# 最新古诗原文和翻译及注释 古诗原文翻译及赏析(大全11篇)

作者：寻梦天堂 更新时间：2024-03-31

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。古诗原文和翻译及注释篇一宋朝 杜耒寒夜客来茶*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**古诗原文和翻译及注释篇一**

宋朝 杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。

寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

冬夜有客来访，一杯热茶当美酒，围坐炉前，火炉炭火刚红，水便在壶里沸腾。

月光照射在窗前，与平时并没有什么两样，只是窗前有几枝梅花在月光下幽幽地开着。

这是一首清新淡雅而又韵味无穷的友情诗。诗的前两句写客人寒夜来访，主人点火烧茶，招待客人；后两句又写到窗外刚刚绽放的梅花，使得今晚的窗前月别有一番韵味，显得和平常不一样。整首诗语言清新、自然，无雕琢之笔，表现的意境清新、隽永，让人回味无穷。

“寒夜客来茶当酒”，几被当作口头话来运用。常在口头的话，说的时候往往用不着思考，脱口而出，可是细细品味，总是有多层转折，“寒夜客来茶当酒”一句，就可以让人产生很多联想。首先，客人来了，主人不去备酒，这客人必是熟客，是常客，可以“倚杖无时夜敲门”，主人不必专门备酒，也不必因为没有酒而觉得怠慢客人。其次，在寒冷的夜晚，有兴趣出门访客的，一定不是俗人，他与主人定有共同的语言，共同的雅兴，情谊很深，所以能与主人寒夜煮茗，围炉清谈，不在乎有酒没酒。

前两句，诗人与客人夜间在火炉前，火炉炭火刚红，壶中热水滚滚，主客以茶代酒，一起喝着芳香的浓茶，向火深谈；而屋外是寒气逼人，屋内是温暖如春，诗人的心情也与屋外的境地迥别。

三、四句便换个角度，以写景融入说理。夜深了，明月照在窗前，窗外透进了阵阵寒梅的清香。这两句写主客在窗前交谈得很投机，却有意无意地牵入梅花，于是心里觉得这见惯了的月色也较平常不一样了。诗人写梅，固然有赞叹梅花高洁的意思在内，更多的是在暗赞来客。寻常一样窗前月，来了志同道合的朋友，在月光下啜茗清谈，这气氛可就与平常大不一样了。

诗看似随笔挥洒，但很形象地反映了诗人喜悦的心情，耐人寻味。宋黄昇《玉林清话》对三、四句很赞赏，并指出苏泂《金陵》诗“人家一样垂杨柳，种在宫墙自不同”与杜耒诗意思相同，都意有旁指，可说真正读出了诗外之味。

**古诗原文和翻译及注释篇二**

莫道妆成断客肠，粉胸绵手白莲香。

烟分顶上三层绿，剑截眸中一寸光。

舞胜柳枝腰更软，歌嫌珠贯曲犹长。

虽然不似王孙女，解爱临邛卖赋郎。

锦里芬芳少佩兰，风流全占似君难。

心迷晓梦窗犹暗，粉落香肌汗未干。

两脸夭桃从镜发，一眸春水照人寒。

自嗟此地非吾土，不得如花岁岁看。

不要以为远离故乡的游子都会思乡断肠，川中的美女身段窈窕，肌肤似雪，玉手纤纤，浑身散发着馨香。

美人最美的地方就是气质，周身都笼罩着动人的风韵，比剑时，取胜的关键往往靠的是持剑人眼里的杀气。

那美人一舞，柔软的姿态更胜江边的柳枝，腰肢纤细，堪比小蛮，我迫不及待想要跟她说话，连那如珠玉般动听的歌声都不想听下去了。

只可惜你不像卓文君那样大胆，邂逅司马相如之后敢与之私奔。

锦囊虽然很香但是还少了佩兰这味香料，一个人若想要十全十美也着实不易。

我还沉浸在自己刚才做的梦里面，看看窗外天还未明，昨晚涂的胭脂已经掉落，你的肌肤上还有未干的香汗。

我看看镜子里，你的脸如刚刚绽放的桃花，翦水秋瞳，眼眸明丽，眼神清澈，顾盼生辉。

只可惜我不能永远待在这里，每天欣赏你如花般美丽的容颜。

王孙：卓王孙，卓文君之父。

卖赋郎：司马相如。

自嗟：自己嗟叹、叹息。

不得：不能；不可。

**古诗原文和翻译及注释篇三**

原文：

远接商周祚最长，北盟齐晋势争强。

章华歌舞终萧瑟，云梦风烟旧莽苍。

草合故宫惟雁起，盗穿荒冢有狐藏。

离骚未尽灵均恨，志士千秋泪满裳。

荆州十月早梅春，徂岁真同下阪轮。

天地何心穷壮士，江湖从古著羁臣。

淋漓痛饮长亭暮，慷慨悲歌白发新。

欲吊章华无处问，废城霜露湿荆榛。

赏析：

第一首从回顾楚国兴起和发展的历史着笔，与其衰落败亡的结局以及今日遗址荒芜的景象，作强烈的对比。“远接商周祚最长，北盟齐晋势争强。”是说楚国远承商周二代的王业，国统由来久长，在发展鼎盛时期，曾和齐晋结盟，对抗强秦。楚原是商的属国，后至周，又被周成王正式封为诸侯国。因此可以说“是远接商周祚最长”了。“祚”，指王统。

第二联顺接上联意，写楚国最终由盛而衰，以至为秦所灭。“章华歌舞终萧瑟”，写的便是这种历史的结局。“章华”，即章华台，楚国离宫，旧址有几处，此当指沙市之豫章台。当年章华台上的歌舞，早已萧索寂寥了，但是，“云梦风烟旧莽苍”：楚地著名的云梦泽，气象依旧，风烟迷蒙，阔大苍茫。这里，诗人以章华歌舞之短暂映照云梦风烟之永恒，产生强烈对比，抒发物是人非之感叹，揭示出历史发展之无情。

第三联由历史的回顾转为对眼前景象的描写：“草合故宫惟雁起，盗穿荒冢有狐藏。”当年郢都宫殿旧址，如今已野草滋蔓，唯见雁群时时飞起；早已被盗掘的荒坟野冢，如今成了狐兔藏身之所。这景象是多么凄凉败落，它既是诗人眼前所见之景，又是当年楚国衰亡的象征。而导致楚国衰亡的原因，正是屈原在《离骚》中所尖锐指出的，贵族蒙蔽君王，嫉贤还能，朋比为奸惑乱国政。这一历史的教训，使得千秋仁人志士莫不感到感慨万分，热泪沾裳。末联“离骚未尽灵均恨，志士千秋泪满裳。”是诗人对楚之衰亡所作的结论，也是全诗主旨之所在。“灵均”是屈原的字，“灵均恨”，既是屈原在《离骚》中所无法尽情宣泄的家国无穷之恨，也是陆游在这首诗中所要表达的与屈原共命之叹。

