# 最新小学语文古诗教案万能 小学语文古诗送元二使安西教案(优质11篇)

作者：九州迷踪 更新时间：2024-03-31

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。小学语文古诗教案万能篇一1．认识2个*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**小学语文古诗教案万能篇一**

1．认识2个生字，会写2个生字（舍、君）

2．有感情地朗读课文，背诵课文。

3．感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深厚友谊。

4．激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

1．引导学生理解时局的意思。

2．想象诗歌中所描绘的情景，体会作者的思想感情。

1.课时

2.教学准备

3.课件、学生收集送别诗

1．师：同学们，你们还记得《赠汪伦》这首诗吗?谁来背一背？（生背诵《赠汪伦》）

2．师：谁来说说这首诗的作者李白为什么写这首诗。（因为李白要回家乡去了，汪伦很舍不得他，亲自来送他，李白很感激汪伦）

3．师：从古到今，人们在离别的时候总是特别的难过。今天，让我们一起回到唐朝去，再次见证一段深厚的友谊吧。

4．师板书课题。（送元二使安西）

（一）复习学习古诗的方法：

师：谁还记得学习古诗的三大步骤？

1．解诗题，知作者。

2．抓字眼，明诗意。

3．多诵读，悟诗情。

师：你们的记性都很好。现在，让我们根据学习古诗的这三大步骤，来学习这首古诗。

（二）自主合作学习古诗

1．解诗题，知作者。

（1）师：通过预习，谁来说说这首诗的题目应该怎么解释？

送元二使安西

送：送别元二：王维的好朋友使：出使安西：安西都护府

（2）强调题目读法送元二/使安西

（3）齐读课题。

（4）师：王维的好朋友是元二，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，李白送别的故人是谁啊？（孟浩然）

（5）师：同学们的记性真好，现在谁再来介绍一下作者王维的生平呢？

2．抓字眼，明诗意。

（1）师：知道了诗题和作者，现在就请同学们根据学古诗的第二个步骤，四人小组合作学习这首古诗，可以用铅笔在旁边做批注，写下你们的解释或感受。

（2）四人小组合作学习。

（3）汇报。

渭城朝雨浥轻尘，

渭城（字眼，点明地点）：秦时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。

朝（字眼，点明时间）：早上（同朝辞白帝彩云间）

浥：湿润（注意字型）

轻尘：尘埃（注意“尘”字的“小”没有勾）

解释：渭城早上的雨湿润了道路上的尘埃。

客舍青青柳色新。

客舍：旅店。

新：焕然一新。

解释：旅店外的绿柳被雨水冲洗得焕然一新。

师小节：这一句诗都是描写作者当时所看到的景物。

劝君更尽一杯酒，

劝：请。

君：对人的尊称，表示“你”的意思。

更尽：再饮完。

解释：请你再喝完一杯酒。

师：从这句诗中，你看见了什么？感受到什么？（王维和元二喝了好几杯酒却还没离开，看出他们依依不舍）

西出阳关无故人。

西：向西行走。

故人：老朋友。

阳关：在今甘肃省敦煌县西南，是古代通西域的要道。

解释：等你西行出了阳关就再也没有一个交情深厚的老朋友了。

师小结：从这一句诗你体会到什么？（诗人与好朋友的依依惜别之情）

3．多诵读，悟诗情

（1）复习诵读方法。

师：刚才我们学习了古诗，了解了古诗的大意，接下来请同学自己带上感情，把这首古诗美美地读一读，能背诵的同学就背下来。

师：学完古诗，应该做什么呢？（多诵读，悟诗情）谁还记得诵读古诗的方法有几种？（小组读、轮诵、叠诵、表演读、唱诵……）

（2）现在，就请你们用自己喜欢的方式，以四人小组为单位，有感情地朗读这首古诗，朗读的时候不要影响其他小组。

（3）汇报：哪个小组愿意有感情地读一读这首古诗诗？

（4）让我们一起有感情地读一读这首诗，可以带上自己的动作。

比比谁的反应快

1．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，客舍青青柳色新。

2．使：\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．浥这个字读\_\_\_\_\_\_\_\_。

4．柳树的颜色是\_\_\_\_\_\_\_\_。

5．古诗前两句是写景还是写送别的?

6．这首古诗表达了作者什么样的感情?

同学们反应都很快，有兴趣的下课后自己出几道题目考考自己的好朋友。

你们还记得以前学过的送别诗吗?（生自己说说以前学过的或读过的送别诗）今天我们学习又学了一首送别的诗，这里还有几句送别的诗句，让我们一起读一读。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。高适《别董大》

一首简短的古诗，往往包含着诗人的不同感情，希望同学们课后能自己找几首古诗来反复诵读，感受作者的思想感情。

1．有感情地朗读古诗。

2．生字书写本。

3．背诵、默写这首古诗。

**小学语文古诗教案万能篇二**

这篇课文选取了王冕的《墨梅》和于谦《石灰吟》作为教学内容。诗人运用借物言志的方法，表现了自己堂堂正正做人、清清白白生活的高尚情怀。

诗歌中充分地运用了比喻、拟人的方法来描写梅花和石灰的外形、颜色，并赋予这些事物以人的精神，从而表达作者的思想感情。

教学目标

1、学会本课生字，认识“乾坤”两个字。能正确讲写：焚烧、千磨万击、千锤万凿

2、有感情的朗读诗歌，背诵并默写课文。体会作者借物言志的表达方法。

3、了解诗歌的大意，感悟诗人堂堂正正做人，清清白白生活的高尚情怀。

4、继续增加学生的语言积累，继续发展学生的语言感悟能力。

教学重、难点在了解诗的大意的基础上，有感情的朗读和背诵。

课前准备配古乐的课文朗诵录音。

课时：三课时

教学过程：

第一课时：

一、导入新课

1、板书新课并指名读。

2、请学生结合以往的学习经验，说说古诗的特点。

3、检查预习。分别指名读三首诗，检查字音是否准确以及读得是否熟练。

请学生为生字注音，并书写。

展示预习资料。

（1）、作者的生活年代、生平故事。

（2）、其他的诗。

二、讲读《墨梅》

1、听配乐课文朗读。

2、指名读注释，理解诗句。

3、重点讨论学生预习时提出的问题：

（1）、“淡墨痕”是什么意思？怎样理解“梅花”开了，和“淡墨痕”的关系？

（2）、“颜色”是指什么的颜色？一般会有什么颜色？

（3）、“清气”是什么？

（4）、为什么作者说“只留清气满乾坤”？

三、指导朗读

（1）、学生自练。（2）、教师指导练习。（3）、当堂背诵。

检查背诵，练习反馈。

作者用梅花赞美注重\_\_\_\_\_\_\_，而不注重\_\_\_\_\_\_\_\_\_的人。

四、背诵《墨梅》。

第二课时：

一、课前复习。

1、背诵《墨梅》。

2、作者用梅花比喻什么样的人？

3、回忆方法。

二、讲读课文《石灰吟》。

1、听指名朗读。

2、根据注释，理解诗句。

3、把仍未理解的诗句在小组中提出，共同解决。

重点讨论：

（1）、石灰在成为建筑材料之前经历了哪些考验？

（2）、作者写石灰其实是想写谁？写什么品格？

三、指导朗读、背诵。

四、巩固练习：

1、“石灰”的特性与人\_\_\_\_\_精神相近。

2、背诵《石灰吟》

五、归纳总结。

1、古诗除了第一节课所提到的特点，还具有哪些特点？

2、这课书所学的三首古诗，都是明写什么，暗写什么？

3、其共同特点都用物的什么特点赞美人的什么？

4、运用特性比喻精神注意什么？

六、能力训练

1、自学收集的其他托物言志的诗歌。

2、分组向同学介绍。

3、按诗意给《墨梅》配画。

4、连线：梅坚忍不拔

**小学语文古诗教案万能篇三**

〖画一画，再现古诗画面美〗

画家用线条、颜色表示形体，诗人则用语言来绘色绘形。高超的“画笔”，可使“画中有诗”，而美妙的“诗笔”又可使“诗中有画”，从而使得诗情画意融为一体。

小学语文课本中的古诗就不乏“诗中有画”的千古名作。如孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”每句一景，从而构成了一幅农村春末特有的温暖热闹、鸟语花香的绚丽图案。

【广东省湛江市第八小学　黄土娣】

〖读诵结合，引导学生体会意境〗

“好诗不厌百回读”。古诗对仗工整，平仄有序，其独有的节奏美、韵律美使古诗更是琅琅上口。古人云：“读书百遍，其义自见”。通过反复地朗诵，学生可以揣摩出诗句中字里行间的思想感情，从而体会情境，感受古诗的艺术魅力。如教《春晓》时，教师先让学生正确地、流利地读上几遍，然后由教师范读，此时教师的语气轻重、语调的升降、语速的快慢都务必做到标准化，再由学生模仿教师的读法反复吟读，最后达到处我吟味的境界。在自觉与不自觉的反复诵背之中，学生就会进一步领悟诗的内涵。

