# 乡下人家教学反思成功与不足(优秀13篇)

作者：寻找爱情 更新时间：2024-03-31

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。乡*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**乡下人家教学反思成功与不足篇一**

《乡下人家》是一篇优美的写景散文，课文一共7个自然段，前6个自然段写景，最后一个自然段抒情，描绘了乡下独特、迷人的风景。仔细阅读后发现，前面6个自然段中，两个自然段描写的都是乡下人家房前屋后的静态景物，如长长的瓜架、美丽的花朵、碧绿的竹林；3、4两个自然段描写的则是乡下人家常见的家禽，慈爱的母鸡、可爱的小鸡、神气的公鸡和悠闲的鸭子；5、6两个自然段花则描写了乡下人家生活的场景，如夏天院落晚餐，秋天伴着纺织娘的歌声入睡。也就是说，整个乡下人家景色的描绘看似无序，实则有序，这序不但体现为描写的景物是从静到动，从物到人的，也体现为从描述乡下人家景色独特迷人到乡下人家生活自然和谐。文章按房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交叉描写，展现了一幅幅自然质朴、亲切祥和的农家画面。理清内容后，我又细细地读课文，这篇文章的语言非常优美，活泼风趣，处处流露出作者对乡下人家的喜爱之情，这份喜爱甚至可以说是偏爱，想必作者也是久居繁华喧嚣的都市，因而对宁静、质朴、悠闲、舒缓的乡村生活充满了向往和留恋。我也带着对乡村生活的热爱，引领着学生走在乡间的小路上：

1、交给学生学习的主动权。在上《乡下人家》这课时，我就把学习的主动权交给了孩子们，让他们找自己喜欢的句子、段落给大家推荐，在推荐之后，肯定也有喜欢同一个地方的孩子，之后一起交流、讨论，这又体现出一种合作。

整节课都是在自主中学习，在合作中交流，在探究中解决问题。而老师只是一个课堂学习中的组织者、引导者。

2、教给理解课文内容的方法。四年级下册课标中有一个学习要求，既初步学会理解课文的几种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。本课教学中注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读，能够使学生很快领会作者的写作意图。课文的每一个段落都很美，但是不可能处处讲，处处读，这就要有选择的读和讲。对于较难理解的，对于作者的一些特殊的表达方式都要重点来学习，来读。如：作者通过对动植物拟人化的描写来表达自己的感情，“探”字的理解，对鸡的描写，纺织娘唱歌等等，都写得非常生动、形象，不仅要充分的读中感悟，还要学习作者的写作方法。

3、引导学生多层次地朗读。在阅读教学中，加强朗读的训练，让学生在评、读、悟中提高了朗读能力。如：每读一遍都有不同的任务和要求。

（1）初读。感知课文内容，解决字词，质疑问难。

（2）细读。质疑后，边读边想边议，弄清文章段落层次，把握文章结构，梳理文章脉络。

（3）精读。感情朗读重点语句，抓住重点，突破难点，澄清疑点。学生通过读，披文入境，融情于声，以声、情感染学生，创设富有感染力的语感氛围，使学生与文章的思想感情产生共鸣，从而起到传授知识、提高理解能力和朗读水平的作用。

一节课下来，学生对乡下人家向往不已，有的学生说：“那真是世外桃源！”有的学生说：“我真想去那儿度假！”更有学生说：“那儿简直是人间天堂！我乐意去！”

读着课文，我和孩子们仿佛嗅到了浓郁的泥土芬芳，听到了熟悉的蛙吵虫鸣，感受到了瓜棚月下的情趣，仿佛在与乡下人家促膝谈心，一起享受着乡下人家生活的乐趣。

**乡下人家教学反思成功与不足篇二**

《乡下人家》是一篇非常优美的散文，本文干净、简洁的文字，带领感受了乡下人家的美好生活。在这篇课文的.教学中，我和同学们一起有逻辑地学习散文，即综合全文，把作者呈现出来的iu幅图画加以概括，并有选择地对部分内容。进行重点学习。

