# 语文教学设计论文参考文献 语文教学设计论文(大全9篇)

作者：青春之歌 更新时间：2024-03-30

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。语文教学设计论*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**语文教学设计论文参考文献篇一**

“读”出语文

在长期的教学中，受传统教育思想的影响，对学生的学习情况始终处于不放心、不放手的强化训练，无论是识字、写作、还是阅读都是施行满堂灌的教学模式，认为似乎这样才能让学生达到教师所期望的目标。岂不知，在提倡素质教育的今天，这种教育教学方法实在是一种落后，不太实际的教学方法，大大束缚了学生的思想个性，阻碍了学生充分发挥自身的潜力。因此，在近几年的教学活动中，我努力改变自己以前古老的做法。把学生们放在教育教学的“主体”地位，充分让他们展示其自身的才能，提高他们的学习兴趣。变以前的被动学为主动学；呆板学为灵活学；苦学为乐学。

一、精心设计课前导语，激发学生的阅读兴趣 俗话说一篇好的文章，能激起读者的阅读兴趣，就如遇到了一顿美餐，让你垂延三尺，美美地享受一番。同样的道理，一段好的导语，能引起学生阅读的极大兴趣。小学生对什么事物都怀有一种好奇心，有一种不达目的，誓不休的求知欲望，我就抓住他们的这种心理，精心设计阅读课文的导语，积极提高他们的学习兴趣。如：我在教学《雨》这篇课文时，我引导学生说：“你们都见过‘雨’，‘雨’对我们大家是再熟悉不过的事物，它与我们的生活时时相伴，就象我们的好朋友，谁也离不开谁，可你们知道下雨时天气怎样？风怎样？雨水是怎样的？庄稼又是怎样等这些情景吗？你们想了解吗？”同学们个个精神抖擞地回答：“想”。于是我就说：“好，今天我们学习一篇关于写‘雨’的课文，课文详细地介绍了这些方面的知识，请你们用自己的能力去阅读课文，并寻求答案好吗？”话音刚落，学生就情绪高昂地朗读起课文来。

二、循序渐进，由浅入深

解全篇内容。

三、精讲多读，读出情感

在教学活动中，学生最反对的是教师无休止的教授、讲授再讲授，就象一个妈妈，反复唠叨孩子，孩子必起逆反心理，一般达不到预期效果。因此，我在讲课文时，尽量做到精讲多读，在整堂教学活动中，我只当配角，不当主角，只当导演，不当演员，只传授孩子理解课文之方法，不包办代替孩子的主观意识。讲读课文我只引导孩子们理解难懂的重点句、重点段。通俗易懂的句段，则充分让孩子们反复读，反复念，让其读出情感，念出含义。阅读课文我则全权放手，让学生自读，自疑，自己解决问题，遇到较难的先让他们互议，我再做适当点拨。这样以来，学生的学习兴趣得到了充分发挥，学习的主观能动性得到了提高，知识水平和能力也得到了相应的升华，教学任务完成得轻松愉快。

四、创设意境，读出作者的思想感情

课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

**语文教学设计论文参考文献篇二**

那么，什么样的导语才算是好的导语呢？明确了优秀导语的`基本要求才能去构思去设计异彩纷呈的导语。本文就优秀导语的基本要求简述如下：

一、导语设计应具有新奇性

美国教育心理学家布鲁纳说：“学校的最好刺激是对所学教材的兴趣。”爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”托尔斯泰曾说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”我国的大教育家孔子也说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”可见，兴趣是学生学习的主动力。倘若课文的导语一旦激起学生的兴趣，学生就会主动地跟随教师去探讨知识的奥秘。一般来说，追新求异是人们共有的心理，新奇的东西才能激发人的兴趣，因此导语设计必须新奇。学生前所未闻才感新奇，因新奇才觉有趣，深感有趣才会去学。

二、导语设计应不乏知识性

三、导语设计应具有艺术性

在追求美感性的同时，也要注意情感性：从内心流淌出来的文字才是最美的甘泉。心理学的研究告诉我们，青少年的内心世界是一片汹涌起伏、激情澎湃的大海，他们渴望拥有丰富的情感体验，渴望找到强烈的情感共鸣。教材中的课文大多是极富有情感的，教师要感动学生必须先感动自己，这样设计导语时才能融进自己的情感，用自己的情感拨动学生的心弦，从而沟通彼此的心，让学生找到情感共鸣；从而使他们的思想情感得以陶冶，文学才智得以增长。

总之，教师设计的导语只有做到美感性与情感性的结合，才能满足学生的需要，让他们在美与情构筑的艺术天地里尽情地体会语文的魅力。

【组稿编辑：陈志武】

（作者单位：331800江西省东乡县第一中学红星分校）

**语文教学设计论文参考文献篇三**

农村小学如何在语文教学中培养问题意识

陈 丽 惠

2014年5月

|农村小学如何在语文教学中培养问题意识

善于发现问题，提出问题，是一切发明创造的基础。好问是孩子的天性。著名学者布鲁巴克也很精辟地指出：最精湛的教学艺术，遵循的最高准则就是让学生自己提问题。所以，我们教师在教学中必须切实重视培养学生的问题意识，让学生在创新中学习，让学生的素质得以全面发展。在农村小学语文教学中很多教师就忽略了学生的问题意识，常常是一堂死气沉沉的教师演说课或是华而不实的气氛活跃的，老师和学生的一问一答。因此，我认为要使现代教学设备不齐全的农村小学语文课堂真正的活起来，必须在语文教学中激活和提高学生的问题意识。