【四川省成都市温江区和盛小学校　陈　蓉】

〖通过音乐感受诗歌意境〗

音乐是开启人们感情闸门的钥匙。古诗中有不少本身就是广为流传的千古绝唱，诗与音乐有着密不可分的必然联系。在教学中把复杂多变的情感与悦耳动听的音律联系起来，尽可能地将古诗中的“情”化为可作用听觉的音律，有利于学生披文入境感受语言文字的精妙。

如教学孟浩然的《春晓》时，可放一段《森林狂想曲》，让学生微微闭眼，凝神细听，联想春天和风、细雨、繁花，这样学生很轻松地就进入了诗歌所描绘的境界中。实践证明，运用音乐来感受诗中意境是一种行之有效的方法。

【江苏省扬州市高邮龙虬中心小学　李小双】

〖运用现代教育技术，培养学生审美和鉴赏能力〗

由于诗歌有其艺术形成的特殊性，也就是有语言、音乐、绘画、情感多种因素的美，在挖掘这些美的因素时，多媒体技术有着强大的、无可比拟的优势。古诗对仗押韵，读起来琅琅上口，悦耳动听，显现出一种抑扬顿挫的音乐美，然而要读出古诗的音乐美来，也并非是一件易事，因为诗歌是想象和激qing的语言，贯穿其间的一般是“情感”这条看不见、摸不着的线索。

教学《春晓》这首诗时，我在学生理解诗句的基础上，让学生进行“诗画欣赏”，这时大屏幕上出现了一幅美丽的图画，我先让学生听配乐诗朗诵，伴着舒缓的音乐，学生静静地坐在那里，眼中看到的是意境深远的画，耳中听到是曲调宛转的古曲和充满激qing的朗诵。此时，诗、书、画、曲多种美的因素融为一体，既使学生们的心灵受到强大的震撼与感染，也使学生有了一种读好古诗的强烈愿望。有了这种愿望，每位学生都在朗读中感受到了中华文化的美，朗读水平也有了很大的提高。

【广东省新会师范附属小学　黎长齐】

〖低年级古诗教学谈·以图导读，启发想象〗

新大纲对古诗教学要求以读带讲，让学生在读中自悟。在低年级的古诗教学中我体会到读固然重要，但低年级的小学生理解能力和知识水平有限，读熟了诗歌，也不一定读懂了诗意。因此，我在古诗教学中采用多种教学手段，以助学生感悟诗意，培养学生的想象力和创造力。

人们赞一个地方景色美，常会用上如诗如画。一首诗是一幅画，一幅画也是一首诗。教材的编者给每首古诗都配上了一幅幅生动、精美的画，这更好地配合教师指导学生理解诗句。《村居》这首诗写的是诗人高鼎居住农村亲眼看到的“乐春图”。“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”这一句诗里有几个词语较难理解。让学生借助拼音把诗句读流利后，我展示课文的插图，让学生观察图上的景物，描述景物的特点。学生能这样描述：山坡上小草发芽了，嫩绿嫩绿的，小鸟在空中飞来飞去。河堤旁的柳条发芽了。我启发学生想象：小鸟一边飞一边干什么？有一学生答：“小鸟在唱歌。”另一位学生答：“小鸟叽叽喳喳地叫，好像在说春天来了，春天来了。”我再启发：春风微微地吹来，柳条怎样呢？学生连忙加上手势抢着说：“柳条轻轻地摇摇摆摆，好像陶醉在这美丽的春色里。”我引导学生把图意连贯地说一说，理解的难点不攻而破。然后指导学生读出诗歌的节奏，读出韵味，体会诗意，便事半功倍。

【辽宁省沈阳市杏坛小学　李　萍】

〖话谈如何指导学生背诵·在教学中强调文本的意义来识记〗

心理学家曾研究证明：孩子对有意义的记忆效果要比机械记忆要好。当出示要求背诵的文本时。我先利用各种手段让学生充分理解文本的内容，由字到词、由词到句、由句到段到篇，去领会文章的内容。再反复熟读成诵。

在教学一年级的高鼎的古诗《村居》中，对于一年级学生最难以弄懂诗中的：“拂堤杨柳醉春烟”的意思，在背诵中也背不到这半句。为此，我利用多媒体让学生观看春光明媚的乡村二月美景，当画面至杨柳 随风飘荡在拂堤上时，我问学生：“看到这些，这时令人觉得怎么样？”“是呀，杨柳也陶醉在这美丽的春光中。”有了此入情入境的感悟，学生对这句也就不难记忆了。

【福建省福州市连江县附小　曾秀兰】

〖语文教学情趣化·用激疑性语言设置情景〗

为进一步激发学生学习兴趣和求知欲，根据学生实际，设置一些探究式问题，在教师的语言提示下，把学生引入与所提问题有关的情景中，从而触发学生弄清未知事物的迫切需要。师生在课堂上的交往，最常见的方式是提问。提问是启动思维的主要形式。提问的设计应以能够引起大多数学生思维的冲动，回答的愿望为基本要求，使学生从外部到内部都动起来，从而进入思维状态的最高境界。

在学习新课文的时候，可以采用激趣问，旨在激发学生学习或思考兴趣，强化学习动机。比如，我在教古诗的《村居》时正值春天，课刚开始，我就问：“同学们，你记住了哪些描写春天的诗句？请背给大家听听。”学生立刻活跃起来，争先恐后地举手，你一句，他一句。背完后我转移话题：“让我们看看今天这首古诗是怎样描写春天的吧！”学生带着激qing和热望进入了对古诗《村居》的学习，教学效果十分好。

【江苏省常州市武进区横林实验小学　王　莉】

〖利用多媒体，点拨渲染，激发学生情感〗

“诗言志”，古诗感情深沉而内涵，古诗教学只要抓住情感这条无形的纽带，就能缩短时空的界限，缩短学生和诗人之间的心灵距离。多媒体教学具有充分的优势，能渲染点拨，造就一种特定的氛围，使内涵之情外露为可以感知的内容。学生不仅被审美对象吸引，引起联想和想象，而且与审美对象发生强烈的感情交流，引起他们感情上的冲动和共鸣。

如：《春晓》描写了诗人孟浩然昨夜听到的各种声音，表达了对春天风光的喜爱和对春天在不知不觉中逝去的惋惜之情，读了之后感觉如同一幅生活小景。如何让学生能与诗人产生共鸣，受到陶冶呢？我采用化静为动、化虚为实的听声教学，使学生真切地感受到春眠欲晓的风声、雨声、鸟鸣声。“处处闻啼鸟”是听觉形象，播放一段春天清脆悦耳的鸟鸣声，学生顿时浮想联翩，感觉仿佛置身于生机勃勃的春天，欢快的春天里，到处是百鸟欢腾的景象，由心底自然而然地流露出了爱春之情。一段“嘀嗒、嘀嗒”的春雨声正如永不停歇的钟声，不仅回响在学生的耳边，也敲打在学生的心中，学生很容易就能产生时间不等人的感受。“花落知多少”，虽然未闻花落之声，但借声示形，滋生视觉形象，学生由风雨联想到落花纷纷的场景，体会到了诗人惜春之情。这种如梦如幻的教学氛围为学生潜在的想象力的驰骋提供了良好的外部条件，进一步提高了学生的学习兴趣，调动了他们主动参与课堂学习的积极性，由“要我学”转变为“我要学”。

【浙江省台州玉环县陈屿中心小学　卢君秋】

〖画一画，激发兴趣〗

研究表明：赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等各种颜色不仅能够构成生活的绚丽画面，而且能够影响人的性格，陶冶人的情操，调节人的情绪。如果巧妙地利用，不仅能够给学生以美的感受，而且可以丰富学生的情感体验，达到激发学生学习的兴趣，培养他们的想象能力，提高教学质量的目的。

如古诗《春晓》的教学，为了使学生能与作者的思想产生共鸣，领略到春天的无限美好。我在学生理解诗意的基础上，让他们展开想象的翅膀，先在头脑中勾勒出古诗所描绘的图画，然后再动手把它画下来。通过画画使本来抽象的语言文字一下子变得那么具体，使学生与古诗反映的生活的距离一下子缩短，仿佛自己也融进那春光之中。从而较好地帮助学生去体会古诗的意境，理解古诗的内涵。

