文化的瑰宝。了解中华诗词，就可以了解民族的文化历史；欣赏中华诗词，就可以感受民族文化的灿烂。

1、通过这次活动，让学生漫步古诗苑，感受中华诗词源远流长的历史风貌，领略多姿多彩的创作风格，了解明星璀璨的大家名人，浏览醒世鉴人的名篇佳句，体会博大精深的思想内容，感知美妙绝伦的艺术特色。

2、通过这次活动，培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；培养学生古诗词的阅读理解与鉴赏能力，提高审美情趣与文化品味。

（一）：导入新课（用诗一般的语言，把学生带入一个诗情画意的情境中）

（二）：分门别类集古诗——诗集展示

根据课前准备，各小组推选一位代表上台展示本组制作的诗集，并介绍制作过程、诗集特点等。

（培养学生围绕一个主题查找有关资料、筛选资料的能力，提高合作和动手的能力）

（三）：腹有诗书气自华——围绕主题，说出相应古诗句

1、感悟四季2、品味乡愁3、话说友谊

（考查学生积累名言警句的情况）

（四）：声情并茂诵古诗——诵读《水调歌头》

（目的让学生通过诵读，提高对古诗词的喜爱，陶冶情操，提高审美情趣）

（五）：别出心裁赏古诗——唐诗“素描”

（在具体可感的语言描绘中，让学生体验古典诗词美的意境美的意韵。）

（六）：诗苑漫步乐其中

学生自由发言，介绍读诗心得或参与这次活动心得等。

（七）：醉月听花唱古诗：（音乐配曲唱，诗曲艺术相结合。培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；培养学生古诗词的阅读理解与鉴赏能力，提高审美情趣与文化品味）

（八）：（生齐读）结束语我们爱古诗词的狂放、豪迈、大气，我们爱古诗词的婉丽、柔美、含蓄。我们爱古诗词的潇洒超逸、清丽妩媚。在古诗词的王国中，我们情愿长醉不愿醒。

**古诗说课稿篇八**

《寒食》是唐代诗人韩翃写的。寒食，是古代的一个传统节日，在清明节前一两天。古人从这一天起，三天不生火做饭，所以叫寒食。这首诗描写了春天京都长安城寒食节的景象。首先写春天京城的景色，暮春临近，全城处处花絮纷飞，寒食节里，东风吹过，皇城里的柳枝随风飘拂。接着写夜幕降临，普天之下，家家禁火，但宫廷里却正忙着传赐蜡烛。诗人描绘寒食节的景象，从白天写到夜晚，重点写夜晚，以汉喻今，流露出对现实的不满。

《迢迢牵牛星》是《古诗十九首》中的第十首，是借助古老神话传说牛郎织女的故事而来。这首诗，整体来看是从织女的角度，开篇先写织女隔银河怅望对岸的牛郎，“迢迢”写出距离之远；第二句既写织女，也写银河的清亮。接下来两句写织女劳动的情景，表现了织女的姿态美和勤劳形象，五六句写织女织布的结果和织布时的情态，明写织女，却暗连牛郎，写出织女因爱情思念而受到的折磨和痛苦。后两句写景抒情，情景交融，与前面的“迢迢”相照应，有力地强调了织女离愁别绪的哀怨。最后两句中“盈盈”“脉脉”两组叠词的运用，突出地表达了织女对牛郎的缠绵情意。这首诗一韵到底，十句诗中有六句用了叠字：“迢迢”“皎皎”“纤纤”“札札”“盈盈”“脉脉”，使这首诗质朴、清丽，情趣盎然。

《十五夜望月》是唐代诗人王建写的一首古诗。诗人用形象的语言、丰富的想象，渲染了中秋望月的特定环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，加上一个唱叹有神、悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意，表现得委婉动人。

本课由这三首诗组成。《寒食》描绘了古代人们过寒食节的情景，《迢迢牵牛星》借七夕节牛郎织女的传说，想象了织女与牛郎分离后的离愁别绪，抒发了分离的悲苦。《十五夜望月》通过写农历八月十五中秋节的望月所感，表达了游子的思乡之情。

1.会写“侯、章”等7个生字。

2.正确、流利地朗读课文，背诵古诗。

3.结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感。

4.正确、流利地朗读课文，背诵古诗是教学的重点，结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感是教学的难点。

