# 2024年八年级语文说课稿一等奖(精选14篇)

作者：心灵之源 更新时间：2024-03-30

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。八年级语文说课稿一等奖篇一1、教材*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**八年级语文说课稿一等奖篇一**

1、教材的地位和作用。

这篇文章是人教版语文教材八年级上册第二单元的一篇散文，这个单元的的几篇文章都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。《老王》是一篇关注社会底层小人物生活状态的文章，作者杨绛用平淡质朴的语言为我们介绍了老王的身世、作者和老王交往的几个片段，以及老王死后作者的愧怍之情，集中塑造了老王这一人物形象，同时让我们看到了老王和杨绛的精神品格。本文的人文内涵直指学生的精神层面，对于逐步形成学生积极地人生态度和正确的价值观，影响是直接和深刻的。这也正是语文课程标准总目标的第一条的体现。

下面是学生学情的分析，因为这篇文章人物关系简单，语言质朴平淡，故事情节直观，所以学生阅读后，就能很快把握课文内容，并对老王有一个初步印象，但是我觉得要真正的走进人物内心，把握作者的情感以及文章的主题，就不那么容易了。特别是文章的最后一句：那是一个幸运的人对不幸者的愧怍，这句闪耀着人性光芒的主旨句就更难理解了。对于八年级的学生而言，他们物质条件优越，思维活跃，生活阅历却很浅显，特别是对xxx那一段历史背景比较陌生，而且他们对于生活中像老王一样的不幸的人关注不够，甚至会忽略。所以我认为，八年级的学生更应该走进杨绛的精神世界，认识杨绛这样一个知识分子悲天悯人的情怀和反思自我的境界以及勇于担当的社会责任感，去仰视老王和杨绛崇高的人格魅力，让这篇文章的人性的光华照亮自己的内心。

2、基于以上的分析，根据新课改理念，结合本单元的训练重点以及学生的特点，我最终把本文教学目标定为（大屏幕）下面三点：

（1）积累掌握本文生字词，分析老王和作者这两个人物形象，学习本文围绕中心选材的特点。

（2）朗读课文，品析本文平淡质朴而饱含深情的语言。

（3）体会作者对不幸者的同情和关爱，体会关注身边普通人及弱势群体的生活状态。

3：教学重点、难点

理解“愧怍”的含义，体会作者的思想感情

为了突破重点、难点，我选择了文章的中心句来作为文章的突破口，切入点，并运用了朗读法，讨论法等方法进行教学，只要学生理解了“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”这句话的内涵，就明白了文章的中心，所以整节课都是围绕这句话层层深入，环环相扣的展开。

1、学生是学习的主人，一个合格的教师不会把学生当做驯服的力量来达到自己的教学目的，而是当做课堂的主体来看待，教学中我将鼓励运动探究性的学习方式，培养他们解决问题的能力。通过合作学习，让学生既向别人表述自己的观点，又能从别人那得到不同的信息，求同存异，共同完成一定的目标。

2、根据《语文课程标准》要求：语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，教师要高度重视课程资源的开发和利用，就不能单单把教材当做唯一的信息源。叶圣陶先生说过“教材无非是一个例子”，作为教师一定要跳出这个框子，站在新的高度去解读我们的教材，根据这个理念，我引导学生课前充分利用网络图书馆，课前搜集有关作者资料，了解作者写作背景，然后再结合作品进行探究性的阅读，这样学生就会得出自己的独到的体会和心得。

3、培养学生的课前预习习惯是语文教学很重要的一个环节，而且这样一篇较长的文章让学生一节课完成，就必须充分发挥学生的能动性，激发学生探究阅读的积极性，为此我指导学生进行课前自学，并且我安排了下面的预习作业。

（1）认真朗读课文2—3遍。

（2）、借助工具书自学文中生字词。

（3、）查找资料，了解杨绛的生平资料以及她的作品情况。

（4），写出自己的初读感受，画出自己不理解的地方。

（一）、1、教育是一种思想影响另一种思想的行为，做为教师只有动情，学生才会动容，我为此设计了这样的导入语：

同学们，我们喜欢关注伟人，因为他们有着非凡的成就；我们喜欢关注明星，因为他们有着耀眼的光环；我们也关注家人，因为血浓于水；而在生活中，你是否关注过身边那些默默无闻的普通人，他们虽然卑微，但是却有着一颗金子般善良的心。今天就让我们一起走进杨绛先生的一篇文章中，一起去关注一个在生活中被遗忘的边缘人物吧！