在和学生的合作中，我们总结出瓜藤攀檐图、鲜花轮绽。图、雨后春笋图、鸡鸭宽食图、院落晚餐图、月夜睡梦图。在学习中，我们一起讨论，哪i儿幅图更吸引我们？孩子们异口同声地选择了瓜藤攀檐图、鲜花轮绽图、雨后春笋图进行朗读，学生们在多种方式的阅读中，体会作者笔下的优美景色，结合视频资料，他们更形象感受到乡下美景。最后，有学生主动请求配乐朗读了！

在朗读中，学生们的高低起伏的语调，声情并茂地为我们展示了乡下人家朴实、自然，鲜花绽放美景，雨后春务的动态之美。

醉！”在文本的学习中，孩子们不仅深入感受到作者笔下的乡下美景，同时，也学习到写作方法--适时通过关键语句，表达自己的思想感情，让作者与读者的距离更近一步。

**乡下人家教学反思成功与不足篇三**

《乡下人家》通过描绘一个个自然、和谐的场景，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的`美好品质。

在教学时我采用了比赛的方式，“请你为自己最喜欢、最想拥有的那幅画拟个名字，并且想象着说一说它美在那里？比一比谁选择的画最美。”充分调动了学生的积极性，学生不仅用简洁的语言拟了几幅图的名字，如“雨后春笋图”、“群鸭戏水图”、“月明人静图”等，而且对文章语言的分析，品味则更是精彩，如“许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来”中的“探”，“即使附近的石头上有妇女在捣衣，它们也不吃惊”中的“吃惊”。另外，他们还很非常有创意地把现在城市生活和乡村生活相比较，谈了许多自己独特的见解！

**乡下人家教学反思成功与不足篇四**

小娃娃一样偷偷地从土里探出头来，看上去真可爱！

生3：“探”字用了拟人的手法，就像一个个淘气顽皮的娃娃和人捉迷藏一样从土里探出头。

师：如果你就是这些小竹笋，那么快想探出头来干什么呢？鲜嫩的小春笋们，你们探出你们的头来吧，把看到的景象说一说。

生1：我看到了红花绿叶，闻到了空气中淡淡的花香；

生2：我看到了亭亭玉立的竹子，青的竿，绿的叶，投下了一片浓浓的绿荫。

生3：我听到了黄鹂的歌声，真动听。

……

整节课都是在自主中学习，在合作中交流，在探究中解决问题。而老师只是一个课堂学习中的组织者、引导者。

2、教给理解课文内容的方法。四年级下册课标中有一个学习要求，既初步学会理解课文的几种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。本课教学中注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读，能够使学生很快领会作者的写作意图。课文的每一个段落都很美，但是不可能处处讲，处处读，这就要有选择的读和讲。对于较难理解的，对于作者的一些特殊的表达方式都要重点来学习，来读。如：作者通过对动植物拟人化的描写来表达自己的感情，“探”字的理解，对鸡的描写，纺织娘唱歌等等，都写得非常生动、形象，不仅要充分的读中感悟，还要学习作者的写作方法。

**乡下人家教学反思成功与不足篇五**

《乡下人家》是人民教育出版社小学语文四年级下册的一篇精读课文，作者陈醉云用散文的手法，描绘了一个个自然、和谐的场景，展现了乡下人家朴实自然、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点家园、装点生活的美好品质。在教学中，我主要做到了以下几点：

一、抓住主线，层层深入

教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”进行教学。让学生充分地读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，注意引导学生抓住重点句段阅读。

二、抓取重点，扶放结合

在这篇课文中罗列了五个不同的乡村生活场景：瓜藤攀檐图、鲜花笋芽图、鸡鸭觅食图、院落晚餐图、秋夜虫鸣图。因为每一幅图画都很美，但是不可能面面俱到，这就要有选择地讲读。因此，我主要引导学生们学习了瓜藤攀檐图、鲜花笋芽图，鸭觅食图、院落晚餐图、秋夜虫鸣图等内容根据他们自己的爱好，自由朗读，做到了扶放结合，体现了学生的主体地位。

三、反复朗读，深入理解

在教学本课时，我采取教师引读、自由读、竞赛读、男女生对比读等形式让学生感受乡下那朴素的美、和谐的美和充满生机的美，并通过朗读来表现自己的理解和感受，课堂效果非常好。

