# 2024年小学语文古诗教案(精选12篇)

作者：独行侠的世界 更新时间：2024-03-31

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。小学语文古诗教案篇一1、正确、流利*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**小学语文古诗教案篇一**

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

2、能通过文诗对照阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会诗人与朋友间的依依惜别之情。

课前情感创设：播放《烟花三月》歌曲。

一、导入新课

1、今天我们继续学习25课：《黄鹤楼送别》

（齐读课题）

2、谁来把题目扩充得具体一些？（学生在说的时候适当提醒时间、地点、人物、事情。）（李白在黄鹤楼上为孟浩然前往扬州而饯行）

这么一扩充不就成了文章的主要内容了吗？教师适当板书：（李白、孟浩然）谁再来说一说。

3、过渡：暮春三月，长江边柳如烟，花似锦，年轻的李白在黄鹤楼为好朋友孟浩然饯行，老朋友乘舟渐行渐远，面对着一江浩荡的春水，李白心情异常激动，随口吟出了一首脍炙人口的名诗：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。（出示诗）

4、谁来读——你读——你在读——我们一起读

5、同学们你读到了诗人怎样的感情？（板书：依依惜别）

6、是啊，一首诗就是一段情，一首诗就是一个故事。今天我们就来读读这个故事，用心感知这依依惜别之情。请同学们自由读课文，画出相关的词语、句子，再把你找到的词句好好读一读，细细品一品，把你的感受写在旁边。

二、学文悟情

（一)(出示句子）“李白和孟浩然一会儿仰望蓝天白云，一会儿远眺江上景色，都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。”

（1）你读出了什么？那些字词触动了你的心弦？“藏”了什么？（不忍，不愿，不舍）带着你的感触在读这句话。

（3）是啊！江边的景色的确很美，文中有好多词句描写了这美景，谁找出来读读？

烟雾迷蒙繁花似锦杨柳依依沙鸥点点（这就是“烟花三月”，也叫“暮春三月”的美景）

（4）这么美的景色，要是平日，李白与孟浩然会在黄鹤楼上干什么？

饮酒、吟诗、聊天、赏景。.。.。.多么潇洒，多么惬意。

（5）而今天呢？这些景还能入他们的心吗？（他们是借欣赏美景来隐藏内心的伤感。）

（6）李白，你在想？你呢？孟浩然，你呢？（这份情很深，这份情很浓）

（7）指导朗读：这真是“眼前有景无心赏，惜别之情心中藏”！你读。

（1）从李白的言行中，你读出了什么？（敬仰之情和依依惜别之情）

敬仰之情

a（“您”）生活中我们总对什么人尊称您？

李白一口气用了六个“您”，足见李白对孟浩然十分的（敬仰），请你带着你的体会读一读这段话。

b你从哪里读出了李白对孟浩然的尊敬？（“孟夫子”）

夫子——古代对有学问的男子的尊称。——你的知识真渊博，请你读一读这段话。

**小学语文古诗教案篇二**

1、认识本课生字，会写要求的生字。正确理解“更、阳关”等词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵并会默写。

四年级学生已由形象识记转为意义识记，能借助教科书上的注释和工具书，展开较丰富的想象来理解诗意。教师要善于引导学生运用过去的经验，自主合作理解诗的意境和作者的思想感情。

体会诗中蕴含的情感，读出诗的韵味。

4.1第一学时评论(0)新设计

一、温故知新，导入新课

指名背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。上节课我们学习了李白的一首送别诗，今天我们再来学习一首送别诗。（板书课题）

二、知诗人，解题

1、让学生齐读课题。

2、从题目中，你们读懂了什么？（相机板书：王维送元二）

3、如何理解“使”？（生说：出使）出使哪儿？（生说：安西）

4、这首诗是唐代诗人王维写的，对于王维你了解多少？(结合自己收集的资料谈谈对王维的了解，然后师出示王维的简介）

过渡：同学们对王维已经有所了解，现在老师请大家自由朗读几遍这首诗，要求读准字音，读顺句子。

（1）相机点拨“渭”和“浥”的读音。

（2）谁愿意把这首诗流畅地读给大家听？(指名读）

（一）学习前两句诗

1、过渡“诗”读百遍，其义自见。我们知道这是一首送别诗，看看王维在这首诗中要表达一种怎样的情感？我们先看诗的第一、二句。请同学们自己小声地多读几遍，说说你读懂了哪些词语，然后小组交流。

2、学生汇报交流，师相机点拨学生理解以下重点词：“朝雨、浥、客舍”体会清新明朗。

3、这么美的地方是在哪儿？（渭城）

4、谁能通过读把你所知道的美景告诉大家？（出示第一二句）教师对学生的朗读进行评价，指导读出美景。

5、同学们读的真好！可是这么美得景色王维和元二有没有心情欣赏？（没）为什么？小组交流讨论。

6、师预设学生会这样汇报，师相机评价：

生1、因为元二是王维的好友，而元二要走了，他们很伤心，所以没心情欣赏。（你真会理解）

生2、因为他们要离别了，大家舍不得，所以没心情欣赏。(你的感受可真深啊！）

7、过渡：是呀！他们心中都装有“别”字，（依依惜别）就是因为他们想着离别，虽有良辰美景却无心留恋。所以读第一二句时，我们应该读出怎样的情感？（不仅要读出没，还要读出他们的离别愁绪，，语调要低沉些，舒缓些）

（二）学习后两句

1、在这样一个美丽的早晨，朋友之间要分手了，元二要到哪里去？（安西）

2、要经过哪儿？（阳关）阳关在哪儿？

渭城到安西，这一路上，整整3000多公里。如果照当时最好的交通工具，骑马去，元二也要走整整半年多的时间啊！当时阳关以西，是这样一幅情景：荒无人烟、黄沙满天，一路上陪伴元二的只有那荒漠和无尽的荒草。（大屏幕展示图片）

3、元二即将远行了，好友分别。这一走，不知什么时候才能相见。此时此刻，你有什么话想对他说？请大家想想。

4、学生思考、汇报，师预设学生会这样回答，师随机点拨，引导学生体会王维和元二的深厚情谊以及王维对元二的关怀：

生1：元二你这一走，不知何才相见，我会想你的。你路上要注意安全，保重身体啊！（真不愧是好朋友）

生2：元二你一走，什么时候再见啊，记得要给我写信呀！一路上陪伴你的只要荒漠，一个人影也没，你可要多带些干粮和水。（多么无微不至的关怀啊！）

5、过渡：所以王维劝元二（出示后两句）生读----劝君更进一杯酒，因为（生读）-----西出阳关无故人。（齐读两次）

6、这两句诗中有两个词，老师想考考大家？请看大屏幕：更尽、故人，谁理解了？（生答师点拨)

7、这两句诗你们理解了吗？，谁来说说？（生说诗意）

过渡：元二奉了皇上的旨意要到塞外去守护边疆，这一去，不知何日相见。王维对好友的情谊都浸透在这浓浓的酒中，所以他又劝元二（引读）劝君更尽一杯酒，------(生)西出阳关无故人。（课件出示）