瑞士作家温克勒曾经这样说过：“开场白有两种作用：“一是建立说者与听者之间的共鸣，二是顾名思义，打开场面，引入正题。”导入语就是课堂教学的开场白，它起着联系师生情感，打开课堂教学，引入新课的重要作用，我这样的导入，让学生入情入境，既激发了学生的阅读兴趣，又引导学生积极思考，同时引导学生走进文本，很自然的过渡到第二个环节的学习上。

（二）导入新课后，我首先请学生简介自己课前查到的杨绛的有关资料，同时检查生字词的掌握情况，初步检查预习的情况。

（三）对于一篇感情厚重的散文来说，我觉得找到一个很好的切入点是很重要的，那么开篇我请学生默读课文后，提出问题：文中哪个词语写出了作者写作此文时对老王的感情？学生马上就能找到这个词语“愧怍”，由词语引出文中这句话：“那是一个幸运的人对不幸者的愧怍。”请学生读这句话，读后，请学生看这句话里的两个词语：幸运的人，不幸者，那么接着问学生，幸运的人是谁？不幸者又是谁？很显然，学生阅读全文后，很容易知道作者把自己看做幸运的人，不幸的人是老王。这是我引导学生整体感知课文，初步理解文中的人物形象。

（四）下面首先我从分析老王的形象入手，让学生自己走进文本，结合文中的情节进行分析概括，来了解老王这个不幸而又善良的人物形象。为此我设计了第一个问题是：1、为什么说老王是不幸的，他有什么性格特点？从哪些地方可以看出来？那么学生很容易就会明白，他是单干户、蹬三轮的、无依靠、有眼疾，居破屋，体现出他的不幸。而他半价送冰、免费送人、病中送物，一个送字又体现出他的善良，这个环节的设计除了让学生进一步感知人物形象，还培养学生提取和概括信息的能力。这个过程要让学生自己进行归纳概括，教师不能做垄断性的分析去替代学生的阅读实践。

**八年级语文说课稿一等奖篇二**

《你一定会听见的》是人教版八年级上册的\'一篇随感式小品。本篇课文放在以“祟尚科学”为主题的第四单元，其目的是要引导学生注重观察，体验生活，在感受生活丰富多彩的同时，坚持求真创新的科学精神，努力把自己培养成为感官灵敏、感受丰富而又有主体意识的人。

结合初二学生“独立意识萌芽但又很不成熟、渴望梦想却又容易忽略现实”的心理特征及“语文课要有语文味”的特点，我将本篇课文的教学目标确定为：

1、能有感情地朗读课文，整体感知文章的内容。

2、初步学会如何把声音写得生动

1、运用自主、合作、探究的学习方式品味文章活泼优美的语言。

2、仿写文中优美语句，学习运用比喻、拟人、排比等修辞手法描写抽象事物。

学会运用自己的耳朵聆听，感受生活的丰富多彩

重点

初步学会如何把声音写得生动

难点

学会运用自己的耳朵聆听，感受生活的丰富多彩

多媒体课件，其中包括优美的音乐，精美的画面，答题的要点，方法的总结等。

《语文新课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣。”因此，在学习新课前，我利用多媒体展示了一组有声画面与一组无声画面，引导学生以“我看到……我听到……”发言。通过两组画面效果的比较感受声音的重要性，唤起学生对听觉的感情体验，切入课文主题，“不知不觉地把他们的注意力吸引到主题上，引起新的学习兴趣”。

多媒体课件播放班德瑞的《森林狂想曲》，由一名学生配乐朗读。全体学生思考：作者究竟要告诉我们什么。（这节课中的很多背景音乐都选自班德瑞的《寂静山林》专辑，因为这些音乐节奏舒缓亲切，更重要的是，音乐中夹杂着不少的大自然中的声音，如鸟鸣声、流水声、蝉鸣声，风格与内容与课文的风格内容相一致，而且容易触发学生的想象力。此处播放背景音乐是为了给学生的自由朗读提供一个相应的情景和轻松的环境，让他们能融入其中，而问题的设置能引导学生迅速抓住课文中心。）