第一首以议论起笔，以抒情落笔，中间两联写景，情寓于景。第二首则首尾写景，中间抒情，情因景而发。第一联：“荆州十月早梅春，徂岁真同下阪轮。”“荆州”，即指郢都；“徂岁”，犹言过去的岁月；“下阪轮”，即下坡的车轮，这里用以形容流光迅速。此联是说荆州十月便是早梅初开的小阳春气候了，时光的流逝的感慨，这是一个胸怀大志、迫切要求报国效命的志士的感慨，是在对自然界客观规律的认识中包含着对人事代谢现象的探寻。第二联由对屈原的怀想而抒发对古往今来仁人志士壮志难酬的愤慨，这是伤古，又是悼今。“天地何心穷壮士？江湖自古著羁臣。”写得极为沉重。是啊，天行有常，何曾有导致壮士途穷困厄之心；自古以来，皆因人事之非，以致多少像屈原这样的贞臣节士去国离乡，放逐江湖。这一切怎不令人顿生怨愤，非淋漓痛饮焉能排遣，非慷慨悲歌何以发泄。诗的第三联“淋漓痛饮长亭暮，慷慨悲歌白发新。”正是表达这样一种感情。但是，诗人心中那报国无门的怨愤和苦闷是无法解脱的，所以“淋漓痛饮”于长亭薄暮之中，更显孤独；“慷慨悲歌”于白发初生之际，自增惆怅。这种心情只有泽畔行吟的屈原可以与之相通，美人迟暮悲今古，一瓣心香吊屈平。但眼前却是“欲吊章华无处问，废城霜露湿荆榛。”末联勾画出的这种荆榛满地、霜露侵入的惨淡景象，深深地印在诗人的心上，也引起读者的沉思。

陆游的优秀诗篇大都回荡着爱国激情。在这组诗中，诗人的一纸诗情，又是通过郢都古今盛衰的强烈对比来表现的，并且借屈原的千古遗恨来抒发自己的爱国之情。杨万里说陆游诗“尽拾灵均怨句新”（《跋陆务观剑诗稿》），正可概括这首诗的特色，读后，确如朱熹所云：“令人三叹不能自已。”（《答徐载叔赓》）公元年1178（淳熙五年）五月，陆游又写了《楚城》：“江上荒城猿鸟悲，隔江便是屈原祠。一千五百年间事，只有滩声似旧时。”皆抒发同一感慨。

**古诗原文和翻译及注释篇四**

唐杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。

老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒，妇啼一何苦。

听妇前致词，三男邺城戍。

一男附书至，二男新战死。

存者且偷生，死者长已矣。

室中更无人，惟有乳下孙。

有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归。

急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。

天明登前途，独与老翁别。

日暮时投宿石壕村，夜里有差役到村子里抓人。老翁越墙逃走，老妇出门查看。官吏大声呼喝得多么愤怒，妇人大声啼哭得多么悲苦。我听到老妇上前说：我的三个儿子戍边在邺城。其中一个儿子捎信回来，说另外两个儿子刚刚战死。的人苟且偷生，死去的人就永远不会回来了！里再也没有别的了，只有正在吃奶的小孙子。因为有孙子在，他还没有离去，但进进出出都没有一件完整的衣服。虽然老妇我年老力衰，但请允许我跟从你连夜赶回营去。立刻就去投向河阳的战役，还来得及为部队准备早餐。夜深了，说话的逐渐消失，隐隐约约听到低微断续的哭泣声。天亮后我继续赶路，只能与返回家中的那个老翁告别。

这是杜甫著名的新题乐府组诗三吏之一。唐肃宗乾元二年（759）春，已经四十八岁的杜甫，由左拾遗贬为华州司功参军。他离开洛阳，历经新安、潼关、石壕，夜宿晓行，风尘仆仆，赶往华州任所，所经之处，哀鸿遍野，民不聊生，这引起诗人感情上的强烈震动。

当时唐王朝集中郭子仪等九节度使步骑二十功赎罪万，号称六十万，将安庆绪围在邺城。由于战争吃紧，唐王朝为补充兵力，到处征兵。这时，杜甫正由新安县继续西行，投宿石壕村，遇到吏卒捉人，于是实录所见所闻，写成这篇不朽的诗作。诗中刻画了官吏的横暴，反映了安史之乱给人民带来的深重灾难和自己的。

《石壕吏》是一首杰出的现实主义的叙事诗。它以耳闻为线索，按的顺序，由暮夜夜久天明，一步步深入，从投宿叙起，以告别结束，从差吏夜间捉人，到老妇随往；从老翁逾墙逃走，到事后潜归；从诗人日暮投宿，到天明登程告别，整个有开始、发展、高潮、结局，情节完整，并颇为。诗的首尾是叙事，中间用对话，活动着的有五六个之多，诗人巧妙地借老妇的口，诉说了她一家的悲惨遭遇。诗人的叙述、老妇的说白，处处呼应，环环紧扣，层次十分清楚。

诗人虚实交映，藏问于答，不写差吏的追问，而只写老妇的哭诉，从哭诉中写出潜台词、画外音，将差吏的形象融入老妇的前致词中，有一种言有尽而意无穷的境界。诗人写老妇的哭诉，语言朴实无华，一个典故也不用，很切合老妇的口吻，且随着内容的多次转韵，形成忧愤深广、波澜老成，一唱三叹，高低抑扬的韵致，使沉郁顿挫达到极致。

全诗述情陈事，除吏呼一何怒二句微微透露了他的爱憎之外，都是对客观事物的描述。在这里，诗人通过新颖而巧妙的艺术构思，将丰富的内容和自己的感情融化在具体的形象里，浇注于客观的叙述中，让事物本身直接感染读者，让故事本身去显露诗人的爱憎。这种以实写虚，以虚补实，虚实相映的艺术手法，使全诗显得简洁洗练，而又蕴涵丰富。