【河北省唐山市开平区税钢小学　孙兴华】

〖感受文学形象，发展思维能力〗

小学生多读古今优秀诗文名篇，有助于发展学生的形象思维能力。思维，有形象思维和抽象思维之分，文学主要培养学生的形象思维，唤起联想和想象，发展想象力，进而诱发创造性思维，这是文学的魅力所在。古今中外，不少伟人对诗歌都表现出相当大的热情，据说，拿破仑出征时，骑在马上还在读歌德的诗。毛泽东、周恩来、朱德、陈毅等都爱读中国古典诗歌，他们多数人还能写作精彩优美的诗词。这些伟人的思想境界又如天马行空，富有创造性，跟他们深厚的古诗词素养具有密切的关系。形象思维则是创造力的源泉，而发展形象思维，培养创造性思维能力是素质教育的主要内容。

比如高鼎的《村居》描写的是在明媚的春天，一群活泼可爱的孩子放风筝的欢乐情景。在学习这首古诗时，可以开拓学生发展创造性思维的能力，让他们边背边想象诗的意境，并且用手中的彩色画笔画出诗中描写的自然美。画出在春光明媚的一天，一条小河的两边杨柳随风飘扬，绿草茵茵，一群活泼好动的孩子在草地上放起了“大蝴蝶”，“小金鱼”，“小燕子”，“小蝌蚪”等各种各样、五彩缤纷的风筝，在蔚蓝的天空中翱翔的一幅美丽的图画，这样可使学生在动手画画的过程中感受文学形象，开创他们的创新想象能力。

【广东省深圳市沙井教研室　邹武林】

要写的生字共6个，其中5个是在第一首《春晓》中的。因为此诗学生从幼儿园就开始学习，大部分学生能背诵，教学重点应该放在识字写字上面。

课题教学之后即先教课题出现的3个生字“古　诗　首”。

【安徽省巢湖市柘皋镇中心小学　汤恒宝】

新课程基本理念指出：以学生发展为中心，重视学生的主体地位。新课程关注的是满足学生知识、技能、品德、情感体验、价值观等各方面的需要，教师从课程设计到评价的各个环节，应始终把学生主动、全面的发展放在中心地位，在注意发挥教学活动中教师主导作用的同时，特别强调学生主体地位的体现。教师作为学生学习活动的引导者，引导时含而不露，指而不明，开而不达，引而不发。引导不仅包括方法和思维，同时也包括做人的价值。引导可以表现为一个种启迪，如同学生迷路时教师不是轻易地告诉方向，而是引导他辨明方向；引导可以表现为一种激励，如同学生登山畏惧时，教师不是拖着走，而是点起他内在的精神力量，鼓励他不断地向上攀登。

如在教学《古诗两首》时，这两首诗都是描写春天的古诗。我不是每一首都从头到尾分别讲解，而是引导学生学习第一首诗《春晓》的方法，利用学到的方法再去学习第二首《村居》，这样很容易地掌握了这首诗。

**小学语文古诗教案万能篇四**

一、课前说说：

二、指导看图

三、讲读诗句

四、指导写字

引导学生抓住人物特点仔细看图，使学生从图象中认识到这是”一位古代穷苦老农“。

在初读的基础上，进行细读朗读，通过读读、议议从而达到理解诗义的目的，一些重点词语让学生比划得来，能表示出情感，说明他们对诗内容理解。通过启发谈话，唤起学生的回忆，再现其生活经验，激发学生产生情感共鸣，展开联想，让学生那激动的情感有以声传情，一吐为快的机会。

我们吃的粮食来之不易，平时要怎么样做？

问：这幅图上画了谁在干什么？

1、”春种一粒粟，秋收万颗子。“．

粟：小米。泛指谷拉．

子：这里读第三声，也指谷粒．

2、体会”春--秋“、”种--收“、”一粒粟--万颗子“的对比，感受农民一年到头的辛劳和取得丰收的不易．（指导朗读）

3、联系词句，学会扩展成语，积累成语．

春生夏长、秋收冬藏、精耕细作、千仓万箱

4、可是面对一片丰收，农民为什么会出像诗句中的悲惨象呢？

5、学习”四海无闲田，农夫犹饿死。“

四海：普天下，全中国。无闲田：没有丢弃不种的田地。

犹饿死：还是饿死了。

6、指导朗读．

体会”无闲田“与‘犹饿死”的强烈对比，让学生感受遍地丰收景象与农民怕死荒野这两幅图，在心中激起“为什么”的疑问。

7、此时此刻，你们想说什么？想问什么？

8、小结：农民在黑暗的社会里受到剥削阶级的残酷剥削，过着悲惨的生活。

9、巩固诗意，指导背诵

1、收：左窄右宽．

夫：注意撇捺的舒展与平稳。

闲：“门字框”要写得舒展些．

2、师范写，生描红，仿写。

看图说话

朗读体会

联系词句，学会扩展成语，积累成语

说一说

朗读

质疑

背诵

描红、临写

教学流程图

板书设计：

看：锄禾悯农（二）

想：辛苦春种一粒粟，

来之不易爱惜粮食秋收万颗子。

四海无闲田，

农夫犹饿死。

教学反思：

这篇课文中的两首诗都比较简单，特别是第一首，这是一首脍炙人口的古诗，很多学生早已倒被如流了。所以学生基本上都能比较熟练的朗读和背诵，但在理解古诗的意思上却是个难点，关键是要从中体会到粮食的来之不易，懂得从小要爱惜粮食。为此，我在设计时围绕一个“辛苦”，从帮老师解决难题引出“辛苦”，看图了解“辛苦”，到读诗句感受“辛苦”，从而把学生并不容易体会到的“辛苦”突破了。在教学中我多采用的是提问的方式，让学生猜意思，进行理解。学生很喜欢这样的学习方式，激发了他们的学习兴趣，从而加深了学生对课文内容的理解和认识，提高了学生的思维能力，为学生提供里大量的说话机会。

**小学语文古诗教案万能篇五**

《古诗两首》（望庐山瀑布、绝句）教学实录与评析

作者：张立军   文章出处：北京市西城区三里河第三小学

一、教学设计说明

通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

古诗教学，首先要打破传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在备课时，要紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与（课前、课中、课后）。在两首诗的教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。

第二首古诗相对而言易于理解，部分学生在学前就有接触。就本课而言，有学习第一首诗的基础，所以应发挥这一优势，调动学生的各种感官，深入诗文的意境，让学生对古诗词有升华理解和再创造的空间。在课堂上，设计了让学生用自己喜欢的方式自学两首古诗，如说一说、读一读、画一画。这样，从学生学习的需求出发，尊重学生的个性差异，激发学生在轻松愉快的学习氛围中积极参与的兴趣，令学生利用各种方式加深了对诗文的理解，更为学生品味诗句意境及理解后的再创造架起了一座桥。

在古诗教学中落实素质教育，不仅要体现学生的主体地位，还要发挥教师的主导作用。学生对某些难点会形成不同意见，产生分岐的理解。他们是辩论会的辩手，讨论会的论者，教师则是辩论会的主席，既要鼓励学生的独立见解，又要在重点、难点之处，适时点拨指导，恰当地梳理问题，使学生在从辩到悟的过程中获得提高。如，第二首诗中“含”的意思在全诗中至关重要，对学生来讲，在带入句中理解时又堪称难点。在教学中，对“含”字的理解要走几个回合。“含”的本意是包含，但理解至此只能是本义，教师要帮助学在字的本义与诗句意境的融合中加深对“含”的认识。根据图画想一想诗人的位置，想一想诗人凭窗眺望的情境，从而升华对“含”的认识。

就古诗学习而言，教师还要注意引导学生依诗句的意思展开想象，入情入境，加强有感情的朗读。如在第一首诗中引情入境，激情朗读，大体可分五步：第一，自读自学诗文，初步想象景象；第二，教师配乐范读，学生感知瀑布的气势；第三，学生边理解边想象边朗读，依据诗句在头脑中形成画面，读出气势；第四，欣赏有关庐山瀑布景象的录像片，诗画结合，引导学生融入意境；第五，结合图像及理解达到变感情朗读为有创造性的朗诵。

在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白、杜甫两位诗人的资料。课后，收集两位诗人的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。

二、教学实录与评析

师：同学们已经学过不少古诗，现在，请你们自由背诵你最喜欢的那一首。

（学生纷纷自由背诵）

［以旧引新，激发兴趣。］

师：谁愿意先背一首？

生：“泉眼无声惜细流……”

师：你能告诉大家背的是哪一首吗？

生：《小池》。

师：背得不错。谁能比他的声音更宏亮？

生：“春种一粒粟……”

师：你背的是哪一首？

（生沉思）

师：谁来提示他？

生：他背的是《古风》。

师：对，背诗还要记住诗名。还有谁想背？

生：我背《早发白帝城》。“朝辞白帝彩云间……”