8、这杯酒喝下了吗？（喝了）顺势引导学生这是一杯怎样的酒？

（离别的酒、友谊的酒、浇愁的酒，再次引出劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

（三）感情朗读醉诗境

读了这些送别诗，不管是怎样的送别都书写同一个字——情。“人间最美是真情”。就让我们再现离别之情吧！（学生练读、赛读达到背诵）

其实在这浩瀚的唐诗宋词中，像这样送别朋友或思念亲人的名篇佳作还有很多，你还知道那些这样的诗词？课下搜集，咱在课外活动搞个送别诗朗读赛。

20送元二使安西

唐王维

王维送元二

情

**小学语文古诗教案篇三**

教学目标

1、会认7个生字，会写9个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。感受小草顽强的生命力，想象儿童在花丛中捕蝶的快乐。体会诗人热爱春天、热爱生活的情感。

3、有背诵古诗的兴趣。

教学重点：

有感情地诵读诗句，感受诗歌表达的真挚感情。

教学难点：

了解诗的意思，感受诗的内涵。

教具准备：

生字卡片、相关图片、音乐磁带、学生查找诗人的相关资料。

导学过程：

二次备课

第一课时

一、导入新课

1、挖掘积累。由学生课前积累的古诗展开背诵竞赛，激发学生学习古诗的兴趣。

2、图片导入。出示课文插图：图上画的是什么？学生用自己的\'语言描绘观察到的内容。

师：春天的小草蓬勃生长，春天的孩子兴致高昂。今天我们再来学习两首描写春天的古诗，看看你们对春天有没有新的发现。（板书课题）先来学习《草》。

二、自读古诗、解决字词

1、自读古诗《草》，注意读准字音。

2、小组内互相检查读诗情况，教师纠正字音“荣”“烧”。

三、感悟理解

1、自由读古诗，思考：自己哪里读懂了？哪些字词还不懂？

2、小组内互相交流讨论不懂的地方（如离离、岁、枯、荣等词语的理解）。

3、全班交流讨论自己对古诗的感悟，教师适时引导点拨。

（1）“离离”可以让学生看看课件，说说草长得怎么样？从而让学生形象直观地理解它的意思是指草长得很茂盛。

（2）“岁”可问学生几岁了，随学生回答告诉学生从出生到现在几年就是几岁，“一岁”就是一年。

（4）“尽”可用简笔画的形式，让学生说出火只能烧光草的叶和茎却烧不完地下的草根。

四、朗读诗词

1、自由读：你喜欢小草吗？为什么？（喜欢小草那种生生不息，顽强的生命力。）

2、多种形式朗读：指名读——配乐读——竞赛读。

五、背诵古诗

1、情境背诵：教师创设把《草》背给家人听的情境，引导学生背诵。

（如“离离原上草”我怎么听不懂呢？怎么不写花，只写草呢？……）

2、师生共同扮演妈妈、哥哥、爷爷等角色进行表演背诵。

六、练习

1、填空。

离离，一岁一（）。野火（），春风（）。

篱落疏疏一径深，（）。（）。飞入无处寻。

2、按结构给字分类。

未追店枯徐烧荣菜宿

七、书写生字

1、学习书写“枯、荣、烧”三个字。重点指导：荣：草字头的横不能太长，秃宝盖要宽，“木”字横要短，撇捺伸展开。烧：火字旁捺要变点；右上部不要写成“戈”，第二笔斜钩要有弯度；下面的“兀”字横要短，竖弯钩的拐弯处要圆润。

2、学生练习书写，教师巡视指导，评议展示。

第二课时

一、回顾

背诵古诗〈草〉。

二、自学

按照以前的学习步骤自学古诗《宿新市徐公店》：

1、读：读准字音，把古诗读通顺。

2、想：想想自己哪些地方读懂了？哪里还不懂？

3、说：在学习小组内说说自己的学习收获。

三、交流

1、学生先在组内说说自己读懂和不懂的地方，教师相机介绍诗人杨万里的资料。

2、班级交流，弄懂全诗的大致意思。

四、朗读

1、自由读：你对暮春时节的景色有什么新的发现？

2、指导读：孩子在捉蝴蝶时是什么心情？（高兴、喜悦）找不到时又是什么心情？（失望）

3、竞赛读：小组内比赛，推荐一名同学参加班级比赛。

4、评价读：谁读得好？好在哪里？有需要提醒大家注意的地方吗？

五、背诵

同桌互背、指名背、挑战背、齐背。

六、拓展

1、把这首古诗编成一个小故事。

2、以小组为单位，自编、自排、自演《宿新市徐公店》的情景剧。

3、和同学交流自己搜集到的白居易和杨万里的其他诗作或其他诗人描写的关于春天的古诗。

七、写字

学习其它几个生字，重点指导：

未——可以先复习一下“味”字，再指导书写。上横要短、下横要长；撇捺要舒展。

宿——宝盖不宜太宽。

八、评价

1、学生练习书写，自我评价：在自认为写得满意的字上做标记。

2、小组内展示交流，互相评价：根据组内建议把不满意的字再写几个。

**小学语文古诗教案篇四**

《送元二使安西》是小学语文课程标准实验教科书四年级上册第20课《古诗两首》中的第二首古诗。本单元的文章以人与人之间的爱和真情为主题，体会互相关爱带来的快乐和幸福，引导学生去关心帮助他人。《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所着的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是别巨匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。这首诗洗尽雕饰、明朗自然的语言，抒发诚挚、深厚的惜别之情，以情意殷切、韵味深永独树一帜。

认识2个生字，会写2个生字（舍、君）；正确理解“更”“阳关”等词语。

能正确、流利、有感情地朗读与初步吟诵古诗，背诵并会默写。

感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友间的深情厚谊，在比较阅读中体会送别诗的特点。激起对祖国诗歌的热爱之情，培养学生课外主动积累诗歌的良好习惯。

环节一：以读破题，整体感知古诗

师：同学们，送别是古人经常出现的场景，送别也自然成了古人写诗的重要题材。今天咱们学习的一首古诗就是唐朝著名诗人、画家和音乐家王维的最得意的作品之一。来，一起读课题。（生读题）

师：预习过课文吗？

生：预习了。

师：我不相信。你再读读课题。

生读，轻重音不清晰。

师：送谁去安西？用你的朗读回答我。

生读课题。

师：送元二去哪里？继续用朗读回答。

生再读课题。

师：唐代的安西在今天的——

生：唐代的安西在今天的新疆。

师：你怎么知道的?

