# 最新高一语文教学计划进度表(实用10篇)

作者：梦想起航 更新时间：2024-03-30

*制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。高一语文教学计划进度表篇*

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**高一语文教学计划进度表篇一**

根据国家高中课程改革的精神，不断克服语文教学中不适应时代的发展要求的旧观念、旧方法、旧体系的`影响，树立新的语文教学理念。

教师是学习的组织者、引导者、合作者，学生是学习的主体、主人。语文教学要为学生继续学习、工作、生活和终生可持续发展打好基础，要为学生的思维品质、个性发展、人格健全打好基础，要为学生养成学习语文的良好习惯、正确态度和科学方法打好基础。抓住更换大纲、教材的契机，实施教法和学法的改革，摆脱流传已久的“以讲读为中心”的老习惯，探求在教师指导下“自主创新学习”的新途径。

1、现代文阅读：

（1）整体把握课文思想内容，品味语言表达的妙处，培养语感。努力提高学生文化的品位。

（2）放弃文体教学的旧路，探求切实提高现代文阅读能力的新路。本册书四个单元的现代文应各有其阅读能力训练重点，要和第一册中已经形成的阅读技能形成一个相互联系的体系。单元教学中的能力训练不能单打一，要注意整体把握课文内容，把教材中关于课文的基本内容和语言文字方面的各项要求落到实处，在这个基础上突出教学重点。

2、文言文阅读：

（1）注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确地把握文意。

（2）重视文言知识的积累。在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式的相关知识和使用方法。加强翻译和断句的训练。

（3）了解中国汉唐散文的发展规律和特点。

3、写作和口语：

（1）钻研教材，适应有序的写作教学。

（2）五个写作单元主要是用来给学生读的。要帮助学生认识写作的过程是一个双重转化的过程：首先是将现实生活、客观事物转化为学生的认识；然后使学生将自己的认识（思想、感情）转化为文字。由事物到认识，再由认识到表现，是写作的本质属性。

（3）写作能力实践性很强，训练中要抓好每个单元中一段文字和一篇文字这两种练习，要把说和写结合起来，说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰。

（4）紧紧抓住课外练笔这个环节，务必收到成效。每周坚持课外练笔3——4次，每次不超过30分钟，每篇三四百字，要写在专用的课外练笔本上，每学期期末装订成册，作为作文成绩考核的重要依据。

评点、c、讨论（分组讨论、全班汇报、教师总结），d、练习。讲读篇目和写作的教学以上四种模式都适用，自读篇目的教学用a、b、d三种。

略。

**高一语文教学计划进度表篇二**

完成必修一和必修二的教学，全面提高学生的思维能力以及解题能力；讲练结合，夯实基础，为下一阶段的学习做好充分准备。

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情况不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，灵活运用语言文字，强化写作指导，提高口语交际能力，不断地培养学生研究性学习精神，努力开发有活力的语文新课程。

普通高中课程标准实验教科书语文必修1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”在课外自主安排。

（一）必修1

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象（现代诗歌），提要钩玄（古代叙事散文），品人与品文（记叙散文），博观约取（新闻、报告文学）。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写 作，写作专题分别是：《心音共鸣 写触动心灵的人和事》《亲近自然写景要抓住特征》《人性光辉 写人要凸显个性》《黄河九曲 写事要有点波澜》。“口语 交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫科波菲尔》。

（二）必修2

描写，美的发现 学习 抒情，园丁赞歌 学习选取记叙的角度，想象世界 学习虚构。“口语交际”专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有：成语，中华文化的缩微景观；修辞无处不 在；姓氏源流与文化寻根。“名著导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

1、认真学习。学习新教材、新课标，明确课标对高一年级的要求；认真钻研新教材，扎扎实实备好课，讲好课，充分发挥课内45分钟的效力，科学支配时间，注重教学效果。

2、提高备课质量。对每一个单元每一篇课文，都要详细分析教材的重点、难点、基点、疑点，设计好课堂练习，灵活处理教材。 3、作文教学依据教材编写体例，完成教本上的“表达交流”训练，但又适当超越教材。调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。重视自能作文，要引导学生、要求学生多练笔，教师认真批阅。教师适当做做“下水作文”，以期评点学生作文时心态主动、亲切，真正挠到痒处。本期拟做大小作文8~10次，课外练笔若干。

习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。

5、 要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

**高一语文教学计划进度表篇三**

高一年级上学期是过渡期，是学生适应高中语文学习的关键期，高一语文备课组根据这一时期特点，和去年高一新生学情，新课标的精神与要求，特制定如下计划：

本学期的主要任务是新教材必修一、二册的学习，其具体目标是：培养学生良好的高中语文学习习惯，培养初步鉴赏文学作品的能力，培养阅读古代诗歌、散文的能力，培养学生有效运用祖国语言文字的能力，帮助学生学会语文积累，掌握一些适合自己的学习方法，养成独立思考，质疑探究的习惯，关注社会、关注生活、大胆应用、勇于创新，切实提高语文素养。