回顾整个学习过程，感觉效果比较理想。我在课堂学习中进行合理的组织、安排和引导，整节课学生都在自主学习、合作交流，学生的兴趣也浓厚，收获很多。最后我建议城市里的孩子，也可以选取身边的一处景物，学着作者试着写一写，写出它的独特迷人。

文档为doc格式

-->

-->[\_TAG\_h3]乡下人家教学反思成功与不足篇六

《乡下人家》是篇写景的文章，我一直认为写景文章不大好讲，不好讲的`原因在于写景的文章需要通过对语言文字的感悟，领悟到文字所描述的景象，读出自己的感受，因此，本课设计我努力突破这一点，抓住重点词句，运用多媒体、丰富多彩的语言体会景象。

每讲一部分，每体会一部分，就朗读一下中心句，产生回环往复，不断加深理解的作用。另外，本设计还努力突破写景文章只是就景讲景的窠臼，而是通过“是谁创造了这些美景”这个问题，指向勤劳、善良的劳动人民，让整篇文章景中有情，景中有人，情景人相融。

**乡下人家教学反思成功与不足篇七**

《乡下人家》这篇课文，通过空间、季节和时间的交替描写，展现了“屋前搭瓜架、门前种鲜花、屋后春笋冒、院里鸡觅食、河中鸭嬉戏、门前吃晚饭、夜静催眠曲”的田园风情。在教学中，我从增强学生主动性入手，以阅读为主要教学手段，引导学生发挥想象力、引起共鸣，取得了很好的教学效果。

下面，我来谈谈教学体会。

二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的学习目标定为以下三点：

一、鼓励学生主动学习。

二、初步了解课文内容，走近乡下人家，感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。

三、带领学生品味优美语言，积累精彩句段。

本文的教学重点是读文感悟，学习写法。这一重点确立的依据是本组的编排目的及本文在组内的重要地位。同时，这也是难点，因为我们的孩子住在城市，文中描绘的景与物大多是学生看似熟悉、实则陌生的，而文章的语言看似也很平淡，那如何从陌生的.景物中、从平淡的文字中读出美感，是本课的难点。为突破这一重难点，教学时，我以读代讲，通过“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言，致辞时内化语言”的方式展开教学。

阅读是个性化的过程，不能以教师的思维而取代学生思维，所以，我在引导学生阅读的时候，强调以学生为主体，让他们自读自悟。读一读喜欢的段落，说一说感兴趣的景色，想一想生活在其中的乐趣。关注他们情感的生成、个性的体验和生活的联系。

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练。本文的教学目标有“积累课文中的优美词句、精彩语段”“学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法”等要求。所以我引导学生在解读课文的过程中，同时进行朗读的训练，写法的引导，使人文性与工具性融为一体。

根据课文任务量，我用两节课完成教学。第一节课的任务是通读课文，了解内容，初步感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。第二节课的任务是继续品读课文，进一步感悟写法。第一节课的安排与意图是这样的：

1．看图导入，进入美好情境。这样一来，学生可以马上进入美的情境中，激发学习兴趣。

2．自读自悟，感受生活的美。布置学生朗读课文，边读边想，在脑海中再现美的情境。

3．品读课文，展示自学成果。全班交流学习感受，并通过做小主人邀请客人这一方式，内化语言。

4．读读写写，积累语言。让学生有感情朗读课文，从他们的朗读中，我可以及时了解到学生学习的反馈信息，以学定教。作业上进行分层，让学生根据自己的情况选择合适的要求，介绍乡下人家的一处场景。

1、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

2、知识点的教学比较扎实。能抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

3、课件的使用还是很有收获的。我精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，造成视觉冲击，帮助学生更快更好地进入情境。

4、课堂中时间的控制还不是很好。开始部分的正音耗费了太多的时间，而后面重点的让学生读读、想想、说说，就展开的不够。读了课文，看了图片，其实学生是有很多感受想表达的，但由于时间关系，我几次打断了学生。而写解说词这个环节，其实还是放在第二课时更恰当一些。放在第一课时，可能太匆忙了，学生很难写出比较深的感受，对写作能力的提高也比较有限。

