# 2024年宽容序言告诉我们道理 宽容序言心得体会(模板8篇)

作者：长夜难眠 更新时间：2024-03-31

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。宽容序言告诉我们道理篇一《宽容》是一本*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**宽容序言告诉我们道理篇一**

《宽容》是一本让我们思考和反思的书籍，它引导我们重新审视在日常生活中如何宽容他人。这本书的序言中，作者给出了宽容的定义以及它对于个人和社会的重要性，同时也提出了一系列问题，激发我们对于宽容的思考。通过阅读序言，我深感宽容是一种宝贵的品质，它不仅能够改善人际关系，还能够促进社会的和谐共处。

【身心驱之的巨大能量】

宽容并不是一件易事，它需要我们拥有一颗宽容的心。对此，作者中的一个问题特别引起了我的注意：为什么我们总是对陌生人更加宽容？这是因为我们对陌生人所知甚少，所以容易对他们宽容。然而，对于我们的家人、朋友和同事，我们常常在小事上钻牛角尖，缺乏宽容之心。这让我深思：我们是否应该从陌生人那里汲取宽容的能量，用以对待身边的人呢？我们需要明白，宽容并不是虚假的宽容，而是一种真实的宽怀。无论对任何人，我们都应努力培养一颗宽容的心。

【宽容的力量】

宽容不仅能够改善个人的生活，还能够对整个社会产生积极的影响。宽容是一种无私的情感，它能够减少争执和纷争，增进人与人之间的理解和友好。世界上的很多冲突和恶劣的情况，都源于人与人之间缺乏宽容。只有当每个人都充满宽容之心，才能够消除仇恨，促进和平，建立一个更加和谐的社会。

【宽容的转变力量】

在宽容的同时，也要正确面对和处理那些带来内心伤痛的事情。宽容并不是不计较，而是要学会接受、化解和释放。宽容并非一味地容忍，而是一种积极的选择，是积极改变自己的态度和观念。通过宽容，我们能够培养出积极向上的心态，成为一个更好的人。

【鼓励宽容的思考】

在序言中，作者提出了许多关于宽容的问题，这让我深受启发。例如，作者问到：宽容与服从，宽容与接纳，宽容与谦卑之间的联系是什么？这些问题引导我们反思宽容的内涵和它与其他美德的关联。这让我明白到宽容并不是独立存在的品质，而是与其他美德相互渗透、相互支撑的。只有当我们懂得宽容他人、接纳事物、谦卑待人时，我们才能够真正地拥有宽容之心。

【结语】

通过阅读《宽容》的序言，我对宽容有了更深的理解和体会。宽容不仅是一个个体的修养，更是一种美德，一种对人性、对社会的致敬。作为一个个体，我们应该从自身开始培养宽容之心，并将这种美德传播给他人。唯有宽容，才能够让世界变得更加美好。让我们以宽容的心态面对生活中的困难，以广阔的胸怀面对人与人之间的矛盾，共同创造一个和谐共存的世界。

**宽容序言告诉我们道理篇二**

1、指导学生进行赏析性阅读――找到切入点，进行深入探讨。

2、透过本文主旨，进行创造人格的熏陶，培养对新事物理解、宽容的态度。

3、培养学生思维的深刻性，能正确、全面、透彻的看待问题。

[教学重点]

把握与评价故事中的哲理。

[教学难点 ]

此篇序言很特别，像散文诗，又像是寓言。以丰富的想像和联想虚构的故事中包蕴着怎样的深刻意味，学生不容易做到透彻理解。

1 、在整体感知全文内涵的基础上，把握故事蕴含的哲理。

2 、培养学生对抽象内容的阐发能力和对含蓄内容的解释能力。

[教学设想]

资料：

作者：亨德里克•房龙，荷裔美国人。从20世纪20年代以来，用轻巧俏皮的文字，撰写通俗历史著作，而为无数青年读者所喜爱，其作品大多成为美国的畅销书，并被译成多种文字出版。著名的有：《人类的故事》、《房龙地理》、《发明的故事》、《圣经的故事》、（新知书城有《人类解放的故事》、《圣经的故事》、《太平洋的故事》、《美国的故事》。还有一本关于房龙的书《房龙图话》，学生可作浏览了解）。房龙的书在中国早有译本，对中国整整一代年轻人有过深刻影响（如历史学家曹聚仁、作家郁达夫等）。

[教学步骤 ]

一、导入  课文，明确文章特点及学习要点。

二、在预习的基础上，复述故事情节。

三、细读课文，思考问题(cai显示)，归纳故事蕴含的哲理。

1、文中塑造了哪几类形象？他们各自有何特点？

    提示：文中主要塑造了三类形象：一类是守旧老人，他们尊崇古老的律法，实现着我即法律的训条，任意决定他人的生死，他们欺骗无知的人们，陷害先驱者，因此他们的行为阻碍了人们接受新思想，最终遭到人们的谴责。“守旧老人”则象征着传统的过时的带有偏见的祖宗律法，它处处阻碍着新事物的发展。