面对新教材、新内容，备课组定期开展新课标学习活动，领会其精神、探究其本质，并发挥各位老师的主观能动性，集体备课、资源共享，然后各老师根据自己特长，自己学生的学情进行创造性的二次备课，来更好地实现教学目标。围绕如何实施新课标，用好模块教材，我们高一备课组准备用“从问题到课题”的方式进行动态生成研究，如何激发学生学语文热情，如何提高语文课的实效性，其间会产生哪些问题，把此问题定为研究课题，不断摸索，开拓创新，努力探究出实用的新教法、新学法。

自主能使学生根据自身特点调整学习策略快速提升自己，合作有利于学生在互动中提高学习效率，探究是创新的前提，是发展的必备品格，我们倡导在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学的质量和学生学习质量。

一个记者采访一位科学家成功的秘诀，答曰：在幼儿班养成的习惯，可见良好的习惯是学好语文的重要因素之一，我们备课组预备有计划有步骤地培养高一学生以下良好习惯。如：查字典的习惯、主动积累的习惯、善于观察勤于动笔的习惯、文明得体的说话习惯、规范书写的习惯、喜欢读好书的习惯。

第二课堂不但是语文课堂教学的有益补充，尤其在锻炼学生的协作能力、实践能力、创新能力等方面能发挥重要作用。本学期将举“汉字的规范书写”“‘我的未来’演讲比赛”“读书笔记竞赛”等活动。“汉子的规范书写”旨在鼓励学生在平时作业中注意书写的美观；“我的未来”演讲比赛旨在鼓励学生在高中时期树立远大理想，并为之奋斗；“读书笔记”竞赛，要求学生读一篇文章之后要做读书笔记，就文章的主要内容，写出自己的感受感悟，引发对生活的思考，旨在鼓励学生广泛阅读。语文第二课堂不仅可以增强学生的学习兴趣，同时对提高学生的语文素养和语文能力大有裨益。

本学期完成必修一、必修二两册书的教学工作，每周六个学时。教学进度如下：

第二周：舒凤林

第三周：陈四海

第四周：黄波

第五周：王梅英

第六周：陈华姣

第七周：涂娟

注：公开课在每周星期二进行

黄波（师）——陈小海舒凤林（师）——涂娟王梅英（师）——陈华姣

**高一语文教学计划进度表篇四**

高一上学期，是一个重要学习阶段的起始，也是高中三年语文学习的黄金时段。为让学生掌握高中语文学习的.思路特点，热爱并投入地学好这门课程，不仅扎实基础，学习知识还要培养学生素养使其终身受益。为此，应届毕业生小编为大家带来了高一上学期语文教学计划。

**高一语文教学计划进度表篇五**

谈吐缺乏思想，文字表达贫乏。他们的阅读能力、口语表达能力及写作水平均参差不齐。鉴于这些原因，本学期将致力于多层次、全方位的提高学生的语文素养。

一、目标任务：

1、 引导学生阅读文质精美的课外书刊，扩大阅读量。能阅读一定数量的现代文学作品。

2、培养学生阅读能力。能阅读浅显的文言文，掌握常见的文言实词、虚词的用法和句式。

3、发展学生的语文兴趣，拓展加深知识面。

4、提高学生写作能力。对上学期所学的几种常用的应用文写作继续加强练习。

5、加强学生口语训练，培养学生交际能力。

二、措施与方法

1、落实教学常规。

2、更新教学观念，运用新教法。

3、教师之间加强交流、学习和研究。

4、运用现代教育技术，提高课堂效率，增强学习效果。

5、在课堂中力求体现教师的主导作用，相应地充分发挥学生的学习主动性。将学习主动权交给学生，多给学生锻炼机会。

6、认真备课（备学生），积极听课，提升教学水平。

马红

20xx年1月3日

**高一语文教学计划进度表篇六**

谈吐缺乏思想，文字表达贫乏。他们的阅读能力、口语表达能力及写作水平均参差不齐。鉴于这些原因，本学期将致力于多层次、全方位的提高学生的.语文素养。

1、引导学生阅读文质精美的课外书刊，扩大阅读量。能阅读一定数量的现代文学作品。

2、培养学生阅读能力。能阅读浅显的文言文，掌握常见的文言实词、虚词的用法和句式。

3、发展学生的语文兴趣，拓展加深知识面。

4、提高学生写作能力。对上学期所学的几种常用的应用文写作继续加强练习。

5、加强学生口语训练，培养学生交际能力。

1、落实教学常规。

2、更新教学观念，运用新教法。

3、教师之间加强交流、学习和研究。

4、运用现代教育技术，提高课堂效率，增强学习效果。

5、在课堂中力求体现教师的主导作用，相应地充分发挥学生的学习主动性。将学习主动权交给学生，多给学生锻炼机会。

6、认真备课（备学生），积极听课，提升教学水平。

**高一语文教学计划进度表篇七**

自20xx年9月起，北京市全面进入国家高中语文课程改革实验。一年来，实验年级的老师们艰苦实践，努力探索，积累了许多宝贵的经验，这些经验为今年高一年级的课程改革打下了一个良好的基础。