一、激发好奇心，使学生想问

好奇是学生的天性，好奇心是创新的潜在动力，是创新意识的萌芽。强烈的好奇心会增强人们对外界信息的敏感性，对新出现的情况和新发生的变化及时作出反应。发现问题，并追根寻源、激发思考、引起探索欲望，开始创新活动。因此，我根据小学生这一特点，激起学生研究问题的浓厚兴趣，使学生积极主动地参与学习过程，引出探索的欲望。如：我在上《草船借箭》这课时，抓住借字来激发学生的好奇心。“借”其实是“骗”，为什么偏偏用“借”呢？通过分析使学生明白这里用借不但点出诸葛亮的聪明、智慧，而且暗示了这箭在后来作战时还要还给曹操，也就是曹军造箭射自己。

二、为学生创造环境，让学生树立信心，敢于发问

在语文课上培养学生的问题意识，就要使学生敢问。这就要求我们教师尽可 能地为学生创设开放的教学环境。

1、创设积极宽松的教学情境。在农村语文课堂上，往往是教师讲学生听的，没有讨论、交流、课堂死气沉沉，我这几年尝试着，与学生多进行情感交流，营造宽松和谐的教学气氛，使学生没有害怕感而敢于从宽松和谐的环境中发现问题、提出问题。

2、创设民主和谐的心理环境。在课堂上教师要给学生一种心理上的安全和愉悦，为学生发现问题和提出问题，提供良好的心理条件。教师要平等地对待学生，给每个学生的提问投以微笑，关注和点头，允许他们在教师讲授的过程中插 话。引导学生敢于对教师、书本上的观点，提出质疑，要积极提倡学生标新立异、勇于提出自己独到的见解，提供一定的时间和空间，让学生自由地思考问题。允许学生在课堂上进行辩论，让学生在与他人的交流中质疑促思。

三、教给方法、使学生会问

爱因斯坦曾说：提出一个问题往往比解决一个问题更重要、更困难可见提问并不容易。学生从敢问到会问，有一个培养和提高的过程，需要教师的示范和引导。

1、以问引文。教师的提问要有启发性，要抓住关键之处。这样能够引起学生对教学内容中矛盾之处的注意，从而产生相关疑问。

引导学生认真观察、勤于思考、敢于想像猜测，对同一个问题多层面，多视角 去观察、分析和思考，透过现象看本质。通过探因求果、正反对比、逆向思维、突破定势等方法，提出来具有创新性的问题，长期潜移默化，学生便会由原来的被提问变为主动提问。

3、变课堂的纵向提问为横向提问。所谓横向提问就是在课堂上问题不是由教师提出，而是由学生自己提出，再由学生通过思考来自行解决的一种提问方法。由于提问者与回答者在课堂教学中都具有同等的学习者地位，因此这种提问方法与教师提问学生回答的纵向提问相比，可以使学生比较容易地消除在课堂回答过程中的紧张感，能为推动学生主动思考问题和发现问题，敢议论问题和提出问题，善于回答问题和分析问题创造了条件，使学生有机会在一种既无拘束又较热烈的教学环境中提出问题、回答问题。

四、提高认识、使学生善问

善问是在学生有主动提问意识基础上的更高的要求，是敢问、会问的进一步提高，善问是要问得当，问得明、问得妙。问得当，是指当问之处才问，不要一有疑就问，每疑必问，应当经过充分的思考确实有疑问再提问。那些通过自己的努力，或通过查工具书、向别人咨询、与同学互相讨论便能得以解决的问题，则不必提问。

在教学过程中老师要鼓励学生质疑问题、敢问、会问、善问、并且把学生提出的有价值的问题及时纳入教学思路之中，这样既加强训练的针对性，又培养了学生的问题意识。

农村语文课堂教学，不管用何种方法，都必须符合以学生为主体，以训练思维和语言为核心，以培养学生语文能力为根本目的。

**语文教学设计论文参考文献篇四**

知识与技能目标：

1.正确流利有感情地朗读课文。

2.初步了解寓意。

过程与方法目标：

通过分角色朗读课文，体会小鸟和青蛙的特点。

情感态度与价值观目标：

懂得学习、做事要眼界开阔，不能目光短浅的道理。

二、教学重难点

重点：理解本课生字词，并能正确读写。

难点：初步理解寓意，懂得人要开阔眼界，不能目光短浅。

三、教学方法

谈话法、诵读感悟法、合作探究法

四、教学过程

(一)温故导入

根据之前所学过的课文《小蝌蚪找妈妈》引入今天要讲解的课文主人公――青蛙。学生交流之前对青蛙的认识。教师点评总结，从而引出课题。

(二)新课讲授

1.初读美文，整体感知

(1)教师指导学生朗读课文，扫除字词障碍。重点讲解”“际”的读法，“观”和“沿”的写法，调动学生多种感官，引导学生理解“无边无际”“大话”的含义。

(2)整体感知课文内容。学生自由发言对青蛙和小鸟的看法，教师相继指导点拨。

2.精读美文，品悟表达

(1)学生再读课文，教师引导学生找出青蛙和小鸟的对话，体会青蛙和小鸟的的不同语气，学生尝试分角色朗读课文，教师相机指导点拨。

(2)教师组织学生小组合作探究下列问题。

你想学习文中的青蛙还是小鸟，学习了本文你明白了什么道理。

(三)巩固总结

1.引导学生发挥想象力，假如文中青蛙跳出井底会对小鸟说什么。

2.引导学生谈谈本节课的收获和体会，教师适当总结补充。

(四)作业布置

课下搜集其他的寓言故事，下节课分享给同学。

五、板书设计

**语文教学设计论文参考文献篇五**

《小屋》是作者童年的家。那里是一个物质生活贫乏，但精神生活异常丰富的地方。瘸腿的大门，方方的窗子，光光的火炕，木呆呆的箱子……都留下了童年美好的回忆;妈妈对儿的声声呼唤，儿依偎在妈妈的身边，听妈妈讲书中好听的故事……怀恋之情让作者无法割舍。字里行间表达了作者童年生活的无限乐趣和作者对童年生活的难忘之情。