生：我查资料书知道的。

师：真好！借助工具书了解难点词的意思，这是学习古诗的重要方法之一。同学们，元二去安西做什么？大家一起朗读课题回答。

生读。

师：谁送元二出使安西。诗题连起来可以怎么解释？

生：王维送元二出使安西。

师：很完整。不过，古人写诗题没有这么啰嗦，他们简洁地写道——

生：送元二出使安西。

师：请伸出金手指和老师一起书写。（板题）

【赏析】让理解与朗读训练融合，有效。让每一处学习均指向学生的发展，这样的教学观值得肯定。

环节二：强记书写，夯实语文基石

生上台书写。

师：正确吗？

生：正确。

师：可是，不能打满分。知道为什么吗？

生摇头。

师：这么美丽古诗，咱们这样书写，还真对不住这作品。请看老师来填写。

师：（示范后）大家一起动手吧。（学生练习后）古诗就得这样用心写，汉字就得这样用心写！（展示一个）

【赏析】不仅写正确，还要求写美观，有语文味。

环节三：继承国学，尝试吟诵古诗

师：同学们，通过预习，有谁已经会读这首古诗了？

生背。

生：想。

师：怎么吟诵呢？（教师示范）

生跃跃欲试。

师：不急。读的时候需遵照一种规律，这种规律我们称它为平长仄短。（板书：平长仄短）在普通话里面有四种声调，第一声和第二声叫“平声”，我们用短横表示。（板书短横符号）。读时需把这个字音延长。（师指着第一句诗中的“城”）来，读一读。（师做手势引导等）

生读得有模有样。

师：平声会读了，那么仄声呢？仄声，我们用一条竖线来表示。（板书短竖符号）仄声读的时候声音一出来马上就收掉。我们称为仄短。（范读“朝雨”）大家自由练一练。

生练读。

师：平长仄短，可是在这首诗里面有个字是不一样的，看，最后一行的一个“出”字。这个“出”现在读音是“出”，而在古时，它的读音是这样的（师读）。这种音我们称它为“入声”（板书：入声）它归在仄声字里。

生再次练习。

师：标上平仄，它就是这样的一首诗（课件出示标有平仄的诗）。请听——（师配上《阳关三叠》吟诵）

学整体练读。

【赏析】从学生的真实起点出发，做适当的加法，在吟诵上下工夫，让人耳目一新。对于学生而言，也是走入古诗文化的有益尝试。

环节四：咬文嚼字，体会古诗情韵

生：我看到渭城下了一场小雨，屋瓦、柳树叶子很干净。王维不停向元二劝酒，说出了阳关就再见不到他了。

师：描述能更具体，语言能更美一些吗？

生：那天早晨，古老的渭城下了一场小雨。原本有些灰暗的城市，立刻变得清新了许多，雾霾不见了，柳叶闪闪发光，客舍的青瓦远远望去，仿佛笼罩着一层青蓝色的烟雾。亭子里，须发花白的诗人王维正动情地举杯劝酒：“好兄弟，再喝一杯吧。你这一去，那头可没有老头子我这样的老朋友啦！”

师：谁来评评，他的描述如何？可用一个词语表达。

生：诗情画意。

生：依依不舍，深情款款。

生：具体生动，感人肺腑。

生：他喜欢喝酒。

生：他觉得酒最能表达友情。

师：学古诗，有时候需要知人诗论，需要了解每一个文字背后的信息。大家请看——

（课件出示图文）阳关以西，满眼荒漠，无尽荆棘。除了沙漠还是沙漠，除了戈壁还是戈壁。西出阳关无故人，这一去，要到哪里呢？（出示路线图）渭城在今天的陕西渭河以北，阳关在今天甘肃敦煌西南。再往西走，就是新疆的库车附近，古时候称为“安西”。这一路，长达三千多公里，用当时最好的交通工具——骑马，也要整整半年多的时间。

生惊讶万分。

师：如果元二是你的好朋友，他即将远行，你会怎么做？

生：我会说：元二，路上要小心，注意好安全。

师：善解人意的朋友。

生：我会说：元二，多带些水去，不要渴着了。路上要小心一点。

师：前路漫漫，真正的朋友总是想替对方再想周全一点，再周全一点。

生：我会对他潇洒地挥挥手，说：去吧，建功立业，我在这里替你祝福！

生：我会对他唱一首歌：《朋友》。

师：《朋友》创作得晚了点，需要穿越。

生：两年；三年……

师：黄沙漫漫，旅途艰险。异地他乡，凄冷孤单。人生无常，不要以为人与人的\'缘分很长，有时候，简单的分别就是一辈子。公元741年，也就是分手几年后，王维就去世了，渭城送别，生离即为死别。

师：让我们一起走进轻雨渭城，走进新柳渭城，走进诗人不舍的心里，真诚吟诵。同桌之间，互相练习。

生互读。

指名试读，再配上《阳关三叠》，师生共同吟诵全诗。

【赏析】读出诗心，体悟诗情，是古诗学习学得诗味的重要策略。诗歌不可解，不可肢解，诗歌需要解，抓住诗眼探究个明白，这都是古诗学习最基本也是最重要的认识。

环节五：比较研究，探究送别诗歌

师：同学们，古人与人送别，除了用更尽一杯酒的方式，还会用哪些方式？

生：《赠汪伦》……

师：积累真丰富。还有吗？

生沉默。

师：（呈现《别董大》《赠汪伦》）。瞧，它们来了，请自由选择一首。结合下面的注解，吟诵吟诵！

生：劝君再上一节课，大同学生最聪明。

师：创意十足善思考，大同学生最聪明。下课！

【赏析】从一首诗走进一类诗；从一首诗走进一类文化；从理解感悟走向创意运用。课堂也有了一波三折，别有洞天的味道。

**小学语文古诗教案篇五**

1．认识所、牧等12个字，会写诗林等6个字。

2．正确、流利、有感情的朗读古诗。背诵古诗。

3．激发学生朗读古诗的兴趣。

教学重点

学会本课生字，有感情的朗读背诵课文。

课时安排：

2课时

课前准备：

本课挂图或课件，生字卡片。

教学过程

第一课时

一、看图激趣，导入新课

1．引导看图，说说看到了什么。

2．介绍作者，引入新课。

二、初读感知，学习生字

1．学生选择自己喜欢的方法读课文，圈出不认识的字，自己想办法解决。

2．检查学习情况。(出示生字卡片，用开火车的形式或找朋友的游戏快速反馈识字情况。抓住重点字，如所平舌音，捕的声母是b，而不是p。发现错误或不会读的字及时让学生多读几遍。)

三、指导朗读，达到背诵

1．指名试读。

2．教师范读，导读(引导学生感语诗句的韵律、停顿。如：句尾的抑扬，声音的长短)

3．学生练读。

4．指名读，接龙读

5．背诵。

四、指导书写生字。(前3个字)

1．出示生字，学生认读。

2．指导范写。(重点指导学生认为难的字)