    另一类就是与守旧老人进行殊死斗争的勇敢的先驱者，他敢于怀疑祖先的智慧，勇于冲破专制主义的禁锢，冒着死亡的威胁，离开无知山谷，艰苦跋涉，探寻外面的世界。他不顾迫害，又回来告诉人们他自己的发现。面对审判和死亡，他毫不畏惧。历史证明，他是对的，终究得到了人们的尊崇。“先驱者”象征着新的思想、真理和新的事物。

2、故事发生在什么地方？（故事发生地“无知山谷”有什么特点？）

3 、说说这个故事发生在什么时间？ （放幻灯片）

4、讨论，归纳本故事蕴含的哲理和文章主旨。

大家说一说，人与人之间需要不需要宽容？为什么呢？

下面请大家用填空的形式归纳一下本文的主旨：（放幻灯）

四、理解含蓄，抽象的语句。

这样的事将来不再发生,作者为什么要加上“我们希望”四个字？

五、自由品读，加深理解。

六、回顾总结，布置作业 。

写一篇小作文，谈谈《宽容》序言给自己的启示。（可以是内容上的，可以是写法上的）

教后录：

一、对全文进行整体把握。

二、阅读此类文章的切入点：

1、问题讨论式深入课文，把握形象――学会就文本本身对以下形象作分析：

无知山谷、守旧老人、村民、漫游者。

（1）无知山谷是一个什么样的地方？形象意义何在？

封闭、保守、陈旧、破败，没有生气，没有希望。就的一切被迷信着，被维系着。新的一切被排斥着，被残害着。它象征一切保守的思想、观念、意识，一切封闭的制度、秩序、状态，一切陈旧的传统、法则、定律。

（2）守旧老人是怎样的人？形象意义何在？

是无知山谷里律法的执行者，是陈旧思想的忠实维护者，是实施所有传统对一切革新的镇压的代表，是无知山谷里权威与权力的象征。

（3）村民们是一个怎样的群体？

是第一个“吃螃蟹的人”，是一个敢为天下先的人。他敢于怀疑祖先铁定的律法，敢于对人们深信不疑的“智慧”提出挑战，敢于探索、追求真理，敢于向死水般的旧世界发出反叛的声音。他有坚定的信念，有无畏的精神，有坚忍不拔的意志，有从容赴死的气概。他不畏艰险，敢于冒险。他勇敢无私，为唤醒麻木沉睡的心灵，宣告真理的存在，传播美好希望，不惜牺牲生命重返山谷。他的死亡，是一出深沉的悲剧，留给人们永恒的回味。而当真理大白于天下的时候，他最终成了人们永远爱戴、敬仰、歌颂和感恩的先驱。这里，有一个让人永久回味的结论：探索者、先驱者的名字叫――不朽！

2、讨论式挖掘故事所蕴含的意义：

结局：真理大白于天下，人们终于醒悟。走出绝望的封闭，人们终于在痛悔之中内疚。在一切旧的秩序、规律、律法、习惯、信仰全都烟消云散的时候，人们终于崇尚智慧，过上了真正的幸福生活。

三、扩展理解：回顾历史，发其所感。（自由发言）

四、结句：

事实上，这样的事情，伴随着人类的存在而存在，新与旧的斗争，将永远继续。只是我们之中，或许有人将是那敢于第一个“吃螃蟹”的人，或许我们只是大众的一员，那么，在面对新的思想，新的事物的时候，我们是否该有宽容的胸怀？（谈认识，谈感想）

品尝老房龙的人文主义盛宴

         朱子仪

在美国作家中，像通俗历史作家房龙那样能使其名字在几代中国读者心中留下深刻印象的并不很多。

中国出版界对房龙作品的译介始于20世纪20年代。当时房龙已因《人类的故事》而一举成名。而最早的房龙作品的中文译本也正是《人类的故事》。商务印书馆于1925年出版了沈性仁女士的译本，分上下两册。曹聚仁认定对他思想影响最大的即是房龙，而他读的正是沈女士的这个译本。1927年至1933年间《文明的开端》一书以《古代的人》、《远古的人类》等为名至少出版了4种译本。其中林徽因的译本颇受关注。该书由郁达夫作序，开明书店1927年出版。郁达夫在序中盛赞房龙的写作手法。《奇迹与人》的译本由黎明书局于1929年出版，书名叫《万能的人类》，伍况甫译。《人类的家园》（即《房龙地理》）1932年刚在美国成为畅销书，次年国内就出现了3个中文译本，其中有傅东华译的《我们的世界》（新生命书局版）及陈瘦石、胡淀咸译的《房龙世界地理》（世界出版合作社版），徐懋庸当时写的杂感中称自己将傅的译本是当作小说读的。后来因中国处于抗日战争时期，对房龙的热情自然也就降到冰点。虽说《艺术》一书在美国再度畅销，但照施蛰存先生的说法，当时“中外消息不通，故无从见到”。直到1939年，世界书局从总厂的废墟里找出先前未及印刷的《圣经的故事》的纸样，为房龙的这部旧作出版了中文译本，译者是谢炳文。译者本人此时已不知下落。值得注意的是该译本正文前刊有一封房龙写于1936年11月30日的给译者的回信（影印件和译文），这可能也是老房龙惟一的一次直接面对中国读者。