设计理念：

《语文课程标准》指出：“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”本设计力求激发学生的阅读兴趣，抓住重点词句，引导学生感知课文内容，品味优美词句，感悟作者对童年生活的眷恋之情，注重培养学生自读自悟的能力，加强学生的朗读训练，通过朗读、感受、理解、欣赏和评价，使学生语文素养得到提高。

教学目标：

1.正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第5、6自然段。

2.通过作者对童年生活的美好回忆，体会作者对装满童年记忆的小屋的留恋和喜爱之情。

3.培养学生的自读自悟能力，陶冶学生热爱生活、珍惜时光的情操。

4.认识“秸、笆、沃”3个生字，会写“巢、沃、蹈、勾”等10个生字。

教学重、难点：

1.通过作者对童年生活的美好回忆，体会作者对装满童年记忆的小屋的留恋和喜爱之情。

2.有感情地朗读课文，背诵第5、6自然段。

教学准备：多媒体课件。

教学过程：

第1课时

一、创设情境、谈话导入

1.创设情境。

(播放歌曲《童年》)同学们，童年是人生中最美好、最宝贵的时期，童年给我们每个人都留下了美好的回忆。请说说你童年的快乐时光。

2.谈话导入。

(多媒体出示画面“小屋”图片)在那绿油油的田野深处，有一间装满儿童作家王立春整个童年记忆的小屋，这节课，我们就一起走进那间小屋，去感受作者对快乐童年的美好回忆。(板书课题)

二、初读课文，整体感知

1.自由读课文，把课文读正确，读流利，用“――”标出易读错和不理解的词语。

2.再读课文，说说作者在文中主要写了什么?(写了童年时在小屋生活的快乐时光，表达了对那段童年生活的难忘之情。)

三、细读探究，品味感悟

(一)细读探究，体会小屋的简陋

1.请同学们默读。(课文3、4自然段)，画出描写小屋的语句，想一想，小屋给你留下了怎样的印象。

2.学生汇报，概括出小屋的特点就是“简陋”。

3.体会小屋的“简陋”。

请找出关键词语，说说作者是怎样描写小屋的。根据学生的回答，在以下几处引导深入体会：

(1)门是“瘸瘸”的。

因为门是由“几根长短不齐的木棒结成的”，立不稳，所以是“瘸瘸”的，用“瘸”来形容这样简陋的门，拟人化的描写，生动有情趣。

(2)窗口是一只方方正正的大“眼睛”。

窗户只有一个，可见小屋的小;把窗口说成“眼睛”，又让人感觉到语言的生动，富有童趣。

(3)地上站立的两个箱子，木呆呆的，绿色的鼻子，总也不会笑。

用拟人的手法写箱子的笨拙。一切简陋陈设，在“我”的眼中，都是富有情感的，都是充满情趣的，都像是“我”童年的伙伴。

(4)北墙上挂着一面拥满半边花的镜子。

此处要向学生说明，镜子用的时间长了，背面的水银会脱落，留下许多斑块，就像花一样，把镜子上的斑块说是“拥满半边花儿”，可以看出在“我”的心里，小屋的一切都是美的。

4.请再一次快速浏览3、4自然段，看看作者是按照怎样的顺序进行描写的?(由屋外到屋内的顺序)

教师小结：文中作者用生动的语言，进行有序的描写，小屋虽然简陋，读后却感觉充满了愉悦，处处流露着作者对小屋的喜爱之情。

过渡：这样一间简陋的小屋，为什么会让“我”终身难忘呢?

(二)细读探究，感受小屋带给作者童年的快乐。

1.默读课文，思考：作者回忆了童年的哪些快乐?从哪些语句中能体会到作者的快乐?把相应的词句画下来。

2.前后桌4人小组交流画下的语句。

3.全班交流，感受作者童年的快乐。

预设：

(1)伙伴们在小屋里玩耍的快乐。

从“震天动地地喊”“扭着荒诞不经的舞蹈”“莫名的喜悦”看出“我”和伙伴们玩得自由、尽兴。小伙伴们在一起，不需要什么好的游戏形式，没有像样的玩具，就是放纵心情，就是释放童真，就感到无比的快乐。这种快乐，让“我”终身难忘。

(2)在大自然中找到的快乐。

在第6自然段中运用多个“abb”式词语，写出了令“我”神往的小屋外的世界。语言生动，富有韵律。

第7自然段中连续几个“拼命”，真切地展示出了“我”玩得是多么的尽兴。段尾的反问句，更是生动地写出了我对外面世界的留恋。

(3)深入探究：写难忘小屋，为什么又要写小屋外面的世界给我带来的快乐呢?

通过对这个问题的思考，让学生明白，这是为下文在小屋中读书，体会书给“我”带来快乐做的铺垫。尽情玩耍的年龄，也是需要学习、读书的年龄。先有了“心野野的撒在外面”，再有下文的妈妈要把“我”的心拢回来。既想着要在外面撒野，心中又放不下小屋，所以作者说“梦里我变成小鸟要飞了，小屋却系在翅膀上，好沉好沉”。

(4)在小屋里听书、读书的快乐。

喜欢听妈妈读书，让“我”了解到书中的故事，书中的世界;自己读书，心被紧紧地栓在了小屋南角的那个装满书的箱子上。所以这时的小屋是满满的。

4.从5―9自然段中选择自己喜欢的段落练习有感情朗读。

(1)自由练读。

(2)指名读。师生共同评议朗读情况，教师适时指导，要读出愉悦、欢快的心情。

过渡：小屋，不仅仅养育了作者，也给了作者难忘的童年时光。当作者要离开这与他朝夕相伴12年，给了他无穷快乐的小屋时，心中又有着怎样的深情呢?到文中亲身感受一下吧。

(三)细读探究，体会作者离开小屋时的感受。

1.学生自由读文，想一想，从哪看出“我”不舍得离开小屋?