**乡下人家教学反思成功与不足篇八**

这样一篇风光如画的美文，怎样能使孩子投入这其中呢？我深深地思量，努力给学生创设一个读书的空间，努力让学生在这书香中品到自然的气息、看到这如画的美景。

一、咬文嚼字，感受语言之美

透过语言文字想象“雨后春笋、群鸭戏水、月明人静”的自然质朴、活泼风趣、人间天堂的美！在诵读中让学生感悟农家生活的独道之处。

二、联系生活、感悟想象之美

由农家的鸡群觅食想开去，你好像还看到了什么，听到了什么？品味城市生活不及田园生活的和谐美。通过读，披文入境，融情于声，以声、情感染学生，创设富有感染力的语感氛围，使学生与文章的思想感情产生共鸣。在这种品读中，我和孩子们也确实仿佛嗅到了浓郁的泥土芬芳，听到熟悉的蛙吵虫鸣，感受到了瓜棚月下的情趣，仿佛在与乡下人家促膝谈心，一起享受着乡下人家生活的乐趣。

多给孩子品读的机会、想的机会、说的机会，学生收获的则是智慧、情感的熏陶，心灵的净化、思想的启迪。

**乡下人家教学反思成功与不足篇九**

《乡下人家》是第六单元的一篇讲读课文，它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。课文通过描绘一个个自然、和谐的场景，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我以读为主线，引导学生读中赏词、品句，读中积累、感悟，读中质疑、探究，读中想象、迁移，取得了较好的效果。反思自己《乡下人家》一课的教学，要有以下几点：

一、抓住主线，结构清晰。教学中，我始终围绕“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”这一中心来进行教学。让学生自读课文，画出能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想象作者描绘的画面，然后交流自己的感受。这样就使整个教学结构清晰、合理，教学过程流畅。

二、读中感知、引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到熏陶。

三、充分利用现代化教学设备。在教学中，运用课件展示，让学生快速进入作者所描绘的乡村美景中，感受乡村生活的美好，从而产生对乡村生活的热爱之情。

回顾整节课，学生都是在自主中学习，在合作中交流，在探究中解决问题。而老师只是一个课堂学习中的组织者、引导者。而在课堂上，我也发现了自己的不足，评价语跟不上，这个是自己一直都在努力去积累的项目。虽然备课时冥思苦想出好多评价语，但是真正站在课堂上，随机应变的能力还是很欠缺。在今后的教学中要逐步提高。

**乡下人家教学反思成功与不足篇十**

《乡下人家》》是部编版四年下册的一篇优美的写景散文。文章按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交叉描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读，在头脑中想一想作者描绘的画面，使学生很快领会作者的写作意图，然后交流品味。这样学生学习起来兴趣浓厚，效果也不错。

课文描写乡下人家的每一个段落，每一个画面都很美。在学习了课文之后，在课堂上利用时间，进行写话训练。

乡下人家，在屋前搭一瓜架，让那些瓜藤攀上棚架，是一道独特、迷人的风景。

先让学生把课文中的内容用以上句式写下来，这样即对课文内容进行了巩固，又训练了学生说话的能力。然后，给学生课外的图画，让学生用以上句式练习说话，并想想乡下人家还有什么什么风景，这样启发学生想地球已经调至震动状态象，发展学生的思维。

总之，回顾反思整个教学过程，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创新能力，培养学生的语言概括能力。同时也感受到学生语言的贫乏，好词佳句积累欠缺，今后要拓展学生的知识面，督促其多读书，多积累好词好句，注意提高自己的阅读与写作能力。

**乡下人家教学反思成功与不足篇十一**

《乡下人家》是一篇优美的写景散文，课文一共7个自然段，前6个自然段写景，最后一个自然段抒情，描绘了乡下独特，迷人的风景。仔细阅读后发现，前面6个自然段中，1，2两个自然段描写的都是乡下人家房前屋后的静态景物，如长长的瓜架，美丽的花朵，碧绿的竹林；3，4两个自然段描写的则是乡下人家常见的家禽：慈爱的母鸡，可爱的小鸡，神气的公鸡和悠闲的鸭子；5，6两个自然段花则描写了乡下人家生活的场景，如夏天院落晚餐，秋天伴着纺织娘的歌声入睡。也就是说，整个乡下人家景色的描绘看似无序，实则有序，这序不但体现为描写的景物是从静到动，从物到人的，也体现为从描述乡下人家景色独特迷人到乡下人家生活自然和谐。文章按房前屋后的空间顺序和春夏秋三季，白天傍晚夜间的时间顺序交\*描写，展现了一幅幅自然质朴，亲切祥和的农家画面。理清内容后，我又细细地读课文，这篇文章的语言非常优美，活泼风趣，处处流露出作者对乡下人家的喜爱之情，这份喜爱甚至可以说是偏爱，想必作者也是久居繁华喧嚣的都市，因而对宁静，质朴，悠闲，舒缓的乡村生活充满了向往和留恋。我也带着对乡村生活的热爱，引领着学生走在乡间的小路上：