今年暑假，高一年级的老师参加了北京市组织的新课程培训，老师们从理论和教学实践的结合上对新课程有了更清楚的认识。这些又为新课程的实施打下了良好的基础。

教师是学习活动的组织者和引导者，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，引导学生探寻适合自己的学习方法和途径。

1．用新的教学理念统领教学，注重学生的发展

普通高中教育是面向大众的、与九年义务教育相衔接的基础教育，应该为学生的终身发展奠定基础。

高中语文课程要坚持基础性和发展性的统一，既要注意与义务教育阶段语文课程的有效衔接，关注学生语文发展的实际水平，又要明确高中阶段语文课程的基本任务，在义务教育阶段学生语文学习的基础上，进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为学生的终身学习和有个性的发展奠定基础。

工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。坚持语文课程“工具性与人文性的统一”，就是既要注重语文课程的实用价值和效能，又要充分发挥语文课程的文化教养功能；既强调在实践中学习语文，强调教师要引导学生通过多种多样的语文实践活动，在实际的言语交际活动中，帮助学生获得语文知识，掌握语文学习方法、发展语文能力；又要求教师在引导学生掌握语文的过程中获得思想感情的熏陶与感染，理解中华民族与世界的多样的文化，形成正确的情感、态度和价值观，全面提高语文素养。

2．搞好初高中衔接

认真学习《九年义务教育语文课程标准》，全面了解九年义务教育语文课程的性质与地位、语文课程的基本理念、课程标准的设计思路、总目标与学段目标等。要了解苏教版初中语文教材，对教材的编写理念、编写体例、教学篇目和学习要求等做到心中有数。

3．认真学习、研究《普通高中语文课程标准（实验）》

准确理解和把握《课程标准》的基本理念，积极主动适应并实践高中语文新课程，落实高中阶段教学目标与要求，使学生在“积累·整合”、“感受·鉴赏”、“思考·领悟”、“应用·拓展”和“发现·创新”五个方面得到发展。

4．深入钻研人教版语文课程标准实验教材

全面理解作者编写意图，努力体现新课程理念，在教学过程中，针对学生实际对具体教学内容进行整合、取舍或调整，创造性地使用教材。

5．按照“三个维度”（知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观）的要求设计教学过程，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，拓宽学生语文学习的领域。

6．守正出新，追求朴实高效的语文课堂教学，整合多种教学资源，根据具体的教学内容和学生特点灵活采用多种教学方式，提高语文课堂教学效率。

7．坚持开展校本教研活动，充分开发一切可以利用的课程资源，形成自己的教学特色。教师要认真读书，钻研教材，促使自身文化素养和教学水平的提高，实现与新课程的同步发展。同时，要加强教师之间、学校之间、学校与教研部门之间的沟通、交流、协作。

8．要善意理解初中教师三年来的苦辛，对教学中遇到的问题要积极解决，不埋怨，不挑剔。

本学期完成人教版普通高中课程标准实验教科书必修1和必修2的全部内容。

语文必修1：第一周至第九周

语文必修2：第十一周至第十九周

期中考试由教师进修学校给各校下发样题，各校参照样题自主命题。

考试时间：11月4日

期末考试由教师进修学校统一命题，统一考试。

**高一语文教学计划进度表篇八**

引导学生阅读优秀作品，感受其思想，发展想象力和审美力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

引导学生能围绕教学目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据具体对象，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高学生语文素养。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。

教科书语文必修1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

（一）必修1

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象（现代诗歌），提要钩玄（古代叙事散文），品人与品文（记叙散文），博观约取（新闻、报告文学）。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣写触动心灵的人和事》《亲近自然写景要抓住特征》《人性光辉写人要凸显个性》《黄河九曲写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的.汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫？科波菲尔》。

（二）必修2

1、认真学习。学习新教材、新课标，明确课标对高一年级的要求；认真钻研新教材，扎扎实实备好课，讲好课，充分发挥课内45分钟的效力，科学支配时间，注重教学效果。

2、提高备课质量。对每一个单元每一篇课文，都要详细分析教材的重点、难点、基点、疑点，设计好课堂练习，灵活处理教材。

3、作文教学依据教材编写体例，完成教本上的“表达交流”训练，但又适当超越教材。调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。重视自能作文，要引导学生、要求学生多练笔，教师认真批阅。教师适当做做“下水作文”，以期评点学生作文时心态主动、亲切，真正挠到痒处。本期拟做大小作文8~10次，课外练笔若干。

4、充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。

5、要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

6、明确职责，分工合作，同心协力，面对新教材、新内容，充分发挥教师的主观能动性，实行备课资料资源共享，备课方式各施所长。同时，通过相互听课、评课，相互促进，提高自己的教学能力，更好地实现教学目的。

**高一语文教学计划进度表篇九**

工作计划只是给未来工作设定的一个大体框架，当然还是需要每个月、每一周、每一天的合理安排和具体实施，而它所起到的是督促、提示作用，可以更快提高个人工作能力，以及发现问题、分析问题与解决问题的能力。下面是小编给大家整理的高一语文教学计划，希望大家喜欢!