前四句可看作第一段。首句暮投石壕村，单刀直入，直叙其事。暮字、投字、村字都需玩味，读者不能轻易放过。在封建社会里，由于社会秩序混乱和荒凉等原因，旅客们都未晚先投宿，更何况在兵祸连接的时代。而杜甫，却于暮色苍茫之时才匆匆忙忙地投奔到一个小村庄里借宿，这种异乎寻常的情景就富于暗示性。他或者是压根儿不敢走大路；或者是附近的城镇已荡然一空，无处歇脚。总之，寥寥五字，不仅点明了投宿的时间和地点，而且和盘托出了兵荒马乱、鸡犬不宁、一切脱出常轨的景象，为悲剧的演出提供了典型。浦起龙指出这首诗起有猛虎攫人之势，这不仅是就有吏夜捉人说的，而且是就头一句的环境烘托说的。有吏夜捉人一句，是全篇的提纲，以下情节，都从这里生发出来。不说征兵、点兵、招兵而说捉人，已于如实描绘之中寓揭露、批判之意。再加上一个夜字，含意更丰富。第一、表明官府捉人之事时常发生，人民白天躲藏或者反抗，无法捉到；第二、表明县吏捉人的手段狠毒，于人民已经入睡的黑夜，来个突然袭击。同时，诗人是暮投石壕村的，从暮到夜，已过了几个小时，这时当然已经睡下了；所以下面的发展，他没有参与其间，而是隔门听出来的。老翁逾墙走，老妇出门看两句，表现了人民长期以来深受抓丁之苦，昼夜不安；即使到了深夜，仍然寝不安席，一听到门外有了响动，就知道县吏又来捉人，老翁立刻逾墙逃走，由老妇开门周旋。

从吏呼一何怒至犹得备晨炊这十六句，可看作第二段。吏呼一何怒！妇啼一何苦！两句，极其概括、极其形象地写出了吏与妇的尖锐矛盾。一呼、一啼，一怒、一苦，形成了强烈的对照；两个状语一何，加重了感情色彩，有力地渲染出县吏如狼似虎，叫嚣隳突的横蛮气势，并为老妇以下的诉说制造出悲愤的气氛。矛盾的两方面，具有主与从、因与果的关系。妇啼一何苦，是吏呼一何怒逼出来的。下面，诗人不再写吏呼，全力写妇啼，而吏呼自见。听妇前致词承上启下。那听是诗人在听，那致词是老妇苦啼着回答县吏的怒呼。写致词内容的十三句诗，多次换韵，明显地表现出多次转折，暗示了县吏的多次怒呼、逼问。读这十三句诗的时候，千万别以为这是老妇一口气说下去的，而县吏则在那里洗耳恭听。实际上，吏呼一何怒！妇啼一何苦！不仅发生在事件的开头，而且持续到事件的结尾。从三男邺城戍到死者长已矣，是第一次转折。可以想见，这是针对县吏的第一次逼问诉苦的。在这以前，诗人已用有吏夜捉人一句写出了县吏的猛虎攫人之势。等到老妇出门看，便扑了进来，贼眼四处搜索，却找不到一个男人，扑了个空。于是怒吼道：你家的男人都到哪儿去了？快交出来！老妇泣诉说：三个儿子都当兵守邺城去了。一个儿子刚刚捎来，信中说，另外两个儿子已经牺牲了！泣诉的时候，也许县吏不相信，还拿出信来交县吏看。总之，存者且偷生，死者长已矣！处境是够使人同情的，她很以此博得县吏的同情，高抬贵手。不料县吏又大发雷霆：难道你家里再没有别人了？快交出来！她只得针对这一点诉苦：室中更无人，惟有乳下孙。这两句，也许不是一口气说下去的，因为更无人与下面的回答发生了明显的矛盾。合理的解释是：老妇先说了一句：家里再没人了！而在这当儿，被儿媳妇抱在怀里躲到什么地方的小孙子，受了怒吼声的惊吓，哭了起来，掩口也不顶用。于是县吏抓到了把柄，威逼道：你竟敢撒谎！不是有个哭吗？老妇不得已，这才说：只有个孙子啊！还吃奶呢，小得很！吃谁的奶？总有个母亲吧！还不把她交出来！老妇担心的事情终于发生了！她只得硬着头皮解释：孙儿是有个母亲，她的在邺城战死了，因为要奶孩子，没有改嫁。可怜她衣服破破烂烂，怎么见人呀！还是行行好吧！但县吏仍不肯罢手。老妇生怕守寡的儿媳被抓，饿死孙子，只好挺身而出：老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。老妇的致词，到此结束，表明县吏勉强同意，不再怒吼了。

最后一段虽然只有四句，却照应开头，涉及所有人物，写出了事件的结局和作者的感受。夜久语声绝，如闻泣幽咽。表明老妇已被抓走，走时低声哭泣，越走越远，便听不到哭声了。夜久二字，反映了老妇一再哭诉、县吏百般威逼的漫长过程。如闻二字，一方面表现了儿媳妇因丈夫战死、婆婆被捉而泣不成声，另一方面也显示出诗人以关切的心情倾耳细听，通夜未能入睡。天明登前途，独与老翁别两句，收尽全篇，于叙事中含无限深情。前一天傍晚投宿之时，老翁、老妇双双迎接诗人，而时隔一夜，老妇被捉走，儿媳妇泣不成声，只能与逃走归来的老翁作别了。老翁的心情怎样，诗人作何感想，这些都给读者留下了想象的余地。

**古诗原文和翻译及注释篇五**

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？

诗经式微翻译

译文

天黑了，天黑了，为什么还不回家？如果不是为了养活你们，何必还在露水中劳作！

天黑了，天黑了，为什么还不回家？如果不是为了养活你们，何必还在泥浆中劳作！

注释

式：作语助词。微：（日光）衰微，黄昏或曰天黑。

微：非。微君：如果不是你们。

故：原因，缘故。

中露：露中，在露水中。倒文以协韵。

微君之躬：如果不是为了养活你们。躬：身体。

**古诗原文和翻译及注释篇六**

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

译文

瑟瑟的秋风吹动梧桐树叶，送来了一阵阵寒意，江上吹来秋风，让出门在外的我思念起自己的家乡。

家中几个小孩还在兴致勃勃地斗蟋蟀呢！夜深人静了亮着灯不肯睡觉。

注释

萧萧：风声。

客情：旅客的思乡之情。

挑：挑弄、引动。

促织：俗称蟋蟀，有的地区又叫蛐蛐。

篱落：篱笆。

创作背景

江上的秋风吹过来，梧桐树沙沙作响，使人感受到了寒意。秋风的.声音，最能触动在外的人的思乡之情。夜已深了，还有儿童点着灯，在篱笆边找并捉蟋蟀。

节候迁移，景物变换，最容易引起旅人的乡愁。诗人客居异乡，静夜感秋，写下了这首情思婉转的小诗。

**古诗原文和翻译及注释篇七**

永州之野产异蛇：黑质而白章，触草木尽死；以啮人，无御之者。然得而腊之以为饵，可以已大风、挛踠、瘘疠，去死肌，杀三虫。其始太医以王命聚之，岁赋其二。募有能捕之者，当其租入。永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是，今吾嗣为之十二年，几死者数矣。”言之貌若甚戚者。余悲之，且曰：“若毒之乎？余将告于莅事者，更若役，复若赋，则何如？”蒋氏大戚，汪然出涕，曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣。而乡邻之生日蹙，殚其地之出，竭其庐之入。号呼而转徙，饥渴而顿踣。触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者，相藉也。曩与吾祖居者，今其室十无一焉。与吾父居者，今其室十无二三焉。与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北；哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐，岂若吾乡邻之旦旦有是哉。今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”

