# 教学案例分析(模板11篇)

作者：雨夜梦回 更新时间：2024-03-31

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。教学案例分析篇一摘要：结合实际，利用事例是思品课堂重要的教学方式*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**教学案例分析篇一**

摘要：结合实际，利用事例是思品课堂重要的教学方式，符合中学生的心理特征，易于理解一些概念，明白一些道理。本文结合自身课堂的教学案例，并阐述运用“思品事例”的具体方法。

关键词：初中思品 事例 高效

自古中国就特别重视对人的思想品德的教育和培养，孔夫子有云“行有余力，则以学文”，意思是思想道德教育应该放在文化知识教育之前。21世纪以来，我国的科技经济水平得到了前所未有的飞速发展。科技的发展离不开人才，社会在人才需求方面也将思想道德放在了首位。作为一名初中思想品德教育工作者，有责任和义务将思品教育变得更高效。初中生有着活跃＼好动＼叛逆等特点，作为教师如果只是单纯的说教，学生很容易产生厌烦排斥的心理。因此，教师可以在讲授书本内容的同时适当运用生活实例，将理论与实践相结合，进而使教育变得更高效。本文将结合笔者的教学实际详细探讨“思品示例”在初中思想品德教学中的运用。

在日常的教学实践中，笔者通过运用思品事例，在教学中取得了一定的成效。例如在讲授初二年级思想品德课关于“对自己的一生负责”的内容时，涉及到了“人生与责任”这一主题，书中介绍的示例是草原英雄小姐妹的故事。因为很多同学在小学期间就知道了这个故事，所以单纯举出这一个例子并没足够吸引学生的注意力。在这种课本事例单一且缺乏更新或者没有事例的情况下，我决定引用“思品事例”，举一个关于这一主题的反面教材，于是对高晓松酒驾的事例进行了详细说明，并详细地讲述了整个事件的过程以及最终处理结果，以及当事人的反思情况。没想到引起学生激烈的探讨，我决定趁热打铁，让学生讨论完这个问题后讲述一下每个人自己所理解的“人生与责任”，学生踊跃发言，一名学生认为人生除了要对自己负责更要对自己的亲人朋友负责。还有一名学生谈到了要对集体和自己的祖国负责，不做损害集体利益的事……课堂在轻松愉悦的氛围中进行，适当地在教学中运用“思品事例”不仅得到了学生的响应，还使学生加深了对本堂课的印象。可见，“思品事例”在初中思想品德教学中应用的重要性。下面，本文将就“思品事例”在初中教学中的应用作详细介绍。

在讲迷“思品事例”在初中思想品德教育中的运用之前，我们先来谈一谈什么是“思品事例”。顾名思义，事例就是以发生过的事件为例。但本文认为，思品事例不是简单的例子，而要具备一定的实效性、真实性、新颖性。下面来谈谈具体运用。

（1）根据教学目标选择合理事例。在运用教学事例前，教师应该根据教学所制定的教学目标来选取准确合理的事例，避免发生教学事例的选取与所制定的教学目标不符的状况。而且在案例的选择方式上也是多种多样的。可以引经据典，并加以拓展，但要保证事例的真实性。像在教材中很多事例都只是简单的概述，教师可以将材料补充详细。自己选择事例时要尽量选择贴近生活的事例。除此之外，在进行事例的选择时，还应充分考虑到学生的实际情况，要选择符合学生认知并容易理解的事例。考虑到以上种种因素，教师完全可以在授课前拟定一份详细的案例选择计划。这样便可以在案例的选择上有依据，真正做到游刃有余。

（2）根据教学时机准确插入事例。初中的思想品德教材涵盖了思想品德知识和相应的事例。事例虽然重要但也要以理论知识为基础。如果完全脱离了理论知识，那么事例也就起不到相应的教学目的。在教学中，事例的插入也要恰当，不然会让人觉得很莫名其妙。通过卖践，笔者认为事例最恰当的插入时间是在教师讲授完理论知识之后，事例的插入方式也是多样化的，可以利用多媒体展示，还可以让学生进行表演等。通过这样的方式不仅可以调动学生参与到课堂中的积极性，还可以让学生直观地掌握所学内容。

（3）注重事例的分析和讨论。在日常课堂教学中，教师展示完事例后还应注意对事例进行分析和讨论。如果没有分析，那么事例的展示就会变得苍白无力，如果没有讨论，那么事例给学生带来的影响就会相应的减弱。在此之前，教师应该为学生营造一个轻松愉悦的课堂氛围，给学生充分的思考时间。首先，教师可以先谈谈自己对于事例的看法，然后再让学生分组讨论，给每个小组设置一名小组长进行管理和监督，并在小组成员讨论的时候鼓励每一名学生都积极地参与进去。最后，让每个小组分别陈述自己的看法。对有疑问的学生要及时地进行引导。当然在进行课堂讨论的时候教师也要注意维持课堂秩序，在激发学生参与热情的同时保证课堂井然有序。

生硬的理论讲解和单一乏味的说教都是教师在教学中应该尽量避免的，特别是面对初中生这样本身很活跃又略带叛逆的群体。因此，作为一名初中教师应该充分抓住学生的特点，并根据具体的特点制定合理高效的教学方法。本文所设及的有关“思品事例”在初中思想品德教育中的运用，就是一种合理高效的教学方法。希望能以此文与所有的初中思想品德教育工作者共勉。

**教学案例分析篇二**

在课堂教学中，注重学生的思维发展，为‚放手‛指明方向。以学生良好的学习为主体，在教学中转变教师的角色，培养学生的学习习惯，为学生设计合理的探究活动，引领学生探究思维的发展。

这是湘教版的《沉与浮》，这一节是在奇妙的水的第四节课，这节课是在我们学生已有的日常生活经验基础上来了解物体的沉浮状态，这种状态也是可以互相转变的。在课上，我们需要通过实验来验证物体的沉浮状态。通过实验让学生们感知浮力的存在，了解物体所受的浮力与什么有关。知道沉浮状态是可以改变的和控制的。这节课单从理论上来分析是比较难的。所以我们更多的需要学生来亲自动手通过实验来知道最后的答案。

其实学生并不怕跌倒，他们本来就是在跌跌撞撞中认识这个原本陌生的世界的。如果生命的生成需要成本，那么这样的跌撞就是他们该付出的成本之一。学生的学习潜能需要激发，当我们放开手会发现，虽然一路跌跌撞撞，磕磕碰碰，但是他们的步子走得越来越稳，越来越坚实。教师惟有懂得放手，孩子才能展现独立，张扬个性。

一、培养良好的学习习惯

我一直尝试在课堂上，给孩子创设更大的探究空间，但总有许多时候不如意，静下心来反思，才发现孩子并没有适应这样的方式，该怎么转变孩子的习惯呢，我觉得可以从以下三方面尝试：

1、培养孩子的质疑精神

‚学贵有疑‛，科学的怀疑精神既是科学的基本精神，也是科学创新的支点。但是由于师道尊严的思想根深蒂固，教师言行都是准则、真理，学生从来不会去怀疑老师的答案。学生的科学怀疑精神找不到适宜萌发的土壤，好问的天性经常处于被压抑的状态。学生沉湎于自我否定，对自己的认知、记忆、思维以及言语、操作等活动抱着消极心理，自信心不强，总认为自己提不出几个问题来。因此在课堂教学中，教师应鼓励学生敢于生疑发问。而对学生提出的问题，不管是简单的还是复杂的，幼稚肤浅的还是超越要求的，教师都应适当地给予鼓励和肯定，创造良好的生疑发问的气氛。而不能对学生提出的问题置若罔闻，这样会打击学生的学习情绪，挫伤生疑发问的积极性，压抑学生的思维发展。