一、情况分析：

1、教材教学：高一下学期是高中阶段比较关键的一个学期，从教材上来看，难度有了很大的提升，如阅读教学上对学生的要求已由一般的\'阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说等阅读单元。写作上则要求学生较好掌握议论文的写作和应对话题作文的能力。

2、学生分析：学生在高一语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握不够好，课外迁移不够，阅读和写作能力还有待加强。

3、教材分析：必修三以小说、唐诗、文言文、议论文为主;选修《中国古代诗歌散文欣赏》以培养欣赏能力为主;写作教学重点为写议论文。

二、教学目标：

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，夯实“双基”，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养学生的审美情趣、思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。不断地培养学生研究性学习精神和创新意识，努力开发有活力的语文新课程。

力求合格率达百分之八十，努力拓宽语文知识面，扎实深化语基底子，培养学生良好的语文学习习惯，要求学生写好议论文，全面提高学生的文学欣赏能力。

三、工作重点：

1、提高备课质量，继续学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2、加强对学生语文学习习惯的培养，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性进行检查小结和制定整改措施。

3、以阅读和写作教学为抓手，带动其他方面的教学工作。

4、强化语文知识的积累，包括名言诗句、文学常识、文化常识、成语等。

5、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

四、措施与方法：

以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

1、新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”与“写作、口语”的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。计划文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当补充《读本》中有关篇目扩大阅读面。

4、狠抓背诵默写和基础训练，注重课内外结合，立足训练提高，面向高考，以练为主，注重发挥学生在学习中的主体作用。

5、认真抓好课前三分钟演讲活动，实现资源共享。

6、狠抓背诵默写，实行在规定时间内人人过关的方法，务求背诵默写无缺漏。

7、狠抓课堂纪律，提高上课质量。

8、努力钻研教材和专业知识，认真备课，讲求上课质量。

9、注重语基的训练与指导，重视语法知识的讲授，提高学生的语文层次。

10、注重课外知识的讲座，合理运用“梳理探究”与“名著导读”，激发学生的语文学习兴趣，鼓励学生把触角伸向课外。

11、注重对学生学习习惯的培养，指导学生做好知识积累。

12、抓好书写训练和写作训练，努力提高学生的写作水平。

13、努力开展语文活动，全面推进语文教学改革。

万马奔腾尘埃尽，五羊闹春气象新。在这新春佳节之际，新的学期开始了。为了搞好本期的语文教学工作，特制定本教学计划。

一、 学情分析

高一年级19个教学班级，共有学生1125人。语文教师10人。从20\_\_年下学期期末考试来看，学生的语文素养整体水平不高，80分以上者，仅有23人，不及格者达300多人。从卷面反馈的信息可知，上次试题的难度系数为0.85，可是我们高一年级学生的基础选择题及古诗文名句默写题，做得很差，文言文语句翻译题也做得很差，作文更是问题很多，如扣题不紧、内容空洞、语句不通、错别字多等。这些情况足以表明我们高一年级本期的语文教学要夯实学生的语文积累功夫，要锻炼学生的文言文阅读与翻译能力，要加强作文指导与讲评，要扩大学生的阅读面，要把语文教学与学生的生活有效对接。

二、 指导思想

针对学生的实际情况，本期的教学指导思想为：

1. 以学校的课堂教学改革精神为指导，认真贯彻落实“四环节学案导学”，根据学生的学习基础，结合学业水平考试要求，制定导学案，做到“低起点、小步子、多活动、快反馈”。

2. 以大语文教学思想为指导，把学生的语文学习与生活有机对接，帮助学生架设沟通一座语文与生活的桥梁。在生活中学习语文，用语文活跃生活。扩大阅读面，强化学生的知识积累，让学生在学习与生活中积累语文知识，积累生活素材，积累思想火花。

三、 教学内容及教材分析

本期的教学内容为：语文必修教材(三)、必修教材四。

语文必修三、必修四的编写体系相同，都是按照“阅读鉴赏、表达交流、梳理探究、名著导读”的体例编排。“阅读鉴赏”部分都是四单元组成，“表达交流”都是由三个写作专题和一个口语交际专项训练组成，“名著导读”都介绍两部中外名著。不过编写的具体内容各有侧重。