余闻而愈悲，孔子曰：“苛政猛于虎也！”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！故为之说，以俟夫观人风者得焉。

（饥渴而顿踣 一作：饿渴）

永州的野外出产一种奇特的蛇，（它有着）黑色的底子白色的花纹；如果这种蛇碰到草木，草木全都干枯而死；如果蛇用牙齿咬人，没有能够抵挡（蛇毒）的方法。然而捉到后晾干把它用来作成药饵，可以用来治愈大风、挛踠、瘘、疠，去除死肉，杀死人体内的寄生虫。起初，太医用皇帝的命令征集这种蛇，每年征收这种蛇两次，招募能够捕捉这种蛇的人，充抵他的赋税缴纳。永州的人都争着去做（捕蛇）这件事。

有个姓蒋的人家，享有这种（捕蛇而不纳税的）好处已经三代了。我问他，他却说：“我的祖父死在捕蛇这件差事上，我父亲也死在这件事情上。现在我继承祖业干这差事也已十二年了，险些丧命也有好几次了。”他说这番话时，脸上好像很忧伤的样子。

我很同情他，并且说：“你怨恨这差事吗？我打算告诉管理政事的\'地方官，让他更换你的差事，恢复你的赋税，那怎么样？”

蒋氏（听了），更加悲伤，满眼含泪地说：“你要哀怜我，使我活下去吗？然而我干这差事的不幸，还比不上恢复我缴纳赋税的不幸那么厉害呀。（假使）从前我不当这个差，那我就早已困苦不堪了。自从我家三代住到这个地方，累计到现在，已经六十年了，可乡邻们的生活一天天地窘迫，把他们土地上生产出来的都拿去，把他们家里的收入也尽数拿去（交租税仍不够），只得号啕痛哭辗转逃亡，又饥又渴倒在地上，（一路上）顶着狂风暴雨，冒着严寒酷暑，呼吸着带毒的疫气，一个接一个死去，处处死人互相压着。从前和我祖父同住在这里的，现在十户当中剩不下一户了；和我父亲住在一起的人家，现在十户当中只有不到两三户了；和我一起住了十二年的人家，现在十户当中只有不到四五户了。那些人家不是死了就是迁走了。 可是我却凭借捕蛇这个差事才唯独存活了下来。凶暴的官吏来到我乡，到处吵嚷叫嚣，到处骚扰，那种喧闹叫嚷着惊扰乡民的气势，（不要说人）即使鸡狗也不能够安宁啊！我就小心翼翼地起来，看看我的瓦罐，我的蛇还在，就放心地躺下了。我小心地喂养蛇，到规定的日子把它献上去。回家后有滋有味地吃着田地里出产的东西，来度过我的余年。估计一年当中冒死的情况只是两次，其余时间我都可以快快乐乐地过日子。哪像我的乡邻们那样天天都有死亡的威胁呢！现在我即使死在这差事上，与我的乡邻相比，我已经死在（他们）后面了，又怎么敢怨恨（捕蛇这件事）呢？”

之：的。

野：郊外。

产：生产。

异：奇特的。章，花纹。

触：碰。

尽：全。

以：假设连词，如果。

啮：咬。

御：抵挡。

之：代词，指被毒蛇咬后的伤毒。

然得而腊之：然，但。得，抓住。而，表顺接。之，它，代永州的异蛇。

腊：干肉，这里作动词用，指把蛇肉晾干。

以为饵：以，用来。为，作为。饵，糕饼，这里指药饵。

即药引子可以：可以用来。可，可以。以，用来。

已：止，治愈。

去死肌：去除腐肉。去，去除。死肌，死肉，腐肉。

三虫：泛指人体内的寄生虫。

其始：其，助词，不译。

始：刚开始。

太医以王命聚之：以，用。

命：命令。聚，征集。

之：这种蛇，指永州异蛇。

岁赋其二：岁，每年。赋，征收、敛取。其，这种蛇，指永州异蛇。二，

两次募：招收。

者：……的人。

当其租入：?允许用蛇）抵他的税收。当，抵。奔走：指忙着做某件事。焉：兼词，于之，在捕蛇这件事上。也可理解为——语气词兼代词。

专其利：独占这种（捕蛇而不用交税的）好处。

则：却。

死于是：死在（捕蛇）这件事上。

今：现在。

嗣：继承。

数：几次为之：做捕蛇这件事。

几：几乎，

差点儿几死者：几乎要被蛇咬死的情况。

数：多次。

言之：之，音节助词，无实义。

貌若甚戚者：表情好像非常忧伤的样子。戚，忧伤。

余悲之：我同情他。

且：并且。

若毒之乎：你怨恨（捕蛇）这件事吗。

将：打算。

于：向。

莅事者：管理政事的人，指地方官。

莅事：视事 ，处理公务。

更若役：更换你的差事。

役：差事。

复：恢复。

赋：赋税。

则何如：那么怎么样。

大：非常。

汪然：满眼含泪的样子。

涕：眼泪。

生：使……活下去。

斯：此，这。

若：、比得上。、好像、

你甚：那么。

向：从前。

为：做。

病：困苦不堪。

自：自从。

居：居住。

积于今：算到现在。积，一年一年累积起来。

生：生活。

日：一天天。

蹙：窘迫。

徙：迁移。

殚：尽，竭尽。

竭：尽。

庐：简陋的房屋。

顿踣：（劳累地）跌倒在地上。犯：冒。疠：这里指疫气。曩 ：从前。其室：他们的家。非…则…：不是…就是…。尔：用于句尾，表示限制的语气。嚣：叫喊。隳突：冲撞毁坏。骇：使人害怕。虽：即使。恂恂：小心谨慎的样子。缶：瓦罐。弛然：放心的样子。之：指代蛇。时：到（规定献蛇的）时候。退：回来。甘：有味地。有：生产出来的东西。齿：年龄。盖：用于句首，带有估计的语气。犯：冒着。熙熙：快乐的样子。旦旦：天天。毒：怨恨。