在这封信中，房龙回答了“为什么写作”的问题。他说：“主要是因为我痛恨虚度时光和徒劳无益的暴虐，由于这两种令人不快的品性都产生于愚昧无知，我便试着写书给普通男女读者和孩子们看，他们会从中学到有关他们所身处的世界的历史、地理和艺术方面的知识。”他还希望中文译者在翻译过程中留意书中谈及“宽容”的部分（“宽容”是贯穿房龙一生著述的重要观念），因为“上帝知道，在如今的世界上对它（宽容）的需要超过了其他的一切”，而“最近两年的各种消息不足于表明理性、常识和彼此容忍的精神取得了胜利”。当时的欧洲正处于法西斯的威胁之中，第二次世界大战已迫在眉睫，房龙不免对自己的使命能否完成产生了怀疑。他在信中“到底我做到了没有呢”一句的后面连加了5个问号。

到了80年代，三联版文化史译著中房龙的作品占了3部（《宽容》、《人类的故事》和《漫话圣经》），多少表露了出版界老一辈的怀旧心理。可能是由于当时的中国人在不宽容的氛围中生活得太久了，《宽容》所包含的悲剧性的不屈不挠的精神，使它比房龙的其他作品更能打动中国的读者。笔者曾听友人动情地朗诵过该书散文诗一般的“序言”。三联版的房龙作品在一定程度上启迪了90年代后期“房龙热”的兴起。在各出版社推出的众多房龙作品译本中，最引人注目的还是北京出版社分别于1999年和2001年出版的两批共14册（收入17种著作）的《房龙文集》，这两批书将房龙一生的重要著述都囊括在内，而且房龙自绘的插图也都保留了下来。如今两批书合在一起再版，给人以更加真切的整体感。这真像是在读者面前摆下了一桌真正房龙风味的丰盛宴席。由于房龙作品所包含的思考和研究深深扎根于欧洲人文主义的传统，我们不妨称其为“人文主义的盛宴”。

钱满素女士在为《房龙文集》撰写的总序中说：“房龙始终站在全人类的高度在写作”，他“不是深奥的理论家，但却未必没有自己的体系和思想”，他的著述“选择的题目基本是围绕人类生存发展最本质的问题，贯穿其中的精神是理性、宽容和进步”，“他的目标是向人类的无知与偏执挑战，他采取的方式是普及知识和真理，使它们成为人所皆知的常识。”

在《天堂对话》中，房龙虚构自己在荷兰的古老小城维勒的一座建于16世纪的住宅里，举办由其选定的历史名人出席的趣味盎然的周六晚宴。如今这套《房龙文集》，则是在邀请有意跟随老房龙漫游人类历史的读者，去尽情品尝由老房龙亲自掌勺的真正人文主义盛宴。

《生活时报》

传播人类文明的文化骑士——房龙

亨德里克.威廉.房龙（hendrik&nbspwillem&nbspvan&nbsploon&nbsp1882--1944），是个美国公民，1882年出生在荷兰，受荷兰人文主义者伊拉莫斯的影响很大。他来到美国后，又受到了自由、平等、民主的洗礼，从此一生反对愚昧偏执，提倡宽容和平。一生中出版了30余种书籍，单枪匹马地将人类各方面的历史几乎全部都复述了一遍。

在中国，房龙最流行的一本书是《宽容》，在民国时期深受郁达夫、林徽音等人的推崇。他的著作包括《宽容》、《人类的故事》、《文明的开端》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《人类的家园》、《伦勃朗的人生苦旅》等，贯穿其中的是理性、宽容和进步。他的目标是向人类的无知和偏执挑战。他采取的方式是普及知识与真理，使它们成为人所尽知的常识。

早在本世纪二十年代，房龙，这个荷裔美国作家的名字对我国读者就不陌生了。三联书店早期翻译出版的房龙(hendrik&nbspvan&nbsploon)的《宽容》一书，他的不少著作，如《人类的故事》、《房龙地理》等书，包括这本《宽容》(中译为《思想解放史话》)，都已有了中译本，风行于我国读书界尤其是青年读者之中，产生了广泛而良好的影响。著名作家郁达夫和曹聚仁就是从房龙的书中获益的显例。

北京出版集团此次推出房龙文集第二批，包括《发现太平洋》、《致天堂的守门人》、《艺术》、《西方美术简史》、《美洲精神》、《荷兰共和国的衰亡》、《美国史事》七种，多数图书是第一次出版，也是我国出版界引进房龙作品最为全面的一次。

天佑的时代——《房龙论人》

                           文 /孙行者

      如果不是天天听人在耳边念叨“房龙”这个名字，我是不会去卖《房龙论人》这部书的。个性使然的我，尽管从小就面对妈妈奉为至爱的满书柜外国小说，我从来只看“民族产业”。后来才知道在世界文学史上，《房龙地理》是享有极高地位的，而且第一次引其入国的偏生是我很喜欢的徐志摩。

      也许由于这诸多原因我看完了《房龙论人》，尽管不是房龙的最佳，可仍令我不得不屡屡掩卷大叹：如此时代确实天佑！

      生自1882卒于1944的房龙(w•)的名字若按此时流行的译法，该写成“范隆”的，因为他是个荷裔美国人。房龙的著作庞大精深，又都是最人文最本质的话题，他将精神交诸物质，又令物质精神焕发。