1，交给学生学习的主动权。在上《乡下人家》这课时，我就把学习的主动权交给了孩子们，让他们找自己喜欢的句子，段落给大家推荐，在推荐之后，肯定也有喜欢同一个地方的孩子，之后一起交流，讨论，这又体现出一种合作。

如有学生喜欢\"几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来\"一句。

生1：我喜欢\"成群\"，这说明嫩笋很多。

生2：我觉得\"探\"字用得好，这些笋就好像是小娃娃一样偷偷地从土里探出头来，看上去真可爱！

生3：\"探\"字用了拟人的手法，就像一个个淘气顽皮的娃娃和人捉迷藏一样从土里探出头。

师：如果你就是这些小竹笋，那么快想探出头来干什么呢鲜嫩的小春笋们，你们探出你们的头来吧，把看到的景象说一说。

生1：我看到了红花绿叶，闻到了空气中淡淡的花香；

生2：我看到了亭亭玉立的竹子，青的竿，绿的叶，投下了一片浓浓的绿荫。

生3：我听到了黄鹂的歌声，真动听。

……

整节课都是在自主中学习，在合作中交流，在探究中解决问题。而老师只是一个课堂学习中的组织者，引导者。

2，教给理解课文内容的方法。四年级下册课标中有一个学习要求，既初步学会理解课文的几种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。本课教学中注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读，能够使学生很快领会作者的写作意图。课文的每一个段落都很美，但是不可能处处讲，处处读，这就要有选择的读和讲。对于较难理解的，对于作者的一些特殊的表达方式都要重点来学习，来读。如：作者通过对动植物拟人化的描写来表达自己的感情，\"探\"字的理解，对鸡的描写，纺织娘唱歌等等，都写得非常生动，形象，不仅要充分的读中感悟，还要学习作者的写作方法。

3，引导学生多层次地朗读。在阅读教学中，加强朗读的训练，让学生在评，读，悟中提高了朗读能力。如：每读一遍都有不同的任务和要求。

（1）初读。感知课文内容，解决字词，质疑问难。

（2）细读。质疑后，边读边想边议，弄清文章段落层次，把握文章结构，梳理文章脉络。

（3）精读。感情朗读重点语句，抓住重点，突破难点，澄清疑点。学生通过读，披文入境，融情于声，以声，情感染学生，创设富有感染力的语感氛围，使学生与文章的思想感情产生共鸣，从而起到传授知识，提高理解能力和朗读水平的作用。

一节课下来，学生对乡下人家向往不已，有的学生说：\"那真是世外桃源！\"有的学生说：\"我真想去那儿度假！\"更有学生说：\"那儿简直是人间天堂！我乐意去！\"

