# 春夜喜雨杜甫古诗 读杜甫春夜喜雨有感(精选8篇)

作者：心中的花园 更新时间：2024-03-31

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。春夜喜雨杜甫古诗篇一春雨是万物复苏，春雨是农民希望，春雨是喧嚣人*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**春夜喜雨杜甫古诗篇一**

春雨是万物复苏，春雨是农民希望，春雨是喧嚣人间下的蓬勃生机。

——题记

春雨自古以来就是来自大自然的\'报喜者，这从古今流传下来的众多谚语和文学作品就能体现出来。杜甫作的《春夜喜雨》就是一篇这样的诗作。

这首诗是杜甫坐在一只小舟上作的。

诗的首联写“好雨知时节，当春乃发生”，开门见山，写出了春雨“好”且知道季节的到来。这两句诗不仅在向我们传达这样一种信息，更抒发了作者对祖国、对春雨的喜爱之情。

世人都说杜甫老先生的心是同百姓系在一起的，为百姓生活艰难而哭，为百姓过上幸福生活而笑。春雨的到来意味着春天来了，农民可以播种了，也意味着冬天已经过去，春天已经来临，百姓不用再受冻挨饿了。

“随风潜入夜，润物细无声。”紧挨着，诗人又说春雨在漫漫黑夜潜入，细密如丝又无声地滋润着大地万物，无私又慷慨。

“野径云俱黑，江船火独明。”写出了诗人作诗的时间及地点。

诗的尾联写“华冲锦官城”，诗人好像已经透过春雨，看到了繁花万放、百花斗妍的场景。更是抒发了作者对春雨的喜爱和对未来充满希望的心情。

“滴答。”

春雨打在舟楫。

你扭头看去。

——这是希望的声音，你听到了吗?

**春夜喜雨杜甫古诗篇二**

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

《春夜喜雨》唐诗赏析：

这是描绘春夜雨景，表现喜悦心情的名作。

一开头就用一个「好」字赞美「雨」。在生活里，「好」常常被用来赞美那些做好事的人。如今用「好」赞美雨，已经会唤起关于做好事的人的联想。接下去，就把雨拟人化，说它「知时节」，懂得满足客观需要。不是吗?春天是万物萌芽生长的季节，正需要下雨，雨就下起来了。你看它多么「好」!

第二联，进一步表现雨的「好」。雨之所以「好」，就好在适时，好在「润物」。春天的雨，一般是伴随着和风细细地滋润万物的。然而也有例外。有时候，它会伴随着冷风，由雨变成雪。有时候，它会伴随着狂风，下得很凶暴。这样的.雨尽管下在春天，但不是典型的春雨，只会损物而不会「润物」，自然不会使人「喜」，也不可能得到「好」评。所以，光有首联的「知时节」，还不足以完全表现雨的「好」。等到第二联写出了典型的春雨伴随着和风的细雨，那个「好」字才落实了。

「随风潜入夜，润物细无声。」这仍然用的是拟人化手法。「潜入夜」和「细无声」相配合，不仅表明那雨是伴随和风而来的细雨，而且表明那雨有意「润物」，无意讨「好」。如果有意讨「好」，它就会在白天来，就会造一点声势，让人们看得见，听得清。惟其有意「润物」，无意讨「好」，它才选择了一个不妨碍人们工作和劳动的时间悄悄地来，在人们酣睡的夜晚无声地、细细地下。

雨这样「好」，就希望它下多下够，下个通宵。倘若只下一会儿，就云散天晴，那「润物」就很不彻底。诗人抓住这一点，写了第三联。在不太阴沉的夜间，小路比田野容易看得见，江面也比岸上容易辨得清。如今呢?放眼四望，「野径云俱黑，江船火独明。」只有船上的灯火是明的。此外，连江面也看不见，小路也辨不清，天空里全是黑沉沉的云，地上也象云一样黑。好呀!看起来，准会下到天亮。

浦起龙说：「写雨切夜易，切春难。」这首《春夜喜雨》诗，不仅切夜、切春，而且写出了典型春雨的、也就是「好雨」的高尚品格，表现了诗人的、也是一切「好人」的高尚人格。

诗人盼望这样的「好雨」，喜爱这样的「好雨」。所以题目中的那个「喜」字在诗里虽然没有露面，但「『喜』意都从罅缝里迸透」(浦起龙《读杜心解》)。诗人正在盼望春雨「润物」的时候，雨下起来了，于是一上来就满心欢喜地叫「好」。第二联所写，显然是听出来的。诗人倾耳细听，听出那雨在春夜里绵绵密密地下，只为「润物」，不求人知，自然「喜」得睡不着觉。由于那雨「润物细无声」，听不真切，生怕它停止了，所以出门去看。第三联所写，分明是看见的。看见雨意正浓，就情不自禁地想象天明以后春色满城的美景。其无限喜悦的心情，又表现得多么生动!