师：刚才听了几个同学的背诵，她的声音是最洪亮的。

（学生举手踊跃，又一位同学背诵。）

［注意了课内外结合，教师的着眼点不仅仅是学会这两首古诗。〕

生：杜甫被人们称为“诗圣”。

师：李白呢？

生：李白被称为“诗仙”。

师：人们对他们的诗篇喜爱之极，所以给他们这样的称号。还知道别的吗？

生：我知道李白多少岁死的……（众人笑）

师：应该说病逝。

生：李白是61岁病逝的。

师：虽然只活了六十多岁，却留下了许多不朽的诗篇。还了解些什么？

生：我知道李白写了九百多首诗。

师：流传至今的大约有九百九十多首。知道杜甫吗？

生：杜甫一生不得意。

师：他一生是在穷困和战乱中度过的，但这一首诗却是在他心情愉快的情况下写的，这在他一生中也是很少见的。这一次，李白畅游庐山，写下了《望庐山瀑布》。（同时板书）

（生读自学提纲。自学提纲：1.读一读这首诗，想一想庐山瀑布给你留下了怎样的印象？2.借助字典或联系诗句理解词语的意思，如“生”“遥”“川”“疑”等，并说说诗句的意思。3.记下不懂的问题。）

师：打开书，翻到51页。按照自学提纲一步一步地学，学完一道题再学一道题。

（学生自学，老师巡视指导。）

（学生又读，有了进步，群体练读。）

（公开课上再次给读得不够的学生以时间，让其练读，注意到了学生的差异，教风朴实。）

师：就这样边说边读，还有读懂的内容吗？

生：我把整首诗都读懂了。

师：可以说印象最深的那句。

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是说瀑布从三千尺那么高的地方飞快地流下来，是从天的最高处落下来的。

师：他有一个词理解得非常准确，知道是哪个词吗？

生：……“飞”，他说的是飞快的意思。

师：不错，对刚才那位同学的解释有不同的想法吗？

生：“三千尺”并不是真有三千尺那么高，它是夸张。

师：那你想怎么说？

生：瀑布飞快地流下来，大约有三千尺那么高，就像银河从天的最高处落了下来。

师：他也有一个词补充得好……

生：“好像”！

师：对。就是这个“疑”字，还有不同的说法吗？

生：“好似”。

生：“可能是”。

生：“如同”。

生：“就像是”。

师：都可以。这瀑布就像是银河从天上落下来，多么壮观！自己读一读这两句，想象一下瀑布奔腾而下的气势。

（学生自由练读，指名读，老师范读，学生再次练读。）

师：谁再试试？

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

师：读得好！再现了瀑布宏伟的气势。齐读这两句。

师：不错，银河从九天上落下来，何等壮观。这里，诗人为什么用上了“疑”字呢？（板书：疑）

生：不是真有银河从九天上落下来，而是诗人想象出来的，所以用上了个“疑”字。

师：对，这不禁使我们想到了李白的另一首诗，《静夜思》中，好像也有这样的笔墨。“床前明月光……”

（温故而知新。这里不但扎实地解决了“疑”字，而且通过运用，使学生感悟到李白诗词的风格，有利于提高学生的欣赏水平。）

生：（一起接背）“疑是地上霜。”

师：这神话般的想象，正是李白诗词特有的风格。想象这景象，自己带着感情读一读这首诗。

（学生自己有感情地读）

师：刚才同学们交流了读懂的内容，还有什么不懂的吗？

生：为什么这里说“疑是银河落九天”，而不说“像是银河落九天”？

师：谁帮他解决？

生：因为“疑”就是像的意思。

师：（转向提问的学生）你比较一下，同一个意思，用哪个字好呢？可以读一读，体会一下诗人的想象力。

生：用“疑”更好。

生：为什么“生紫烟”的“生”不用升起的“升”？

师：这是一个值得思考的问题，大家怎么想？（板书：生）

生：因为这里还有产生的意思，所以用学生的“生”。

师：对，可以综合着理解，先产生而后升起。明白了吗？

（学生会意点头）

师：随着大家的想象，我们眼前就出现了这样的景象，千丈青山衬着一道银白的瀑布，这瀑布飞腾奔涌，倾泻直下。这么壮观的景象只有远望才能一览无余。那么该怎样读这首诗呢？请你们想象这景象，自己放开声音读一读。

（学生自由练谈，指名读。）

师：你们想不想亲眼看一看这景象？

生：（齐喊）想！

（放录像，同时点出画面中的“生紫烟”、“挂前川”。）

师：现在，你们面前就是庐山瀑布，你们想不想做一回诗人，也来吟诵一下这首诗呢？（再次练读）

师：做诗人还可以自然些，你们可以加上适当的动作来吟诵，能背下来的同学还可以背一背。

（学生有表情带动作地练读统背，后集体背诵。）

师：通过读诗，我们看到了一很壮美的图画。那么《绝句》又会把我们带入到怎样的情景中呢？你们自己读几遍第二首诗，一边读一边展开想象。（学生自由练读）

师：对于这首诗，同学们可以用自己喜欢的方式来学习。比如能用自己的话描绘诗句景象的，可以试着说一说；喜欢朗读的可以有感情地读一读；擅长画画的同学可以画一画，还有什么别的方法都可以试一试。

［这一环节彻底放开了学生，让学生自主选择最喜欢的方式学习，受到他们的欢迎。］

（学生选择各自喜爱的方式自学《绝句》，老师巡视指导。）

师：画画的同学可以继续画，选用其他方式的同学能先汇报一下吗？

师：谁能帮忙？

生：应该说远处的西岭上有终年不化的积雪。

师：（转向前—学生）可以这么说吗？

生：可以。

师：请你继续。

生：门口停泊着要到万里之外的东吴去的船只。

师：不错。其他同学想一想，如果把“含”字的意思加进去，可以怎么说？

生：在翠绿的柳树上，有两只黄鹏在自由自在地唱歌……

师：描述得非常生动。

生：一行白鹭悠闲地飞上了蔚蓝的天空。从窗口望去，远处的西岭上有终年不化的积雪，门前停泊着要到万里之外的东吴去的船只。

师：（赞许地点头）理解得好。谁知道“含”的本义是什么？

生：（抢着答）包含！

师：刚才这个同学的描述好在哪儿？

（把评价的权利交给学生，同时加深了理解。）

生：他说得自然生动，不死板。

师：对，这样解释就把诗的意境描述出来了。还有用其他方式汇报的吗？

生：我用读的方式……

师：画画的同学停下笔来，我们一块儿来欣赏。

生：（大声）“两个黄鹂鸣翠柳……”

师：两只小鸟欢叫跳跃，这句诗该怎么读呢？你们试一试。

（学生自由练读）

师：谁愿意展示一下？（一生读）

师：对前两句，有没有不同的读法？

生：（轻快地）“两个黄鹤……”

师：（赞许地）好啊！连诗人愉快的心情都读出来了。大家再试一试。（学生再次自由练读）

师：这景象在同学的笔下也已经画了出来。谁来展示？

（实物投影展示一学生的简笔画）

［这几个回合中，老师的激励语言很精彩，学生学得很开心。］

师：请你用诗句描绘一下你的画。

生：（指着画上的景物）这是“两个黄鹤鸣翠柳，一行白鹭上青天”，这是“窗含西岭千秋雪”，这是“门泊东吴万里船”。

师：那诗人在哪儿呢？（众人笑）

生：（沉思片刻）诗人应该在房子里。

师：干什么呢？

生：在望着窗外的景象做诗。

师：（满意地点头）你真正理解了“窗含”的意思。

师：如果我们给这幅画添上颜色，可以加上哪些颜色呢？

生：柳树可以添上绿色。

师：什么样的绿？

生：翠绿。黄鹤可以加上黄色。

师：好，这样的色彩才够明快。再看诗句，还有没有？

生：天要画成蓝色，白鹭和积雪是白色的。

生：船是土黄色的。

生：房子是……

师：千万种颜色都画得出来，你们再看诗句，诗中有什么是画不出来的呢？（学生们沉思）

生：黄鹂的叫声画不出来！

师：对，这是听不到的。继续找。

生：“一行白鹭上青天”中白鹭飞时的动作画不出来。

师：诗人不是画家，但仅仅用了二十八个字，就画出了一幅有动有静，有声有色，绚丽多彩的图画，这就是诗的想力。咱们来一次画配诗，同学们可以用诗句来描绘这幅画。

生：（看着图画，练习背诵，纷纷举手。）

师：不少同学想试一试，咱们一块儿来背诵。全体起立，背诵时可以加上适当的动作。（全班同学放声背诵）

师：回去继续背诵这两首诗。李白流传至今的诗大概有九百九十多首，杜甫流传下来的大约有一千四百多首，除了学过的，同学们再找一两首，下节课你们来做老师，给大家介绍，好吗？下课！