2.读文后交流读书收获。

(1)从“车轮卷起一股烟儿，泪扑噜噜掉”看出对小屋的不舍，“我”是流着泪离开小屋的。

(2)从“小屋小了”“小屋远了”看出对小屋的不舍，从“小了”“远了”可以感受到“我”离去时，眼睛一直在望着小屋。

(3)从窗子“愣愣地望着我”和大门“傻傻地踮着脚”看出对小屋的不舍，这样的表情描写，表面是写窗、门，实际是写“我”离去的心情，自己不明白为什么要离开。读了让人感到离别的惆怅。

(4)“我”长大了，可念念不忘小屋，要背着小屋去逛大海，更深切地表达了“我”对小屋，对童年时光的怀念。

3.朗读指导。

请同学们选择感受深刻的句子或段落，有感情地朗读。

四、拓展延伸，感情升华

1.请你再一次浏览全文，此时作者笔下的“小屋”又让你有了怎样的感受?

(物质生活贫乏，但精神生活异常丰富)

2.谈一谈在你的家里，给你印象最深的是什么?

五、布置作业

1.背诵课文5、6自然段。

2.小练笔：写写你自己的小屋。

第2课时

一、回顾课文

1.有感情地朗读课文。

2.背诵5、6自然段。

3、通过学习课文，你有什么感悟?

二、积累内化

1.学习生字、

(1)先独立认读要求会认的字，同桌之间互相考一考，认一认。

(2)对要求会写的字进行扩词练习。

(3)指导书写。

学生汇报生字的写法，教师重点指导“巢”的字头部分是3笔写成，注意收笔，不要写得太宽。

2.练习，比一比，再组词。

蹈（）躁（）睬（）蜗（）

滔（）噪（）踩（）锅（）

3.摘抄文中的好词佳句。

三、实践活动

引导学生回忆自己童年印象最深刻的片段或童年最有意义的事。举办“童年的记忆”交流会，锻炼学生语言表达能力，陶冶学生热爱生活，珍惜时光的情操。

四、小结

本文写了我的童年时代在小屋居住的一段生活经历,通过写自己对小屋情感的三个阶段,写出我成长历程和对小屋眷恋感恩之情。

教学反思：

长期以来,我们的语文教学常常会走入误区:要么把语文课上成了语言文字训练课,上成了纯粹的技术课,这就使学生怕语文,不愿意学习语文。教出来的学生呆板,没有创新意识,不会运用,知识也成了死知识。要么就是为了开掘文本的人文价值,强化人文的感悟,置文章的语言文字于不顾,一味地去“感悟”“体验”,忽略了词句的积累、句式的训练,丢失了语文学科的工具性,使教学变得空洞而不够踏实。

教学实践证明,语文的工具性只有与人文性统一,它才能焕发强大的生命力。语文的人文性,只有以工具性为基础,它才能成为有源之水,源远流长,发挥语文育人的作用。

本课在教学设计时,尽量寻找一个结合点,走向工具性与人文性的统一。首先是改变了过去单一开掘人文价值的.做法,在教学中尽量辅以对字、词、句、段的训练与品读,同时在训练中蕴涵对学生情感的教育,让学生学会热爱,学会珍惜,学会感恩。

本文写作方法上始终以儿童视角、儿童语言、儿童心理叙述故事。同时,他赋予小屋以人的情感,把一个简单的搬迁,写得充满了浓郁的感伤和牵挂。

但是在引导学生体悟作者对小屋的情感时,处理得比较简单,不够细腻,应该逐步分析每一个我对小屋的情感变化,从孩子的视角,体味“怀念”这种情感。

此外,在本课教学导入时,用学生感兴趣的话题引导学生自由表达,较为成功。但在后面的教学中没有延续这种做法,教学效果就不够圆满。应该围绕“我”对小屋的情感变化,继续引导学生进行口语交际训练,就会使对课文的理解,以及训练达到双赢的效果,更加圆满地走向工具性与人文性的统一。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**语文教学设计论文参考文献篇六**

教学目标：

1、通过调查、交流、查阅等形式，培养学生的语文综合能力。

2、创设情境，分组活动，人人参与，促进学生积累语言、提高运用语言的能力。

3、通过活动，增进同学间的友谊。

教学重点;引导学生探讨名字中的语文现象，领略祖国语言的文字魅力。

教学难点：根据同学名字的特点赠言，培养学生的表达能力。

教学准备：

1、广泛收集我国古今名人的轶事。

2、向父母等长辈询问自己名字的来历、意义等，看谁获得的相关信息多。

教学课时：一课时

教学过程：

一、导入新课

每个人都有一个名字，这个名字伴随着我们的一生。每个名字都蕴藏着语文，这节课我们将要进行“口语交际”，主题是“名字中的语文”。

二、自读“口语交际”提示，明确交际目标

1、自读提示：了解本次口语交际的内容。

（1）学生自读提示。

（2）讨论交流口语交际的要求及内容。

2、师生共同却东各项交际要求及内容。

三、小组交流

（1）就小组成员名字中不懂字向本人提问。

（2）把长辈给自己起名字时发生的故事说给小组成员听。

（3）说说当你知道父母为自己起名字的用意后有什么感受。

四、猜想性评价

1、教师列出若干本班学生的名字，请学生进行猜想性评价，本人验证。

2、教师相机引导归纳。

五、创意性表达

1、了解你最感兴趣的同学的名字的来历。

2、根据其特点写赠言。

3、全班交流评价。

六、交流平台

1、交流自己手机的我国古今名人名字资料。

2、吧大家收集的资料装订成册，课后传阅。

七、小结归纳

通过口语交际，加深了学生间的相互了解，了解了父母对子女的期望，感受了名字所散发吃饭胡来的文化气息，领略了祖国语言文字的魅力。你还有那些收获呢？自己归纳一下吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**语文教学设计论文参考文献篇七**