**春夜喜雨杜甫古诗篇三**

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

这首诗的作者是唐代大诗人杜甫。杜甫，字子美，河南巩县人，被尊称为诗圣。杜甫一生人格高尚，忧国忧民，他的约1500首诗被流传了下来。杜甫与李白合称李杜，为了和李商隐与杜牧区别开来，李白和杜甫称为“大李杜”，李商隐和杜牧称为“小李杜”。

《春夜喜雨》这首诗的念义是：好雨似乎懂得适应季节，春天里草木发芽生长，细雨随着微风悄悄地在夜里撒落，使万物受到滋养。天上乌云密布，乡下的小路全都黑沉沉的，只有江上的小船上的灯火还在一闪一闪的。第二天清早，到处是湿漉漉、红艳艳的一片，沾着雨水的鲜花装点着锦官城。

杜甫是伟大的爱国诗人，这次暑假去四川游玩，我们还经过了杜甫草堂呢。

**春夜喜雨杜甫古诗篇四**

杜甫这首五言律诗是他在成都第二年所作的著名诗篇之一，历来为人们所传诵。当时，诗人在亲戚和朋友的帮助下，加上自己的苦心经营，他寓居的浣花草堂基本建成。经过长期颠沛流离和饱经忧患的杜甫，生活总算暂时得以安定，所以他才有町能对成都自然景物进行深入的观察和细致的琢磨，并在此基础上创作了不少吟咏它们的诗篇。《春夜喜雨》，就是其中最突出的一首。

诗一开头，杜甫就赞美春夜所下的雨是“好雨。”为什么是“好雨”?因为在春季农作物非常需要雨水的滋润。农谚云:“春雨贵如油。”正反映了春雨的宝贵。由于成都地处“天府之国”的四川盆地，气候温和，雨量充足，一到春天虽然常常晚上下雨，但次日却又有明媚的阳光。这就正如诗人在另一首诗中所描绘的:“蜀天常夜雨，江槛已朝晴。”(《水槛遣心二首》)在正需要雨水之时，雨就降下来了，它是“知时节”的，所以“当春乃发生”。这种为万物生长所必须的“及时雨”，真是难得的好雨!这两句诗，是采取拟人化的手法进行描绘的。把无情作有情，把无知当有知，杜甫作诗常常如此。这里把春雨当作有知觉的，故它能根据需要，应时而降。诗中的“知”字和“乃”字，一呼一应，极为传神，诗人喜雨的心情跃然纸上。

接着，第三、四两句既描写了春雨的动态，又传出了它的润物之神。因为好雨下在夜里，故诗人着重是从“听觉”上去描绘雨景的。雨细而不能骤，随夜色而逐渐隐没。它悄悄而来，默默无声，不为人们所觉察，故称为“潜入夜”。这样不声不响地下的雨，当然是滋润万物的细雨。“细无声”，正好恰当地表现了它的.可贵精神。这里的“潜”字和“细”字都用得准确、贴切，前者透露出风很微，后者说明了雨极小。这恰如仇兆鳌所说:“曰潜、曰细，写得脉脉绵绵，于造化发生之机，最为密切。”(《杜诗详注》卷十)

第五、六两句是进一步从“视觉”上描绘夜雨景色。“野径”指田野间的小路，是指地上;“云”是指天空。由于晚上正在下雨，所以浓云密布，群星潜藏，月色无光，天空和地上都是一团漆黑，正说明雨意正浓。而一片墨黑的世界里，唯有江边船上放射出一线光芒，并且显得格外明亮。这是一幅极其生动的雨中夜景图。诗人在这里所用的“俱”字和“独”字，都是为了突出这种景象。而在这种景象之中，也包含了诗人自己惊喜的感情。

最后两句是写雨后晓景。是第二天的事。天明雨霁，整个成都城都是耀眼的繁花，花朵沉甸甸地抬不起头来。令人目不暇接，心旷神怡。至此，诗人对喜雨的感情达到了高潮，于是“花重锦官城”的诗句冲口进发而出，真是“通体精妙，后半尤有神”。放王嗣奭说:“束语‘重’字妙，他人不能下。”(《杜臆》卷四)

这首诗描写细腻、动人。诗的情节从概括的叙述到形象的描绘，由耳闻到目睹，自当晚到次晨，结构谨严。用词讲究。颇为难写的夜雨景色，却写得十分耀眼突出，使人从字里行间。呼吸到一股令人喜悦的春天气息。这首诗题虽是《春夜喜雨》)，但是全诗不露喜字，却又始终充满喜意。显然，诗人这种感情的产生绝不是出于一时的冲动，而有其现实基础。据史书记载，在他写作此诗的前一年，京畿一带就有严重灾荒，“米斗至七千钱，人相食”(《资治通鉴·唐纪》)。因此，杜甫一听到雨声，就感到无限喜悦，这喜悦恰好反映了诗人关心人民疾苦的崇高的思想感情。