【总评】：

张立军老师执教的这节课，40分钟学习了两首古诗，容量大，方法活，学生学习的积极性很高，收到了良好的教学效果。这节课主要有以下几个特点。

一、打破常现，改革古诗教学的课堂结构

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

为了改变串讲串问的教学结构，张老师抓住重点进行教学。两首古诗没有平均地使用力量。《望庐山瀑布》和《绝句》相比，第二首易学好懂。于是他把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中的后两句为重难点来突破。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

二、以学定教，促进学生的自主学习

1.自学时间充分。

安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，学生学得主动，的确有所收获。自学提纲的设计，符合四年级的要求，同时渗透了学习古诗的方法，潜移默化培养自学能力。

2.质疑环节落实。

在汇报了读懂内容的基础上，让学生提出不懂的问题，而且放手让学生自己解决，促进了学生的自主学习。课堂上学生提出的问题很有水平。如，“疑’是“像”的意思，为什么这里不用“像”？为什么“生紫烟”的“生”不用升起的“升”？张老师并不急于解答这些问题，而转向全班学生：“谁帮他解决？”“这是一个值得思考的问题，大家怎么想？”很巧妙地把“球”又传给了学生。

3.让学生选择自己喜欢的方式学习第二首古诗。

基于《绝句》浅显易学的特点，学习这首古诗时，张老师宣布：“对于这首古诗，同学们可以用自己喜欢的方式来学习。能用自己的话描绘诗句景象的，可以试着说一说；喜欢朗读的可以有感情地读一读；擅长画画的同学可以画一画。还有什么别的方法都可以试一试。”这样的安排彻底放开了学生，让学生自主选择最喜欢的方式学习，真正体现出对学生的尊重，体现出教为学服务的思想，课堂气氛热烈。

三、创设情景，以读为本

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，张老师千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，录像片中真实的庐山瀑布，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，张老师以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，老师舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

四、主导作用发挥得当

在学生学习遇到困难时，老师能顺势引导，随机应变，表现出对古诗的准确把握和深刻理解。如，观察点的巧妙解决：“我应该站在哪儿望着庐山瀑布来吟诵这首诗呢？”当一学生没有说准时，老师问：“谁还有不同的意见？”当学生能联系诗句说准观察点后，老师仍引导到“再看一看题目，还有补充吗？”这些指导与点拨，及时、准确、到位。另外，激励语言的运用，也体现出素质教育的思想，从学生中来，到学生中去，少了老师个人风采的展示，多了切实为学生服务的应变。

五、加强了课内外的结合

课堂上启发学生互相交流查阅资料的收获，不但扩大了学生的视野，增长了知识，更重要的是培养了学生收集信息、处理信息的能力，这对学生终生有益。特别是课后作业的布置：“除了学过的，同学们再找一两首，下节课你们来做老师，给大家介绍。”很有新意，它打破了课内外的界限，扩大了学生的课外阅读，这正是素质教育的需要。

**小学语文古诗教案万能篇六**

一、激趣导入

同学们,你们喜欢猜谜语吗?(课件出示谜语)现在请大家猜一个谜语(有时象只圆盘，有时象把田刀，有时落在山腰，有时挂在树梢。——月亮)。

二、新课教学

(一)看图猜古诗

果猜出了是哪首古诗,就站起来大声背给大家听。(课件出示：《江雪》、《静夜思》。)2、老师已经感受到同学们对古诗的喜爱之情了。望着一轮明月,不同的诗人有不同的感受。这节课,让我们一起来学习与明月有关的古诗。(板书题目:鸟鸣涧)(齐读课题)

“涧”这个字，它的偏旁是“氵”，我们可以推想“涧”跟——水有关。水在哪里呢?水在两山之间，所以，涧就是指夹在两山之间的流水。这流水是涓涓细流还是汹涌波涛?那应该怎么读题目呢?谁来试试?(齐读)

这首诗是唐代大诗人王维写的，王维的山水诗造诣极高，《鸟鸣涧》是他山水诗的代表作，苏轼就曾经夸他的诗“诗中有画”，现在先让我们来认识一下作者。

(二)作者简介(课件出示)

王维(701-761)字摩诘，唐代著名山水田园诗人。他写的诗以优美著称，一向被人称“诗中有画，画中有诗”。外号“诗佛”。本诗作者觉得友人皇甫岳居住的地方环境优美，风景如画，所以作了这首诗送给友人。

(三)初读诗文，整体感知

鸟鸣涧，是一处风景优美的地方。王维在这看见了什么呢?请大家到诗中去读一读，注意，仔仔细细地读上4遍，前2遍读的时候注意读准字音，争取读得字正腔圆，后2遍读的时候，争取读通顺，注意诗句内部的停顿。

1、学生自读。

2、(屏显古诗)指名读,点评。

(1)你很会思考，夜静春山空，“空”这个多音字你读准了，真是一丝不苟。

(2)声音清脆悦耳，读诗正确流畅，很好。

(3)声音响亮，把每个字的音都读准了，自信的孩子，真不错。

(4)读得很流利，又注意了诗内部的停顿，读出了诗的韵味。

3、齐读。

指名回答，并说说依据。(根据学生回答相机板书春夜)

5、诗人王维在春夜看到了哪些景物呢?请同学们到诗中一行一行仔细地找一找，并把它圈出来，四行都找完了，再举手。

指名回答。(相机板书：花、山、月、鸟、涧)

6、的确，诗人在诗中写花落、山空、月出、鸟鸣、涧水流，这些景物融合在一起的春夜有什么特点呢?请你到诗中把这个合适的字找出来。

指名回答。(板书静)

的确，这首诗给我们的一个深刻感受就是“静”。

(四)初读解题知作者(课件出示)

接下来，我们一起来理解诗题。

鸟：鸟儿。鸣：鸟叫。涧：夹在两山间的流水。鸟鸣涧:鸟儿在山涧中鸣叫。

1、第一行：人闲桂花落

同学们都很会读书，读出了这首诗写的是春天的夜晚，是一个静静的夜晚。就在这样的一个夜晚，桂花轻轻柔柔地飘落了，(屏显：人闲桂花落)同学们看过桂花吗?长什么样子?小小的，细细的桂花落在地上声音响吗?声音小到我们在座的每一个同学也包括宋老师可能都听不到，但王维却在那个夜晚听到了。

(指名回答)

是呀，夜是这样的静，但不仅因为夜静，更因为看风景的人心静，所以，王维他还是感受到盛开的桂花悄然落地的声音。看看“人大学网闲”两个字，它正是告诉我们王维的心——静。是啊，王维身处没有战乱，安定统一的盛唐，而他自己此时隐居风景秀丽的蓝田辋川，过着半官半隐的生活，悠闲自在，淡泊名利，所以他说自己是——人闲。

现在，就让我们用朗读把桂花落地地轻柔、舒缓展现出来。(指名读)

(女生齐读、齐读)

女生读起来清清幽幽的，别有一番情趣。我们一起来读一读。

2、第二行：夜静春山空

是呀，静，静得诗人觉得好像整座山什么都没有了，空荡荡的。谁用朗读来把这样的画面读出来。(指名读)

3、第三、四行：月出惊山鸟，时鸣春涧中。

引读：月出惊山鸟，时鸣春涧中。月出，月从哪出来呢?(云)怎样的云?

(薄薄的几片云)是呀，一轮明月从云层中钻出来，皎洁柔和的月光一下子倾泻在山涧中，睡梦中的鸟儿于是——(指名回答)是呀，鸟儿以为天亮了，睁开朦胧的睡眼，啾啾叫着。

对，这就是一种反衬手法，以动衬静。古人就说“鸟鸣山更幽”。

我想，鸟儿此时一定是用它动听的叫声在赞叹。

现在，就让我们来读一读这句诗。(指名读)

4、朗读背诵整首诗

很好，我们读的时候，要想到王维山水诗的特点：诗中有画。再齐读。

让我们把鸟鸣涧的幽静永远留在心里，一起背一背。

(六)赏析

1、这首诗写的是什么季节的哪些景物?

春季;桂花、山、月、鸟、涧。

2、这首诗写出了夜的什么特点?描绘了怎么样的意境?

幽静的特点。

花落、月出、鸟鸣都是动的，作者用以动衬静的手法，更显现了山涧的宁静。

3、本诗表达了诗人怎么样的思想感情?

闲适的心情和对大自然的热爱之情。

(七)揭示主题

1、这首诗描绘了夜晚山中空寂幽静的景色，表达了诗人对山中春景的喜爱之情。

2、前两句属于静态描摹，从正面描写了鸟鸣涧的幽静(人静、夜静、山静)，直接描写春天的空寂。

3、后两句属于以动衬静，写月出、鸟鸣，用动反衬前面的静，表现春夜山涧幽静的美。

4、“月出惊山鸟”有创意，月亮出来无声无息，而它的光亮惊醒了鸟儿，更显山里月亮之明，山中夜晚之静。

三、总结全课

本节课，我们和诗人一同伫立在山涧中，感受了大自然

的这种神来之美，同时受到作者对生活的赞美和热爱的感情所感染，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，让我们通过读书积累更多的知识，做一个有知识有修养的人，因为“腹有诗书气自华”，让我们一起读书吧!