      在这一本《房龙论人》里他选择了30位令我们永远仰视，却又不知为何要仰视的人物，房龙说得很轻松也很平静，却看得我面红耳赤又心旷神怡。可尽管如此，我也没有逐字逐句地看完这30个人，我只能由着我的本性看了看我感兴趣的人或行业。

      房龙写的第一个人就令我抚掌大呼。那是因为此人是我国文化的最精髓的始作俑者——孔子。

     “因为他（孔子）可以在不借助任何超自然力量的情况下，仅以少量的哄骗便能够提供给千百万人一种切实可行的生活哲学，使他们可以不期望任何回报地在最糟糕的条件下尽最大的努力，在各种无法辩解的愤怒下保持愉快的心境，在没有理由全力以赴时保持辛勤劳作，在有每一条理由都值得哭泣时保持微笑。”

      在诸如此类的伟人名单：柏拉图、莎士比亚、贝多芬、彼得大帝等等等等里，最令我欲罢不能的，也是提供给我这本文选下这样一个题目的，是房龙的达•芬奇。

      达•芬奇是谁？小学时代的我就知道了，那个画鸡蛋的傻小子；读中学时的我又得知了，那个浮肿着脸暧昧笑着的女人的作者。不过也仅此而已。

      去年的9月20日凌晨我看完这篇达•芬奇后写了这样一段话：

      “如果可以，这才应该是选入中学语文课本里的文章；如果可以，这才是唯一可以让我明白人之所以为之的原因。

      达•芬奇•列奥纳多如果是一位画家的话，画鸡蛋的故事只会让我们明白吃苦的必要。于是我们放弃了成为画家，因为我们喜欢成为画家之后再画鸡蛋，我们不要吃苦。

      但假如我们从一开始就知道达•芬奇的身份，我们一定会开心而勤奋——不是刻苦——地生活。因为我们知道我们从事我们的兴趣，我们专注我们的热爱。

      艺术对每个人多重要，在我的生活中，至少是在我还年少的时代，并没有人真正地明白并告诉我——我们那个时代，没有人明白一个孩子的成长是怎样的。”

      房龙在写达•芬奇的时候，他由衷地赞叹那个时代是“天佑的时代”，他没想到他生存的那些日子，也被我们仰首称为“天佑”，而他本人也成为这一结论的有力佐证。

      不过我十公坦率地要告诉你，这本书对我来说，仍显得深奥了一些。

**宽容序言告诉我们道理篇三**

教与学目标：

1、掌握寓言故事内容，理解寓言人物形象寓意。

2、多角度分析理解本文思想主题，培养学生宽容精神，增强学生创新意识。

教学与重点、难点：

1、理解寓言故事寓意，把握“宽容”精神内涵。（重点）

2、结合历史及现实生活多角度分析提炼课文主旨，培养学生宽容态度，增强学生创新意识。（难点）

教学设计：

1、课时：1课时；

2、课型：阅读讨论课；

3、设想：从阅读把握文章寓言故事及寓意出发，以小组为单位展开讨论，引导学生多角度

提炼文章主旨，并要求结合历史与现实生活完成主题论述文。

教学过程：

一、导语

同学们，我们先一起来看几幅图片，人类社会已跨过了艰难曲折的20世纪，进入了21世纪，在世纪之交，人们曾对新的世纪充满美好的幻想和憧憬，希望这是一个和平、合作、发展的世纪。但四年过去了，无情的现实粉碎了人们美好的愿望，新的世纪并不安宁，血腥的冲突与战争在世界各地彼伏此起：恐怖分子制造了“9.11”等一系列悲惨事件，以色列与巴勒斯坦的“以暴制暴”战争仍在继续，……国家、民族、宗教、地区之间的你争我夺似乎更加频繁，那么，如何解决这个问题呢？――宽容，只有宽容才能摆脱隔阂、冲突和战争的阴影，让人类真正走向相融一体。所以“人类的生存与发展需要――宽容”（投影）

今天，让我们走进房龙先生的《宽容序言》，在作者丰富的想像与联想中体验宽容。

二、解题、简介作者。

1、序：说明书籍或著作的创作、出版的意图、编次体例和作者情况的文章。前叫“序”，后叫“跋”，分为“自序”和“他序”两种。自序：一般说明自己写书的宗旨和经过。他序：多介绍作者或评论书的内容。

2、作者其人：（投影）

三、速读课文，理清思路，并用一句话概括故事大意。

1、（第一小节）宁静的无知山谷，闭塞落后，愚昧守旧。

2、（第二至第四小节）漫游者要把人们引向新的幸福的世界，守旧老人却根据律法杀死了他。3、（第五至第九小节）在死亡的威胁之下，人们把守旧老人推到一边，沿着漫游者开辟的道路走进新的世界，过上了幸福生活，他们开始怀念先驱者。