创作背景

这首诗写于761年(上元二年)春。杜甫在经过一段时间的流离转徙的生活后，终因陕西旱灾而来到四川成都定居，开始了在蜀中的一段较为安定的生活。作此诗时，他已在成都草堂定居两年。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，对春雨之情很深，因而写下了这首描写春夜降雨、润泽万物的美景诗作。

**春夜喜雨杜甫古诗篇五**

品读杜甫的《春夜喜雨》，仿佛觉得作者推窗看雨，随口吟出，不做任何雕琢，那么自然，那么悠然。

“好雨知时节，当春乃发生。”开篇一个“好”字，照应了标题的“喜”字，把作者喜雨的心情表达得淋漓尽致。作者为什么如此喜雨，因为这是春旱当头的雨，是干渴的禾苗“嗷嗷待哺”的雨，是贵如油的雨。而春雨仿佛有灵性，知道应时而落，滋润万物。此时作者正在成都市郊的花溪与农夫一样地耕种着，怎能不惊喜这及时雨的到来呢，当然会抑制不住激动的心情高呼“好雨！”诗句自然流畅，随口而出，我们仿佛觉得像一位农夫在雨中高喊：“好雨啊，太及时了！”

“随风潜入夜，润物细无声。”如果说首联是作者开宗直接写好雨，那么这颔联就是从侧面进一步写好雨，这侧面就是作者的感受。“风在雨前头。”虽然作者用了一个“潜”字仿佛春雨是夜里悄悄而来，但作者是事先感受到的，因为有风来袭，于是作者无法入睡，激动地等待，直到春雨簌簌落落地下起来。雨来了，那如酥的春雨用它那温存的手抚摸着万物，万物都在无声地享受着，感激着。此联虽没着一字写“喜”，但处处在写“喜”。

“野径云俱黑，江船火独明。”有雨的夜晚，云厚天黑，白天推窗就能见到的小路也难见踪影，但江边渔船上的灯火在亮着，在这漆黑的夜晚是那样的显眼，那样的耀眼。“黑”与“明”相互映衬，更增加了强烈的美感。这美感不仅是见得到的，也是想得到的，因为春雨带来了耕耘的希望，怎能不让作者“喜”出望外呢。

让我们顺着作者的喜雨的诗情把此诗用现代语言吟唱出来：

多么美好的春雨呀！在急需她的春日到来了。她伴着和煦的春风走来，她在夜深人静中悄然走来。云厚天黑的夜晚，平日的小路都看不到了，但江边渔船的灯火还在闪耀着，多么迷人的雨夜啊！春雨滋润万物。明天早晨，请到城里去看吧，那重重叠叠，姹紫嫣红的百花，将让锦官城更加漂亮！

纵观杜甫全诗，作者不着一句华丽的辞藻，几乎近似于白话和口语，却把春雨之夜和喜雨之情表现得这么淋漓这么畅快。作者是位用词严谨的诗人，自诩“语不惊人誓不休”。由此说来在作者眼里，所谓的“惊人之笔”就是最自然最恰当的表达而已。这正所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰。”

**春夜喜雨杜甫古诗篇六**

原文：

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

《春夜喜雨》创作背景

这首诗写于761年(上元二年)春。杜甫在经过一段时间的流离转徙的生活后，终因陕西旱灾而来到四川成都定居，开始了在蜀中的一段较为安定的生活。作此诗时，他已在成都草堂定居两年。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，对春雨之情很深，因而写下了这首描写春夜降雨、润泽万物的美景诗作。

-->

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]春夜喜雨杜甫古诗篇七

【作品简介】《春夜喜雨》是唐诗名篇之一，是杜甫上元二年(761年)在成都草堂居住时所作。此诗运用拟人手法，以极大的喜悦之情细致地描绘了春雨的特点和成都夜雨的景象，热情地讴歌了来得及时、滋润万物的春雨。诗中对春雨的描写，体物精微，细腻生动，绘声绘形。全诗意境淡雅，意蕴清幽，诗境与画境浑然一体，是一首传神入化、别具风韵的咏雨诗。

【原文】

**春夜喜雨杜甫古诗篇八**

(2)轻盈 、 细柔 喜悦

(3)拟人手法。把春雨写得富有知觉，富有灵性，给人们深刻的印象。

(4)二、三联是实写，末联是虚写。

(5)赋予了春雨无私地滋润万物，默默奉献、不求回报的美好品格，表达了诗人乐民之乐，喜民之喜，与广大劳动者息息相关的思想感情。

(6)c (并非层层写实，末联是虚拟。)

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com