3．学生练写，师巡视指导。

4．展示作业。

五、布置作业

把诗背给家人听。

第二课时

一、复习

齐背古诗《所见》

二、创设情境，导入新课

1．出示挂图，引出新课。

2．介绍作者。

三、回顾《所见》学习方法，运用此方法自学课文

1．引导学生小组合作学习。

2．教师参与小组合作，了解学习情况。

四、汇报学习情况

1．小组陈述本组学习情况。

2．全班共评。

五、指导朗读达到背诵

1．指名试读。

2．师范读(注意指导学生读出诗的韵尾)。

3．学生练读(可用多种形式练读)。

4．背诵古诗(可采用比赛读等多种形式，从而激发学生兴趣)。

5．拼诗游戏(可检查学生背诵及识字情况)。

六、指导书写(后3个字)

重点指导黄字的中间一横要长些，教师要大胆放手相机示范。

评价作业。

七、课后作业

自己创作两句描写夏天的诗句。

**小学语文古诗教案篇六**

1、认识8个字，会写6个字。

2、了解诗句的意思，想象诗中描绘的情景，体会诗人的思想感情。

3、朗读、背诵两首古诗。

1、朗读、背诵两首古诗，体会诗人的思想感情。

2、认识8个字，会写6个字，掌握会写字的音、形、义。

1、用自己的话讲解两首古诗的意思。

2、能正确、端正地书写6个字。

1、课前查找的有关资料。

2、字词卡片，电脑课件或挂图。

3课时。

1、同学们，你们还记得以前我们学的古诗吗？谁愿意背一背呀？（同学们背诵古诗）

2、同学们，李白曾望月抒怀，留下了《静夜思》这首千古佳作，他也曾在另一个群星璀璨的夜晚，写下了使人惊叹的诗行，那就是《夜宿山寺》。今天，我们就来学习这首诗。（板书课题）

1、设计问题：“夜宿山寺”是什么意思？（此处为空白点，让学生自己理解）

2、教师播放多媒体画面，创设情境，让学生欣赏感悟，请学生谈谈看了此画面后有什么感受。（留空白，让学生畅所欲言。教师点拨强调一点：山上寺院里的楼很高）。

3、请学生打开书，自由读古诗，体会诗人作诗时的感受。

（本环节意在使学生整体把握古诗内容）

1、学生研究、合作、体验。

（1）让学生边读古诗边试着理解诗句的意思，遇到难以理解的词语、诗句，查字典解决。

（2）让学生小组内交流。

（3）各小组汇报诗中关键词语及诗句的意思。

2、小组汇报。

（1）通过小组学习，知道哪句诗的意思了？（指名说）

（2）在小组学习的过程中，你还有不懂的地方吗？

（请学生质疑，请会的同学帮助解答，老师加以引导。）

（3）请四个同学每人说一句诗的意思。

（4）请同学们用一个字来形容诗中所描写的这座楼。（高）

（5）你从哪些句子看出楼很高，请你读给同学们听一听。想象一下当时的情景。体会作者当时的心情。

1、通过学习，我们对这首诗有了更深的了解，你能加上动作、语气自己读读这首诗吗？注意要读出你自己的感受。（学生采取个人诵读，合作诵读，分组诵读，加动作诵读等形式练习诵读古诗）

2、教师配乐范读，然后引导学生配乐朗读，进一步体会这首诗所描绘的意境，想象这首诗所描绘的画面。（尊重学生，以学生评析为主，教师适当点拨、指导）

在朗读的基础上，教师播放音乐，全体学生起立，根据诗意加上动作背诵古诗。

利用课外资料，请同学们把已经查找好的李白的其他诗，读给大家听听。

回家后请你把这首古诗背给你的爸爸妈妈听。

你也可以把这首诗画成一幅画。

板书设计

夜宿//山寺

［唐］李白

危楼//高/百尺，

手可//摘/星辰。

不敢//高声/语，

恐惊//天上/人。

１、同学们，上节课我们一同欣赏了李白的《夜宿山寺》，感受到了山寺夜晚奇特的景象，让我们共同再欣赏一下那美景吧。（一边放课件，一边背诵。）

２、除了欣赏美景，我们对于如何学习古诗也有了一些尝试，这节课我想与同学一起再欣赏一首古诗，题目是——《江畔独步寻花》（板书课题）。

１、初读课文，读准字音。

（1）同学们，请大家读一读这首古诗，首先看看这首古诗是谁写的，你还记得他吗？你曾经读过他的哪些古诗？（简介作家，说出自己读过的作品。）

（2）请你再看看今天的这首古诗，你自己能不能把它读出来呢？注意读准生字的字音。（同学们自读古诗）

２、创设情景感受诗境。

（1）小组之间互读诗文，说一说这是一首描写什么的诗。

（2）这是一篇写景的诗文，作者向我们介绍了哪里的景色呢？这里的景是什么样的呢？请你们再读一读古诗。

（3）请同学们边看插图边读，结合书上的注解自己先学一学。

（4）把你的学习成果向旁边的伙伴做汇报。

１、我们一同理解了诗句的意思，下面我们就随作者一同到江边走一走，看一看。

（1）出示课件1。怎样的景象就可以和书中描写的诗句一样了呢？请同学们动手选择。

（2）请同学边看课件边用自己的话说说第一句古诗的意思。

（3）现在是怎样的景象了呢？（充分理解“满”“压枝低”）

（4）出示课件2。让同学感受到蝴蝶在花丛中飞舞。

（5）请同学边看课件边用自己的话说说第二句古诗的意思。

２、练习有感情地朗读诗句，想想应该用什么语气来读。

３、请同学们先自己读一读。

４、读给身边的小伙伴听听。

５、老师配乐范读后，也请学生配乐练习朗读。

６、通过反复诵读，进一步体会诗句所表达的意思。

７、总结：

第一句：从整体上说花的样子。

第二句：从局部说每枝花的样子。

第三句四句：讲蝶莺对花的喜爱。

１、请学生边看课件边背诵这首诗。

２、可以和小伙伴合作，一人背一句。

１、请同学们想想，你还知道哪些描写春天的诗呢？

２、你也可以根据你的理解把这首诗变成一幅画。

１、联系春游中观察到的春天的景象，结合诗句说说春天的花、春天的蝶、春天的鸟这些景物的特点，再动笔把这首诗描写的意境绘成一幅画。

２、请你再找出一些描写春天景象的诗句，写在你们的好词好句本上。

板书设计

江畔独步寻花

［唐］杜甫

黄四娘家//花/满蹊，

千朵万朵//压/枝低。

流连戏蝶//时时/舞，

自在娇莺//恰恰/啼。

1、练习朗诵两首古诗，边读边体会诗的意境，做到有感情地朗读。

2、检查背诵。（播放课件，请同学看着课件练习背诵，也可以同桌练习，全班齐背。）

1、请同学自学会认字。（大声地读，读不准的字请多读几遍。）

2、分组学习会写字。

（1）请同学读准字音，分析字形。

（2）鼓励学生运用多种方法记字，可以用儿歌的方式，结合诗的意思记忆一些字。

3、请学生分组汇报学习的情况，说说：你记住了哪几个字？是用什么方法记住的？

4、请同学们给本课的字组词。

5、请学生说说：哪几个字最难记？

6、针对学生的疑问，老师和同学共同想办法解决。

独：右边是“虫”字，下面的一笔是提不是横。

寻：“寸”的一横最长。

1、请学生看看课后的会写字表，观察每一笔在田字格中的位置。

2、通过课件，重点指导反犬旁的字，由于本课反犬旁的字比较多，有四个字，所以要提醒同学在写的时候，不要把反犬旁写得太直。

3、另外，本课有六个字都是左右结构的字，要学生注意它们在田字格中的位置。

4、请学生练习描红，然后自己书写。（提醒学生注意占格，注意眼睛和书本的距离。）

老师请写完的同学拿写好的的字在全班展示，请同学们互相评比，给写字正确规范的同学发小红花。

**小学语文古诗教案篇七**

教学目标

1.了解本诗的写作背景和杜诗沉郁顿挫的诗歌特色。

2.赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，理解“一切景语皆情语”，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