体育教学设计是一门艺术又是一门科学，它需要教育工作者用忘我的工作精神去追求和探索。新课程拓展了我们体育教学工作者的教育教学思维，但并没有具体提供体现学生“汗、会、乐”三维健康目标的范例和方案，把具体的操作问题和课程开发的权力留给了我们一线的体育教师，这对习惯于以传统思路进行教学设计与实践的教师来说难以整体把握教学内容与教学进程，在实际的操作过程中出现与目标提出“健康第一”的指导思想相冲突的问题。面对小学体育课程改革所带来的新挑战，我市启动了“小学体育教师全员培训”方案。我作为小学体育教师，通过学习、探索，在教学设计中尝试了体育课的教改实践，收到了显著的成效。

一、课程目标的认识与单元教学目标的构建。

我认为小学体育教学是基于明确的教学目标，在充分体现体育学科特性的前提下，为挖掘和发展学生某一能力，而依据学生的身心特点，运用具有较强内在联系的知识、内容和运动素材进行整合、重组和拓展性开发，从而确定一个具有趣味化、知识化、游戏化的学习主题，每个主题构成一个学习单元和评价单位。强调以体育知识、技能的学习和掌握为载体，通过有组织、有目的的教学活动，有助于学生完整的理解学习内容和构建知识技能，提高学生对所学体育知识、技能的综合应用能力和意识，从而促进学生全面健康发展。例如我们开发的以运动项目和游戏相结合来呈现的主题《健美操、游戏》教学单元；又如我们以即可发展学生的体能和技能，又可培养学生合作精神和交往能力的集体项目进行组合构建的主题《建设美好家园》教学单元；以服务于学生掌握某项运动技能和综合运用能力构建的主题《争当环保小卫士》教学单元等。

二、设计单元教学内容，确立重点、难点。

首先，我们在开发单元课时目标时，不仅要依据课程标准的学习目标体系，还要考虑教材的难度、水平学段学生身心特点以及主题单元知识技能容量等情况。例如，我们根据障碍跑的教学目标、重点难点共设计5课时来完成本单元的教学任务，课时主题内容依次为，第1课次：穿越树林（绕过障碍物）——第2课次：踏石过河（跨越障碍物）——第3课次：滚过草地（滚过障碍物）——第4课次：穿过山洞（钻过障碍物）——第5课次：森林擂台（滚跨绕钻组合障碍跑）。其次，在设计课时教学目标时应有所侧重，即每课时突出一个主目标，在主目标的统领下实现教学目标的多元化，确保三维目标在每个主题教学单元中全面实施。例如，我们把“障碍跑”单元的第1课次主目标确立为“运动参与”，第2课次为“运动技能”依次类推……，一般情况下第1课次不直接进行技术教学，强调运动参与、体验、感知。再者，就是教学目标和教学重难点把握正确与否，也决定着教学的成败。例如，我们在学情和教材分析的基础上，确定本单元教学目标为：

（1）知道简单的“钻、跨、绕、滚”等动作术语，明白安全运动的重要性，乐于按游戏的规则进行比赛。

（2）能做出钻、跨、绕、滚等的简单障碍跑动作，发展速度、灵敏等身体素质和增强过障碍的基本活动能力。

（3）在活动中敢于自我表现，具有热爱大自然的意识及勇敢顽强，相互协作的精神。基于此，本单元的重点、难点是：学生能掌握钻、跳、绕、爬等过障碍物的基本方法，在快速奔跑中灵敏、安全地通过障碍物，并能保持身体的平衡。

三、合理搭配副项内容，弥补主教材的不足。

我们设计教学内容时，首先要考虑到单元的学习内容的搭配能够针对教学目标，统筹兼顾，全面发展学生的身体素质，同时要考虑到学生对学习内容的`兴趣，把那些对学生身心发展作用不大，学生不喜欢的项目排除在外。在体育教学过程中不能只安排一个项目，我们确定某个运动项目作为课堂教学的主要内容（称为主教材）；为促进学生的全面发展，必须还要选择适合的动作或身体练习作为主教材的补充（称为副项）。无论主教材还是副项都要处理好身体发展内容的搭配，从而弥补主教材的不足。例如技能与体能的搭配、上肢与下肢的搭配、运动量大和运动量小的练习搭配等等。做到健身、文化、育人等教育作用有机结合起来，吸引学生，使学生主动地关注学习内容；从而贯穿整个教学甚至整个知识段的学习，为学习内容“抛砖引玉”。

四、设计新颖有趣的准备活动，激发学生的运动欲望。

小学体育教师一般都比较重视体育课中的准备活动，因为准备活动直接关系到基本部分的学习乃至整个体育课的任务完成。但在实际教学中，由于学生对准备活动的认识不足，有的学生思想活跃，好奇心强，对一套基本体操，一个游戏的长期使用，久而久之，学生感到乏味、厌烦，从而懒懒散散，动作不到位，甚至只把它作为一种形式。要想让学生做好准备活动就要让他们明确准备活动的重要性与必要性。因此，在设计、选择时我们要注意准备活动的内容应全面、丰富、形式多样，要具有小学特点，要注重一般性准备活动与专门性准备活动的结合。既要有徒手体操，又要有器械操；既有单人的、也有双人或集体的；既有一般练习，又有模仿、诱导或辅助性的专门练习。这样使学生才能感到新颖有趣，才能在提高神经系统兴奋性的同时激发学生的运动欲望。