从“阅读鉴赏”部分看，必修三共四个单元：第一单元“人物与环境”(中外小说)，选编了《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》，主要让学生了解环境与人物性格的关系，其中《林黛玉进贾府》《祝福》为教学重点;第二单元感受与共鸣(唐诗)，突出名家名编，选编了李白的《蜀道难》，杜甫的《秋兴》《咏怀》《登高》，李商隐的《锦瑟》《马嵬》，通过这些作品，让学生感受诗人的个人情怀和家国情怀。感受古代社会生活与古人的情感世界，领略古人的独特审美情趣。第三单元古代议论散文。选编了孟子的《寡人之于国也》、荀子的《劝学》、贾谊的《过秦论》、韩愈的《师说》。这些文章有的讨论治国得失，有的总结军事经验、有的讨论学习的作用，有的谈人才的培养。让学生学习古人的论辩艺术。第四单元科普作品，选编了周立明的《动物游戏之谜》、卡尔·萨根的《宇宙的边疆》、加来道雄的《一名物理学家的教育历程》等。必修四的“阅读与鉴赏”也有四个单元，第一单元“中外戏剧”，编选了《关汉卿的《窦娥冤》、曹禺的《雷雨》、莎士比亚的《哈姆雷特》。这一单元的重点是学习中国古代戏曲和中外话剧。欣赏戏曲主要是透过曲词体味人物的内心情感，欣赏曲词之美，领略古代戏曲迷人的艺术魅力。欣赏话剧，主要是把握句中的主要矛盾冲突，品味个性化的人物语言。第二单元“宋元词曲”，编选了柳永的《望海潮》《雨霖铃》，苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》《定风波》，辛弃疾的《水龙吟 登建康赏心亭》《永遇乐 京口北固亭怀古》，李清照《醉花阴》《声声慢》。这一单元兼顾了宋代豪放派和婉约派的词作风格。既有长调，又有小令，具有代表性。这一单元主要目的是领略豪放词与婉约词的不同风格，体会词的声律之美，领悟词情与景浑然交融的意境。第三单元社会科学论文及随笔。选编了鲁迅的《拿来主义》、弗洛姆的《父母与孩子之间的爱》、蒙田的《热爱生命》、帕斯卡尔的《人是一根能思想苇草》、富尔格姆的《信条》等。学习这一单元主要是让学生感受某种思想力量的冲击，学习作者怎样提出问题、分析问题和解决问题，怎样把观点与材料结合起来，并能从不同角度思考、质疑或阐发，从而提升学生的思想境界。第四单元古代人物传记，选编了《廉颇蔺相如列传》、《苏武传》《张衡传》。这些文章分别出自《史记》《汉书》《后汉书》正史。这些传记中的人物，或以政绩、或以品德、或以才干名垂青史，令后人景仰、追慕。这一单元主要是让学生在读懂课文的基础上，结合时代背景把握人物身上的闪光之处，体会作者对传主的感情倾向，学习传记作品多样的写人记事手法，体味文章的风格与韵味。

从写作教学内容看，从必修三到必修四都是议论文写作，从易到难，逐渐深化。必修三有三个专题：学习选择立论的角度、学习选择和使用论据、学习议论中的记叙。必修四也有三个专题：学习横向展开议论、学习纵向展开议论、学习反驳、学习辩证分析。

口语交际，从必修三到必修四都侧重口头表达，必修三主要是“讨论”，让学生了解主持讨论和参与讨论的角色，如何选择话题组织讨论，如何围绕话题展开讨论。必修四主要是“辩论”。让学生了解什么是辩论，怎样组织辩论，如何选择论题，如何反驳对方。

梳理探究部分，从必修三到必修四，侧重于语言的运用和文学熏陶。必修三选编了三个专题：第一是“交际中的语言运用”，目的是学习交际中的称谓语、禁忌语、委婉语、寒暄语、致谢语、祝颂语、抚慰语等。第二是“文学作品的个性化解读”，目的是让学生根据自己的知识结构、生活经历、思想境界和审美品位对文学作品重新认知、多角度赏析、续写改编。第三是“语文学习自我评价”，让学生通过自我评价，总结、审视自己的学习方式和习惯，了解自己语文学习的现状，从而找到适合自己的学习方式，提高学习效率，促进语文素养的全面发展。必修四侧重于语言表达的逻辑性。同样选编了三个专题，第一是“逻辑与语文学习”，目的是培养学生表达交流中思维的逻辑性，做到“思维清新，表达清晰，避免思维混乱、词不达意”。第二是“走进文学大师”，这个专题是对“阅读鉴赏”部分的升华，这个专题主要是引导学生怎样读经典，怎样走近文学大师，从而消除文学经典与学生生活的隔膜，感受文学经典的思想的力量，领略文学经典的风格魅力。第三个专题是“影视文化”，让学生感受大众文化，了解影视文化的发展史，了解文学与影视的关系，了解当今的影视大片。