提示学生找出自己认为精彩之处，与大家交流意见，说明理由。注意修辞地运用，句式地选取，谴词造句等方面的考虑。

（《语文新课程标准》指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用……要珍视学生独特的感受、体验和理解。培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”所以在学生了解课文内容的基础上，就很有必要让他们找出自己感受最深、最喜欢或认为写得很精彩的语句或段落，并谈谈读后的感受。同时《语文课程标准》还强调“在语文教学中，学生是学习的主体，教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异”。结合这是一篇自读课文的特点，因此在这一环节要让学生尽情发挥个人的感受，无论从语言风格还是所运用的修辞方法、语段讲述的内容及描绘的意境均可，教师只要适时运用点拨引导法在此文转自淘.教。案网精彩段落的写作和朗读方法上稍作指导，对于学生的发言言之有理就应给予表扬，对于不当之处适当给予点拨，训练学生的语言表达能力。）

在这一环节，引导学生对文章谋篇布局、谴词造句等方面加以质疑，从而更深入地理解课文。在学生思考问题，解答疑问时，多媒体课件播放背景音乐，以创造一个轻松和谐的氛围。

通过以上三个环节，学生对文章的理解已较深入，但，由于学生发言多为零散的意见，不成系统，所以在学生发言后，教师利用多媒体展示前三段语言精彩之处，并总结文章美点与文章写作技法，以给学生一个整体而系统的印象。同时能对下一环节的练笔起到指导作用。

爱因斯坦说“最重要的教育方法总是鼓励学生去实际行动。”教师以平等对话的方式进行教学，通过成果展示，调动学生学习的积极性，能营造出一种轻松活泼的教学氛围，训练学生的想像能力、书面表达能力。

由于描写声音，尤其是感受生活中被忽略的声音难度较大，我在学生练笔前，展示了两段范文，以起到示范作用。同时，由教师配乐朗读，把学生带入如诗如画的境界中，使其受到美的熏陶。

**八年级语文说课稿一等奖篇三**

各位评委、老师:

大家好!

我说课的题目是《敬畏自然》,它是人教版八年级(下)第三单元的第一篇文章。下面,我将从以下几个方面陈述我的教学设计和设计理念。

(一)对课文的理解:

人是大自然创造的奇迹,可对于人与自然的关系问题,人类历来都是奉行自我中心主义,甚至宣称要征服自然。特别是随着近年来科学技术的发展,人类更是按照自己的好恶随意践踏自然,肆意破坏环境:开山垦荒、围湖造田、大肆捕杀野生动物、毫无节制地开采等等。当然,人类也因此付出了沉重的代价:干旱、水灾、泥石流、沙尘暴,还有那可怕的“非典”,这些无一不是大自然向人类发出的郑重警告。所以,人如何与自然和睦相处,如何创造美好、和谐的生存环境,已是新的时代主题,并且直接关系到民族与人类的未来。于是,人教版语文教材继七年级下册第六单元安排了诸如《珍珠鸟》等一系列保护动物、善待生命的相关课文后,在本册中又编排了以《敬畏自然》为首篇的第三单元,它们以不同形式表达了人们对生存环境的忧虑和思考,旨在引导学生关注人与自然的关系,培养其科学理性精神,进一步增强他们的环保意识。同时让学生明白,敬畏自然并不是走向“人定胜天”的反面,而是对“人定胜天”的发展,是对自然的人文性的探究。树立他们平等对待生命的意识,与自然和谐共处。激励学生爱自然,爱生命,爱生活。

(二)教学目标:

1、阅读课文,感受并理解作者敬畏自然及爱护自然的观点。

2、揣摩课文中富有哲理、讲究形象的语言的含义。

3、培养科学理性精神和人文关怀精神,树立平等对待生命的意识。

(三)教学重难点

教学重点:

辨证认识人与自然的关系,看作者是如何得出“敬畏自然”这一观点的;学习文章使用多种修辞手法把抽象的道理说的通俗易懂的写作手法。

教学难点:

理解“敬畏自然”的内涵及体味文中富有哲理性的语言。

八年级学生已经具备了一定的阅读理解分析能力,但对这种比较抽象的议论性散文,学习起来还是有一定难度。依据学生实际和新课标的“三个维度”的要求,制定了以上教学目标和重难点,体现的是“深课浅教”的原则。

新课标提出学生主体、教师主导的地位,那么教师在做到充分尊重学生主体把课堂还给学生的同时,更要发挥自己的主导作用,做到有序,有度,有的放矢的指导学生学习。见于学生学情实际,特采用情境导入法,在教学过程中,重点采用品析法,点拨法,探究法等探究文中富有哲理性的语言,以此为突破口,深化重点,突破难点。对学生进行语言训练和情感熏陶。实践语文课程标准提出的“培养学生高尚的道德情操,形成正确的价值观和人生态度”的理念。

当然,无论采用什么教学方法,最终还得落到学生身上,新课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式”。因此我十分重视引导学生主动参与课堂以唤起他们的切身感受,激发他们质疑、辨疑的意识,所以学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上,整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法,之后,可采用讨论法、探究法、情境体验法和资料汇编法等。

一、情境导入:

美丽的自然风光令人赏心悦目,可自然有时也会给我们带来灾难。同学们,人与自然唇齿相依,息息相关。优质的自然环境是人们休憩生活的快乐家园,肆意破坏环境,就会使我们陷入无家可归的悲剧。我们究竟该用什么样的态度对待自然?《敬畏自然》会给我们指点迷津。播放幻灯片,引导学生进入学习状态,激发学生的学习兴趣,为课文理解营造一个情感氛围。在这里将课堂与生活、时政联系起来,让语文走进学生的生活世界、认知世界和情感世界,能大大激发学生学习语文的兴趣,同时对他们进行潜移默化的情感教育。

二、整体感知:

这个环节可小声播放音乐,为学生创设轻松的阅读气氛和良好的自主学习情景,引导学生抓住关键语句理解文章主题敬畏自然的含义。让学生自主钻研课文,结合大屏幕提示的问题弄清作者是如何得出“敬畏自然”这一观点的。同时鼓励学生质疑解惑。

三、研读赏析

本文语言充满哲理之美和思辨之美,找出你最欣赏的语句,进行四人小组的合作讨论交流,然后汇报交流成果。

2、宇宙之所以创造智慧生物是为了进行自我认识,为了欣赏她自己壮丽无比的美。

3、人类并不孤独,在宇宙中处处是我们的弟兄。

4、我们有什么理由和资格嘲笑古人,在大自然面前卖弄小聪明呢?

(赏析略)

新课标提出要培养学生合作讨论探究能力,作为一篇议论性的散文,设计此环节的目的意在让学生品味此文语言的哲理美和思辨美,引导学生学习作者如何用拟人手法浅显易懂、生动形象的说理,如何用反问加重语言的力量,激发读者的感情,启人深思的。落实品语言,学语言的目的。

四、拓展探究

关于人与自然的关系,自己学了文章后有哪些想法,能不能结合生活实际举例说明?

要求:自主探究自由讨论,提出质疑见解

(小组讨论,交流发言)

这个环节的设置目的在于引导学生对人和自然的关系进行深入探讨和理解,完成教学难点:理解“敬畏自然”的内涵。让学生从课内走向课外,走向生活,让学生明白保护自然是大家的责任,应从你我做起,从身边的小事做起。

新课标指出:学生能就适当的话题即席讲话,有自己的观点,有一定的说服力。在这一环节中请学生发言说明对作者观点的理解及意见,只要学生谈来有理有据,都应给予肯定,鼓励学生独立思考的精神,激励他们的思维火花。

大自然像一位神奇的老人,他有着无与伦比的智慧和无比宽阔的胸怀,他的一切儿女都是平等的。所以敬畏自然,就是热爱自然,就是热爱生命,就要树立平等的对待生命的意识,与自然和谐共处。

板书设计

敬畏自然

人

平等和谐

自然

此环节意在让学生理解文章传达的理念,培养他们正确的自然观,人生观。

(1)老师展示一些相关图片,请学生做环保小记者,为这些图片配上简洁的广告语,号召人们保护自然、敬畏自然。

(2)有兴趣的同学可以组成小组,搜集资料,出一期“人与宇宙之谜”的专刊。

此环节(1)让学生在情境体验中,锻炼口头表达能力,升华他们爱自然的情感。(2)新课标指出要使学生初步具备收集和处理信息的能力。这个环节以教材为立足点,充分利用图书室、网络等资源,拓宽视野,是对学生搜集、处理、利用信息资源一次有益的锻炼。