四、布置作业

背诵并默写古诗《鸟鸣涧》。

**小学语文古诗教案万能篇七**

认识3个生字，会写4个生字。

有感情朗读并且背诵古诗，默写《题西林壁》。

理解诗句的意思，体会诗人的心境，能把读诗的感受与他人交流。

【教学重难点】

突出“远、近、高、低、横、侧”几个字的展示的画面。

通过“莫笑、足”等词语，体会农家的纯普热情、乡间的风光习俗。

理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，并且指导学生联系生活实际，交流读后的感受。

【教学准备】课件、庐山的挂图。

【教学时间】两个课时。

【教学过程】

第一课时

进入第二单元的学习。指导学习第二组课文的单元导读，单元主题是：在观察中学会思考。

一、揭示课题

今天，我们的观察先锋队，在宋代诗人苏轼的带领下，来到江西省的庐山参观。

认识苏轼，擅长写祖国的大好河山。（知作者）

二、学诗文

我们的祖国地大物博，山清水秀，风景优美。同学们都知道哪些风景名胜？苏轼最爱欣赏祖国的大好河山，在差不多一千年前，苏轼游览了庐山，他很认真的观察了庐山，发现庐山险峻和柔丽，它的雄奇秀险令苏轼感触很深。于是就写下了这首《题西林壁》。

（解诗题）书写在西林寺墙壁上的诗。

请个别同学朗读诗歌。自有朗读，理解诗句中的字词。

学生对字词质疑，学习小伙伴互相解决，或者由老师解决。

（抓字眼）

出示庐山图。请观察庐山，你看到的庐山是什么样子的？

横着看，庐山；

侧着看，庐山。

我站在远处看，庐山；

我站在近处看，庐山；

我站在高处看，庐山；

我站在低处看，庐山。

（怎么看都看不清庐山的真面）。

为什么看不清庐山的真面目？（只是因为我站在庐山中。）

《题西林壁》这首古诗，不仅是对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美，更包含了“当局者迷，旁观者清”的人生哲理。对于比较复杂的事物，如果不能客观地、冷静地进行分析就可能被局部的现象所迷惑，不能全面地正确认识这个事物。

交流对这句诗句的看法。

反复朗读诗句。注意停顿，节奏，和快慢。

三、回忆总结刚才学习古诗的步骤

解诗题，知作者；

抓字眼，明诗意；

悟诗情，多诵读。

四、作业

默写全诗。

第二课时

一、复习古诗的学习步骤及学习方法

解诗题，知作者；

抓字眼，明诗意；

悟诗情，多诵读。

二、按步骤学习《游山西村》

1、解诗题，知作者：

作者当时罢官闲居，住在浙江的三山乡。文中指的“山西村”指的就是三山乡的村落，这里的风俗很有意思。

2、抓字眼，明诗意：

学生朗读，注意节奏的处理。

质疑，理解这首诗中的每一个字的意思。

（莫：不要。腊酒：腊月酿的酒。豚：猪。疑：以为。）

（酒、猪、鸡）

诗人和他的朋友，对这样的招待，高兴吗？从哪里看出来？

还想到了什么？（来的路上……）

教师边译，屏幕右边依次显示“莫笑腊月里农家的那一杯浑酒，丰年有足够的鸡和猪把客挽留。”、“一重重山啊一道道水，好像是无路可走；谁知花明柳暗又一个村庄在前头。”

3、悟诗情，多诵读：

我们在什么情况下，会产生“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉你能举个例子吗？

指导学生运用古诗名句，练习说话。

（做作业、弹琴等）

4、指导学生诵读。

**小学语文古诗教案万能篇八**

本课中的两首古诗都是描写秋景的。读了之后，我们会被诗中所描绘的深秋美景所深深陶醉。《赠刘景文》写的是秋末的景色。荷枯，菊败，橙黄，橘绿，色彩鲜明，突出了秋天的特点。其中描写菊花傲寒斗霜的气慨，间接表达了对人的敬佩之情；《山行》描绘的是秋之色，展现出一幅动人的山秋色图。内容形象生动，色彩明丽，尤其霜叶红于二月花给了使我们以美的享受。两首诗都配有插图，便于对诗意的理解。

二年级的学生虽小但对于古诗的了解并不少，这两首诗有不少学生早已会吟诵。教学时要充分了解学生的实际经验，创设特定的情境，在反复诵读中，引导学生感悟诗的意境。在此基础上，引导学生交流其他古诗，激发学生对优秀传统文化的热爱，丰富学生的积累。

1、 会认10个生字，会写6个字。

2、 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之情。

3、 喜欢背诵古诗，有条件的，背诵课外的古诗。

识字写字，朗读感悟

1、 字词卡片、多媒体课件。

2、 收集作者资料以及其它相关的诗句。

切入举偶

（给学生展示的机会，体验学习的快乐，同时欣赏他人的学习劳动成果，也会起到促进的作用，激发了学习古诗的兴趣。）

2、看图导入。出示课文插图，引导学生观察，说说图中都画了些什么？你想到了什么？那么诗中所写的内容与你看到的\'，想到的一样吗？今天我们就来学习《古诗两首》（板题）

（借助美妙的图画吸引住学生，在感受画面后，启发思考，激发学生学习的兴趣。）

对话平台

初读

1、 借助拼音自由读古诗，把字音读正确。

2、 同桌互读，圈出不理解的词语。

3、 小组合作学习，轮读交流自己的理解。

（整体感知，了解古诗的大意，与他人交流字词的理解，相互促进，提高学习古诗的效果，形成一定自主学习的能力。）

研读

1、 教师范读，引导学生体会情感，想像画面。

2、 出示多课件展示诗中描绘画面，重点引导学生弄清擎雨盖、傲霜枝的意思。

3、 自由读，边读边看插图，理解诗意。

4、 汇报交流诗意。

5、 多种方式朗读。

（想像古诗的画面，加上课件的直观效果，使学生感悟古诗的意境，理解古诗的意思，获得初步的情感体验。）

诵读

1、 出示图画，指名配乐朗读。

2、 学生自由练读。

3、 赛读，比一比看谁读得最有感情。

4、 用自己喜欢的方式背诵。

（学生的阅读古诗的实践，切不可用复杂的分析来替代，要让学生在反复的诵读中，初步感受古诗语言的凝炼、优美。）

写字

1、 出示要写的字：首、刘、枝、记，学生认读。

2、 学生观察字形，交流怎样书写。

3、 教师示范，学生评价。

4、 学生练习。小组展示，欣赏评价。

（写字训练要给学生展示的机会，体验成功的快乐，促进学生乐于写字。）

拓展

你喜欢哪个季节，说说为什么？

（不使学生的思路受到束缚，感知一年四季不同的享受，激发学生热爱生活。）

对话平台

复习

1、 多种方式认读古诗（一）中的生字。

2、 挑战背诵古诗（一）。

（活泼多样的复习方式，使学生积极参与，进而巩固了所学的知识。）

自学

1、 出示《山行》，引导学生说说用什么方法来学习。

2、 按自己的喜欢的方法来自学，教师巡视指导。

3、 汇报。说说学懂了什么，还有什么地方不明白。

4、 师生合作解决问题。

（学生是语文学习的主人，为学生创设自主学习的情境，尝试让学生自学，培养学生自主学习的意识，有助于学生学习能力的提高。）

细读

1、 学生自由练读，想像画面。

2、 指名读，读后评价。

3、 教师有感情地范读，学生评点。

4、 学生找学习伙伴一起练读。

（朗读与评价相结合，提高阅读的质量。）

诵读

1、 出示课件，让学生感受枫叶满山的美丽情景。

2、 挑战读。比一比谁读得最有感情。

3、 观看插图，练习背诵。

4、 背诵展示。

（多种形式的诵读，促进学生积累，形成个性的体验，进一步培养了语感。）

写字

1、 出示生字：枫、于。学生认读，

2、 观察字形，说说怎样识记和书写。

3、 教师示范，提示重点笔画。如枫字的木字旁的捺变成点等。

4、 学生练习。小组点评。

（观察、交流能帮助学生掌握写字的基本技能，有效地提高学生的写字能力。）

练习与拓展

1、 出示课后我会填，引导学生填写。

2、 诵诗会。学习伙伴还会背别的古诗，你们也一定行！把自己积累的古诗有感情地背给同学们听。

（将积累的成果展示出来，体验学习的快乐，对他人也是个促进。）

-->[\_TAG\_h3]小学语文古诗教案万能篇九

教学内容：人教版第二册第四组教材：《所见》

教学目标：

1、学会本课6个生字。了解词语的意思。

2、正确、流利地朗读课文；背诵课文。

3、图文结合，通过朗读，感受诗中牧童的机灵、可爱。

教学重、难点：

1、学会本课的生字、词。

2、有感情地朗读课文、背诵课文。

课前准备：生字卡片、多媒体课件

课时安排：1课时

学情分析

内容中情景交融，动静相宜，从不同侧面表现夏天的情趣。教学中应抓住古诗教学的一般规律，挖掘作者的情感和教材的编写意图，引导学生反复诵读，进面体会诗歌的韵味和美好意境，受到美的感染熏陶。