4、希望这样的事将来不要发生。

例：无知山谷中漫游者与守旧老人斗争的故事。四、研读课文（讨论）

1、无知山谷的特点：

（提示：从文章第一段中“宁静的无知山谷”“永恒的山脉”“深邃破败的知识小溪”“神

秘莫测的古书”等意象的思考出发，加以概括。）

明确：封闭、保守、陈旧、破败，没有生气，没有希望。旧的一切被迷信着，被维系着。

新的一切被排斥着，被残害着。它象征一切保守的思想、观念、意识，一切封闭的制度、秩序、状态，一切陈旧的传统、法则、定律。

2、三类人物的不同特点及其之间的矛盾：（提示：从文中人物在故事的言行出发，.总结概括。）

明确：特点：守旧老人：愚昧保守顽固――守旧势力的统治者

人们：盲从虔诚畏惧――盲目服从的民众

漫游者：敢于怀疑勇于牺牲坚持真理――大胆开拓的先驱者

小结：守旧老人是无知山谷里律法的执行者，是陈旧思想的忠实维护者。众人则甘心受制于守旧老人，对新事物不理解，不支持，反而助纣为虐，对漫游者加以迫害。漫游者敢于怀疑祖先铁定的律法，敢于对人们深信不疑的“智慧”提出挑战，敢于探索、追求真理，有无畏的精神，有坚忍不拔的意志，有从容赴死的气概。他的死亡，是一出深沉的悲剧。但是从三类人物间的矛盾斗争的结果看，都是前者战胜了后者。

3、品读课文中有关语句（投影）

4、讨论：联系人类历史和我们现实生活，从这个寓言故事内容和人物关系中，我们可以得到哪些启发，或者说哪些科学命题？（点拨启发学生，以小组为单位充分展开讨论,鼓励各抒己见,有不同见解）点拨启发：(预设)

结论：要提倡理性，保证思想自由，真理获得发展，人类应该要有宽容精神，能够宽容异己，宽容他人。宽容的内涵不止于此，换个角度，在生活中我们人与人之间也需要宽容，“己所不欲，勿施于人”，应该以博大的胸怀去接受他人。

结论：封闭保守导致灭亡，开放创新获得新生。我们要勇于开拓，敢于创新。

结论：人类追求真理的努力不可阻挡，真理一定会发展，先驱者的牺牲总会获得荣耀。

扩展：文章最后说：这样的\'故事发生在过去，也发生在现在，不过将来（我们希望）这样的事不要发生了。这只是美好的愿望，从以上一些例子中我们同样可以看出，人类的进步不可避免需要付出沉重而巨大的代价，先驱者的牺牲是有价值的，是荣耀的。

结论：民众的双重作用：当处于蒙昧、盲从的不觉醒状态时起阻碍帮凶的作用，觉醒后则会成为巨大的推动作用。所以应该解放思想，开启民众，而不要采取愚民政策。让人民在社会进步中起到应有的推动作用。

六、结语：一篇序言能让我们获得如此多的东西，是房龙的成功，但房龙最想对我们说的还是宽容。希望我们在对待异己时能理解对方，宽容对方，接受对方，如此，我们会博大起来，会获得进步！最后，让我们一起欣赏诗人汪国真的一首小诗，作为本节课的结束！

宽容与刻薄汪国真

宽容与刻薄相比，我选择宽容。因为宽容失去的只是过去，刻薄失去的却是将来。

一个不懂宽容的人，将失去别人的尊重，一个一味地宽容的人，将失去自己的尊严。

对待别人的宽容，我们应该知道自惭；我们宽容地对待别人，应该知道自律。

宽容者让别人愉悦，自己也快乐；刻薄者让别人痛苦，自己也难受。

如果别人已不宽容，就不要去使劲儿乞求宽容，乞求得来的宽容，从来不是真正的宽容。

《宽容序言》教学设计由本站会员分享，,请注明出处!

**宽容序言告诉我们道理篇四**

华夏者，有服章之美故称华，有礼仪之大故称夏。

自盘古开天，女娲造人，曰三皇五帝，神农尝百草而成中医；伏羲演八卦以做周易。又有黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，此皆上古之事也。

昔秦王气吞山河，六国毕，四海一，书同轨，车同文，销锋镝，筑长城，北却匈奴七百余里，南取交趾蛮荒之地，功名显赫，不可一世。至炎汉，武帝征朝鲜，置四郡，又选股肱之臣，塞北猎苍狼，再却匈奴千里，更有陈汤者，千里奔袭取单于首级而归，曰：“犯强汉者，虽远必诛！”。是故丝绸之路乃通之，使张骞出西域，携绢茶，驮瓷玉，跋山涉水，逾中亚、达欧洲，至此山陬海讨地方悉东方有神州。

又至大唐，国运昌隆。大唐之盛，东达日本海，西至咸海，南抵越南，北越贝加尔湖，东西九千五百一十一里，南北一万六千九百一十八里。王维有诗云：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”。彼时大唐，睥睨宇内，恩泽四海，威震八方，万邦来朝。西戎色目之辈，东瀛倭奴之流，无不折服大唐宫阙磅礴之气势，衣冠服饰之华美，礼乐典籍之完备，城池乡邑之繁荣，文化开明之昌盛。