教学中采用“创设情境入诗境——想象画面解诗意——吟诵诗词品情感”的教学方法，注重图文结合，抓字眼、抓想象、抓吟诵。体现《语文课程标准》“以读为本”的理念，让朗读贯穿整个教学过程。在读中感受古诗优美精湛的语言文字和丰富的人文内涵，在读中引领学生入情入境，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。

（一）课题导入

以古诗中的节日记忆引入，激发学生的兴趣。

（二）初读古诗，疏通字词

学生自主学习，合作探究。自由读古诗，标出生字，读不通顺的地方多读几遍。我利用多媒体出示生字词、诗句，检查生字认读、古诗朗读情况。对易读错、写错的字让学生交流识字写字方法，帮助识记、书写。

（三）学习《寒食》

1.简介作者韩翃和寒食节。

2.出示课文范读录音，学生跟读。

3.结合课文注释，尝试自己翻译诗句，同桌之间相互检查翻译得是否准确。

4.教师逐句翻译诗句，讲解诗歌大意。

大意：暮春长安城处处柳絮飞舞、落红无数，寒食节东风吹拂着皇城里的柳树。傍晚皇宫传赐蜡烛，袅袅的轻烟飘散到权贵豪门的家中。

5.引导学习第一、二句。从“无处不飞花”中感受春天京城里花开烂漫的生机勃勃景象。“飞”字的动态强烈，有助于表现春天的勃然生机外，说明了诗人在描写时序时措辞是何等精密。

6.学习第三、四句。“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”“日暮”就是傍晚。“汉宫”是借古讽今，实指唐朝皇宫。“五侯”这里泛指权贵豪门。

7.讲解诗歌中蕴含的讽刺情感。寒食节期间不能生火做饭是我国的传统习俗，可是权贵豪门却能够破例点蜡烛，表达了作者的不满和委婉的讽刺。

8.归纳主旨：《寒食》前两句运用高度凝练而华美的语言，描绘了春意浓郁、笼罩全城的画面，后两句借古讽今，委婉表达了对权臣乱象的不满和讽刺。

（四）学习《迢迢牵牛星》

1.简介《古诗十九首》。

2.齐读古诗，结合课文注释先理解诗句大意。

3.教师逐句翻译诗句，讲解诗歌大意。

4.让学生结合牛郎织女的故事，说一说诗歌表达的情感。从哪些词句中能看出来？

5.学习诗歌的前四句。诗的前两句先写织女隔银河怅望对岸的牛郎。“迢迢”是织女心里的感觉，情人眼里的咫尺天涯。后两句不仅写出了织女的姿态美，也意在写出织女的勤劳形象，更意在写出织女因牛郎不在身边的孤寂苦闷心情。

6.读“终日不成章、泣涕零如雨”。想一想，为什么织女会“泣涕零如雨”呢？

7.引导感悟诗中表现出分离的悲苦。结尾的“脉脉不得语”，将这种悲苦表现得更浓郁更真切动人。

（五）学习《十五夜望月》

1.简介作者王建。

3.诗的前两句描绘了怎样的画面？（提示：“树栖鸦”这三个字，朴实、简洁、凝炼，既写了鸦鹊栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。“冷露无声湿桂花”，这句诗让人联想到冷气袭人，桂花怡人的情景。）

4.诗的后两句委婉地表达了游子的思亲之情，你还知道哪些类似的诗句，和同学交流一下。

提示：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

但愿人长久，千里共婵娟。

5.结合所学《寒食》，说一说这两首诗蕴含了哪些传统习俗，查找资料，找一找还有哪些诗歌写到了传统习俗。

6.归纳主旨：诗人运用形象凝练的语言，渲染了中秋时清寂月明的氛围，结尾运用疑问“不知秋思落谁家？”，将思亲之情表现得委婉动人，也给全诗留下了思深情长的意境和结尾。

在一堂课中，板书的作用是不容忽视的，设计优美、形象生动的板书可以让学生记忆深刻。本次板书紧扣教学内容，抓住古诗主线，表现古诗内容，概括诗人情感，简单明了，帮助学生理解记忆。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com