教学过程

一、创设情境，激趣导入

1、谈话：温暖的春天即将过去，我们就要迎来好玩的夏天了。在夏天的时候，小朋友都喜欢玩些什么呀？（生自由发表意见）

2、你们的夏天可真有趣。可以放牛、可以捉虫子呀！古时候有个叫袁枚的诗人，他特别喜欢走动。有一天呀，他来到一片树林里，看到一幅非常有趣的画面，于是呀，他把看到的写成了一首诗，就是我们今天要学习的第一首《所见》。

（板书课题）配乐指名读，

谁认识这两个字？你怎么认识的呢？指名读课题。

释题：“见”什么意思？“所见”就是所看见的。

二、初读古诗，学习生字。

1、诗人袁枚看到的和你们所说的一样吗？轻轻打开我们的课本，听老师读这首诗。录音范读、学生听教师范读古诗、（学生一边听一边注意生字的读音）

2、听出来了吗？袁枚看见了些什么？（小牧童、树上有一只蝉、一片小树林，小牧童骑着黄牛在小树林里唱歌）

3、原来他看到了一个可爱的小牧童。多有意思的一首诗呀！现在，我们自己读读这首诗，边读边用自己喜欢的符号把不认识的字画下来，多读几遍。

4、离开了古诗，这些生字宝宝你还认识吗？（课件出示生字认读――指名读并小老师读---齐读）

所：（你在生活中见过这个字吗？）

闭：门+才，大家做动作：闭上我们的眼睛、闭上我们的嘴巴

立：立正、起立就是这个立。

牧童：放牛的孩子

捕：是一个动作。

5、现在，调皮的字宝宝跑回了家，躲进了课文中，但是，我们还是认识他们，我们一定会把这首诗读好的。齐读古诗。

大家读的真好。学习古诗呀，朗读是一个好办法，那我们就进行一次朗读比赛好不好？请四个小组每组选一个同学，我们来比一比，谁读得好。其他同学请竖起你的.神耳朵，评评谁最棒！（朗读评价）

现在我们再换一种方式，男女生比着读。（老师来评价，竖大拇指）

三、再读古诗，入情入境。

课件出示画面（播放音乐）：牧童骑在黄牛背上，快乐地唱着歌儿。

师：（动情地）你们看，你们听，小牧童坐在黄牛宽厚的背上走来了，他摇呀，晃呀，就像坐在摇篮里，真舒服呀！多快乐呀！小牧童忍不住放声歌唱，歌声飞出了密密的树林。我们来读一读这两行诗。

课件出示一、二句诗“牧童骑黄牛，歌声振林樾”

（学生自由练读----男生读----齐读）

师：你们都是快乐的小牧童，那小牧童是怎样骑黄牛的？（生边说边做动作）

师：好神气呀！小朋友们是不是都想骑一骑黄牛呀？那我们一起做上动作再读这两行诗，看看是什么感觉？每个人的动作可不一样哦！（播放笛子曲：《快乐的小牧童》齐读）

师：小牧童高高地坐在牛背上，他的歌声那么嘹亮！好听吗？“嘘！咦？歌声怎么停了？你们看，（课件出示画面：牧童呆呆地站在树下。）

小牧童怎么不唱歌了？在牛背上听到了什么呢？（因为他可能唱累了，想歇一会儿。

他可能怕吵着别人了。小树林里没别人，他是看见了树上有一只蝉，他想把这只蝉捉回家）

师：你为什么这样想啊？

生：因为他眼睛一直看着大树上，大树上有一只蝉，所以我这样想。

课件出示“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”（学生体验小牧童是想捉树上的蝉。）

师：小牧童太喜欢这只蝉了，特别想把它捉回家，于是，就马上停止唱歌，一声不响地站在树下。咱们读这两句的时候，可要小点声，千万别把蝉给吓跑了！”（引导孩子在读的时候入情入境。）（自由朗读）

师：谁来读一读？（指名读）

师：我们一起来读一读，注意，可千万别把蝉吓跑了。（齐读）

师：你们说，小牧童捉到蝉了吗？（指名到讲台上来试一试，看看小牧童是怎么捉住这只“蝉”的？（指大树上的“蝉”）

师：哎呀，树太高了，爬不上去呀！怎么办那？快帮小牧童想想办法呀！（生讨论交流想到的各种方法）（踩石头、踩牛背）

师：小牧童终于捉住了这只蝉，你高兴吗？

师：那我们记住这个可爱的小牧童，我们把这首诗背下来

指导背诵，读出第一句的愉快语气，读出第二句牧童捕蝉的动作神态变化

四、指导书写生字

1、出示生字“诗、林”，学生认读。

2、师范写，生跟写。

3、分析结构和字形，给生字组词

4、学生描红、临写，练习书写。

**小学语文古诗教案万能篇十**

1、会认7个生字，会写9个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。感受小草顽强的生命力，想象儿童在花丛中捕蝶的快乐。体会诗人热爱春天、热爱生活的情感。

3、有背诵古诗的兴趣。

有感情地诵读诗句，感受诗歌表达的真挚感情。

生字卡片、相关图片、音乐磁带、学生查找诗人的相关资料。

两课时

第一课时

一、导入：

1、挖掘积累。由学生课前积累的古诗展开背诵竞赛，激发学生学习古诗的兴趣。

2、图片导入。出示课文插图：图上画的是什么？学生用自己的语言描绘观察到的内容。

师：春天的小草蓬勃生长，春天的孩子兴致高昂。今天我们再来学习两首描写春天的古诗，看看你们对春天有没有新的发现。（板书课题）

先来学习《草》。

二、自学

1、自读古诗《草》，注意读准字音。

2、小组内互相检查读诗情况，教师纠正字音“荣”“烧”。

三、感悟

1、自由读古诗，思考：自己哪里读懂了？哪些字词还不懂？

2、小组内互相交流讨论不懂的地方（如离离、岁、枯、荣等词语的理解）

3、全班交流讨论自己对古诗的感悟，教师适时引导点拨。

（1）“离离”可以让学生看看课件，说说草长得怎么样？从而让学生形象直观地理解它的意思是指草长得很茂盛。

（2）“岁”可问学生几岁了，随学生回答告诉学生从出生到现在几年就是几岁，“一岁”就是一年。

（4）“尽”可用简笔画的形式，让学生说出火只能烧光草的叶和茎却烧不完地下的草根。

四、朗读

1、自由读：你喜欢小草吗？为什么？（喜欢小草那种生生不息，顽强的生命力。）

2、多种形式朗读：指名读——配乐读——竞赛读。

【在充分地诵读中感受诗歌的韵律美和节奏美。】

五、背诵

1、情境背诵：教师创设把《草》背给家人听的情境，引导学生背诵。

（如“离离原上草”我怎么听不懂呢？怎么不写花，只写草呢？……）

2师生共同扮演妈妈、哥哥、爷爷等角色进行表演背诵。

六、练习

1、填空。

离离，一岁一。野火，春风。

篱落疏疏一径深，。。飞入无处寻

2、按要求分类。

未追店枯徐烧荣菜宿

3、独体字左右结构上下结构

上中下结构半包围结构

七、书写

1、学习书写“枯、荣、烧”三个字。重点指导：荣：草字头的横不能太长，秃宝盖要宽，“木”字横要短，撇捺伸展开。烧：火字旁捺要变点；右上部不要写成“戈”，第二笔斜钩要有弯度；下面的“兀”字横要短，竖弯钩的拐弯处要圆润。