五、合理安排运动负荷，促进学生身体健康水平的提高。

体育课的运动负荷是实现体育教学目标的重要因素，是学生学习和掌握运动技能与锻炼身体所不可缺少的变量，也是体育学科教学的本质性因素与体育课的特点所在。因此，体育教学必须有合理的运动负荷。在体育教学中要贯彻落实“健康第一”的指导思想，有效地发展学生的身体和掌握运动技能。学习和掌握运动技术，都必须要有一定的运动负荷、都必须发展相应的身体素质、都伴随着相应的身体练习。能否取得身体练习的效果及取得什么样的练习效果，主要是由两个因素决定的：一是练习方法，二是练习中的运动负荷。而丢掉运动负荷教学的体育课将失去体育课的本质属性，将丢掉学生的健康。没有运动负荷，就不会有锻炼和训练的效果，实现体育教学目标，促进健康也就成了无源之水、无本之木了。在我们的体育教学中，只有运动量和运动强度保持适宜，才能收到较好的教学效果，过小过大都不行；过小，则达不到锻炼的目的；过大，又超出了学生身心所能承受的限度，对学生身体健康和教学任务的完成都是十分不利的。只有科学合理安排运动负荷，才能锻炼学生身体、才能让学生掌握运动技能和满足学生运动欲望的需要。这也就要求在安排教材内容时，应合理搭配不同性质、不同强度、适宜数量的教材。如运动量大和运动量小的练习交替安排，再如强度较小的不同方式的走、立定跳远、投掷、简单的韵律舞蹈与强度较大的爆发力练习、跑、跳跃、攀登等内容组合。

六、结语。

参考文献

（1）周雁林，张保庆。新课程理念下的教学模式[j]科技传播，.

（2）赵华丽。体育课堂教学设计的成功与问题分析[j]内蒙古体育科技，.

（3）张细谦。论小学体育课的设计策略[c]东莞塘厦，2009.

（4）李兵。论东莞市学校体育工作的现状与今后的发展方向[c]东莞塘厦，2009.

**语文教学设计论文参考文献篇八**

1、认识“估、煌“等10个生字，会写“毁、估”等15个字，会写“毁灭，不可估量”等24个词语。

2、默读课文，理解课文内容。借助关键词句，体会课文的思想感情，并通过有感情地朗读，读出情感的变化。

3、领悟课文的表达特点。能结合相关资料，理解“圆明园的毁灭是中国文化和世界文化不可估量的损失”等句子的含义。

4、能结合相关资料，体会《七子之歌（节选）》《和平宣言（节选）》与课文表达的情感的相似之处。

教学重点和难点

领悟课文的表达特点。能结合相关资料，理解“圆明园的毁灭是中国文化和世界文化不可估量的损失”等句子的含义。

教学过程

第一课时

一、课前谈话，激发情感

1、（ppt出示巴特农神庙、埃及的金字塔、罗马的竞技场、巴黎的圣母院图片）

同学们知道这几幅图片是哪里吗？它们全人类建筑文化的瑰宝，雨果曾说过：

人们一向把希腊的巴特农神庙、埃及的金字塔、罗马的竞技场、巴黎的圣母院和东方的圆明园相提并论。如果不能亲自目睹圆明园，人们就在梦中看到它。

2、圆明园因何有如此的美赞？今天我们就来学习第21课，齐读课题《圆明园的毁灭》。

二、初读课文，梳理字词

1、下面请大家打开书，朗读课文，注意读准字音，想想每个自然段写了什么？

2、字音都能读准了吗？我们来试试，一生领读，读对了其他人就跟读两遍；

3、有哪些容易读错、写错的字你想提醒大家？

众星拱月、金碧辉煌、宏伟殿堂、武陵春色

难以估量、掠夺毁灭、奉命闯入、统统销毁

【设计意图：培养学生良好的预习习惯，巩固自学字词的方法。】

三、理清层次

1、发现文章整体结构：再看看这两组词语，你还能发现什么？你是怎么想到的？

引导学生发现：一组是写昔日的圆明园，一组是圆明园毁灭后

板书：昔日、毁灭

2、聚焦：哪些自然段是写昔日？哪些是毁灭？

预设：2、3、4自然段写昔日，1、5自然段写毁灭

四、整体感受：皇家园林

下面，先请同学们默读2、3、4自然段，看看昔日的圆明园给你留下了怎样的印象，你从中感受到了什么，做简单批注。

第二段预设：举世闻名、皇家园林、众星拱月（ppt出示平面图）

板书：布局

小结：这不愧是一座举世闻名的——皇家园林。

【设计意图：整体感受圆明园的特征，为接下来的学习做铺垫。】

五、以读入景：建筑风貌

1、咱们接着谈，你还感受到什么？

第三段预设：

2、当我们走进圆明园后，同学们的感受又丰富了许多，让我们把目光和脚步放慢一些，一起去欣赏欣赏。

师生合作读：

圆明园中有金碧辉煌的殿堂——也有玲珑剔透的亭台楼阁。

有象征着热闹街市的“买卖街”——也有象征着田园风光的山乡村野。

3、读着说着，你感受到什么？

预设：对比

对比只是这一处吗？

预设：

还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如蓬莱瑶台，武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。

（1）汇报发现

预设：各地名胜——诗情画意；民族——西洋

（2）男女生读：男孩读前边，女孩读后边，我相信他们的朗读能带给我们再次感受圆明园中这建筑的不一样。

（3）引读：是呀，孩子们，你们看，这大大小小，虚幻，现实，古今中外的建筑，就集中在这一座圆明园中。面对这样一座建筑艺术的博物馆，我们怎能不发出这样的感叹：

漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

板书：建筑

【设计意图】对举是本文重要的表达方式之一，这里通过师生读、男女生读让学生体会文章的语言美，之后的汇报交流进一步深化了对语句的理解，进而让学生感受到圆明园建筑的丰富多样。

六、欣赏视频：珍贵文物

预设：文物（板书）

2、是啊，文物之多，历史之久，尽在其中。

音乐起，欣赏文物图片。

小结：漫漫几千年，中华民族积累了无数的奇珍异宝。每一件都折射着我们不朽的历史。这些奇珍异宝就珍藏在圆明园中。所以文中才说：圆明园是当时世界上的——博物馆、艺术馆。