者

有蒋氏者：…的人

几死者数矣：…的情况

貌若甚戚者：…的样子

若

若毒之乎：你

更若役，复若赋：你的

貌若甚戚者：好像

徐公不若君之美：比得上

为

然得而腊之以为饵：作为

今吾嗣为之十二年：做，干

故为之说：写，写作。

已

可以已大风：止，这里指“治愈”的意思

比吾乡邻之死则已后矣：已经

则久已病矣：早已

赋

岁赋其二：征收，敛取

孰知赋敛之毒……：赋税

疠

可以已……瘘、疠：恶疮

呼嘘毒疠：指瘟疫

入

当其租入：缴纳

竭其庐之入：收入

岁

岁赋其二：每年

积于今六十岁矣：年

甚

貌若甚戚者：很，非常

未若复吾赋不幸之甚也：厉害

孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎：超过

生

君将哀而生之乎：使…活下去

而乡邻之生日蹙：生活

食

退而甘食其土之有：吃

谨食之：通“饲”，喂养

观

今以蒋氏观之：看

以俟夫观人风者得焉：考察

此则岳阳楼之大观也: 景象

毒

若毒之乎？：痛恨，怨恨

呼嘘毒疠：有毒的

赋敛之毒有甚是蛇者乎：毒害

悲

余悲之：怜悯，哀怜

余闻而愈悲：悲愤，悲伤

焉

今其室十无一焉：语气词

时而献焉：代词，指蛇

以俟夫观人风者得焉：代词，指作者的这篇文章

得

然得而腊之以为饵：捕得，捉来

以俟夫观人风者得焉：得到

然

蒋氏大戚，汪然出涕曰：……的样子

然得而腊之以为饵：可是，但是

之

永之人争奔走焉：助词，的

今吾嗣为之十二年：捕蛇这件事

悍吏之来吾乡：主谓之间，取消句子独立性，无实际意义

而

吾恂恂而起：表修饰关系

黑质而白章：表并列关系

然得而腊之以为饵：表承接关系

之

永州之野产异蛇：的

悍吏之来吾乡：取消句子独立性，不做翻译。

问之，则曰：代词，代指蒋氏

君将哀而生之乎：代词，代自己，我

今吾嗣为之十二年：代词，代指捕蛇这件事

以啮人，无御之者：代物，代指蛇咬后的伤势

言之，貌若甚戚者：代词，代指前面的话语

以

以啮人：假设连词，如果

以王命聚之：用，凭

而吾以捕蛇独存：靠

今以蒋氏观之：根据

故为之说，以俟夫观人风者得焉：以便

以尽吾齿：来

焉

永之人争奔走焉：兼词（语气词兼代词），代捕蛇这件事

时而献焉：代词，代蛇

今其室十无一焉：用于句末，带有估计的语气

以俟夫观人风者得焉：代词，指这篇文章

于

吾祖死于是：在

余将告于莅事者：给

积于今六十岁矣：到

苛政猛于虎也：比

而 (虚词重点）

黑质而白章：并列

得而腊之以为饵：承接

哀而生之乎：递进

而乡邻之生日蹙：转折

往往而死者相藉也：修饰

非死则徙尔，而吾以捕蛇独存：转折

哗然而骇者：修饰

恂恂而起：修饰

弛然而卧：修饰

视其缶，而吾蛇尚存：承接

时而献焉：修饰

退而甘食：承接

熙熙而乐：修饰

余闻而愈悲：承接

非死则徙尔 尔： 通\"耳\",罢了，助词，表感叹语气。

谨食之 食：通\"饲\",小心地喂养它。

向吾不为斯役（向 古：（假使）从前 今：方向）

则久已病矣 （病 古：困苦不堪 今：生病）

以尽吾齿 （齿 古：岁月 今：牙齿）

可以已大风、挛踠、瘘、疠（可以 古：可以用来 今：能够）

去死肌 （去 古：去除 今：到...地方）

往往而死者相藉也（往往 古：到处 今：常常）

汪然出涕曰（汪然 古：眼泪流出来的样子 今：水深的样子）

汪然出涕曰(涕 古：眼泪 今：鼻涕）

而乡邻之生日蹙（生日 古：生活一天天 今：（人）出生的日子）

于是(古：在这件事上 今：连词）

1.然得而（腊）之以为饵 名词作动词，把肉晾干

2.（岁）赋其二 名词作状语，每年

3.岁（赋）其二 名词作动词，征收赋税

4.君将哀而（生）之乎 形容词作动词，使……活下来

5.而乡邻之生（日）蹙 名词作状语，一天天

6.殚其地之（出） 动词作名词，指地里的收成

7.竭其庐之（入） 动词作名词，指家里的存粮

8.（时）而献焉 名词作状语，到（规定献蛇）的时候

9.退而（甘）食其土之有 形容词作状语，滋味甘甜

柳宗元在唐顺宗时期，参与了以王叔文为首的永贞革新运动。最后失败被贬为永州（今属湖南）司马。在永州的十年期间，柳宗元大量地接触下层，目睹当地人民“非死则徙尔”的悲惨景象，他以进步的思想和身边的素材构思了这篇《捕蛇者说》。

蒋氏在自述中提到“自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙”。这里说的“六十岁”，指的是唐玄宗天宝中期（746—750）到唐宪宗元和初期（805—810）这一段时间。在这段时间里，战乱频繁，先后发生过安史之乱、对吐蕃的战争、朱泚叛乱等等，全国户口锐减，朝廷随意增设税收官，多立名目，旧税加新税，无有限制，使人民的负担日益加重。尽管在唐德宗建中元年（780）颁布了两税法（分夏、秋两次交税，即课文中说的“岁赋其二”），并明文规定“敢在两税外加敛一文钱，以枉法论”，但这不过是欺骗百姓的手段，事实正如陆贽所说：“大历中供军、进奉之类，既收入两税，今于两税之外，复又并存”；又说加税时“诏敕皆谓权宜，悉令事毕停罢。息兵已久，加税如初”。人民在重赋逼迫下逃往他乡，但悍吏仍不放过，“有流亡则摊出（由存留户共同负担），已重者愈重”。从这些情况来看，柳宗元“赋敛之毒有甚是蛇”的论断是完全正确的。

第一段（1）这是作者设置的一个悬念，为下文埋下伏线，暗示了当时的世上还有比毒蛇更毒的东西，使读者产生了急切读下去的愿望。（2）这一段重在写毒蛇之“异”，从三个方面加以描绘：一是颜色之异，二是毒性之异，三是用途之异，可以用来治愈麻风、手脚、脖肿、恶疮，消除坏死的肌肉，杀死人体内的寄生虫。因而皇帝发布命令，一年征两次，可以抵消应交的租税，因此从那以后“永之人争奔走焉。”作者只用“争奔走”三字，就把永州百姓争先恐后，不辞劳苦，冒死捕蛇的情景显示出来了。

第二段从“有蒋氏者”到“又安敢毒耶”。包括2、3、4三个小段，是全文的重心。

由“异蛇”引出了主人公“捕蛇者”——蒋氏。先写蒋氏三代捕蛇之“利”，继而写捕蛇之“害”——“吾祖”、“吾父”、“吾”三代有的“死于是”，有的“几死者数矣”一个“且曰”，将写“利”转为写“害”，再用蒋氏的神情“貌若甚戚”极其生动地写出了“捕蛇”并非好事，“争奔走焉”实属无奈，字里行间，深含悲苦。只“言之貌甚戚者”一句，便把他回首往事，悲痛在心，哀形于色的情态勾勒了出来。明明是备受毒蛇之苦，却说独享捕蛇之利，在这极为矛盾的境况中，更见其内心的酸楚。