宋以宽厚立国，不幸侮于辽，肉于金，亡于元。宋虽力弱，然对其民实无愧矣。若为宋民，生老病死皆为朝廷所济，若有学子无钱以入塾，朝廷给钱以济之，庠序亦予免之。《舆地纪胜》更有记之：“家乐教子，五步一塾，十步一庠，朝诵暮弦，洋洋盈耳”。此见宋时文风之盛。若有鳏寡孤独无依靠者，残废疾病难以为生者，则官司予以养济。《宋史》载：“若丐者育之于居养院；其病也，疗之于安济坊；其死也，葬之于漏泽园，遂以为常。”朝廷各州各县皆置义仓、广惠仓，若遇天灾、戎事、饥馑、则开仓广济其民也。乃至元末各地起兵者，皆以复宋为词，曾有诗云：“虎贲三千，直抵幽燕之地；龙飞九五，重开大宋之天”。可见宋之仁德入人之深，盖汉唐所未有也。

再至明，修大典，郑和七下西洋，规模之大，影响之深，震古烁今，各类船只二百余艘，左右将士两万余人，其中又以宝船为最，共六十三艘，大者长四十四丈四尺，宽十八丈余，辎重数千斤，其蓬、帆、锚、舵，非二、三百人莫能举动，体势巍然，巨无以敌，远涉重洋，又立十五不征之国，宣德化以柔远人，尽显汉唐天朝之威矣。

自秦以来，时至今日，已过两千二百余年矣。尝闻课上之评判，学生实不敢苟同。试问千载之书术，久乎？旧乎？然则千载虽久，黄岐之术尚在，爻辞虽旧，堪舆之法仍传，岂可因此而言弃之乎？遥想先秦，文分诸子，百家争鸣。文有孔、孟道德之文章，武有孙、吴韬略之兵法。曰儒曰道，曰法曰墨，曰阴阳曰纵横，不尽数矣。

学生曾闻四大古国之学说，一曰埃及，二曰印度，三曰巴比伦，四曰中国。斗转星移，四五千年过矣，中国仍为古之中国，余之埃及、印度、巴比伦，今安在？古三国之地，民族已不知更迁几何矣。

而今又有人曰华夏文明不在中国，尽散于邻邦诸野，吾以为是，何哉？

如是，依《序言》之理绝弃之，是也。

**宽容序言告诉我们道理篇五**

目标

1.了解作者及其作品；

2.通过归纳、总结，理解“无知山谷”、“知识的小溪”等事物的象征意义；理解故事中“先驱者”、“守旧老人”、“无知的人们”三种形象的典型意义。

3.把握和评价故事中蕴含的哲理；

过程

一、作者简介

威廉·亨德里克·房龙(1882-1944)系荷裔美国作家和历史学家，其著作主要是历史和传记，包括《人的故事》(即《宽容》)、《文明的开端》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《人类的家园》及《伦勃朗的人生苦旅》等，早在20世纪20—30年代，房龙的部分著作即被译成中文出版，影响当时整整一代年代人，房龙的著作，其选题基本上围绕人类生存发展的最本质的问题，其目的是向人类的无知与偏执挑战，普及知识与真理，使之成为人所知的常识，因而具有历史不衰的魅力。

二、诵读课文，概述各部分的故事情节

结合学生的回答明确：

1在宁静的无知山谷里，人们过着幸福的生活。

2一个敢于离开山谷的漫游者回来后即将受到审判。

3漫游者向大家介绍外面美好的世界，并愿意领大家同去。

4守旧老人以旧的律法煽动人们杀死了漫游者。

5无知山谷发生了特大干旱，饥嚎遍野。

6半数以上的人在饥寒中死去，律法还必须遵守。

7在失望中爆发了叛乱，人们投奔陌生的世界。

8人们沿着先驱者开辟的道路找到了绿色牧场，认识到以前的错误。

9人们建起智慧老人的大厦，立碑纪念先驱者。

10希望这样的事将来不要发生

三、细读课文，思考问题

作者在文中塑造了哪几类形象？他们各自有何特点？

结合学生的回答明确：

作者在文中主要塑造了三类形象：

一类是守旧老人，他们尊崇古老的律法，实现着我即法律的训条，任意决定他人的生死，他们欺骗无知的人们，陷害先驱者，因此他们的行为阻碍了人们接受新思想，最终遭到人们的谴责。“守旧老人”则象征着传统的过时的带有偏见的祖宗律法，它处处阻碍着新事物的发展。

另一类就是与守旧老人进行殊死斗争的勇敢的先驱者，他敢于怀疑祖先的智慧，勇于冲破专制主义的禁锢，冒着死亡的威胁，离开无知山谷，艰苦跋涉，探寻外面的世界。他不顾迫害，又回来告诉人们他自己的发现。面对审判和死亡，他毫不畏惧。历史证明，他是对的，终究得到了人们的尊崇。“先驱者”象征着新的思想、真理和新的事物。

第三类形象就是生活在无知山谷的无知人们，他们愚昧、无知，迷信古人，盲从守旧老人，视先驱者和真理为异端邪说，无形中作了守旧老人的帮凶，用沉重的石块砸死了先躯者。但是真理上不可抗拒的，一场生存危机，迫使人们推翻了传统秩序，走上了先驱者开辟的道路，终于找到生存的希望和幸福的家园，人们这才悔悟，认识到先驱者是对的，这才懂得尊重智慧。