【设计意图】结合资料是本课重要的学习方法之一，这里再次引入文物图片剪辑而成的动画，意在让学生感受到圆明园的文物之多，历史之久，同时引发学生继续借助资料进行学习的兴趣。

七、结合资料，布置作业

1、大家可以充分利用手上的资料，写几句话在批注本上。

2、抄写自己感受最深的句子，练习背诵。

小结：人们梦中的圆明园只有这些宏伟而精美的建筑和文物吗？不，远远不止这些，下节课我们将继续走进圆明园，欣赏我们的圆明园。

【设计意图】布置作业将结合资料的学习落在实处，同时为下节课的分享做好材料的准备，文中有大量的四字词语，还有巧妙的对比，用摘抄句子的形式进行点滴积累。

第二课时

一、课题引入

今天我们继续学习第21课，大家举起手，我们一起书写课题：“圆”是圆满无缺的圆；“明”是光明普照的明；“园”是皇家园林的园。我们一起读，这样一座圆满光明的皇家园林被英法联军？——毁灭了。一起读：圆明园的毁灭。

板书：圆明园的毁灭

【设计意图】书空课题的过程第一复习写法，引起注意力；第二面在教师口述字义的过程中勾起学生对上节课所学圆明园昔日美好的回忆；第三引出“毁灭”奠定本课的情感基调。

二、体会毁灭

1、请大家自由读课文第1自然段，你知道了什么？

预设：不可估量的损失

哪些同学已经将两个不可估量画下来了？

2、你对“不可估量”这个词怎么理解？

3、课文第一段，两个不可估量进入眼帘，你的内心是什么滋味？

预设：悲哀痛恨

带着这种感受。我们一起读读这段，体会这种无法估量的损失。

4、造成这不可估量的损失的是？

预设：英法联军

你从哪知道的？齐读第五段

他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬。

5、同学们，这些加点的词语能不能去掉？为什么？

预设：贪婪、残暴、无耻

请大家带着你对这些残暴的侵略者的愤恨读一读这句话。

6、烧了圆明园，最后只剩下四个字——化为灰烬，仔细一看，化为灰烬的是什么？

预设：建筑瑰宝……

小结：多美的赞叹啊！然而，这一切都在熊熊燃烧了三天的大火中——化为灰烬。

【设计意图】由“不可估量的毁灭是谁造成的”这一问题，勾连一、五两个自然段，在朗读中加深情感；分享作业的环节再次通过经过内化的学习材料引发生生间的情感共鸣。

三、研读“毁灭”，激荡情感

1、同学们，我们来看看雨果说的“两个”强盗，是如何对圆明园进行疯狂抢劫的。

ppt引入资料：

镜头之一：

英国陆军军官赫利斯，第一次进入圆明园，抢到一个镂花花盆。这个花盆，在金缕中镶嵌着用白珊瑚琢成的文字。花盆里栽着一棵黄金树，高约一尺，树上挂满了用红玉石做果核的蓝宝石果子，碧莹莹，黄灿灿，光彩夺目。另外他还抢到一颗皇帝的玉玺、一只镶嵌着许多宝石的大表和许多匹上等质量的绸缎，总共装了七筐，叫人替他抬回军营。他第二次进园，抢到一座七尺高的黄金塔。这样的黄金塔只有三座，另一座被法军抢去，还有一座现存北京故宫博物院珍宝馆，仅这一座，当时就值二万二千多英镑。就是这个赫利斯，返回英国后，因为他拥有大批从圆明园抢得的古玩珍宝而发了大财，享用终身。

镜头之二：

军官们有抢劫的优先权，士兵们也不甘落后，他们纷纷闯进圆明园，有的抢到镶满了钻石的笔盒；有的抢到无数金表，把其中的据为己有，他们的“战利品”装满了所有的口袋；口袋装不下了，他们就把红宝石、蓝宝石、珍珠、水晶放进自己的衬衫里，有的甚至挂在脖子上。士兵们则拿来大斧把家具劈碎，然后取下镶在上面的宝石。有一个人打碎了路易十五世的挂钟，取出钟面，因为他以为钟面上的数字是钻石做的，但实际是水晶的。还有一个士兵发现了一个地窖，里边两个箱子装满了镶着珍珠和钻石的钟表，他迅速拿出行军袋，在伙伴们没来到之前，把这些财宝统统塞进袋子里。后来，仅这一袋子他就卖了两万五千法郎。

镜头之三：

侵略者一脚踢开殿堂的门，闯进去，他们\_了紫檀雕刻的桌子，抽屉里珍贵的手抄孤本书被倾倒出来，在他们眼里，这些东西不过是一堆废纸，有人随手撕来燃火点烟。一个士兵看见墙上的古画里，一位老人正凝视着他，认为是一种挑衅，马上用刺刀戳破了古画。他们手持木棒，遇到极其珍贵又带不走的东西，就用木棒击毁。一些上等皮货、绸缎衣服，被他们从箱子里拉出来，任意践踏。许多呢绒毡毯，被拿去当了马匹的暖席。被他们肆意毁坏的精美珍贵瓷器、景泰蓝、古铜器。名家书法绘画、孤本秘籍、象牙雕刻、珊瑚屏风等物品不计其数。

镜头之四：

强盗们疯狂地掠抢后，又开始了更为猖狂的暴行，放火焚烧圆明园。吞没一切的烈火，把宫殿的雕梁画栋，碧瓦朱墙，参天古木，异蕊名花……把一切的一切都化成了云烟，化作了灰烬。圆明园这举世无双的园林艺术杰作，经过三天三夜的大火，终于变成了一片废墟。