于是作者接下来说，“余悲之，”且曰：“若毒之乎？余将告于莅事者，更若役，复若赋，则如何？”在为蒋氏的不幸遭遇悲痛的同时，好心地提出了一个解脱危险的办法。这几句话句子简短，语气急促。而且连用了三个“若”，表明“余”是面对面地与蒋氏交谈，态度是诚恳的，帮助对方的心情是急切的，办法也似切实可行。

可出乎意料的是蒋氏并没有接受，他“大戚，汪然出涕曰……”蒋氏的这番话态度同样恳切，语气也十分肯定，表明了毒蛇可怕，但赋敛之毒更可怕。

这话怎么讲呢？蒋氏说了这几层意思：

一层意思是蒋氏祖孙三代在这个地方住了六十几年了，亲眼见到同村人的遭遇邻们的生活一天比一天窘迫，他们把田里的出产全部拿出，把家里的收入全部用尽，也交不够租赋，只得哭号着辗转迁徙，饥渴交迫而倒毙在地，顶着狂风暴雨的袭击，受着严寒酷暑的煎熬，呼吸着带毒的疫气，常常是死去的人一个压一个。从前和我爷爷住在一起的人家，现在十户当中难得有一户了；和我父亲住在一起的人家，现在十户当中难得有两三户了；和我一起住了十二年的人家，现在十户当中难得有四五户了。那些人家不是死绝了就是迁走了。而我却由于捕蛇而独自存活下来。《柳文指要》引录了林西冲一文，算一笔唐代的赋税账：“按唐史，元和年间，李吉甫撰《国计薄》上至宪宗，除藩镇诸道外，税户比天宝四分减三，天下兵仰给者，比天宝三分增一，大率二户资一兵，其水旱所伤，非时调发，不在此数，是民间之重敛难堪可知，而子厚之谪永州，正当其时也．”因知文中所言，自是实录。

第二层意思是：那些凶暴的官吏到乡下催租逼税的时候，到处狂呼乱叫，到处喧闹骚扰，那种吓人的气势，就连鸡犬也不得安宁．而这时他小心翼翼地起来看看自己的瓦罐，只见捕来的蛇还在，便可以放心地躺下了。他细心地喂养蛇，到规定的时间把它当租税缴上去。回来后；就能美美地享用自己田里的出产，安度岁月。

作者在文章的第三部分，也就是结尾一段说：“余闻而愈悲”，比听蒋氏讲一家人的苦难时更加悲痛了．想到自己过去对孔子所说说“苛政猛于虎”这句话还有所怀疑，现在从蒋氏所谈的情况看来，这话是可信的。谁知道赋税对人民的毒害竟比毒蛇还要严重呢！于是写了《捕蛇者说》这篇文章，为的是让那些观察民俗的人知道苛重的赋税给老百姓造成的灾难。

在全文这叙述边议论间或抒情的写法中，最后这一番议论．确实起到了画龙点睛的作用．如果说“苛政猛于虎”强调的是一个“猛”字，那么本文就紧扣一个“毒”字，既写了蛇毒，又写了赋毒。并且以前者衬托后者。得出“赋敛之毒”甚于蛇毒的结论。

本文在写作手法方面，除了对比、衬托的大量运用及卒章点明主题外，对蒋氏这一个人物的描绘也是极富特色的。特别是他不愿意丢掉犯死捕蛇这一差使的大段申述，讲得是既有具体事实，又有确切数字；既有所闻所见，又有个人切身感受；既有祖祖辈辈的经历，又有此时此刻的想法；既讲述了自家人的不幸，又诉说了乡邻们的苦难：不仅使人看到了一幅统治者横征暴敛下的社会生活图景，也让人感到此人的音容体貌宛在眼前，有血有肉，生动传神。

全文处处运用对比：捕蛇者与纳税的对比， 捕蛇者的危险与纳税之沉重的对比，捕蛇者与不捕蛇者（蒋氏与乡邻）的对比——六十年来存亡的对比，悍吏来吾乡是我和乡邻受扰的情况，一年受死亡威胁的次数和即使死于捕蛇也已死于乡邻之后等情况。鲜明的对比深刻地揭示了“赋敛毒于蛇”这一中心。

文章通过揭露永州百姓在封建官吏的横征暴敛下家破人亡的悲惨遭遇，有力得控诉了社会吏治的腐败，曲折得反映了自己坚持改革的愿望。

一、使用衬托突出重点

第一部分即是第一自然段，重点突出了永州之蛇的特点。开头至“无御之者”，极力刻画出蛇的毒性异常，令人闻之色变。接下来至“杀三虫”写出了蛇的功用异常。而这也是造成永州捕蛇者命运悲剧的重要原因：封建统治者征集异蛇，每年征收两次，可以抵消应缴纳的租税。作者仅用“争奔走”三个字，就写出了永州百姓争先恐后、冒死捕蛇的情形。百姓惧怕原因即繁重的赋役。

文本写毒蛇之害以衬托重赋苛政之害。捕蛇以抵赋，蒋氏之祖、父死在这上头，而蒋氏却甘愿干此差事，衬托出“赋敛之毒有甚于蛇毒”。

二、使用对比表现主题

第二部分从“有蒋氏者”到“又安敢毒邪”，是写捕蛇者自述悲惨遭遇，笔法曲折。是全文的重心。先说蒋氏“专其利三世矣”，但这是以他祖父、父亲的死于非命和自己的九死一生为代价的，不能不说是一大讽刺。既然这样，好心的作者准备帮他解决困境。出人意料的是，蒋氏“大戚”，并“汪然出涕”，开始了沉痛的陈述。蒋氏的这番话大致有以下几层意思：一是恢复他的赋役将会使他遭遇更大的不幸；二是蒋氏祖孙三代在这个地方居住长达六十年，亲眼看到同村的人因为缴纳赋税，背井离乡甚至十室九空，而只有自己因为捕蛇才得以侥幸生存下来；三是凶暴的官吏到乡下催租逼税时飞扬跋扈，到处叫嚣，到处骚扰，弄得鸡犬不宁；四是说自己愿意一年当中冒两次生命危险去换取其余时间的安乐。

蒋氏的这番话，主要运用了对比的手法。以他“以捕蛇读存”和乡亲们“非死则徙”相对比；以他“弛然而卧”和乡亲们的惊恐相对比；以他“一岁之犯死者二”和乡邻“旦旦有是”相对比，说明捕蛇之不幸，确实“未若复吾赋不幸之甚也”。