“名著导读”部分，从必修三到必修四有一个从文学到文化的升华过程。必修三主要介绍了《红楼梦》和《高老头》这两部中外文学名著;必修四主要介绍了《莎士比亚的戏剧》和朱光潜的《谈美》。

四、 教学措施

1.开设阅读课，扩大学生的视野。单周开设一节阅读课，让学生到阅览室自由阅读。教师指导学生制定阅读计划，从开学就规划自己的阅读量，阅读过程中指导学生做好阅读笔记，写出读书心得。

2.加强写作教学指导，学科组统一写作教学内容，编制指导教案和讲评材料，提供参考范文。

3.抓好背诵训练，学科组制定背书登记卡，制定背诵篇目。

4.加强集体备课，学科组统一学案。

5.加强考试训练，学科组规划考试内容和进程，把考试打造成一种文化。

6.开展听评课活动，相互学习，共同提高。开展语文活动。如清明节缅怀先烈活动、五四青年节征文活动，端午节征文活动，七一颂党诗文竞赛活动等。以活动促教学，在生活中学语文。

一、教育教学指导思想

2.推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

二、学情分析

高一学生确实存在基础普遍不够扎实的问题，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

三、教材分析

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系;二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合能力培养目标和课文本身实际组织单元;三是编写了与教材相配套的《语文读本》，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读;四是设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。普通高中课程标准实验教科书语文必修1，分为“阅读鉴赏” “表达交流” “梳理探究” “名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

必修1“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象(现代诗歌)，提要钩玄(古代叙事散文)，品人与品文(记叙散文)，博观约取(新闻、报告文学)。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写 作，写作专题分别是：《心音共鸣 写触动心灵的人和事》《亲近自然 写景要抓住特征》《人性光辉 写人要凸显个性》《黄河九曲 写事要有点波澜》。“口语 交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫科波菲尔》。

四、 教育教学目标

引导学生阅读优秀作品，感受其思想，发展想象力和审美力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情;感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

引导学生能围绕教学目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据具体对象，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融会整合，切实提高学生语文素养。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。

五、教学构想

1、继续贯彻国家课程标准计划的教学思想，提高课堂教学的效果。

2、新教材的“减负增效”尤为重要，加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，共同研究课堂三种方式的变革(教学方式、学习方式、评价方式)。

3、阅读教学要以“点”带面，关注能力培养的不同层级目标，不断反思教学的实效性。写作、口语、文言等内容可作穿插式教学。在教学过程中，要特别重视语言的感悟、文言的积累、文化的积淀、文学的评鉴等教学要点的夯实。

4、自由写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中，让学生在老师的引导下开展活动。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性能力的培养。

5、继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

六、具体措施

(一)积极研究课改实施办法。

认真学习语文新课程内容，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学内容、操作程序、教学方法。

(二)积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。因此，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。组织学习小组，开展合作性学习。落实课前预习疑难问题收集制。课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

(三)多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读内容外，充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读的速度、理解文章内容的水平，训练学生学会自己找资料，既达到开阔学生的视野又积累资料的目的。课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。

(四)加强备课组合作交流，统一教学和复习进度、统一练习等。加强备课组内听课评课活动。为完成教学目标，在集体备课、分工合作的基础上，充分发挥电子备课、电脑教学的优势，努力探索并走出一条课改的路子，使学生真正想学、乐学和会学，真正爱上语文这门课。明确职责，分工合作，同心协力，面对新教材、新内容，充分发挥教师的主观能动性，实行备课资料资源共享，备课方式各施所长。同时，通过相互听课、评课，相互促进，提高自己的教学能力，更好地实现教学目的。

(五)注重初高中知识衔接，充分利用课前3分钟。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一起切磋学问，砥砺思想;课外，通过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养能力。课堂内外，都要让学生意识到：自己才是学习的主人!

(六)注重基础知识和积累和阅读能力的提高相结合，注重鉴赏水平和表达能力的提高，讲练结合。加强对学生的个别辅导，利用好早读、早自习和课间时间。作业精选精批，及时校对讲解。认真组织好单元考、模块考试、期末考试的复习工作。

(七)积极参加教育主管部门及学校安排组织的各项教学教研活动，发挥学科组和备课组的集体优势，集思广益，共同进步。加强理论学习，更新教学观念，提高教师自身的思想和业务素质。强化教学教研意识，积极承担课题研究及学校校本教材的编写，撰写学科教学论文，提高教学教研能力。加强与外界交流，及时了解教学、高考的最新信息。

(八)组织开展丰富多彩的语文课外活动及教研活动。20\_\_年1月上旬组织举办高一学生“感恩”为主题的演讲比赛，利用课外活动时间观看钢笔字规范书写视频，强化学生规范书写的意识。引导和指导学生成立语文学习相关的兴趣小组及社团。

一、教材分析

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏,还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元;写作上则要求学生较好掌握议论文的写作。