2、学生练习书写，教师巡视指导，评议展示。

第二课时

一、回顾

背诵古诗〈草〉。

二、自学

按照以前的学习步骤自学古诗《宿新市徐公店》：

1、读：读准字音，把古诗读通顺。

2、想：想想自己哪些地方读懂了？哪里还不懂？

3、说：在学习小组内说说自己的学习收获。

三、交流

1、学生先在组内说说自己读懂和不懂的地方，教师相机介绍诗人杨万里的`资料。

2、班级交流，弄懂全诗的大致意思。

四、朗读

1、自由读：你对暮春时节的景色有什么新的发现？

2、指导读：孩子在捉蝴蝶时是什么心情？（高兴、喜悦）找不到时又是什么心情？（失望）。

【引导学生结合插图展开联想，丰富语言积累，进一步体会儿童在花丛中捕蝶的快乐。】

3、竞赛读：小组内比赛，推荐一名同学参加班级比赛。

4、评价读：谁读得好？好在哪里？有需要提醒大家注意的地方吗？

【诗歌语言凝练，富于韵律感。多种形式的朗读，利于学生体会诗人情感，培养语感。】

五、背诵

同桌互背、指名背、挑战背、齐背。

六、拓展

1、把这首古诗编成一个小故事。

2、以小组为单位，自编、自排、自演《宿新市徐公店》的情景剧。

3、和同学交流自己搜集到的白居易和杨万里的其他诗作或其他诗人描写的关于春天的古诗。

七、写字

学习其它几个生字，重点指导：

未——可以先复习一下“味”字，再指导书写。上横要短、下横要长；撇捺要舒展。

宿——宝盖不宜太宽。

八、评价

1、学生练习书写，自我评价：在自认为写得满意的字上做标记。

2、小组内展示交流，互相评价：根据组内建议把不满意的字再写几个。

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。上完这节课后，我对整个教学过程和同事的评价作了回顾、反思，感触颇多，现小结如下：

一、多法并用，感受诗境

1、抓重点词

为了帮助学生理解诗意，我抓住重点词语“篱落疏疏”、“一径深”、“未成阴”等，采用图文对照读、回忆旧知想一想、出谋划策画一画等多种方式，把古诗意境通过学生学习体验活动变成具体的图景，从而让学生体会菜园的美丽、恬静，感受花丛追蝶的快乐。同时，有效地提高了学生的审美能力和古诗解读能力，激发了学生学习古诗的兴趣。

2、以读为本

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。我引导学生先看图，说说图意，感受美。

然后让学生自读自悟，联系看图，感悟图文相通之处，从图悟文，把课文与图意融为一体，启发学生思考和想象，加深对诗句的领会、理解。与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读；让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境。在一次一次地朗读中，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。

二、创设情景，升华感情

从一年级到现在，我班学生已经积累了40多首古诗，孩子很希望有个展示的机会。时值春天大好时机，我想，何不收集几张图片来让学生看看美好的春光，说说此时此刻想到的诗句，况且也能促进本课情感目标的达成。果然，孩子们的情绪很高，不仅能对着图片恰如其分地说出诗句，还能发出由衷的赞叹：“春天真美啊！我爱春天！”“春天真是个魔术师，把大地装扮得这么美丽。”“这真是‘春色满园关不住’！”我知道我成功了，因为孩子的灵性在闪耀了，孩子的情感在喷发了。

当然，也有不足之处：

1、预设欠充分

课堂具有动态生成的特点，并且这种生成并不是无法捉摸的。只要预设充分，精彩菜会涌现。如：在设计教案时，我意识到“篱落疏疏”是个教学难点，准备用图片、板画、扩词来解决。在两次试教中，学生都能一点就通，难点突破不再是个难题了。但在这次教学中，情况出人意料，学生竟理解为“篱笆很密”。我想如果开始能收集一张“密不可钻的篱笆”图片比较一下，诗意就显而易见了。

2、方法欠巩固

在理解诗意之前，我让学生回顾了以前理解诗意的方法，接着就让学生学习今天的“边看插图边读诗”的方法来理解这首诗，最后就不了了之了。我想如果能把新旧方法并用，也许难点就会迎刃而解了；如果能在理解诗意中，强化新方法，也许学生的学习能力就会提高更快；如果能在拓展说诗中，引导学生感悟图文相通的妙处，也许学生的感悟理解就会更深刻。

**小学语文古诗教案万能篇十一**

教学内容：

两首唐诗--王维的《鸟鸣涧》和白居易的《暮江吟》。《暮江吟》诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写：前两句写夕阳落照中的江水，后两句写新月东升的夜景。《鸟鸣涧》描写诗人看到的春山由明月、落花、鸟鸣所点缀的静谧意境。

教学目标：

（1）采用灵活多样的学习方法了解诗意，体会古诗的意境；

（2）有感情地朗读古诗并尝试背诵古诗；

（3）自主探究与合作交流，掌握自学古诗的方法。

教与学的过程：

一、欣赏古诗，揭示课题。

1、同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？

2、我这还有几首古诗的图画，咱来看图猜古诗、背古诗，怎么样？敢不敢试一试？--谁先猜出了是哪首古诗，就站起来大声背给大家听！其他同学会背也可以站起来一起背。

（课件演示：游子吟，早发白帝城，清明，望庐山瀑布--没难倒你们，咱再来一首；看来这首古诗有一定难度；想继续试试吗？）

（古朗月行--小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在碧云端。--我已经感受到同学们对古诗的喜爱之情。望着一轮明月，不同的诗人有不同的感受。这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写得《暮江吟》--我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）

3、知道“暮”是什么时间吗？“吟”是本课生字，一个口字旁，一个今天的今，知道它的意思吗--表示歌咏、作诗的意思。“暮江吟”就表示歌咏傍晚江边的美景。

二、学习古诗《暮江吟》。

1、让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。

2、谁有信心站起来读读这首诗？

评价：（指名3个学生）

字音读准了，看得出你已经有所收获；

读出了古诗的韵味；

同学们的朗读水平很高，个个读得好，还有谁想读？

3、看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自己喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美得多读几遍。

4、大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

--（课件变红字“残阳、瑟瑟、可怜）能提出问题的孩子最爱动脑筋；产生问题能解决的孩子更了不起。

（板书：残阳；为什么不说“照”而用“铺”呢；瑟瑟

可怜--在这里是什么意思，你读懂了吗？这么多的同学不明白，为什么不问？大胆提出你的问题，还有不明白的吗？）

5、残阳--夕阳。指快要落山的太阳。

铺--此时太阳已经接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？--通过看图可以更好的理解这个词。

6、就用这个方法来猜猜“瑟瑟”什么意思？--受光少的地方，呈现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多呈现红色，波谷受光少呈现碧色。你们看！（演示课件--夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称赞道：“半江瑟瑟半江红”。

（1-2句）邀请学生来读。

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月初三夜晚的景色又是怎样的？（露似真珠月似弓-打比方打得非常恰当）--多么美的夜景啊！为什么不用“可爱”而用“可怜”呢？想想看，“可怜”不仅有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。（你是结合第四句话读懂了“可怜”的意思）

7、想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句畅所欲言）

（板书：江边残阳月夜美）

8、的确！这般美景怎能不让人陶醉？带着你们的想象，谁能读出它的美？

评价：（指名3-4个学生）

最后一句读得回味悠长；

他描绘的是第二句的景色；给你配上优美的音乐，想试试吗？

我听出你对这幅美景的喜爱--边读边想象画面是个好方法；

因为你能读懂，所以读出韵味来了。

三、学习古诗《鸟鸣涧》。

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧，请大家齐读课题）

1、“鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方法学习《暮江吟》的？（板书：读通--读懂--想象--背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就按照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

2、现在，我由你们的学习伙伴变成了这场古诗挑战赛的主持人。哪个小组做好准备了？你们选择几星题？派个代表，小组成员可以站起来相互补充。

三星题--背诵古诗《鸟鸣涧》（怎样背诵才能静--声音轻，速度慢）；

四星题--说说带点词语意思；

（人闲--人寂静心闲；空--空荡荡，没有人；时鸣--不时鸣叫几声）

五星题--读古诗，想象画面（你喜欢哪一句--诗美，你描绘的景色也美）

（这样的景色，给你一种什么感受？--板书：山中月夜静从哪里能体会出？）

在朗朗的读书声中，我们结束了今天的古诗挑战赛。我要祝贺每一位同学，你们不仅学会了《鸟鸣涧》，还掌握了一种自学古诗的方法，所以每位同学都是今天的获胜者！

四、总结拓展。

想想看：举头望明月，低头思故乡--李白借明月思故乡。

王维以月为友，在《竹里馆》中留下了“深林人不知，明月来相照”的千古名句。

海上生明月，天涯共此时。---张九龄描写了海上月。

想必大家意犹未尽吧。我这里位同学们推荐一些与明月有关的古诗。

李白《关山月》

苏轼《中秋月》

李商隐《霜月》

白居易《江楼月》……

同学们，古人云：“腹有诗书气自华”！感兴趣的同学课下可以继续搜集，美美得读一读，也试着为明月写一写诗。

五、板书设计：

古诗二首

暮江吟鸟鸣涧

残阳

江边美静山中月夜

月夜

[古诗二首《鸟鸣涧》《暮江吟》教案教学设计(北师大版五年级上册)]

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com