文章从多角度进行对比，从各层面揭示了严重的社会问题。死亡与生存的对比：文章以其乡邻60年来由于苛赋之迫而“非死则徙”的遭遇与蒋氏“以捕蛇独存”的状况作对比，触目惊心地表明“赋敛之毒有甚于蛇毒”。乡邻的痛苦是“旦旦有是”；而蒋氏“一岁之犯死者二焉”。诸多对比有力地突出了文章主题。

《捕蛇者说》叙事开篇，因事而感，因感而议。柳宗元由异蛇引出异事，由异事导出异理，即由蛇、征蛇、捕蛇、捕蛇人、捕蛇者说依次刻画描写，以蛇毒与赋敛之毒相对举而成文。全文先事后理、因前果后，处处设比，文风委婉曲折，波澜纵横，脉络清晰，层层递进。阅读本文时应注意行文的曲折和卒章显志，对比的写法。

三、使用议论、抒情表达写作目的

第三部分即文章结尾段，是议论和抒情的完美结合。作者听完蒋氏的话后，深受震动。引用孔子的话可谓恰到好处，由“苛政猛于虎”类推出“孰知赋敛之毒有甚于蛇毒乎”这一结论，并且用“蛇毒”衬托“赋毒”。“故为之说，以俟乎观人风者得焉”则是作者写作此文的根本目的。从中可看出作者的无奈：自己如今位卑权轻，无能为力，只有寄希望于那些视察民风的封建官员。读来倍感愤懑。

作者以“蛇”为导引，步步深入地展开文字。全文以蛇开篇，至蛇收束，其中按照产蛇、募蛇、捕蛇，到捕蛇者、捕蛇者说的顺序步步递进，最后得出结论。虽然题为“捕蛇者说”，却不径从蒋氏叙起，而从“永州之野产异蛇”下笔。

写蛇，饰之以“异”，使人醒目动心，便于为下文决口导流。写蛇之“异”，由外及内，从形到质。写性之异，一为有剧毒：“触草木，尽死；以啮人，无御之者”。“尽死” 、“无御”极言蛇毒之烈。

一为大利：可以去毒疗疮治病。写性异，分出相对立的大毒大利两支，再以“赋”将这两支纽结起来。因有大利，才会造成“太医以王命聚之”。蛇能治病，为医家所重，为太医所重，更见其功效之大。正因为被皇家的医官重视，才会“以王命聚之” 。“王命聚之”，不仅说明蛇有大用，也反映了蛇有剧毒，一般地求之不得，买之不能，非以最高权力的“王命”不可。

可是，虽令出于帝王，也不过“岁赋其二”，仍然不容易得到，这更显示了人们害怕毒蛇的程度。正因为皇家既要蛇，又不易得到蛇，才迫使官府采取“当其租入”的办法。租，是王室赖以活命之本；蛇，乃王室借以保命之物。纳租，属于王事；征蛇，出于王命。由于蛇和租在王家的利益上一致，这才出现了“ 当其租入”的措施，将两种本来毫不相关的事物联结起来。这一联结，也就为永州人冒死捕蛇埋上了伏线，为将蛇毒与赋毒比较立下了张本。

作者就是循着这样的思路，由异蛇引出异事，由异事导出异理——由蛇写到捕蛇，由捕蛇者写到捕蛇者说，先事后理，因前果后，脉络请晰，层层递进。作者以“蛇毒”为陪衬，通过反复对比揭示主题。

《捕蛇者说》主题思想即赋敛之毒有甚于蛇毒

柳宗元生活于唐王朝由盛到衰的时代，经过了“安史之乱”，社会各种矛盾异常尖锐复杂。统治者为了筹措军费和满足个人挥霍，加紧了对人民的横征暴敛，增加盐税、间架税（房税）、货物税等。

由于税上加税，“故农人日困，末业日增”，“愁怨之声，盈于远近”。大批农民纷纷逃亡，社会生产日益凋蔽。贞元二十一年亦即永贞元年（公元805年），唐顺宗李诵即位，王叔文被重用。

柳宗元二十九岁作监察御史在京任职期间，就参加了以王叔文为首的进步知识分子的”政治集团“。王叔文受重用，柳宗元也被提升为礼部员外郎。王叔文，柳宗元等依靠顺宗的支持，着手改革弊政，减轻赋税，禁止宫市，释放宫女，惩办恶吏，选用贤臣。

可是因为反对派的强烈反抗，这场革新运动仅进行了一百四十多天就以失败而告终。结果顺宗退位，王叔文被杀，柳宗元被贬为邵州刺史，他又改贬为永州司马。《捕蛇者说》就是柳宗元谪居永州时写的。柳宗元被贬之后，仍然坚持他革新政治的主张，他曾说“虽万受摈弃，不更乎内”，因此仍极不满于唐王朝的重赋繁税，希望减轻人民负担。柳宗元被贬谪后，与下层人民有所接触，对民间疾苦有所了解，且看到“永州之野产异蛇”，听到“有蒋氏者，专其利三世矣”之类的事迹，因此能以进步的政治观点为指导，为实际生活为素材加以构思。

柳宗元写《捕蛇者说》，旨在说明“ 赋敛之毒有甚于蛇毒” 。文本借事明道，溶理于事，因事说理，以蛇毒与赋毒相对举而成文。

**古诗原文和翻译及注释篇八**

知识与能力：

能够正确，流利，有感情地朗读全诗，借助注释和插图理解诗歌大意。

过程与方法：

通过反复吟诵，想象品读，结合相关资料理解等方式达到熟读成诵的目的。

情感态度与价值观：

体会母爱的伟大及作者对母亲的赞美之情，从而让学生用行动感激母亲，热爱母亲。

**古诗原文和翻译及注释篇九**

原文

《夜书所见》叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

翻译

瑟瑟的秋风吹动梧桐树叶，送来阵阵寒意，江上吹来秋风，使出门在外的我不禁思念起自己的家乡。

家中几个小孩还在兴致勃勃地斗蟋蟀呢！夜深人静了还亮着灯不肯睡眠。

诗意

《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁所作的七言古诗。诗一二两句写景，借落叶飘飞、秋风瑟瑟、寒气袭人烘托游子漂泊流浪、孤单寂寞的凄凉之感。三四两句写儿童夜捉蟋蟀，兴致高昂，巧妙地反衬悲情，更显客居他乡的孤寂无奈。该诗以景衬情，动静结合，以梧叶声和风声衬出秋夜的寂静，还运用了对比手法，以儿童夜捉促织的乐景反衬自己客居他乡的悲情。

创作背景

这是叶绍翁在异乡触景生情之作。节候迁移，景物变换，最容易引起旅人的乡愁。《文心雕龙·物色》说：“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉。”作者客居异乡，静夜感秋，写下了这首情思婉转的小诗。