二、工作重点

1、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生语文学习兴趣的培养。

2、严格要求与悉心关怀相结合，加强对学生良好的学习习惯的培养。

3、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。

4、课内外阅读相结合，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。

三、具体措施

1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、读写结合，学以致用。

用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的意识和习惯，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。

一、教材分析

本学期重点借助对必修3和必修4的学习，提高学生的阅读能力与写作能力。阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏,还新增了诗词、小说、戏剧等阅读单元;写作上则要求学生较好掌握记叙文的写作。

二、工作重点

1、坚持集体备课，提高备课质量。既要有统一协作，又要充分发挥教师的个性和优势,，提高课堂效率。

2、课堂实践与课外活动相结合，加强对学生语文学习兴趣的培养。

3、讲练考结合，加强常规工作的落实，并有阶段性检查小结。

4、课内外阅读相结合，阅读报纸，拓展学生语文学习空间，提升学生的语文素养。

三、具体措施

1、以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，注意“阅读”与“写作”的交替式穿插教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当为其补充有关文言知识。

4、读写结合，学以致用。

用好教材这个例子，培养多种思维能力，总结写作方法，并充分利用我校有效资源——阅览室，加强阅读指导，培养自觉积累的意识和习惯，读写结合，本学期安排八次写作训练，着力于写作和表达能力的提高。阅读课每周一节。

**高一语文教学计划进度表篇十**

一、教育教学指导思想

2．推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

二、学情分析

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情况不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

三、教材分析

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合能力培养目标和课文本身实际组织单元；三是编写了与教材相配套的语文读本，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；四是设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。

阅读教材分为互相衔接的三个阶段：高一阶段着重培养理解分析能力，高二阶段着重培养鉴赏文学作品的能力，高三阶段着重培养研讨、评价的能力。呈现出”两大特点”:一是人文性，教材的文学气息浓，对于丰富学生情感、陶冶学生情操意义重大，二是工具性，重思维训练，重能力培养。文言文的阅读仍然按朝代先后的循序编排，但是篇目有所减少，难度有所下降，对于学生高中文言文的入门非常有好处。

写作教材分为互相衔接的三个阶段：第一册按写作心理要求编排，突出了学生个体主体能力要求，第二至五册按常用文体能力要求，分点训练，分体训练，第六册按写作过程编排，突出了各种文体的共性要求。

第二册口语训练的重点，培养单向的口语交际能力：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多种解读、书法文化的思考。

四、教学构想

1、继续贯彻国家课程标准计划的教学思想，提高课堂教学的效果。

2、新教材的“减负增效”尤为重要，加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，共同研究课堂三种方式的变革（教学方式、学习方式、评价方式）。

3、阅读教学要以“点”带面，关注能力培养的不同层级目标，不断反思教学的实效性。写作、口语、文言等内容可作穿插式教学。在教学过程中，要特别重视语言的感悟、文言的积累、文化的积淀、文学的评鉴等教学要点的夯实。

4、自由写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中，让学生在老师的引导下开展活动。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性能力的培养。

5、继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

五、教材处理

1、以单元教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“单元”，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式（穿插）教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。

每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化 “一刀切”的办法处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。计划将文言文单元穿插到现代文单元中进行教学，本学期要特别注意培养学生文言文阅读兴趣，抓好诵读和默写指导，并适当为其补充有关文言知识。

4、推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

外阅读教学落实到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《呐喊》《彷徨》《唐诗三百首》《红楼梦》《论语》《孟子》。

六、具体措施：

我们准备从以下几个方面开展工作：

（一）、积极研究课改实施办法。

高一所有的语文老师都是课改成员。所有成员都要认真学习语文新课程内容，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学内容、操作程序、教学方法，做到活动主题明确，有中心发言人。

（二）、积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。因此，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。组织学习小组，开展合作性学习。落实课前预习疑难问题收集制。课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

（三）、多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读内容外，我们将充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读的速度、理解文章内容的水平，训练学生学会自己找资料，既达到开阔学生的视野又积累资料的目的。课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。

（四）、改变做练习的习惯

如何处理练习问题，我们尝试以下办法：

要求而设计的，它对课堂教学起一定的引导作用。因此，决不能将课堂教学与练习的处理分割开来，而应该将二者巧妙地整合，有专家说：“老师在带领学生学习课文的过程中，练习的某些问题能够不知不觉、自然而然地解决。”这样，既让学生学得轻松，又能节省教学时间，提高课堂效率。

2、自由原则。新课标在练习设计上富有弹性及开放性，这就为教师和学生自主处理练习提供了灵活的空间。教师可以根据不同的教学环境和不同的教学对象采用不同的处理方法。此外，教师在处理练习时应留给学生更多的选择空间，各取所需，要求学生根据自身情况灵活机动地完成。学生可以把练习中的字词抄上几遍；可以发挥想象，把这些字词连缀成一段文字；也可以摘抄书中含有以上字词的句子。不同程度的学生会根据自己的兴趣和学习实际选择练习的形式。总之，让每个学生都成为学习的主人，让他们不再把练习当成负担。