**八年级语文说课稿一等奖篇四**

1、 知识与技能：学习作者细致的景物描写的方法，掌握修辞手法——比喻、拟人的用法。

2、 过程与方法：通过品读、质疑，理解“滹沱河”的性格与“我”的性格成长的关系。

3、 情感、态度、价值观： 体会情景交融的情致，感受作者对家乡的深情。

1、文中的“我”被称为“小滹沱河”的原因；

2、理解“滹沱河”的性格与“我”的性格成长的关系。

（过渡：开头有这么一句话“你这脾气，真是个小滹沱河。” 滹沱河和“我”有什么关系？“为甚么要把我跟滹沱河一块说？”我们深入到课文进行进一步的了解。 ）

思考：作者围绕滹沱河写了哪些事情？

明确：沉睡的滹沱河；咆哮的滹沱河

滹沱河是一条怎样的河?我对滹沱河的感情是怎样变化的？

学生交流明确答案

沉睡的滹沱河

想象中的滹沱河

我的心情：向往

2、“我”第一次见到的滹沱河----干涸的滹沱河

[人/情] “我感到异常的失望，滹沱河啊，你丢尽了我的脸了！我怎么会像眼前这个喊不应打不醒的滹沱河？”（第4节）“……我怀着满腔的悲伤向她们说的滹沱河走去。我找寻我那个失落的梦，在滹沱河那里寻找我心中的滹沱河。”（第5节）

“灰灰的”、“无知无觉地”、“躺”、“尽是”等词表现出了“我”的失望；

干涸的滹沱河打破了“我”心中的神秘感，其实越失望，说明期望值越高，对滹沱河更关切。

3、姐姐口中的滹沱河——大水“说来就来”

我的心情：[恐惧]

[如]被“镇住”、不吭声、不仅手凉，心都凉了

[答]没有完全明白，因为“我”还没有亲眼见过真正的滹沱河，只是间接了解了它的情况。

5、咆哮的滹沱河

气势宏伟、野、难管束……

文中从哪些方面逐步体现了滹沱河的气势？

（从“我”与滹沱河的接触入手进行分析，还要注意句子所使用的修辞手法及其表达效果）

听滹沱河

[正面] “那滹沱河一会儿像是从深深的地下喷出来的；一会儿又觉得天空在打闷雷，像是从天上降落下来的。”

看滹沱河 （点击词汇——“赫然”：形容令人惊讶或引人注目的事物突然出现。）

问：划出句中的动词，并从“滹沱河”和“我”两个角度去分析。

插入问题：上文有哪些句子也表现出了“我”想亲眼见见滹沱河的急切心情？

6、为什么长辈们都说：“你这脾气，真是个小滹沱河”？

因为“我”和滹沱河的脾性合一：野、难管束；（说来就来）

之前我们品读了第三部分，领教了滹沱河的“野、难管束”，那“我”的“野、难管束”又是怎么体现出来的？（从文中找相关的描述）

7、分析加点字的含义——“我第一次感到自己是多么的渺小！”

[析]这既说明了“我”对滹沱河的崇敬之情，也说明“我”认识滹沱河的过程也是“我”成长的过程。

8、品读结尾：

为什么说滹沱河是“我的本命河”？

我的本命河。”

——“我”与河脾性合一（野、难管束）；它是故乡的代表，我爱滹沱河，也热爱这生我养我的故乡。

老师总结：的结尾既是拓展，又是总结，也是抒情。

1、情景交融

情——景（人——河）

[总]故乡情思（单元主题）

2、前后呼应（请学生在文中寻找）

（五）作业

写一段记忆中的故乡的场景，字数两百字

建议：运用正侧面相结合的写法和修辞。

**八年级语文说课稿一等奖篇五**

（一）课文在本单元所处的位置及单元教学目标

《醉翁亭记》是编排在语文版《义务教育课程标准实验教科书语文》八年级下册第七单元的课文，是讲读课中的一篇。本教材从这一册开始，文言文采用集中编排方式（七年级是分布在各单元中的），这个单元课文还有借虚构的故事表现作者的社会理想的《桃花源记》，有表现作者伟大抱负的《岳阳楼记》，等等。