科学来不得半点虚假，只有怀疑精神是不够的，更重要的是在这种精神的鼓舞下不断开拓、创新、实践的过程。怀疑精神固然可贵，但实践更是必不可少的。当学生对某一理论或现象提出怀疑的时候，我们教师在鼓励他们的同时，还要善于引导他们，用严谨的态度和科学的方法，在不断探索和实践中去证实自己的观点。在这个求索的过程中，学生将会受益无穷。

2、培养孩子的自信心 在小组讨论的时候，要鼓励学生大胆表达自己的观点，要相信自己的观点；在全班汇报和回答问题的时候，鼓励学生大声地把自己的答案说出来；对于学生的回答，不管正确与否，首先表扬他的勇气，对于学生错误的答案不要马上纠正他，而是要先鼓励他的想法中正确的地方。在平时课堂的每个细节中，培养孩子的自信心，让孩子敢想、敢说、敢做。

3、鼓励每个孩子自己动手探究

以往我们总是把学生分成四人小组，并按照操作员、记录员、材料员、汇报员分工好每个人的任务，这样的分工，貌似使小组探究更高效、省时，但实际上却影响着学生科学素养的发展。我们不难看到，在一个小组中，往往有一大半的孩子在充当看客的角色，并不能真正融入到这个探究活动中去，甚至久而久之，有些连看客都不愿当了，顾自己在做着其他的事情。只有让学生自己动手，学生才会感兴趣，印象也会更深刻，所以我们要为每个孩子创造动手探究的条件。在条件允许的情况下，尽可能为每个孩子准备一份探究材料，一张记录单，让孩子自己动手探究，自己记录，之后在小组内汇报自己的发现。我觉得这一点尤为重要。

二、引领探究思维的发展

‚我们坚信：教育最主要的目标是引导学生的思维。‛我们的课堂中不乏热热闹闹的探究活动，在活动的背后却是对思维发展的缺失，因此，当我们放手让学生进行探究的时候，不能放弃对学生思维的引领，做好创造性及控制力度的协调统一。

在课程刚开始，通过一些简单的事物，让学生们猜测和假设结果是什么样的，并让各小组讨论说出自己的结论。然后，通过实验来验证到底结果是否与我们的预测相同。再通过一个特殊的实验结果，引出我们怎么改变一个物体的浮沉状态，这个问题依旧采取了小组的讨论，让学生在讨论和小组协作中找到问题的关键，充分调动起学生的积极性。

最后，用一个泰坦尼克号沉船事故来给学生推出扩展，让学生通过这节课的学习型知识去尝试解决我们能够遇到的问题。

总之，教师要在课堂教学中，注重学生的思维发展，为‚放手‛指明方向。以学生良好的学习为主体，我们在教学中要转变教师的角色，培养学生的学习习惯，为学生设计合理的探究活动，引领学生探究思维的发展，让学生的探究之路走得更远！

**教学案例分析篇三**

妈妈的爱是一首饱含深情的小诗，选取了五个生活片段：妈妈暑天为孩子摇扇，雨天为孩子送伞，抱孩子去医院看病等。这些生活细节表现了妈妈对孩子无私的爱，也抒发了孩子对妈妈的爱，是一篇人文意义很强的文章。我将这篇课文安排在“三·八”妇女节这天进行教学，意在使学生体会妈妈平日的爱，懂得要尊重关心父母。

一曲深情的世上只有妈妈好拉开了课堂的序幕，孩子们一下子就进入了情境。随后，我问他们：“谁愿意来介绍自己的`妈妈？”

“妈妈的爱是什么？”“你有过这样的经历吗？”这一问，问到了孩子们的心里，引起了情感的共鸣。孩子们也体会到原来这司空见惯的事中包含着妈妈多少的爱。紧接着，我又指导学生有感情地朗读，这时的朗读，真可谓是真情实感的流露。学生声情并茂的朗读，配上相映的表情动作，根据自己独特的情感体验，创造性地再现课文，并达到熟读成诵，完成了背诵积累的任务。

**教学案例分析篇四**

幼儿园教学目标设计案例分析作业

语言领域

案例1：大班诗歌《风藏在哪里》教学目标：

（1）欣赏诗歌，感受诗歌优美意境和问答式的结构特点；

（2）学习有感情地朗读诗歌，区别问句和答句的不同读法；

（3）初步尝试按照诗歌结构进行仿编，用生动、形象的词去描述事物。

分析：对于该目标很好的体现了语言领域的学科特点，语言领域的核心价值在于倾听、感受、理解、表达。大班的孩子，感受诗歌的韵律美是十分必要的，但是该目标却忽视了幼儿的年龄特点，幼儿身心发展还不成熟，有感情的朗诵、按结构仿编这些大容量的学习任务对于处在大班的幼儿来说还是十分困难的。

建议改为：（1）欣赏诗歌，感受诗歌优美意境和韵律感；

（2）学习有感情地朗读诗歌，区别问句和答句的不同读法；

（3）初步在教师的引导下尝试按照诗歌结构进行仿编，描述事物。

案例4：中班阅读活动“我喜欢的书”活动目标：

1．在看看、讲讲的交流活动中，丰富与阅读有关的经验； 2．体验在阅读中发现的快乐，激发阅读的兴趣。

分析：该目标表述过于笼统，其中“有关经验”也表述不明，而且目标也不符合中班幼儿的年龄特点，要求过于浅显和简单。活动的主题为“我喜欢的书”，但是在目标中并没有任何体现。该目标缺乏针对性，适用范围过于广泛。

建议改为：（1）在图书角的区域阅读活动中，选择一本最喜欢的图书；

（2）在集体阅读的氛围中，主动表达自己的阅读内容和感受；

（3）在阅读中发现新鲜、有趣的事物，提高阅读兴趣。

科学领域

案例5：小班科学活动《水果里的种子》教学活动目标：

（2）观察各种种子，知道它们是不一样的；

（3）大胆地运用多种方式表达自己的发现，获得探索的乐趣。

分析：首先小班的此次教学目标很好的体现了幼儿的年龄特点，从幼儿统一的角度表述目标，同时该教学活动目标运用了“品尝”、“观察”、“表达”等词具体清晰，针对性、操作性强，唯一不足在于目标一过于笼统。

（2）观察各种种子，知道它们是不一样的；

（3）大胆地运用多种方式表达自己的发现，获得探索的乐趣。

案例10：小班音乐活动《北风爷爷别神气》的目标与分析：

（1）学唱歌曲，能有力、自豪地演唱歌曲??，（这是发展目标）

（2）通过故事帮幼儿理解歌曲内容?，（这是教育目标）

（2）教幼儿有感情的学唱歌曲；

（3）引导幼儿在学会歌曲的基础上，进行歌曲创编

附歌词：北风爷爷别神气,别神气,我敢和你比一比,比一比,跑跑跑,跳跳跳,北风爷爷吓跑了，吓跑了。

社会领域

案例11：小班活动“我的名字”活动目标：

1．喜欢自己的名字，鼓励幼儿大胆地应答教师的呼唤； 2．创设情景，引导幼儿大胆地在集体面前说话。

分析：该目标没有从统一的角度进行表述，第一条目标的前半句与后半句主语不一致，前半句从幼儿学的角度提出，后半句和第二条目标又从教师教的角度提出，使目标显得混乱；同时目标表述不清晰、不准确，“大胆地应答”与“大胆地在集体面前说话”两点间又互相交叉，缺乏整体考虑。

建议改为：（1）喜欢自己的名字，听到名字能大声地应答；

（2）愿意在问题情境中表达自己的想法。篇二：幼儿园教学案例分析

幼儿园教学案例分析：

教案前：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

高邮市城北实验小学幼儿园王丽

设计意图：

京剧并非是我们南方孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，是有意义的，通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

一、活动目标：

1．学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。2．初步了解京剧文化，知道京剧是中国特有的艺术。