教学重点

1.体会诗歌中的意象包含的情感。

2.赏析诗歌情景交融的艺术特点。

教学难点准确、规范、生动地解读诗歌中蕴含的作者的思想感情。

难点突破抓住意象，通过知人论世、品字、对比、探究等多种方式进行突破。

教学时数1课时

教学步骤与教学过程

一、激趣导入(4分钟)

同学们，我们知道知道农历九月初九是我国传统的重阳节。《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，二九相重，所以叫重阳，又叫“重九”。由于“九九”谐音是“久久”，有长久之意，常在此日进行祭祖和敬老活动，所以重阳节又被称为“老人节”。与三月初三“踏春”相对应，重阳还被称“踏秋”，这一天全家都要一起登高“避灾”以求长寿，还会插茱萸、喝酒赏菊，所以重阳节又称“登高节”。在小学时我们学过王维的《九月九日忆山东兄弟》一诗，其中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”描述的正是重阳节登高、插茱萸的习俗。

公元767年的重阳节这一天，四川省夔州的长江边上，一位衣衫褴褛、疾病缠身、年过半百的老人，孤身一人、步履蹒跚地朝山上登高而来。在这个满目衰败的残秋里，面对水急风大的万里江天，面对疲倦而孤独的飞鸟，面对了无生气的枯树，这位一生坎坷、穷愁潦倒的老人，似乎已经走到了生命的晚秋，老人百感交集，情不自禁地赋诗一首，这就是我们今天所要学习的一首七言律诗——《登高》。

二、《登高》的写作背景(2分钟)

《登高》向来被誉传为名作，被明代的胡应麟称为“古今七言律第一”。这首诗是杜甫767年在四川夔州所作，当时虽然安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又趁机相互争夺地盘，造成社会\*\*，民不聊生。同时，唐与吐蕃等外族战争不断。在这种内忧外患的形势下，诗人杜甫的郁闷是多种因素造成的，时代的苦难、家道的艰辛、个人的多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世，各种苦闷像浓云似的时时压在他的心头。为了排遣苦闷，诗人抱病登高，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

三、整体感知(3分钟)

1.播放录音朗读，找出本诗的主体情绪是什么?(诗眼：悲)

2.听老师示读，注意诗歌的字音、节奏及停顿。

3.大家自由朗读，注意结合课文注释，翻译不懂的字句。

四、品读诗歌(30分钟)

1.[鉴赏首联]-----风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回

问题1：首联利用工笔细描的手法共写了几种景物?

六种：风、天、猿、渚、沙、鸟

问题2：这六种景物分别用什么词描写的?

急、高、啸哀、清、白、飞回。十四字写六种景，形、声、色、态兼备，十分凝炼。

急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

飞鸟，可能是一只找不到食物的孤独痛苦的鸟。因为是深秋了，食物很少了。也可能是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢。

问题3：我们能不能把它想象成一只欢乐的鸟?或者想象成不是一只，而是多只?

不能，我们得根据杜甫此时此刻的处境去想象，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

迅疾的秋风、高远的天空、哀鸣的猿啼、孤零冷落的小岛、水落而出的白沙、低飞盘旋的水鸟。这些都是具有夔州三峡秋季特征的典型景物，捕捉入诗，不但形象鲜明，使人读了如临其境，而且所展示的境界，既雄浑高远，又肃杀凄凉。

2.[鉴赏颔联]------无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

问题1：颔联，写了几种景物?由落木和江水，我们能想到什么?

两种景物：落木、长江。杜甫看到落叶飘零，想自己像树一样，已是晚年，已老了。人已经到了生命晚秋。杜甫生于7，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是55岁，也就是去世前三年写的。“落木萧萧”是有生命短暂之意，传达出年华易逝的感慨。

“不尽长江”传递的信息是时间的无穷，给人一种历史长河永不停息的感觉。历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。面对滚滚不尽的历史长河，杜甫感到有些无可奈何。但作为一个现实主义诗人，一个有阔大胸襟的知识分子来说，他不仅仅是无可奈何，也不是对生命短暂的想不通，更不是想违背自然规律而祈求长生不老，他知道人无论活到何时，都难免一死。这是一种必然规律。所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔，有一种很宏大的气势。

问题2：能把这联的上下两句的意思，联系起来总结一下吗?

从表达技巧角度，此联运用对比衬托，用时间的无穷衬托了生命的短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。相反，时间和历史越是悠久无穷，就越显得人生命的短暂瞬逝。人生一世，草木一秋，但江山万古长青。此联“无边”“不尽”，使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，传达出韶光易逝、壮志难酬的感慨。

这种复杂深沉的情感借助两个修饰词“无边”和“不尽”表现得更为充分。这两个词与下联的“万里”、“百年”呼应。诗人的羁旅愁与孤独感，就像落叶和江水一样，排遣不尽，驱赶不绝，情与景交融。诗的境界更加雄浑壮阔，更能表达出深沉复杂的思绪。

总结：寓情于景，为全诗奠定了沉郁、凄清、悲怆的感情基调。如果说前两联是写景的话，那么后两联是什么?抒情。

3.[赏析颈联]------万里悲秋常做客，百年多病独登台

异乡“作客”，寄人篱下，此其一;系舟“万里”，故乡渺茫，此其二;“悲哉秋之为气”，节令凄凉，此其三，“常”年如此，不知其终，此其四。“百年”一生潦倒，此其五;体弱“多病”，缠身不愈，此其六;重九“登台”，倍思亲，此其七;孑然孤“独”，此其八。

罗大经对这一联的总结的确极为精当，此句把杜甫的悲情、愁情表达得淋漓尽致，可谓悲中添悲、愁上加愁。

“万里”：写出了自己距离故乡之远，相隔千山万水，思乡之情，溢于言表。这是第一层意思。

“悲秋”：这两个字写出了诗人在秋天的悲凉感受。秋天，是草枯叶落，百花凋零的季节，人在秋天往往会有一种悲凉的感觉。悲秋，是我国文人墨客的一种传统文学题材。古代就有“秋士”一词，意思是说秋天的时候，男子会觉得繁华落尽，满目萧瑟，有些英雄末路的伤感。我们再联系诗人杜甫所处的时代和四处飘泊的经历，就能够体会出“悲秋”中这个“悲”字的沉甸甸的份量。这是第二层意思。