读着课文，我和孩子们仿佛嗅到了浓郁的泥土芬芳，听到了熟悉的蛙吵虫鸣，感受到了瓜棚月下的情趣，仿佛在与乡下人家促膝谈心，一起享受着乡下人家生活的乐趣。

**乡下人家教学反思成功与不足篇十二**

《乡下人家》教学反思本次授课是借用雁鸣湖镇朱固社区学校的学生录制的，这也是我第一次录制课程并面对外校学生授课，所以在授课前我对学生做了简单的了解，课后作了一下分析。第六单元本组教材围绕“走进田园，热爱乡村”这一专题，共编排了四篇课文，从不同角度描绘了风光迷人的乡村景色和生活，描写方法也各具特色，但都表达了同样的情感。本组教材编排目的，一是引导学生通过读课文，感受充满了诗情画意的田园美景，体验洋溢着泥土气息、自然质朴的乡村生活，并由此产生热爱与向往之情；二是引导学生在阅读中能抓住景物的特点，体会作者是通过怎样朴实而又生动的语言展现乡村生活的，学习作者的表达方法，同时丰富自己的语言积累。《乡下人家》是人教版四年级下册第六单元的第一篇课文。一共7个自然段，前6个自然段写景，最后一个自然段抒情，描绘了乡下独特、迷人的风景。作者抓住了乡下人家最普通的事物和场景，展现了恬静祥和的农家田园生活，表现了人与自然的和谐相处，歌颂了乡下人家勤劳淳朴、热爱生活的美好品质。在教学中，我以读为主线，通过“自读探究——品读感悟——朗读再现”的教学模式，引导学生读中赏词、品句，读中积累、感悟，读中质疑、探究，读中想象、迁移，充分尊重学生阅读中的独特体验和理解。

一、谈话激趣，导入新课由于和学生初次见面，采用了课前谈话的形式，为学生呈现乡村美景，聊一聊呈现美景的方式，同时回顾诗人王维写作风格，激发学生阅读、写作兴趣。

二、检查预习、初读感知首先，让学生用喜欢的方式初读课文，并在此基础上，扫清字词障碍。培养学生的自主阅读能力，掌握生字词，能够读通课文，为理解课文打下基础。其次，出示生字词，让学生自读观察，小组探究，发现每组生字词的规律，指导易错的字、易读错的音，增加学生学习兴趣，对学生自主学习成效做一个反馈。

三、自读自悟，想象画面这一教学环节的设计是在为下节课打基础，目的是让学生通过阅读文本中“瓜藤攀檐、雨后春笋、鸡群觅食、月夜睡梦”等几个主要场景，体悟课文描写顺序，交流总结想象画面。重点引导学生抓住描写中的一些表示方位和时间的词语，学会归纳总结。引导学生品读、想象、思考、体验，发现和体会作者描写景物的语言特点。

四、整体回顾尝试仿写。教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，力求在头脑中呈现作者描绘的画面，然后交流品味，概括画面，最后再回到这条主线上来，了解乡村风景的特点，让学生尝试运用作者的描写方式介绍自己的家乡。在执教完本课之后，我反思了一下，在实际教学中，基本上完成了预定设计，学生能在老师的引导下找出预设的生字词规律，掌握归纳总结的方法，但是班上的学生都是来自农村，而且他们很少有人走出这里，对于乡村风光，他们早已经习以为常了，尽管这篇文章语言朴实生动，清新秀美，也不能吸引他们，学生交流时的方式、语言显得单一，或者没有投入的去进行交流，这也是我对学情了解不够造成的。其次学生的读后感悟能力比较强，但朗读再现的能力较弱。学生课文读的很熟练，但是自己体悟的感情在读中没有表达出来，在对画面进行归纳总结的时候，学生对于关键词的把握也不够准确。这些问题的存在一方面是我引导的不到位，另一方面则是学生习惯养成不够，这也是我今后要努力提升的地方。

**乡下人家教学反思成功与不足篇十三**

《乡下人家》是部编版四年下册的一篇优美的写景散文。文章按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交叉描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读，在头脑中想一想作者描绘的画面，使学生很快领会作者的写作意图，然后交流品味。这样学生学习起来兴趣浓厚，效果也不错。

课文描写乡下人家的每一个段落，每一个画面都很美。在学习了课文之后，在课堂上利用时间，进行写话训练。

乡下人家，在屋前搭一瓜架，让那些瓜藤攀上棚架，是一道独特、迷人的风景。

先让学生把课文中的内容用以上句式写下来，这样即对课文内容进行了巩固，又训练了学生说话的能力。然后，给学生课外的图画，让学生用以上句式练习说话，并想想乡下人家还有什么什么风景，这样启发学生想地球已经调至震动状态象，发展学生的思维。

总之，回顾反思整个教学过程，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创新能力，培养学生的语言概括能力。同时也感受到学生语言的贫乏，好词佳句积累欠缺，今后要拓展学生的知识面，督促其多读书，多积累好词好句，注意提高自己的阅读与写作能力。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com