二、活动准备：

油画棒、垫板、空白脸谱人手一份

三、活动过程： 1．欣赏京剧片段：

（1）请幼儿欣赏京剧唱段，引起活动的兴趣。

（2）请幼儿说一说在片段里，你看到了什么，听到了什么。

（3）幼儿交流后，教师归纳：这是一段京剧唱段，京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

2．讨论京剧脸谱的装饰方法：

（2）归纳大家的发现：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

3．介绍各种工具和材料：

（1）出示幼儿活动材料：油画棒、空白脸谱

（2）提醒幼儿在创作过程中注意的问题：涂色均匀、对称。4．创作京剧脸谱：

幼儿学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。5．展示幼儿作品：

请幼儿谈谈自己最喜欢哪幅图，说说原因。

活动后的反思：

整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，但是单凭一节课，就让孩子们了解京剧文化是远远不够的。从目标来看，目标一中的学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，在活动中只体现了用对称的方法来设计脸谱，色彩鲜艳和夸张在活动中基本没有体现。目标二制定的比较宽泛，如果既要了解中国的京剧文化，又要掌握夸张、色彩鲜艳、对称地画脸谱，可以把活动分为2个活动时间，第一个活动可以把重点放在让孩子们欣赏京剧和脸谱，让孩子们初步地了解京剧文化和欣赏脸谱的艺术美（为幼儿创作脸谱做铺垫）。第二个活动就可以把重点放在让幼儿自己创作脸谱上了。从过程上来看，活动中孩子的自主性学习体现的不够，教师应起到引导作用，带动孩子大胆想象，成为学习的主动者。整个活动开展下来，发现操作材料过于简单，难度不大，孩子们只是选择颜色图画，如果给一张空白脸谱让幼儿自己创作更符合现阶段的孩子的能力。

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：1．了解孩子是实施教育行为的依据。我们不仅要了解孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特性。2．教师的语言是一门艺术，怎样的语言能给孩子起到一个提升的作用，正确引导孩子操作 是我值得深思的一个问题。3．创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

改进后的教案：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

一、活动目标：

1、能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。

2、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

3、能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

根据这3点目标，我将活动目标改为：

1．学习用线条纹样、色彩对称的方法夸张的表现京剧脸谱特征。2．能按照自己的意愿大胆创作，发展想象力和创作力。

二、活动准备：

教师材料：实物京剧脸谱、黑白局部脸谱贴磁（一套）、与黑白脸谱纹样相同的彩色完整脸谱一个。供幼儿欣赏、选用的纹样图案两张、京剧片段ppt。

幼儿材料：幼儿操作卡，分三个层次，第一层次是一个椭圆形脸的轮廓（人手一份），第二层次是已经画好一半京剧纹样的脸谱（每组一份），第三层次是已经完全勾勒好的京剧脸谱（每组一份），勾线笔、油画棒、垫板人手一份。

在活动材料上做了很大的改动，首先本节活动增加了难度，为幼儿提供了只有一个椭圆形脸的轮廓，让幼儿自由发挥创作，二不是简单的涂色活动。教师材料将脸谱分解开，让幼儿在学习掌握创作脸谱的时，更清晰明了。其次，每组一份的画好一半京剧纹样的脸谱和已经完全勾勒好的京剧脸谱目的是给那些在创作时遇到困难或者不会画的幼儿提供一个参考对象。

三、活动过程：

（一）导入活动，引起幼儿活动的兴趣。 1．幼儿欣赏京剧选段。（1）师：“今天，老师带来了一段京剧，我们一起仔细听听这段京歌中唱了什么。

（2）幼儿交流后，教师归纳：京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩。

（由京剧片段导入活动，能够提高孩子的兴趣，同时也能够引出本节活动的主题：脸谱。）

（二）观察、了解脸谱的对称性和夸张性特点，感受京剧脸谱的独特魅力：

（1）当幼儿说到“我喜欢它的颜色。”

教师提问“它用了哪些颜色？它们搭配在一起怎么样？我们再看看其它脸谱，它们又用了哪些颜色？（教师让幼儿关注黑白色的脸谱和其他色调的脸谱）

小结：脸谱上的颜色看上去都比较夸张，有的很鲜艳，有的色彩的对比很强烈。

（2）当幼儿说到“我喜欢它的花纹。”

教师提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

（3）教师提问：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）2．小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

说，体现了孩子学习的自主性。在这一过程中，请小朋友说，老师帮忙

总结

，代替了原本的教师说，幼儿听的模式，给了更多的孩子发言机会和表达想法的机会。）

（三）幼儿明确要求，并按自己的意愿选择、设计京剧脸谱： 1．幼儿观察教师演示操作方法。

教师提问：这些脸谱是本来就长在演员的脸上的吗？怎么上去的？

（教师出示人脸底板，然后将黑白局部脸谱贴磁逐个已对称的方法贴在人脸底板上形成完整的已勾勒好地黑白脸谱，最后将与黑白脸谱纹样相同的彩色脸谱盖上，让幼儿完整了解脸谱制作的方法。）

2．明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3．教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次或者第三层次的操作纸。）

（根据大班幼儿的能力，教师提供空白脸谱，幼儿根据自己的意愿设计创作脸谱，在原本的基础上增加了难度。整个活动将了解京剧文化省去，重点放在京剧脸谱的设计和创作上，主题更明确。在有限的时间内也能相对轻松地完成教学目标。在示范时，教师运用一步一步递进的方式让幼儿掌握了画脸谱的步骤，简单又有趣。原本的了解京剧文化可放在区域游戏中开展，教师可设置让幼儿观看京剧片段、模仿京剧演员、欣赏京剧图片等，让幼儿对中国京剧有一个初步的了解。）

（四）展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦：

1．幼儿展示自己的作品，相互欣赏，感受其中的美。2．幼儿结合经验进行点评。

师：请你介绍一下自己设计的脸谱。

（教师引导幼儿从颜色、图案和对称性等方面进行讲评。）篇三：幼儿园教学案例分析

幼儿园教学案例分析：

教案前：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

设计意图：

京剧并非是孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，是有意义的，通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

一、活动目标：

1．学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。2．初步了解京剧文化，知道京剧是中国特有的艺术。

二、活动准备：

油画棒、垫板、空白脸谱人手一份

三、活动过程： 1．欣赏京剧片段：

（1）请幼儿欣赏京剧唱段，引起活动的兴趣。

（2）请幼儿说一说在片段里，你看到了什么，听到了什么。

（3）幼儿交流后，教师归纳：这是一段京剧唱段，京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

2．讨论京剧脸谱的装饰方法：

（2）归纳大家的发现：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

3．介绍各种工具和材料：

（1）出示幼儿活动材料：油画棒、空白脸谱

（2）提醒幼儿在创作过程中注意的问题：涂色均匀、对称。4．创作京剧脸谱：

幼儿学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。5．展示幼儿作品：

请幼儿谈谈自己最喜欢哪幅图，说说原因。

活动后的反思： 整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，但是单凭一节课，就让孩子们了解京剧文化是远远不够的。从目标来看，目标一中的学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，在活动中只体现了用对称的方法来设计脸谱，色彩鲜艳和夸张在活动中基本没有体现。目标二制定的比较宽泛，如果既要了解中国的京剧文化，又要掌握夸张、色彩鲜艳、对称地画脸谱，可以把活动分为2个活动时间，第一个活动可以把重点放在让孩子们欣赏京剧和脸谱，让孩子们初步地了解京剧文化和欣赏脸谱的艺术美（为幼儿创作脸谱做铺垫）。第二个活动就可以把重点放在让幼儿自己创作脸谱上了。从过程上来看，活动中孩子的自主性学习体现的不够，教师应起到引导作用，带动孩子大胆想象，成为学习的主动者。整个活动开展下来，发现操作材料过于简单，难度不大，孩子们只是选择颜色图画，如果给一张空白脸谱让幼儿自己创作更符合现阶段的孩子的能力。

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：1．了解孩子是实施教育行为的依据。我们不仅要了解孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特性。2．教师的语言是一门艺术，怎样的语言能给孩子起到一个提升的作用，正确引导孩子操作 是我值得深思的一个问题。3．创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