四、理解文中含蓄，抽象的语句

结合课后练习二，理解课文中含蓄抽象的语句。（参考答案见《用书》）

五、自由品读，发表见解

1找学生诵读其认为文章中富有哲理的文句 ，并发表自己的见解。

2让学生自选角度分析评价本文（可以从语言方面入手，也可以从文章所蕴涵的哲理入手）

**宽容序言告诉我们道理篇六**

宋卫庆

阐释学认为一千个人就有一千个哈姆雷特，任何一种看法都有可能是经典，这就是所谓的片面的深刻性。我们要反对那种学了以后才可以去欣赏的观点，如果这样的话，文学就没有任何价值了。文学作品是那种凭直观感觉就能感受的东西，就像大自然一样，我们是不必先学习了百科全书上的知识后再去认识这个大自然的，每个人，不论是最聪明的，还是最愚蠢的，都可以去欣赏，这一点可以证明上帝是伟大的。所以，你对已有作品的再创作的最重要的一步就是建立足够的自信心。（本专题赠语）

那些走出去的人(专题课)

《宽容序言》第二课时教学简案

浙江省桐庐中学宋卫庆

【教学目标】

1、了解读者的阅读创作，对“想要走出去”的形象进行多样化的解读。

2、在阅读时建立起足够的自信，甚至相信自己的见解可以成为对作品的一种经典解读。

【教学内容与步骤】

一、导入

1、姚明走出国门，到nba打球，提升了球技，增强了篮球意识。

2、“井底之蛙”的故事。

这是一个关于固守家园的故事，青蛙始终相信自己的家最好，拒绝了多次的搬迁诱惑。

3、《宽容序言》里也有一个走出去的人--漫游者，他--走出山谷，寻找幸福家园，最后被杀了，而村民却依靠他留下的记号走出了山谷，离开了家园。

二、创造性阅读，引入问题

（一）舞台剧表演

1、表演要求合理表现剧中形象的心理、神态。

2、实施形式自主合作，模拟探究

3、表演内容

《鲤鱼跳龙门》（故事，见材料一）

《愿望》（改编于“井底之蛙”的故事，见材料二）

（二）学生评说表演，解读形象和现象。

三、教师小结

《宽容》，这个书名已经一览无余的说明了房龙创作的目的，他主张先进思想的自由，谴责反动分子对新思想的.镇压，用他生动的文笔叙述了人类思想的发展史。房龙还在这本书里提到了“忌讳”这种行为，“忌讳”是一种野蛮人喜欢采用的手段，忌讳就是“你不能……”的意思，也就是不宽容的意思，而读者在阅读的时候大可不必去忌讳什么，包括对《宽容》这本书作者本意的反叛。这就是作者创作与读者创作的绝对自由，绝对宽容。

四、作业

课后写作研究性论文：《李白，漫游者的精神分析》

2003/4/20

那些走出去的人

--《宽容序言》教学引用材料

浙江省桐庐中学宋卫庆

【材料一】

鲤鱼跳龙门

这是一个关于走出去的故事，鲤鱼一次又一次的去跳龙门是为了走出自己的家园去寻找新的生活，最后他成功了，变成了一条龙。

【材料二】

愿望

一口水井里生活着一只快乐的青蛙，他觉得井里的日子很惬意。除了歌唱饱食，青蛙还称赞一个又一个闲庭信步的日子。

一天，青蛙正在洗澡的时候，一只乌龟爬到井沿看到了他，就问他：“青蛙，青蛙，井里好玩吗？”青蛙得意地说：“好玩极了。我的井很大很大，平时我可以散步，又可以自由地游泳。”说着，他就夸张地来回游了一圈。

“你的井太小了，外面的世界才大呢，天空比你的井大多了。”乌龟摇摇头。

“天空才多大，不就是一个圈吗？”青蛙不服气地停了下来。

“天空很大很大，大极了，你出来看看就知道了。”乌龟说完便慢慢地爬走了。

第二天，一只小鸟停在井沿上。

“井高吗？”小鸟问井里的青蛙。

“井高极了，非常非常高。”

小鸟低头看了看，说：“井太浅了，天空才高呢。”