**古诗原文和翻译及注释篇十**

李白的《立冬》是如何描写立冬这个节气的呢？全诗表现了诗人怎样的感情？下面我们一起来看看《立冬》李白古诗赏析吧！

《立冬》

唐·李白

冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温。

醉看墨花月白，恍疑雪满前村。

【注释】

1.冻笔：答古人书写是用毛笔蘸墨汁，气温降低，把笔头都冻硬了。

2.寒炉：冬日里的炉火。

3.时温：时，时常；温，温热。美酒时常是温热的。

4.墨花：指砚石上的墨渍花纹。

5.前村：应为山村名。

【译文】

立冬之日，天气寒冷，墨笔冻结，正好偷懒不写新诗，火炉上的美酒时常是温热的。醉眼观看月下砚石上的墨渍花纹，恍惚间以为是大雪落满山村。

【作者简介】

李白（701年－762年），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。

【赏析】

唐代大诗人李白在《立冬》诗中写道：“冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温。醉看墨花月白，恍疑雪满前村。”立冬之夜，笔墨都冻凉了，诗人只好与炉火琼浆相伴，微醉中竟将一地月光当成了雪迹。

生理机能。早睡晚起，日出而作，保证充足的睡眠，有利于阳气潜藏，阴精蓄积。

“立冬”节气在每年的11月7日或8日，我国古时民间习惯以立冬为冬季的开始，我国幅员广大，除全年无冬的华南沿海和长冬无夏的青藏高原地区外，各地的冬季并不都是于立冬日同时开始的。

从这些诗句中，也可以感知到古代的冬天要比现在冷得多。但更使人感到一个云游诗人的\'思乡之情。

诗仙李白在冬日豪饮狂吟，其笔下的《立冬》，不改天马行空，浪漫奔放的特点，充满新奇豪放，流转自然的诗情：立冬之日，天气寒冷，墨笔冻结。

正好偷懒不写新诗，唯独寄兴于火炉上的美酒。在这寒冷寂静的冬夜，唯有李白才会有如此洒脱大气的闲情逸致和意境奇异的想象。

【拓展】

立冬阴，一冬阴;“睡懒觉”可养生

立冬作为冬季的第一节气，从太阳到达黄经225度时开始。由于我国南北纬度之差，真正意义上的冬季，并非都以“立冬”为准，而是以连续几天气温低于10摄氏度为冬季。

在传统观念中“冬”即“终也”，为结束之意。中医认为，这一节气的到来万物活动趋向休止，以冬眠状态养精蓄锐，为来年春天生机勃发作准备。

人类虽没有冬眠之说，但民间却有立冬补冬的习俗。每逢这天，南北方的人们都以不同的方式进补山珍野味，认为只有这样才能抵御严寒的侵袭。

我国最早的医学经典著作《黄帝内经·素问·四季调神大论》中指出：“冬三月，此谓闭藏，水冰地坼，无扰乎阳，早卧晚起，必待日光，使志若伏若匿，若有私意，若以有得，祛寒就温，无泄皮肤，使气亟夺，此冬气之应，养藏之道也。逆则伤肾，春为痿厥，奉生者少”。精辟地论述了精神调养、起居调养和饮食调养的方法，并根据自然界的变化引入人体冬季养生的原则，它告诉我们，冬天是天寒地坼、万木凋零、生机潜伏闭藏的季节，人体的阳气也随着自然界的转化而潜藏于内。因此，冬季养生应顺应自然界闭藏之规律，以敛阴护阳为根本。

**古诗原文和翻译及注释篇十一**

诗文

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

（天阶一作：天街；卧看一作：坐看）

唐代：杜牧

译文

银烛的烛光映着冷清的画屏，手执绫罗小扇扑打萤火虫。

夜色里的石阶清凉如冷水，静坐凝视天河两旁的牛郎织女星。

注释

秋夕：秋天的夜晚。

银烛：银色而精美的蜡烛。银，一作“红”。画屏：画有图案的屏风。

轻罗小扇：轻巧的丝质团扇。流萤：飞动的萤火虫。

天阶：露天的石阶。天，一作“瑶”。

坐看：坐着朝天看。坐：一作“卧”。

牵牛织女星：两个星座的名字，指牵牛星、织女星。亦指古代神话中的人物牵牛和织女。

赏析

此诗写失意宫女生活的孤寂幽怨。

前两句已经描绘出一幅深宫生活的图景。在一个秋天的晚上，银白色的蜡烛发出微弱的光，给屏风上的图画添了几分暗淡而幽冷的色调。这时，一个孤单的宫女正用小扇扑打着飞来飞去的萤火虫。“轻罗小扇扑流萤”，这一句十分含蓄，其中含有三层意思：第一，古人说腐草化萤，虽然是不科学的，但萤总是生在草丛冢间那些荒凉的地方。如今，在宫女居住的庭院里竟然有流萤飞动，宫女生活的凄凉也就可想而知了。第二，从宫女扑萤的动作可以想见她的寂寞与无聊。她无事可做，只好以扑萤来消遣她那孤独的\'岁月。她用小扇扑打着流萤，一下一下地，似乎想驱赶包围着她的孤冷与索寞，但这是无用的。第三，宫女手中拿的轻罗小扇具有象征意义，扇子本是夏天用来挥风取凉的，秋天就没用了，所以古诗里常以秋扇比喻弃妇。这首诗中的“轻罗小扇”，即象征着持扇宫女被遗弃的命运。

“天阶夜色凉如水”中“天阶”指皇宫中的石阶。“夜色凉如水”暗示夜已深沉，寒意袭人，该进屋去睡了。可是宫女依旧坐在石阶上，仰视着天河两旁的牵牛星和织女星。民间传说，织女是天帝的孙女，嫁与牵牛，每年七夕渡河与他相会一次，有鹊为桥。汉代《古诗十九首》中的“迢迢牵牛星”，就是写他们的故事。宫女久久地眺望着牵牛织女，夜深了还不想睡，这是因为牵牛织女的故事触动了她的心，使她想起自己不幸的身世，也使她产生了对于真挚爱情的向往。可以说，满怀心事都在这举首仰望之中了。

梅圣俞说：“必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣。”（见《六一诗话》）这两句话恰好可以说明此诗在艺术上的特点。一、三句写景，把深宫秋夜的景物十分逼真地呈现在读者眼前。“冷”字，形容词当动词用，很有气氛。“凉如水”的比喻不仅有色感，而且有温度感。二、四两句写宫女，含蓄蕴藉，很耐人寻味。诗中虽没有一句抒情的话，但宫女那种哀怨与期望相交织的复杂感情见于言外，从一个侧面反映了封建时代妇女的悲惨命运。

这首诗构思巧妙，语言质朴流畅，感情蕴藉婉约，艺术感染力很强，颇能代表杜牧五绝的艺术成就。从形式和结构上看，全诗描物写景与叙事抒情相结合，呈现出灵动之姿，颇动人心魄。前者旨在为后者营造氛围，后者意在为前者规范意蕴，两者相互衬托融为一体。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com