改进后的教案：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

一、活动目标：

1、能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。

2、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

3、能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

根据这3点目标，我将活动目标改为：

1．学习用线条纹样、色彩对称的方法夸张的表现京剧脸谱特征。2．能按照自己的意愿大胆创作，发展想象力和创作力。

二、活动准备：

教师材料：实物京剧脸谱、黑白局部脸谱贴磁（一套）、与黑白脸谱纹样相同的彩色完整脸谱一个。供幼儿欣赏、选用的纹样图案两张、京剧片段ppt。

幼儿材料：幼儿操作卡，分三个层次，第一层次是一个椭圆形脸的轮廓（人手一份），第二层次是已经画好一半京剧纹样的脸谱（每组一份），第三层次是已经完全勾勒好的京剧脸谱（每组一份），勾线笔、油画棒、垫板人手一份。

在活动材料上做了很大的改动，首先本节活动增加了难度，为幼儿提供了只有一个椭圆形脸的轮廓，让幼儿自由发挥创作，二不是简单的涂色活动。教师材料将脸谱分解开，让幼儿在学习掌握创作脸谱的时，更清晰明了。其次，每组一份的画好一半京剧纹样的脸谱和已经完全勾勒好的京剧脸谱目的是给那些在创作时遇到困难或者不会画的幼儿提供一个参考对象。

三、活动过程：

（一）导入活动，引起幼儿活动的兴趣。 1．幼儿欣赏京剧选段。（1）师：“今天，老师带来了一段京剧，我们一起仔细听听这段京歌中唱了什么。

（2）幼儿交流后，教师归纳：京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩。

（由京剧片段导入活动，能够提高孩子的兴趣，同时也能够引出本节活动的主题：脸谱。）

（二）观察、了解脸谱的对称性和夸张性特点，感受京剧脸谱的独特魅力：

1．幼儿观察脸谱，感受脸谱中色彩、纹样的夸张性和对称性。师：我这儿有许多脸谱，你喜欢哪一个？喜欢它的哪里？（1）当幼儿说到“我喜欢它的颜色。”

教师提问“它用了哪些颜色？它们搭配在一起怎么样？我们再看看其它脸谱，它们又用了哪些颜色？（教师让幼儿关注黑白色的脸谱和其他色调的脸谱）

小结：脸谱上的颜色看上去都比较夸张，有的很鲜艳，有的色彩的对比很强烈。

（2）当幼儿说到“我喜欢它的花纹。”

教师提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

（3）教师提问：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）2．小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

说，体现了孩子学习的自主性。在这一过程中，请小朋友说，老师帮忙总结，代替了原本的教师说，幼儿听的模式，给了更多的孩子发言机会和表达想法的机会。）

（三）幼儿明确要求，并按自己的意愿选择、设计京剧脸谱： 1．幼儿观察教师演示操作方法。

教师提问：这些脸谱是本来就长在演员的脸上的吗？怎么上去的？

（教师出示人脸底板，然后将黑白局部脸谱贴磁逐个已对称的方法贴在人脸底板上形成完整的已勾勒好地黑白脸谱，最后将与黑白脸谱纹样相同的彩色脸谱盖上，让幼儿完整了解脸谱制作的方法。）

2．明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3．教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次或者第三层次的操作纸。）

（根据大班幼儿的能力，教师提供空白脸谱，幼儿根据自己的意愿设计创作脸谱，在原本的基础上增加了难度。整个活动将了解京剧文化省去，重点放在京剧脸谱的设计和创作上，主题更明确。在有限的时间内也能相对轻松地完成教学目标。在示范时，教师运用一步一步递进的方式让幼儿掌握了画脸谱的步骤，简单又有趣。原本的了解京剧文化可放在区域游戏中开展，教师可设置让幼儿观看京剧片段、模仿京剧演员、欣赏京剧图片等，让幼儿对中国京剧有一个初步的了解。）

（四）展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦：

1．幼儿展示自己的作品，相互欣赏，感受其中的美。2．幼儿结合经验进行点评。

师：请你介绍一下自己设计的脸谱。

（教师引导幼儿从颜色、图案和对称性等方面进行讲评。

**教学案例分析篇五**

将一个方框的上边粘在电视频幕的上面，当作电视机。教师将手躲在“电视”后面操作指偶表演故事，一边讲故事“丁零零，丁零零，早上七点钟，该起床了。啊！早晨多美啊！谁起床了？哦，是我妈妈。（伸出食指）妈妈起床要干什么呢？要准备面色，煮牛奶。看！谁起来了？是哥哥。（伸出中指）哥哥要去踢球！接着谁也起来了？是姐姐。（伸出无名指）

这是一个语言活动，对于小班幼儿来说，在语言活动的过程中总不如大班孩子那么观点多，有自己的看法，因为小班年龄的孩子，孩子年龄小，注意力不易集中，语言节奏缓慢，倾听能力较弱。基于这样的特点，所以语言活动的形式往往和大班有很大不同。

比如在这个活动中，语言的内容取自幼儿的\'日常活动，爸爸妈妈哥哥姐姐还有我，这样的角色。还有一些具体的熟悉的事件，如做饭、梳头、拍球、上班等等。这些发生在幼儿身边的事情总能很容易地激发幼儿的联想。

在活动的组织形式上，以看电视来吸引幼儿的兴趣。并用动态的情境展现故事的内容，以弥补幼儿在倾听方面的不足，帮助孩子理解内容。而且电视画面的调皮可爱，能激发幼儿的共鸣，吸引他们参与一起说。

杜威声称：“当我们说教育就是发展时……我们的最后结构是，生活就是发展；不断发展，不断生长，就是生活。”所有幼儿教育只有扎根于幼儿生活与经验，幼儿教育才能发挥自己的效能，教育才真正有意义。如果幼儿教育脱离了幼儿的生活与经验，那么幼儿教育便是不可能的。

有研究称：幼儿6~7岁后，语言获得能力快速减退，如果青春期以前没有接触正常语言环境，那就再也不能获得正常的语言发展水平。并且第二语言的学习也与年龄呈负相关，年龄越大，大脑的可塑性越小，第二语言获得的效果越差。

小班幼儿正是处在这一关键期，所以我们应该抓好这一时期，在幼儿的一日生活中，渗透好语言教育。多和全体孩子说话，多和个别孩子交流。

**教学案例分析篇六**

《画风》是二年级第四册第四单元中的一篇精读课文，在辖区二年级级部教研活动中，我执教了《画风》，这节课受到了领导与教师的高度评价，当时我也比较满意，但是静心反思，还存在些许需要改进的地方，下面结合教学过程作如下反思，与同仁们共勉。

一、谜语导入，激发兴趣。

生（争先恐后）：是风。

师：风给你留下了什么印象？

生1：风有大有小。

生2：风没有味道。

生3：风抓不住。

生4：四季的风也不一样。春天的风温暖，夏天的风很热，秋天的风凉爽，冬天的风寒冷。

师：同学们观察的真仔细，风的特点还真不少。

反思：从学生喜欢的谜语入手，很快调动起了学生的兴趣。从学生的生活体验入手，让学生自由交流对风的印象，学生交流起来比较轻松，参与的积极性很高。导课要紧紧围绕文本，导课要讲究艺术。

出示课题

二、 朗读课题，引入新课师：读了课题后你有什么问题吗？

生1：我想知道谁画风？

生2：我想知道怎样画风？

生3：我想知道风是怎样形成的？

生4：风没有颜色，没有味道，怎么画呢？

师适当板书学生质疑的问题：1、谁画风？2、怎样画风？

师：同学们真会动脑，让我们一块儿学习课文，看你能解决哪些问题。

反思：采用了让学生根据课题质疑的方法导入新课，使学生主动参与到学习过程中，对学习课文产生兴趣。但是，有一个遗憾：当学生3提出想知道风的形成问题时，徐飞高声说道：“我知道，我还知道有龙卷风……”,当时我打断了他的话，说课后同学们可以从《十万个为什么》上寻找答案。课后反思自己仍没有走出教案的框架，其实在课堂上可以简单向学生解释风的形成原理，满足孩子们的求知欲。