2、播放《火烧圆明园》定格在火的画面。

3、同学们，面对这场罪恶的大火，面对圆明园的断壁残垣，你有什么话想说？

小结：面对帝国主义曾经的欺凌，面对风雨中圆明园的断垣残壁，振兴中华、自强不息，我们责无旁贷！

【设计意图】引入英法联军毁灭圆明园的细节，让学生更直观地感受“暴行”，为后续的汇报提供语言材料；定格大火，激发学生的情感，激起表达感受的欲望。

四、品味写法

预设：课文大量篇幅描绘圆明园昔日的辉煌，让我们更加热爱圆明园，以圆明园为骄傲。可就是这个我们引以为豪的圆明园却被英法联军肆意掠夺、践踏，更能激发我们对侵略者的痛恨，对祖国的爱。

【设计意图】回顾全文，引导学生发现，虽然我们在学习当中通过种种资料了解到圆明园毁灭的细节，但作者并没有多谈这些细节，而是将描述的重点放在圆明园昔日的美好上，这一独具匠心的取舍，更能引发读者的情感共鸣。

**语文教学设计论文参考文献篇九**

关键词：德育论文

小学语文内涵丰富，不仅包括着丰富多彩的文化知识，而且蕴含着深厚的思想教育内容，在小学语文教学活动中加强德育教育，有助于为小学语文文化教学提供思想保障，因此，在小学语文教学活动中贯穿提倡德育显得尤为重要。这就需要小学语文教学开辟各种途径不遗余力地进行德育教学，剖析文化背后的深厚德育思想，并使这些德育思想成为小学生践行的思想指南，从而为小学生的健康成长建筑起思想保障的屏障。

一、剖析德育与小学语文教学相结合的必要性

1.是弥补当前小学语文教学活动中德育阵地缺失的需要

小学语文教材中蕴含着深厚的德育思想，且对小学生的素质教育具有先导作用，许多小学语文教师已经意识到这一点，并发挥小学语文教学活动阵地进行德育教育，取得了显著的成效。然而纵观整个小学语文教学活动来说，德育的作用在当前小学语文教学活动中挖掘得还不够深、不够广、不够高。主要表现在以下方面：一是一些小学过于注重学生的语文文化成绩而忽视了学生的德育教育；二是一些小学语文教师还不能够转变观念，在教学方式上还停留在对教材进行僵化性教学，而不能够深挖教材背后的深厚思想主旨，加强德育思想提炼。这些因素直接或者间接地阻碍着德育对小学生言行的正确性引导，这就需要加强德育在小学语文教学活动中的渗透，发挥其应有之功能。

2.是拓展小学语文内容、发挥德育教学的需要

根据小学生语文新课程标准的要求，要求在小学语文教学活动中要有意识地引导小学生尊老爱幼、团结同学、诚实做人做事、遵守公共秩序等基本的言行标准和良好的.行为习惯培养，开展各种教学方式进行日常生活常识引导和安全文明教育等。从小学生语文新课程标准的要求来看，是从思想层面对小学生语文教学指导思想的规划，但是这需要广大小学语文教师在小学语文教学实践活动中落实和践行。特别是在小学语文教材内容中已经显性或者潜在地包含着浓厚的德育思想，在小学语文教学活动中不可避免这些教材内容的设置，这就需要小学语文教师进行直观性德育教学，使文化和德育教学相得益彰，促使小学生健康成才成长，也不失为一种有效的教学方式。

二、探讨德育与小学语文教学相结合的途径

1.课堂教学融入德育

在小学语文教材中往往有些词汇、语句和教材背景都已经渗透着高尚的思想内涵，而这些思想内涵从属于德育的范畴。这就需要教师有意识地对这些教材中包含德育教化的词汇和句子进行详细性讲授，以引导学生养成正确的言行习惯。例如：在《十里长街送总理》的语文教学活动中，“许多人早早地站在长安街两边”“无数人悲痛”等句子无不深刻展示了人民对周总理的热爱，而周总理的高尚品德影响着人们，感染着人们。这就需要小学语文对这些语句进行思想拓展，进而引出周总理的一些事迹和高尚风骨，教师有意识地诱导学生向周总理学习，在日常生活中注重自己的言行举止，严格要求自己以便于对社会对他人有用。通过这样对教材中重点词句隐含的背后意蕴进行挖掘，不但加深了对教材内容的理解，而且也扩展了小学生的思维和思想，促使文化和德育相互融合，以文彰显思想，以思想拓宽文本内涵，潜移默化地对学生的思想进行了引导，最终使小学语文课堂教学活动成为德育教学的基础阵地。

2.语文课外活动贯彻德育

小学语文教学活动不局限于课堂教学活动，而且还包括语文课外教学活动，值得注意的是小学语文课外教学活动是对语文课堂教学活动的补充和延伸。小学语文课外活动与小学生的日常生活紧密相联系，能够激发小学生的学习语文文化知识的兴趣，更能够震撼小学生的心灵在思想上能够形成共鸣和相同的价值认知，从而能够使小学生的德育向纵深发展。比如：在植树节、母亲节、教师节等中华民族传统节日，小学语文教师可以组织学生进行以这些节日为主题的演讲竞赛、诗歌朗诵会、绘画大赛等课外活动。通过这些活动让小学生认识到中华传统节日背后所彰显的中华民族精神和深厚民族文化内涵，不但从思想上使小学生热爱中华优秀文化传统并继承发展光大，而且激起小学生的情感促使小学生汲取积极的精神内涵、树立高尚情操、培养正确的价值取向，最终使小学生在思想道德上得到深化从而为小学生的言行树立了正确的标准。

【结语】

德育是人成才过程中不可缺少的必要要素，它影响着人成长的长度和宽度。小学生正处于人生成长起步和关键阶段，而小学语文教学包含着深厚的德育内容，这就需要小学语文教师加强德育与小学语文教学相结合，使文化和德育教学并重，从而为小学生的成长补充有益养料。

【参考文献】

【1】马p.小学语文教学中渗透德育的相关思考【j】.教师，（22）

【2】刘志明.浅议如何在小学语文教学中进行德育渗透【j】.新课程学习（社会综合），（12）

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com