“作客”：诗中的作客，不是“做客”，意思是寄居他乡。漂泊他乡的人，难免会有思乡之情，这种思乡之情，在秋天就会更加浓烈。这是第三层意思。

“常”：在“作客”前，加上这一个“常”字，说明了什么?它说明在诗人的一生中，经常要到处飘泊，四处流浪。杜甫48岁开始，一直到58岁去世为止，中一直在外漂零，写这首诗时已是第八个年头了。如果说“作客”他乡，已经让人心怀愁绪的话，那么“常作客”就更令人倍感凄凉。这是第四层意思。

“百年”：不是说一百年，也不是像书上注释那样是一生，而是指“暮年”，也就是老年。当时作者已经55岁了，这么大年纪还在外飘泊，这就不能不让人非常感伤。这是第五层意思。

“多病”：在多年的飘泊生活中，诗人身患多种疾病，一个身体多病的人，往往多愁善感，更何况是在凄清冷落的秋天呢。这是第六层意思。

“登台”：诗人登上高台所见到的是“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，这种凄苦悲凉的景象，让诗人心中产生了无限感慨，再联想到时局的动荡不安，联想到自己的一生遭遇，心情就会更加沉重。这是第七层意思。

“独”：在“登台”前面加一个“独”字，就使“登台”更加悲凉。在传统的重阳节到来之际，诗人既不能走亲访友，又不是举家齐登，而是独自登高。晚年的杜甫抱负未展，疾病缠身，家乡难回，知音渐少(好友李白、高适、严武相继辞世)，怎能不感慨万千?那种孤苦无助之感，可谓是表达得淋漓尽致。这是第八层意思。

总结：大家看，虽然只有十四个字，却能够写出八层意思，这就难怪此诗千百年来为世人年称道。需要我们注意的是，在这两个诗句中，这八层意思不是并行排列在一起的，而是融合叠加在一起的。它描绘出这样一幅景象：一位年过半百而又疾病缠身老人，远离家乡，多年飘泊在外，在一个秋风萧瑟，落叶飘零的.秋天，独自登上江边的高台，面对着滚滚江水、茫茫苍穹，禁不住慨然长叹。这是一幅多么悲凉的景象啊!这其中任意一种意思就足以让人沉重，更何况是八层意思呢?为了使这种复杂而沉重的心情得到更充分的表达，诗人在接下来的两个诗句中，对自己当前的处境又进一步做了具体揭示：

4.[赏析尾联]------艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

问题1：联系当时诗人所处环境说说尾联中艰难二字的含义。

“艰难”指国家艰难，更多的是指个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷——几乎伴随了杜甫老人的一生。他既忧己，更忧民忧国。古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫却是无论贫困还是发达，都是心怀天下的。忧国忧民是杜甫诗歌的主旋律。

问题2：用自己的话说说如何理解“苦”和“新停”二字?

苦，表达了极度的意思。这样更表现出杜甫的忧国忧民。杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了，所以极度遗憾，这是一种忧愤的心情。老人心有余而力不足，心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒，而且还因为穷困，他也不一定能够有酒喝。借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪。可是却不能喝酒，这愁闷可怎么了却，怎么疏解呢?——只能郁结在诗的结尾，郁结在杜甫老人的心头。

小结：国家与个人的双重艰难，使作者心中的“苦恨”油然而生，于是才有了满头的花白，而一个“繁”字，则写出了白发之多，诗人的潦倒生活可见一斑。在这种情况下，正需要借酒浇愁，好来个“一醉解千愁”，可是又偏偏因为生病而刚刚戒了酒，心有万千愁绪，无法排解，诗歌至此就戛然而止了，诗人似乎还有千言万语，万语千言要向世人诉说，但却又不说了。人在忧愁苦闷的时候，如果能够向人尽情诉说，或许可以排解一些苦闷，而诗人却不说了。不是不想说，也不是不能说，而是心中的愁苦太多太重，说也说不完，诉也诉不尽，所以索性不再说下去了。这就为读者的进一步体会，进一步感受留下了无限广阔的空间。这正是杜诗沉郁顿挫的艺术特色所在：沉郁是指其作品思想内容的博大精深，题材的严肃，感情的深沉、深挚。顿挫是指其表现手法的沉着蕴藉，感情表达的波浪起伏、反复低回。

五、结束语(6分钟)：

今天，我们做了一次穿越，和大诗人杜甫一起完成了一次重阳登高，我们的灵魂仿佛再一次受到洗礼。诗人在垂暮之年，在深秋时节，独自登高望远，纵目山河，俯仰宇宙，可谓壮怀激烈，慷慨悲歌。这里有对漂泊生涯的感叹，有对老弱多病的嗟伤，但也有对自然的热爱，对生命的执著。这就是那个一生坎坷，曾经豪情万丈，志在报国的杜甫，那个无论穷达，都不忘兼济天下的杜甫，那个已经走到了生命的冬季还挂念祖国兴衰的杜甫。同学们请记住这位伟大的老人。下面让我们一起饱含感情的朗诵一下《登高》。

**小学语文古诗教案篇八**

教学要求：

1、能正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。

2、学会本课生字，理解诗句中的词语，说说古诗的大概意思。

3、凭借语言文字，想象诗歌所描写的景象，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美。

教学重点难点：

1、理解古诗内容，体会诗人所表达的思想。

2、通过思索、想象诗中所描写的环境、心情，并反复吟诵、回味，理解诗人的言外之意、意外之情。

教学时间：2课时

教学设计：

第一课时

课时目标：

1、学习体会《寻隐者不遇》这首诗采取问答体，写出山的高大幽深和行踪不定的隐士生活情景。

2、有感情地朗读、背诵古诗。

教学过程：

一、导入

1、我们曾经学习过不少古诗，谁来背背？大家想想，我们以前是怎样来学习古诗的？

2、导入新课。

今天我们又要来学习两首古诗。

二、学习《寻隐者不遇》

（一）初读感知

1、出示古诗。

2、初读诗歌，学习生字。

指名读，齐读，读准生字。

3、简介作者。

4、解题。

指名说说题目的意思。

（二）细读理解

1、自由朗读课文，想想：这首诗里都写了些什么？主要内容是什么？

2、指导理解。

（1）“松下问童子，言师采药去。”

“松下问童子”告诉我们什么？

由“言师采药去”可知道什么？还可以推测诗人问了些什么？

（2）“只在此山，云深不知处。”