三、 初读课文，文中识字

师：请同学们自由读课文，想想：谁画风？（生自由读课文）

生：宋涛、陈丹、赵小艺。

师：你知道他们的名字吗？（出示课本中三人的图片）

学生说出答案，并在书上的三人图片旁写上他们的名字。

师：你能和他们打个招呼，与他们交朋友吗？

生：宋涛、陈丹、赵小艺，你们好！我叫曹文轩，很想和你们交朋友。

反思：学生在趣味盎然的“打招呼，交朋友”的过程中认识了“宋、涛、陈、艺、丹、招”六个生字。但是在课堂上，每个学生都能识记每个生字的基本识字目标没有稳妥达成。

四、 读画结合，理解课文，指导朗读。

师：他们的画上画了什么？他们是怎样画风的？

师：我们来欣赏他们画的三幅画。

出示幻灯片（自己绘制）

学生默读课文，边读边勾画，自言自语地说。

师：谁愿意把你喜欢的画讲给老师和同学们听，要把你喜欢的理由说清楚。

生：我喜欢赵小艺的画，因为……

师随机板书：旗子 飘

风车 转

小树 弯

雨丝 斜

师：想想三个小朋友是怎样画风的？请三个小朋友读读勾画的句子。

师随着学生的回答出示相应的句子，并在相应的板书后，勾画斜斜的雨丝、转动的风车、飘动的旗子的简笔画。

师：谁能把弯弯的小树的样子画出来？

抽生上台画。

师：（指着黑板上的小树图）请小朋友们猜猜：这是谁画出来的风？

生：陈丹。

师：你们是怎么知道的？能把课文相关的段落读一读吗？

生：能。（生读六自然段）

师：小朋友，有什么问题吗？

生：他读得很流利，字音准，把弯弯读得很重？

生（画风的小朋友）：我知道为什么把“弯弯”读得很重。因为小树在没风的时候是直的，有风就把树吹弯了，弯弯的突出有风。师：你真会读书。我们大家来跟他学一学吧！

抽生读，男女生比赛读。

师：（指着黑板上的学生的红旗）猜猜：这又是谁画的风？

生：赵小艺。

师：赵小艺为什么把旗子画得这样子呢？

生：因为有风，风把妻子吹得飘起来了。

师：那你能把赵小艺画风的那段读读吗？

生读

生：我还能读得更有感情。

生再读此段

生齐读。师：最后的雨丝图是谁想出来的？

生：宋涛。

师：雨丝为什么会是斜的？

生：因为有风。是风把雨丝吹斜的。

师：那我们在读的时候应怎样读呢？自己练习，谁来试试？

抽生读，男、女生比赛读。（把“斜斜”读得重一些。）

师：赵小艺受了伙伴们的启发，又画了……

生：转动的风车。

生齐读8自然段。

师：看了画，读了课文，你懂得了什么？

生：我觉得赵小艺最聪明，是她第一个画出风的。

生：我觉得这三个小朋友都很聪明，爱动脑。因为画风是宋涛提出来的。

生：我明白了只要肯动脑，就能把事情做好。

师：是的，看不见，摸不着的风虽然不能直接画，但可以通过画与风有关的事物表现出来。

反思：这个环节较长，优点是遵循儿童形象思维占优势的特点较好地处理了\"读\"与\"画\"的关系。通过学生读课文，再画出来，初步检验了学生是否读懂了文章；又通过画图来加深对文字的理解感悟。\"画\"是手段，\"读\"是目的，而思维理解及感悟始终伴随着\"读\"与\"画\"的全过程。这样的\"画\"进入语文课堂是有价值的。但是我没有大胆放手，代替学生画了其中的三幅，而学生只画了一幅。其次，由于课件制作粗糙，所以画面是静止的，飘动的旗子、转动的风车、弯弯的小树、斜斜的雨丝都没有动起来。

生：我要画在空中飘舞的纸片。

生：我要画一个小姑娘，她的头发被风吹得飘起来了。

生：我要画几朵小花，小花在向我们点头呢。

生：我要画柳枝在风中跳舞。

……

师：你们的想象太丰富了，那就动手画吧。

（生自己动手画）

师：老师布置个作业，课后把你的画画好，我们要把这些有创意的画贴在墙上展示一下。

反思：让课文进入学生心中后，激发了创造性思维，因此，学生画的风各不相同，延伸了文本形象，提升了文本的价值。遗憾的是学生的画没能在课堂上完成。

**教学案例分析篇七**

江阴实验小学    周娟英

《九寨沟》这篇课文以生动的笔触，饱蘸着对祖国山河的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽美妙的自然景观，如数家珍的描写了九寨沟那充满诗情画意的人间仙境和灵幻的异兽珍禽。文章层次清楚，语句清新，辞藻华美，重墨浓情，易于朗读和积累语言。

我常在问自己：究竟我要给学生一个什么样的课堂？快乐的？自由的？有趣的？这都是我想给他们的。因此，这节课我想尽最大的努力让学生成为学习的主人，让他们在自主探究中得到知识，受到启迪。我知道课堂本是师生共生共长的过程，是充满挑战的过程，它总可能会出现很多遗憾，这些都是不可避免的。

一、选择全文中心，落实训练点。

语文课要像语文课。语文课不能惟知识、技能，但是，也不能弃之不管。语文课扎实为本，就是要把知识的传授与学生的自主实践紧密、巧妙地结合起来。

《九寨沟》描写了九寨沟的自然风光和珍禽异兽，生活在城市中的学生对这些是比较陌生的。于是，在这堂语文课中就是要让学生读书，变着花样让学生读书，兴趣盎然地读，卓有成效地读，让学生读准、读通、读懂、读好。

整篇课文两大板块中，描写自然风光的第3小节，通过边读边展开想象，看着画面读，在朗读中体验九寨沟如诗如画的风光，并通过自由读，男女生读，指名读，师生互读等多种形式调动学生的积极性，让朗读不仅成为教学的手段，而且成为教学的目标。

另外，描写珍禽异兽的第4小节，则另辟蹊径，请学生们选择自己喜欢的动物，读读描写这些动物的语句，把这些生动的语句积累下来，并且，在课文内容的基础上，一步一步地进行拓展，以说代读，将积累下来的语句进行运用，在实践中进一步巩固。总之，以说代读，丰富朗读的形式，让学生学扎实。

二、启迪智慧，授以渔。

a、思考：课文描写了哪些珍稀动物？用笔划出来。

b、每人选自己最喜欢的一种或几种动物读一读，边看图片边说出自己的感受

c、说说怎样读就能读出喜欢的感觉。学生兴致盎然地品读课文，积极参与动口、动脑、动手，在不知不觉中去获得学习的方法。教师在教学中落实了学法指导，真正做到了“教是为了不教”的目的。

三、课堂提升学生综合学习的能力。

改变学生的学习方式，以改变教师的教学方式为前提，又以给师生准确的定位为根基，教师应该是学生学习过程的指导者、引导者、诱导者、辅导者。

在整堂课中，放手让学生自主学习，在读题的过程中质疑问难，读读课文，选择喜欢的内容读读背背，诸如此类，此时此刻的教师是引导者；围绕学生提出的问题展开教学，教师是一个辅导者；在朗读教学中，激发学生读出九寨沟的诗情画意，教师又处于指导者的位置了；在教学的总结阶段，教师声情并茂地介绍画面，将第四小节的内容铺垫在画面和语言中，第四小节的脱颖而出是教师用心诱导的结果。