井不高，井也不大，青蛙越想越难受。他认为井太小太浅了，他想出去看看。而出去的唯一机会便是等待雨季的到来，等到井水涨高了，他才能跳出去。

那年雨季下了罕见的大雨，井水越涨越高，越涨越高。于是青蛙欣喜若狂地一跳--差了那么一寸。

于是，青蛙一年一年地等，一年一年地跳，一年一年地失望，一年一年地难受。

其实，青蛙本来是很快乐的。

2003/4/20

作者邮箱：tongluxianling@

文档为doc格式

-->

-->[\_TAG\_h3]宽容序言告诉我们道理篇七

我今天所说课的篇目是《宽容》序言，它是人教版全日制普通高级中学语文教材第二册第三单元的第四篇课文。

一、 新教材对高中语文阅读教学的要求

人教社的高中语文新教材(试验本)，打破了传统的阅读与写作、说话、听话混合编排的模式，改为阅读与写作、口语交际分编;各个单元的教学重点相当明确。高中语文新大纲中明确规定，高中语文教学要让学生“掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯”，“为继续学习和终身发展打好基础”，提出了“以阅读教学为龙头带动整个语文教育是一个标本兼治的通途”，“要重视学生的实践活动，让学生在教学过程中主动学习、探究。语文教学以阅读为本，改革旧的耗散性讲析模式，注重阅读教学的整体感悟，突出广泛而自主的大量阅读，突出全方位的阅读技巧和能力的指导与训练，以多种渠道培养良好的阅读习惯，以阅读带动听说写能力的全面提高。突出学生的文化背景积淀，突出语文教育的人文熏陶”。

二、 课文特点及在教材中的地位

《〈宽容〉序言》是房龙为他的《宽容》一书所作的序言，该序言的写法很特别，是一篇散文诗式的寓言。作者以丰富的想象和联想，虚构了一个“创新”与“守旧”两大势力斗争的故事，从而生动形象地说明了《宽容》一书的精髓。该文被安排在第二册第三单元第四课应出于以下考虑：

1、本单元的学习重点是分析评价，借鉴吸收。对课文的分析评价，可以全面涉及它的内容和形式，也可以着重就某一个方面做出恰当的评价。该单元前三课要求分别为：对《黄鹂》的哲理作一点评价、分析评价《咬文嚼字》的观点、体会并借鉴《我与地坛》对生命的认识，而第四课则是通过前三课的学习，培养学生自己分析评价、借鉴吸收的能力。

2、结合高中阶段学生的年龄和心理特点，对哲理的分析和借鉴，有助于学生树立正确的人生观和价值观，有助于培养良好的分析问题、解决问题的能力。

3、是继第一单元的“整体把握、筛选信息”和第二单元的“研究探讨、深入领会”之后的对阅读能力的进一步提高。

三、 学生情况分析

四、 教学目标与教学重点

根据以上分析，我认为该课的教学目标应确定为：1、把握和评价故事中蕴含的哲理。 2、理解“无知山谷”、“知识的小溪”等事物的象征意义，理解故事中“先驱者”、“守旧老人”、“无知的人们”三种形象的典型意义3、培养学生思维的深刻性，能正确、全面、透彻的看待问题。教学重点为：透过本文主旨，进行创造人格的熏陶，培养对新事物理解、宽容的态度。

五、 教学方法与教学手段的运用

“强化阅读，整体把握，深入体会，正确评价”是本人在该课教学中的指导思想，在处理教材时，结合配乐朗读使学生在总体上感觉、感知作者深邃的思想，通过多媒体补充，让学生展开联想的羽翼，领会宽容的要义，达到内化的目的。运用点评法正确引导学生理解文章的寓意，引导学生正确对待“创新”和“守旧”，“创新”和“传统”的关系。在教学中充分调动学生的积极性，采用朗读、词段点评、讨论、质疑、等方式使学生独立思考，并把握和评价故事中蕴含的哲理。

**宽容序言告诉我们道理篇八**

在本次课赛中，白文英老师讲授课为美国作者和历史学家《宽容序言》一文，是一堂反映教师素质和教学能力的成功之课。

1、对课文特点及在教材中的地位、课文的内涵等理解、把握准确（散文诗式的寓言式的序文，作者以丰富的想象和联想，虚构了一个“创新”与“守旧”两大势力斗争的故事，从而生动形象地说明了《宽容》一书的精髓），并在学情分析的基础上，有针对性地确立教学目标与教学重点。

2、以“强化阅读，整体把握，深入体会，正确评价”为实施教学的指导思想，通过朗读录音、多媒体等教学手段，先让学生在听片断范读中获得整体感知，再借助多媒体补充资料，使学生展开联想的羽翼，领会宽容的要义，达到内化的目的。

3、在课堂中以引导学生分析、体会“无知山谷”、“守旧老人”、“村民们”、“漫游者”等形象意义为中心内容，以讨论评价为主要方法，达到了通过理解文中象征意义，把握故事中寓含的哲理和理解文章主旨的目的，尤其是在对学生进行创造人格的熏陶和培养对新事物理解、宽容的态度方面，很见其心机，是新课程理念的`突出体现。

教学是遗憾的艺术，从旁观者的角度看，本堂课也有不足之处。

1、课堂中虽然教学主线清楚（即通过分析、体会形象意义以理解哲理意义、把握主旨），但紧扣文章语言实际（关键词句）不够充分而多于教师分析，教师语言多了些而学生思考、探究、讨论的自主学习活动较少，加之组织松散，指导（引导）作用小，以致教学重点未能充分显示，教学容量小。

2、课文是一篇独特的序文，其散文诗或寓言的特点很突出，宜在鉴赏评价上下功夫，若在这方面指导不力，或过多分析、说教，势必散失了语文课的特点（即言语表达的特色和人文关怀的对接等）。

3、在教学环节的衔接上和多媒体等教学手段的适时与恰到好处的使用上，应还有不少的探索空间。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com