这是谁说的？由此推测诗人问了些什么？

从童子的回答中，我们可以想象到什么？（童子的语气、神态）

诗人听了童子的回答，想象一下诗人可能会做些什么动作？心里会想些什么？

（诗人听后的动作、神态，看到山的幽深……）

（3）指导朗读。

3、感悟诗情。

（1）读完全诗，你们觉得作者所抒发的感情是什么？请谈谈理由。

（2）学生自主思考，小组交流。

（3）讨论交流。

隐者沉醉于山林之中，诗人对隐者充满了敬意，也洋溢着羡慕之情。当然，由于“不遇”，多多少少有些怅然若失，但观赏了山中美景，忘却了世俗的烦恼，心中更多的是兴奋、开朗。

4、有感情地朗读、背诵古诗。

三、作业

1、朗读、背诵这首古诗。

2、试着把这首古诗改写成一篇记叙文。

第二课时

课时目标：

1、学习古诗《所见》，理解诗句意思，能正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗。

2、借助语言文字，想象诗歌所描绘的景象，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美。

教学过程：

一、复习导入

1、朗读、背诵《寻隐者不遇》。

2、同学们，如果说中国悠悠五千年的文化是一串珍珠，那古诗就是其中的一颗美丽的明珠，古诗的魅力就在于能用最少的文字，展现出丰富的画面，让有多产生无尽的想象。今天，我们用读诗句、想画面的方法再来学习一首古诗。

3、解题。

“所见”是什么意思？想知道作者看到了些什么吗？读了这首诗就会明白了。

二、初读感知

1、自读古诗，读准生字，读通诗句。

2、指名读、齐读。

3、读了这首诗，你知道诗人所看到的是什么了吗？

三、整体感悟

1、自由读全诗，边读边想，你知道了什么？有什么不明白的地方吗？

全班交流。

2、理解一、二行诗句。

（1）出示课文插图：这是怎样的一幅情景？（牧童骑黄牛）

牧童高兴的唱起了歌，他的歌声怎么样呢？

（2）出示：牧童骑黄牛，歌声振林樾。

这可真是个快乐的小牧童，你能用哪些词语来形容牧童此时的心情呢？

（3）是啊，让小牧童高兴的事可多了，让我们和小牧童一起走进树林，大家边读边想，边读边看，瞧瞧小牧童一路上都看到了什么风景。

（4）多么美的田园风光啊，让我们也骑上小黄牛，把前两行美美地读一读。

3、理解三、四行诗句。

（1）诗人袁牧看到牧童骑在黄牛背上，听到那悦耳的歌声，正欣赏着，突然，一个小插曲出现了：

出示：意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

此时诗人又看到了一幅怎样的画面呢？

（2）边读边想象牧童寻蝉的样子，用自己的话说一说。

（3）谁能用一两句话说说这两行诗的意思。

（4）谁能把这有趣的一幕读出来呢？

4、指导朗读。

四、总结

同学们，你们能从短短二十个字想象出色彩绚丽的风景，人物可爱的表情，有趣的动作，让整首诗都活了起来。下面再让我们看看画面美美地吟诵这首诗，把这如画的诗、如诗的画留在我们的心里吧。

五、作业

1、朗读、背诵《所见》。

2、填空。

《所见》一诗是代诗人的作品，读完诗后，在我们脑海中形成了由、等景物组成的动静结合、生动有趣的画面。

苏教国标版语文第九册《古诗两首》教案 教学设计 来自本站。

**小学语文古诗教案篇九**

认识本课12个生字，会写“诗、童、闭、林、黄、立”等6个字。

朗读古诗，背诵古诗。通过看图和诵读了解古诗的意思，激发对大自然的喜爱之情。

教学时间：

2课时

第一课时

《所见》

课时目标：

1、认识本课6个生字，会写“诗、童、闭、林、黄、立”等6个字。

2、朗读古诗

，背诵古诗。

3、通过看图和诵读了解古诗的意思，激发对大自然的喜爱之情。

教学过程：

一、复习导入，揭示课题。

1、读《识字4

》中的.儿歌。

2、夏天了，知了在干什么？知了又叫什么？（蝉）

3、出示图，认记“蝉”，理解“捕鸣蝉”。

4、揭题，读题。

二、初读古诗。

1、出示情景图，师范读（感知课文）。

2、自由读《所见》，要求读准字音。

3、圈出生字，多读几遍。

4、同桌互读。

5、指名读，评议。

三、认记生字。

1、出示“牧、闭、立、捕、蝉”。

2、认读生字（各种形式）。

3、小老师认读不带拼音的生字。

4、组长考察大家。

5、说说用什么办法记住的。

四、精读古诗

1、自读古诗，小组交流自己的感受。

2、全班交流。

3、指导朗读。

4、找自己的好朋友读一读。

5、当一当诗人（配乐读）。

五、指导背诵《所见》。

六、指导写字“诗、闭、童、立”。

第二课时

《小池》

课时目标：

1、识本课6个生字，会写“池、惜、阴、晴、柔、露”6个字。

2、朗读古诗

，背诵古诗。通过看图和诵读了解古诗的意思，激发对大自然的喜爱之情。

教学过程：

一、背《所见》。

二、出示课题《小池》，读题。

三、自学古诗《小池》。

个体自学

1、学生自主读古诗。

2、自主圈出生字，学一学。

3、自主提出不明白的地方。

小组合作学习

1、小组互相读读这首诗。

2、请读得最棒的小朋友带读有困难的同学。

3、小组负责认记生字。

4、讨论组员中不明白的地方。

全班交流反馈

1、卡片开火车认读生字。

2、夸一夸，帮一帮。

（1）各组派代表读古诗，评议。

（2）展示：说说你们组自己学懂了什么？

（3）帮一帮：说出需要帮助的地方。

4）点拨（结合指导朗读）。

四、诵读古诗。

1、朗读比赛。

2、背诵古诗。

**小学语文古诗教案篇十**

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是代诗人的作品，你喜欢其中

这几句。《送元二使安西》是代诗人

的作品，你还知道他的哪些诗句？如：。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

送元二使安西

＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**小学语文古诗教案篇十一**

1．认识2个生字,会写2个生字（舍、君）

2．有感情地朗读课文,背诵课文。

3．感悟诗歌的内容,想象诗歌所描绘的情景,体会朋友之间的深厚友谊。

4．激起对祖国诗歌的热爱之情,培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

1．引导学生理解时局的意思。

2．想象诗歌中所描绘的情景，体会作者的思想感情。

1课时

2.教学准备

3.课件、学生收集送别诗

1．师：同学们,你们还记得《赠汪伦》这首诗吗?谁来背一背？（生背诵《赠汪伦》）

2．师：谁来说说这首诗的作者李白为什么写这首诗。（因为李白要回家乡去了，汪伦很舍不得他，亲自来送他，李白很感激汪伦）

3．师：从古到今，人们在离别的时候总是特别的难过。今天，让我们一起回到唐朝去，再次见证一段深厚的友谊吧。

4．师板书课题。（20送元二使安西）

（一）复习学习古诗的方法：

师：谁还记得学习古诗的三大步骤？

1．解诗题，知作者。

2．抓字眼，明诗意。

3．多诵读，悟诗情。

师：你们的记性都很好。现在，让我们根据学习古诗的这三大步骤，来学习这首古诗。

（二）自主合作学习古诗

1．解诗题，知作者。

（1）师：通过预习，谁来说说这首诗的题目应该怎么解释？

送元二使安西

送：送别元二：王维的好朋友使：出使安西：安西都护府

（2）强调题目读法送元二/使安西

（3）齐读课题。

（4）师：王维的好朋友是元二，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，李白送别的故人是谁啊？（孟浩然）