整堂课的教学中渗透着学生质疑问难的能力的培养，合作探究能力的培养，朗读水平的提高，说话能力的训练等等，总而言之，以学生为本，不断训练学生的综合能力。

四、朗读中感悟课文，感悟九寨沟的美丽。

俗话说“读书百遍，其义自见。”《小学语文课程标准》指出“注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”从朗读中让学生理解文章内容，从教学过程中可以看出，我安排了“快速读课文—细读课文—精读课文—美读课文”层层递进的方式，通过默读、自由读、分读、配乐读等方式培养学生朗读能力，激发学生学习兴趣。3自然段的感悟中，学生选择最喜欢的一处景观说说自己的体会和感受。然后读在老师的指导下读出感受，在音乐声中自读自悟享受美。选择自己最喜欢的内容进行记忆。第四自然段的学习方法与第三自然段类似。只是教师退居幕后，让学生读、说，感受小动物的可爱。学生在读中感悟到了九寨沟的神奇与美丽，被九寨沟那充满诗情画意的人间仙境给陶醉。学生在朗读中理解、体验、积累、内化语言文字，领悟语言文字所蕴涵的思想感情，从而让学生产生对朗读的兴趣。学生感在其中、悟在其中，对课文的感受深了，对九寨沟的赞美之情就情不自禁了。

本课设计充分体现了让学生自主学习的新课程理念，在教学中，网络技术的运用改变了传统的教学结构，改变了传统的教师讲，学生被动接受的模式，为学生的学习提供了丰富的教育环节与学习工具，使学生成为学习的主人，充分的发挥的学生学习的积极性，收到了比较良好的效果，当然在教学中还存在一些问题，在这节课中，大部分多媒体的电教效果使用恰到好处，就是播放九寨风情的过程中，没有给学生充分的的时间来欣赏感悟，发表自己的见解。

在我抛下一个问题之后，学生的反应是那样的强烈而富有个性，他们争相说着自己不同的理解，不同的感受，可爱而又真实。德国存在主义哲学家雅斯贝尔斯说过：“教育是一朵云推动另一朵云，一棵树摇动另一棵树，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”

**教学案例分析篇八**

教学目标

1、会读并理解：侮辱、鼓瑟、上大夫、击缶、理屈、无价之宝、完璧归赵、负荆请罪、理直气壮、同心协力、攻无不克，战无不胜等词。

2、熟读课文，把握课文主要内容，了解“完璧归赵”、“渑池会见”、“负荆请罪”三个小故事前因后果。

3、初步感受三个小故事之间的联系。

第 二 课 时

教学目标

1、揣摩课文语言，感受人物形象，体会课文着重用语言描写刻画人物形象的表达效果。

2、理解“将相和”故事意义，体验阅读名著的乐趣。

3、能对课文中的人物说出自己的喜欢、厌恶……等感受。

教学设计：

一、探究起点，整体感受人物形象

1.这节课，我们继续学习第18课《将相和》。我们已经了解到，这个历史故事由三个小故事构成，分别是——“完璧归赵、渑池之会、负荆请罪”。

2. 还记得课文写了哪几个人物吗？

你喜欢哪个人物，为什么？

对秦王和赵王，你们有什么看法？

3.看来大家都比较喜欢廉颇和蔺相如！那么，课文是怎样刻画这两个人物的呢？请打开书，快速默读课文，你觉得课文在写这两个人物时，什么地方写得最精彩？把他们分别找出来，用心体会。

（设计意图：通过对人物的简单品评，初步感受人物的形象，为体会以强欺弱、以弱胜强做准备。然后快速进入对语言的揣摩感受。）

二、品味语言，深入感悟人物形象

师：咱们来交流一下，你觉得课文在刻画人物的时候，哪些地方描写得最精彩？

（一）研究“完璧归赵”

预设一：他理直气壮地说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块撞碎在这柱子上！”

你们注意到了吗？课文写蔺相如的这句话，用了哪组关联词？读着这样的句子，你有什么感受？谁也来读蔺相如理直气壮的话。

像这样用假设关系的句式来描写蔺相如的语言，在完璧归赵故事中还有几处，找出来读一读，再感受感受。

（设计意图：学生对人物的理解来自于具体的描写，而且在第一课时已经有了初步的感受，因此，这里要做的就是直接将学生的目光引向语言。）

预设二：蔺相如想了一会儿，说：“我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧送回来。那时候秦国理屈，就没有动兵的理由。”

从这两个表示假设关系的句式中，我们又能感受到什么？

预设三：到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，大大方方地说：“和氏璧已经送回赵国去了。您如果有诚意的话，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来，绝不失信。不然，您杀了我也没用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的！”

秦王愿意别人说他没诚意、不讲信用吗？用这样的方式和秦王说理，你认为有什么好处？抓住人物的语言，我们就揣摩到了人物的内心想法（板书：刻画内心）难怪古人说“言为心声”。

（设计意图：此两处的略处理，在于都是第一个故事，且语言描写上都有惊人的相似，即采用了假设关系的句式。）

（二）研究“渑池之会”

预设四：蔺相如说：“您现在离我只有五步远。您不答应，我就跟您拼了！”

（设计意图：再抓假设句，体会蔺相如的勇敢、爱国、智慧，然后重点突出“拼”字的教学，感受作者在用词上的准确生动。）

（三）研究“负荆请罪”  分

师：完璧归赵，蔺相如使赵国免受了秦国的欺骗。秦王很不甘心，又搞了一个渑池之会要侮辱赵王，蔺相如再一次以弱胜强，维护了赵国的尊严，回国后连升几级，被赵王封为上卿。本来顺理成章的事，却造成了将与相的不和，于是有了负荆请罪的故事。课文还有哪些描写人物的地方让你觉得特别精彩呢？咱们继续交流。

（设计意图：解决三个故事之间的联系，突破教学难点。）

预设五：蔺相如说：“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻我们赵国，就因为武有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来打我们。我所以避着廉将军，为的是我们赵国呀！”

蔺相如的这一“避”，与完璧归赵的一“撞”和渑池之会的一“拼”一样，都是为了——赵国。难怪蔺相如要语重心长的说——引读蔺相如的话。

为了理解得更深刻，我们不妨把他们的话对比着读一读。看看你有什么新的感受？

出示：廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，得给他个下不了台！”

蔺相如说：“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻我们赵国，就因为武有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来打我们。我所以避着廉将军，为的是我们赵国呀！”

1）廉颇：个性耿直、心直口快、直截了当。

课文是用怎样的语言来写出他们不同的性格的？

2）蔺相如：反问、因果、假设。

廉颇：对比

3）有比较才有鉴别呀！同样是语言描写，人物的个性不同，语言也不一样。我们以后在描写人物的时候，也要注意语言必须体现人物的个性。（板书：体现个性）

4）说来说去，蔺相如就是想强调为了国家安危，“将”和“相”应该——和好。为了赵国，就应该——将相和。

（设计意图：此处的对比，目的是想在学生对人物形象有了初步体验后，再从语言的角度感受任务的个性不同，语言也不一样。）

写话：此时的廉颇会对蔺相如说些什么？蔺相如热情相迎，又会怎样对廉颇说呢？拿起笔，选择你喜欢的一个人物，想象他们见面的情景，把他们可能说的话写下来。写的时候，如果能够用上课文中写人物语言的表达方式更好。

（设计意图：此处写话，一是体现读写结合的理念，同时意在使学生迁移运用课文中用假设复句、因果复句等表达方式写人物语言的表达效果。）

三、拓展提升，揭示“和”的意义

1. 一个知错就改，另一个真诚相待，都是多么的难能可贵！从此过后（出示齐读）——从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

师：同心协力这四个字浓缩为一个字，就是课题中的——和。是呀，俗话说：“人和百事旺，家和万事兴”，国家也一样，正由于将相二人同心协力、和衷共济保卫赵国，秦国很多年都不敢再来进犯赵国。