3、重视过程。传统的处理练习的方式是注重结果，追求答案的准确性。教师提出一个问题，常常预先设计好结论，然后让学生千方百计进入所谓标准答案的窠臼。这种消极接受的方式, 剥夺了学生独特的阅读体验，把学生变成了不善于分析问题、解决问题的“两脚书橱”。而重视过程策略，是呈现解决问题的过程和方法，培养学生分析问题、解决问题的能力。运用过程策略要注意引导学生对问题进行分解和细化。对于一些难度不大的理解性练习，教师也不要急于让学生说答案，而是先让他们思考，并将思考的过程说出来，最后再说出答案。运用过程策略，有利于培养学生的思维品质，教给他们科学的学习方法,使学生由“学会”变成“会学”。

4、评价策略。评价是一种检测激励机制。对学生完成练习的情况做出评价，能使学生形成竞争意识，激励他们不断进步。养成良好的学习习惯。运用评价策略要坚持形成性评价和终结性评价相结合。过去,我们一味强调终结性评价，用百分制、划分等级等方法来评价学生完成练习的情况，缺乏形成性评价的意识。因此,我们在平时的教学中，要注意评价学生在完成练习的过程中所表现出的主动参与精神，认真负责的态度，注意发现并及时表扬他们取得的微小进步，淡化学生之间的差异。同时，练习评价的形式要多样化，克服过去那种学生练习由教师裁决的单一模式，除了教师评价，还可让学生互相评价，学生自我评价，或让家长积极参与评价活动。从而在评价活动中，既激发学生学习语文的的兴趣，又培养评价意识、合作意识，提高学生的能力和进步的信心。

总之，新教材练习设计的目的不是为了加重学生的负担，而是为了帮助他们更好的理解课文。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一起切磋学问，砥砺思想；课外，通过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养能力。课堂内外，都要让学生意识到：自己才是学习的主人!

为完成我们的课改目标，我们高一语文备课组所有成员将团结协作，发扬二中人刻苦钻研的精神，在集体备课、分工合作的基础上，充分发挥电子备课、电脑教学的优势，群策群力，努力探索并走出一条课改的路子，使学生真正想学、乐学和会学，真正爱上语文这门课。

七、教学工作安排

（一）必修课

1．教本

（1）必修课教本的处理，依据合理有利的原则、单元组织的原则、集体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

（2）教学内容的组织：

a．前半期完成一、二、五单元，后半期完成三、四、六单元。每个单元都安排中心发言人；每个中心发言人都承担一堂“公开课”。

b．按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章可以联系起来，进行比较阅读研究，从而深化对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后，组织并指导学生完成单元小结。

c．要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

（3）教材的备课

我们坚持每周星期四集体备课。每个单元的中心发言人，要详细解说本单元的重点、难点、疑点，要提出教材处理意见。要全备课组在听取这些意见后要各抒己见，细致讨论，最终达成共识。

2．读本

根据教本与读本相结合的原则，做如下安排：

（1）课本、读本衔接。

教本（单元）————读本（课文番号）

第一单元1—15（文言文）

第二单元16—30（美的真谛）

第三单元21—31（透视人生百相）

第四单元32—44（建构精神家园）

名著与文化素养：66—68；

语言运用、阅读和写作：69—79

（2）读本纳入备课方案。

单元备课，不仅备教本，也备读本，对两者教学的重点难点、方式方法，都做通盘考虑。

（3）读本课文处理方法

——以“读”为主，教师组织学生阅读和讨论交流。要在读本的阅读中体现学生的主体性；

——以写促读，布置读书笔记的写作练习，促进学生对读本的阅读理解；

——读本的“名著导读”部分，结合“研究性阅读”实施；

——在练习、检测时以读本为材料，促进学生的读本学习。

（二）作文教学

1依据教材编写体例，完成教本上的“口语交际与写作实践”训练。

2写作练习分步骤进行达标训练，要求学生逐渐达标，形成基本的语言修辞意识。

3提高学生考场作文的完成速度，在40分钟内能根据要求写出700字左右的文章。

4调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。

5作文教学重讲评，通过讲评明得失，知方法。要引导学生自批自改。

6鼓励学生写作文后记，做自我总结。

7本期拟做大作文8次，练笔10次。

（三）课外活动

1、在“校园文化周”中举行“背诵大赛”。

2、4月和6月分分别举办“鲁迅小说赏析专题” “《红楼梦》赏析”讲座。

八、教研工作

抓好课堂教学，提高教学质量，除了要钻研教育教学理论，钻研教材外，更重要的是要认真研究学生，根据所带班级学生的实际情况有针对性的进行课堂教学和课外指导。备课的核心是备学生。

1、本学期教研重点是继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

2、组内交流探讨“自主、探究、合作”教学模式的方法。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com