（5）师：同学们的记性真好，现在谁再来介绍一下作者王维的生平呢？

2．抓字眼，明诗意。

（1）师：知道了诗题和作者，现在就请同学们根据学古诗的第二个步骤，四人小组合作学习这首古诗，可以用铅笔在旁边做批注，写下你们的解释或感受。

（2）四人小组合作学习。

（3）汇报。

渭城朝雨浥轻尘，

渭城（字眼，点明地点）：秦时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。

朝（字眼，点明时间）：早上（同朝辞白帝彩云间）

浥：湿润（注意字型）

轻尘：尘埃（注意“尘”字的“小”没有勾）

解释：渭城早上的雨湿润了道路上的尘埃。

客舍青青柳色新。

客舍：旅店。

新：焕然一新。

解释：旅店外的绿柳被雨水冲洗得焕然一新。

师小节：这一句诗都是描写作者当时所看到的景物。

劝君更尽一杯酒，

劝：请。

君：对人的尊称，表示“你”的意思。

更尽：再饮完。

解释：请你再喝完一杯酒。

师：从这句诗中，你看见了什么？感受到什么？（王维和元二喝了好几杯酒却还没离开，看出他们依依不舍）

西出阳关无故人。

西：向西行走。

故人：老朋友。

阳关：在今甘肃省敦煌县西南，是古代通西域的要道。

解释：等你西行出了阳关就再也没有一个交情深厚的老朋友了。

师小结：从这一句诗你体会到什么？（诗人与好朋友的依依惜别之情）

3．多诵读，悟诗情

（1）复习诵读方法。

师：刚才我们学习了古诗，了解了古诗的大意，接下来请同学自己带上感情，把这首古诗美美地读一读，能背诵的同学就背下来。

师：学完古诗，应该做什么呢？（多诵读，悟诗情）谁还记得诵读古诗的方法有几种？（小组读、轮诵、叠诵、表演读、唱诵……）

（2）现在，就请你们用自己喜欢的方式，以四人小组为单位，有感情地朗读这首古诗，朗读的时候不要影响其他小组。

（3）汇报：哪个小组愿意有感情地读一读这首古诗诗？

（4）让我们一起有感情地读一读这首诗，可以带上自己的动作。

比比谁的反应快

1．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,客舍青青柳色新。

2．使：\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．浥这个字读\_\_\_\_\_\_\_\_。

4．柳树的颜色是\_\_\_\_\_\_\_\_。

5．古诗前两句是写景还是写送别的?

6．这首古诗表达了作者什么样的感情?

同学们反应都很快,有兴趣的下课后自己出几道题目考考自己的好朋友。

你们还记得以前学过的送别诗吗?（生自己说说以前学过的或读过的送别诗）今天我们学习又学了一首送别的诗，这里还有几句送别的诗句，让我们一起读一读。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。高适《别董大》

一首简短的古诗,往往包含着诗人的不同感情,希望同学们课后能自己找几首古诗来反复诵读,感受作者的思想感情。

1．有感情地朗读古诗。

2．生字书写本。

3．背诵、默写这首古诗。

[]

**小学语文古诗教案篇十二**

1.学会本课生字，理解生字组成的词语。

2.能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。

3.使学生懂得粮食的来之不易和农民劳动的辛苦，要尊重农民，爱惜粮食。初步了解诗人所反映的当时的不平等的社会现实。

识字、写字、朗读、背诵。

生字卡片、插图、小黑板

20 古诗两首

锄禾 悯农

日当午 汗滴 春

一粒 盘中餐 辛苦

秋 万颗

饿 死

课内:描红、仿影、临写、朗读

课外:背诵课文

一、谈话导入

1、小朋友们，你们还记得我们学过哪些古诗吗？能背诵吗？

2、今天我们再来学习两首古诗。板书：古诗两首。解释“古诗”的意思。诗歌以“首”为单位。

3、先学《锄禾》

二、初读指导

1、板书：锄禾，领读。解释字意。

2、教师范读、领读全诗。

3、自读课文，圈出生字词。教师用小黑板揭示：锄禾当午粒粒辛苦盘皆

（1）自由拼读，读准字音。

（2）指名认读，提醒学生前鼻音的字。

（3）怎么记住这些字？学生自主学习，然后交流。

4、指导朗读，注意重音和停顿。

5、自由读课文，指名朗读，相机指导。

三、精读训练

1、指导看书上的图。这幅图上，天空中、地面上各画的什么？自由说说图意。

2、当众交流。

3、教师讲“当”、“正是”等字词意思。板书：日当午汗滴盘中餐辛苦

4、讲解。

5、对照板书练习背诵。

四、作业

1、给下面的字加上偏旁后再组词。

2、读拼音，写汉字。

3、用“辛苦”说、写一句话。

4、用自己的话讲〈锄禾〉的意思。

5、背诵〈背诵〉。

一、复习检查

1、朗读《锄禾》。

2、用自己的话把《锄禾》这首古诗的意思讲一讲。

二、初读指导

1、板书课题，领读。农民什么地方值得人们同情呢？

2、教师范读，领读。

（1）自读课文，圈出生字词。收闲田农夫粟犹自由拼读，读准字音。熟记、练写生字。

（2）指导朗读，注意多音字，重音和停顿。

（3）自由读课文，指名朗读，相机指导。

三、精读训练

1、教师介绍粟。

2、学生查字典，弄懂“无”和“犹”的意思。

4、检查试讲情况，指名讲解。

5、观察课本上的插图，说说图意。

6、为什么丰收农民还要饿死呢？

7、对照板书练习背诵。

四、作业

1、画去括号内不恰当的拼音。

2、解释。

3、诗句中“一粒”的“粒”表示，“万颗”中的“万”表示。

4、用自己的话讲《悯农》的诗意。

5、背诵《悯农》。

一、复习检查

1、朗读课文。

2、指名用自己的话讲〈锄禾〉、〈悯农〉的意思。

3、背诵〈锄禾〉、〈悯农〉。

4、再次朗读〈古诗两首〉，想：这两首诗有什么共同的地方？

二、写字指导

1、出示生字：禾午粒辛苦农收闲夫。

2、这几个字里，你认为哪几个比较好写？说说你是怎么写好的。学生自学后逐字讲每个字写时的注意点，教师根据学生的回答作适当的补充和小结。

3、按笔顺描红。

三、作业

1、朗读课文，背诵课文。

2、用自己的话说说这两首诗的意思。

3、选择一首古诗，用自己的话把诗意写下来。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com