2. 从此，“负荆请罪”就成了中国历史上一段感人的佳话，《将相和》的故事也千古流传，家喻户晓，影响了一代又一代中国人。同学们，这篇课文改编自《史记.廉颇蔺相如列传》。《史记》是一部很有价值的历史著作和杰出的文学著作，曾被当代文学家鲁迅称为——史家之绝唱，无韵之离骚。想知道廉颇和蔺相如和好后，又发生了什么故事吗？建议你去买一本《史记》来读，你会感受到历史名著刻画人物形象的不同魅力。

（设计意图：回扣课题，既是对故事意义之提升，同时也在于引导学生由读一篇课文到读整本的名著。）

板书设计：

18  将相和

为了赵国                       人物语言：

蔺相如           廉  颇               刻画内心

撞 拼 避         负荆请罪               体现个性

一堂“和谐育人”的好课——评渝中区人和街小学刘小波执教的《将相和》一课

重庆教科院   杨世碧

在春暖花开的人间四月，我们相聚在书香满园的人和街小学，参加“人和街小学首届教师特色课堂展示活动”，共同研讨深入语文课程改革的措施策略，研讨“人和课堂”特色。我感到非常高兴，愿与在座的老师们一起新课程课堂教学的研讨。

老师们：当前全国小学语文课程改革正处于由课改初期的亢奋期转向“语文本体回归”的调整期，正朝着正确、健康、高效的方向发展。具体表现为：一、突出语文意识、基础意识、文本意识、训练意识；二、突出语文学科本质特征，摈弃非语文、泛语文现象。三、突出钻研教材，注重挖掘语言训练点。四、突出学生自主学习，指导学习方法，培养学习能力。把握小学语文课程改革的发展方向，对课堂教学是非常重要的。下面我就以此为指导来谈谈我听刘小波老师执教的《将相和》一课的感受。我认为刘小波老师的课较好体现了以下四个方面的特色：

一、教学目标和谐落实。

《将相和》是五年级下册第五组中的课文，教师在教学中实施的教学目标是：1、揣摩课文语言，感受人物形象，2、体会运用语言刻画人物所采的表达方法及表达效果。3、能对课文中的人物说出自己的喜欢、厌恶……等感受。鲜明准确体现了《语文课标》第三学段的教学目标。且教学目标贯穿与教学的始终。始终抓语言刻画人物的词句、表达方法、表达效果等语文知识与能力的有机训练，始终抓对人物形象的体会、感受，潜移默化地进行情感态度价值观的熏陶感染。呈现出“教学目标落实清清楚楚一条线”的态势。克服了当前阅读教学出现的“教学目标的阶段性不明，越位和不到位的问题同时存在现象”。（如阅读教学低年级向中年级靠，中年级向高年级靠；字词教学中高年级与低年级区别不大。）较好的体现了“三纬目标”的和谐统一。

二、教学内容和谐取舍。

《将相和》是根据中华优秀传统文化经典《史记 廉颇蔺相如列传》改编。也是人教版教材的传统课文，大家耳熟能详，脍炙人口。课文由三个小故事组成，篇幅较长。怎样做到“长文短教”收到好的教学效果，刘老师的课做了一个很好的示范。“长文短教”首先是对课文内容进行合理、和谐地取舍。因为“教学内容不等于课文内容。”我们进行阅读教学不是以教课文内容为目的。“取”—为落实教学目标服务的重点词句段；“舍”—学生自学能读懂的课文内容、情节部分。刘老师根据学情，根据课文由三个小故事组成的特点，每个故事都准确选择重点句段进行语言训练，再用教师的小结语言进行串联提升，点明三故事之间的联系。这样教学既突出重点，突破难点，又保持了故事的完整性。“走出了内容分析的套路。”提高课堂教学的实效性。

三、教学结构和谐鲜明

课堂教学呈现板块结构。以三个小故事为三个板块，三个板块用两条线索（一条语言文字训练线，一条感受人物形象情感线）串联起来，块线相缀相连，相互映衬。在实施过程中，体现了“主次分明，静动相宜，读写结合”的特色。表现为：

主次分明。以语言描写人物形象、以表达方法及效果为主要教学内容，而课文内容分析为次要教学内容，体现了阅读教学的“二八定律”，即20%的课文内容分析，80%的语言训练，在其中寻求语言训练点、能力增长点、方法习得点。突出了主次分明的特色。

静动相宜。开课的环节，就设计了学生自读课文，勾画课文怎样运用语言刻画人物形象的句段，让学生潜下心来静静地默读课文，走进文本，去对人物进行情感的感受。如：你喜欢文中那个人物？你从文中哪些语句获得这样的感受的？获得了静读，潜心读书的效果。而在读文本，体会人物形象和性格时，学生则各抒己见，发表自己的看法和观点，如在理解写蔺相如的语言“您现在离我只有五步远。您不答应，我就跟您拼了”时提问：“这一拼，拼来了什么？”学生理解回答非常精彩—— 拼来了赵国的尊严、胜利、荣誉……；在进行廉颇、蔺相如人物形象对比理解时，学生则思维活跃，畅所欲言，学生思维得到迸发、碰撞，较好的体现了课堂教学的活跃性。教师在课结束时设计了写的练习，又让学生精心思考，想象，表达，有效的进行语言的运用。这样的教学，有静有动，动中有静，静中有动，静动相宜，和谐有效。

读写结合。整个教学过程中，教师都非常注重引导学生用不同的形式读书，以读带讲，读中理解，读中感受，这是值得提倡的。在课结束时还设计了写的练习，从读学写，在学《负荆请罪》后，设计了“廉颇向蔺相如负荆请罪，两人见面时会说什么？请运用课文语言的表达方式。”的习作练习，有效地进行语言文字的运用，实现了读写的有机结合。

四、教学方法和谐灵动

教师在教学过程中有效的采用了自主、探究的教学方式。开课时设计的牵一发动全身的问题—— “大家都喜欢蔺相如和廉颇这两个主要人物，我们就来学习课文是怎样运用语言刻画这两个人物形象的？”并以此贯穿教学全过程，较充分体现学生学习的自主性，体现了对学生的尊重，师生的和谐，师生的平等性。较好地克服了当前教学中普遍存在的“教师过于强势，教学霸权”的现象。在引到学生探究语言刻画人物形象时，教师引导学生“读中间的句子，看还能发现什么关联词？”“你有什么新的体会？具体是从哪些语言描写体会到的？”让学生去发现，帮助学生愉快地获取知识，得到发展与提升。较好地践行了“人和课堂”的特色教学理念。

教师还设计了“前后呼应”的教学环节，对课题中的“和”作了巧妙地处理。教师在《负荆请罪》前以小结的形式帮助学生理解将相为什么“不和”，然后在通过人物语言形象的对比理解，帮助学生理解将相为什么“和”。通过师生共读课文的方式，通过教师的谈话，使学生的认识得以又一次提升，使语文的工具性与人文性达到了和谐的统一。

当然，也还有值得研究的问题：1、通过语言理解人物形象还应全面一些，使人物形象更丰满；2、理解语言表达方法应更深入一些，使之融会贯通；3、语言表达效果的理解应加强。

总的来说，刘小波老师的课较好地体现了全国小学语文课程改革的方向，体现了语文课程的本体的回归，体现了“和谐育人”的“人和课堂”特色，是一堂难得的朴实、扎实、有效的好课，为我们深入进行语文课堂教学改革提供了很好的范例。

各位老师，各位同行，今天我们欣喜地看到了人和街小学在新课程课堂教学改革中迈出的可喜步伐，取得的可喜成绩，打造出的特色好课，培养出的特色新秀。我希望“人和课堂”特色这一枝独秀，为我们课堂教学改革引来万紫千红，春色满园的美好景象！

**教学案例分析篇九**

——幼儿园

教学

案例分析

案例背景：回归初心，探寻教育的目的从国家近几年的学前教育政策法规中可以看到，增加公办资源，扩大普惠性民办资源，是必然趋势。结合此次“双减”政策，可以窥得学前教育今后的发展路径：杜绝提前教育和课外超前教育，以普惠园、公办园为主要抓手，将重点放在“在幼儿园园内不断提高学龄前教育质量”的方向。作为幼教人，我们深深的感觉到，只有回归教育的初心，才能寻求更长久的发展。寻回初心，必先懂得教育的目的是什么。教育的目的，在于让教育回归本真，形成以家庭教育为基础、学校教育为基石、社会教育为补充的一个良性循环和互动的大教育环境，更好的为国家培养高质人才。

案例描述：“一日生活皆课程”的新理解

著名教育家陶行知提出：“生活即教育，一日生活皆课程。”我们不能只把集体活动看作是幼儿的学习活动，而应该把幼儿的一日生活各个环节都赋予教育意义，要做到生活教育化、教育生活化。”双减“政策下，要求幼儿园要不断提升教育质量，对于幼儿园来说，“一日生活皆课程”又具有了特殊的重要意义。

冬天，一只小白鹤飞入区幼，在翠绿的树上、葱茏的小山、浅浅的水中觅食、戏水、停驻、翱翔，孩子们喜欢得不得了。小白鹤是我们幼儿园的吉祥物，它的到来为带领孩子们走进园本文化创造了一个契机。于是，我和孩子们围绕小白鹤开展了一系列科学探索活动。

秋天，当“166珠海舰”顺着长江逆流而上，孩子们看到了军舰行驶的整个过程，他们欢呼着，追逐着，很是激动和兴奋。从那天起，我跟着孩子们开启了《166珠海舰》版本课程。孩子们在认识军舰、搭建军舰的过程中，了解中国军事的强大，增强作为一名中国人的自豪感！

基于这两次课程的成功开展，我明白了虞永平教授的那句话——“看得见儿童，找得到课程‘’。作为老师要能观察到儿童的兴趣和需要，但不是盲目的追随儿童的兴趣，而是要有价值判断，并采用有效的策略，提升儿童的生活经验。

幼儿园孩子的生活是随时随地在发生的，如何在生活中发现课程、建设课程，并对课程进行持续研究和优化，这是新时代、尤其是“双减”政策下我们幼教人需要认真思考的一个问题。还需要认真思考：在一日生活或活动中，我们应该如何及时觉察并抓住教育契机，给孩子以适合他自己的教育；同时，结合“双减”政策，如何进一步提高对幼儿常规习惯、尤其是学习能力的培养，这是幼儿园课程建设和课程研究的重要任务。

案例反思：课程必须要根据儿童的兴趣和需要做调整。

不是的。课程必须要根据儿童的兴趣和需要做调整。

在建构军舰过程中，孩子们会询问制造军舰的人是谁呢？基于这样的话题，我们又生成了新的课程——《了不起的中国人》。孩子们认识了更多的英雄人物，了解了他们在各自领域中做出的杰出贡献。

所以，幼儿园的课程不是一成不变的，因为孩子不是一成不变的，我们既要着手于当下真实的儿童生活，更要着眼于儿童未来的发展。所以，儿童在哪里，课程就在哪里。

教学设计案例分析

幼儿园集中教学活动案例分析心得体会

幼儿园教育案例分析集萃

幼儿园教学案例参考

-->[\_TAG\_h3]教学案例分析篇十

我首先从谈论美好生活这一话题入手,让学生领悟人生中的精彩、幸福。当学生都沉浸在幸福与快乐中,我趁热打铁:“从你生活中选出最重要的五样写下来。”

接下来全班交流,他们积极踊跃,个个神气十足、高谈阔论,因为他们选择的正是人间珍品:亲情、友情、生命、自由、阳光、善良、挫折。如:生1:“我选择的是自由、阳光、智慧、友情、生命。有句话不是这样说吗:‘生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,两者皆可抛。’因此,我更喜欢‘自由’;阳光更不用说了,他们都称我‘阳光女孩’,我有阳光般的心更喜欢灿烂的阳光;拥有爱因斯坦的头脑更是我梦寐以求的;自己成功了,还有很多同学一起分享岂不是一件快事;当然,有生命才有机会享受这些。”(掌声起)

生2:“我选择的是父母,父母生我养我不容易,是最关心我的人,等我长大了,要让他们享福。”

……

师:“我很感动,我又一次发现你们长大了。但是,往往生活中一些事并不是我们自己能驾驭的。我们曾见过这样的抉择:影视中,我们常常看到这样的情景:痛苦的父亲面对难产的妻子要做出保留大人或孩子的矛盾挣扎。生活中并不都是风和日丽,熊掌和鱼翅不可兼得,那就要权衡孰轻孰重,这就是人生。今天,我们面对生命中的五样也来做个选择:把你生命中的五样删除其中的一样,重重地涂黑,涂黑就意味着永远的消失。”

生:“啊?”(同学们几乎异口同声地喊了一声,还有的把惊异的眼神定格在我脸上整整5秒钟。我是老师,他们是学生,传统的礼教已大于自主的选择。他们迫不得已地进行着。)

师:“谁来说一说,你删的是哪样?”(再交流时学生显然没有了刚才的兴奋。)

师:“刘万里你说说。”

生:“我删除了财富,保留了生命、亲情、友情和阳光。我发现我是真实的人,生活中充满情意和灿烂的阳光,不是很幸福吗?不需要太多的身外之物,知足常乐!”

……

师:“生活中总有不尽人意之事。现在我要求再划掉两样!”

生:“啊?”(同学们有些愤怒了!)“不删了老师?”学生央求道。

师:“不行,这是命令!”“唰、唰”只听到笔有力地划破纸,然后是“啪”重重地放笔的声响。我有些不忍了,原先设计的导语已模糊,大脑足足一分钟的空白。

“再删掉一样。仅留下你生命中的一样。”这话是多么苍白无力,像风中的一片落叶在飘荡。然而教室里出奇的静。

(《我的五样》教学设计的结尾是让学生保留一样,这样才能让学生彻底地获得那种刻骨铭心的体验。)

师:“苏劲,你留的哪样?”

生1:“自由!”(是啊,在这课堂上你连选择的自由都没有。)

“刘慧芳,你来说说。”

生2:“我……我选不出来。”

师:“还剩哪两样?”“我还有父母和生命。”她喃喃地说。

“你要删掉哪样?”我的语气咄咄逼人。

“呜……呜……我能不能不删,我丢弃生命,留给父母的只有痛苦,放弃父母,我将在孤独中走完人生,那多么可怕。”(我心一颤,泪水在眼眶里窜。)

“不行。”我已经口是心非了。(教学设计是留下最后一样,这个念头始终支撑着我。)

“就是不删!”

(五十双眼睛齐刷刷的盯着我,有企盼,有惊慌,有茫然,有仇视……此时教室的空气凝固

得很重很重……)“不删了,留着吧。多一样,生活中多一束阳光!”教室响起一片掌声。

我看到了更多的笑脸。

教师小结:“我发现你们真诚、善良、有主见、真实。只要我们努力、珍惜,生命中绝对不仅只有这五样,相信,经过自己的努力,你们的人生会更精彩。”(学生又一片掌声)

……

附:教学反思

“教无定法”正因师生有自由的呼吸的空间,才有这异想不到的收获!我想说:教学中,自由呼吸的空间多大,教学拓展的路就有多宽。

**教学案例分析篇十一**

句子由词语组成，词语由字组成（渗透）

《看菊花》“它们正迎着深秋的寒风开放呢！”

（1）“它们”指什么？你怎么知道？

（2）菊花什么时候开放呢？（理解深秋）

（3）你感到秋天的风怎样？（冷）哪个词语表示冷？（寒风）

（4）怎样开放的？---正开放，对着这个风开放的？哪个词？（顺便做动作）-----迎着（它们正迎着   深秋的寒风   开放呢。）

（5）这个菊花在深秋的寒风中开放你觉得它怎么样？-----不怕冷，这就是种“美”内在的美，师范美读。（从而降低难度，深化内在美）

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com