本单元的主要教学目标是：养成自觉诵读的习惯，熟悉一定数量的常用文言词语和文言句式，初步培养文言文的语感；让学生自主地学习，用探究的方式由表及里地理解文言文。

（二）本课教学目标和重点难点的确立

根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅易文言文”，“具有独立阅读的能力……形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学目标定为：

1、知识目标：背诵并翻译课文，掌握相关文言实词；

2、技能目标：学习托物言志的写法并尝试在写作中使用；

3、情感目标：通过理解作者那种情趣，引导学生正确确立自己的志趣追求。

课文的篇幅短小，语句读起来琅琅上口，一方面容易引起学生的兴趣，一方面又可达到在多次诵读之后能基本了解课文大意，因而我把多形式诵读及当堂背诵定为教学重点；短文使用托物言志的写法，表述了作者的情趣，这对正在形成自己正确的人生价值取向的初二学生而言很有现实意义，因此我把如何理解短文的寓意定为教学难点。

（一）学情分析：我班学生经过初一一年的学习，已初步形成了一定的学习方法，对于文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤，而且经过以往的朗读训练，他们很容易感受到短文的独特之处，容易从朗读中获得学习文言文的喜悦感与成就感，进而主动加入到背诵、解说、创作等学习活动中来。但由于本单元文言文首次采用集中编排方式，且所有的课文都有背诵要求，因此不断激发学习兴趣及成就感成为必要。

（二）相应对策：教师示范背诵，形成师生竞赛；通过互动板书设计，指导学生朗读，以读带动对课文的理解，养成良好的诵读文言文的习惯；用游戏法来进行背诵竞赛。

（三）学法指导：通过教学应使学生能当堂背诵短文，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。为此我设计的学习活动有：

1、多形式朗读课文，培养语感；

2、一对一互译课文；

3、设计板书表现课文，理解文章寓意。

本课主要采用朗读法、提问法、练习法等教学方法，此外还利用多媒体展示辅助教学，利用游戏巩固背诵，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体地位。

诵读法：“三分诗七分读”，从教学过程来看，教学中将朗读教学贯彻到课堂始终，教师示范朗读，引导学生按要求听读，帮助学生深入体会课文情感意蕴，到交替运用轮读、个读、齐读和散读等多种方式，引导学生真正学会读书，欣赏、领悟短文的优美语言和意味，籍此落实教学目的。

提问法：为了在课堂教学中训练学生的形象思维能力，提高对短文整体的把握能力，我设计了若干个问题在学生反复朗读中适时抛出，有利于学生在理解的基础上加强记忆，最后又通过互动设计板书表现出来。

练习法：控制论告诉我们，“要实现有效控制”就必须“要有反馈”，而且反馈越及时越好。因此我设计一些课堂练习，运用练习教学法及时反馈课堂教学效果。

多媒体及游戏的运用主要是起到一个激发学习兴趣的作用。

（一）导入新课

在“课前三分钟”（每节课的前三分钟向学生推荐好文好诗好句）环节中送给同学们一句话——把你想到的事情写下来，按你写下的事情去做，把你做的事情再记下来——这实际是一句关于要确立目标、如何按目标坚持、做好后如何做反思的座右铭。并用投影板出，由此引出今天所要学的课文。

（二）示范背诵

教师背诵全文，学生按要求在书中画出难读的字词来，教师用语言激励学生，请学生给老师挑刺（教师故意读错某个词），欢迎学生与教师竞争，这样学生的注意力就集中在听读中，同时又能激起学生要当堂背下短文的兴趣与信心。

（三）学生朗读

朗读是文言文教学中的重要手段，应反复进行，要引导学生采用轮读、个读、听读、小组读等多形式朗读，以读带动对课文的理解，使学生感到以读为乐，做到五分钟内至少读三次。

（四）学生背诵

学生在经过反复的听读与朗读之后已基本能做到粗知课文大意，在此基础上要求学生根据自己的情况即时背诵，教师根据学生的不同情况引导以短文的内容。随后采用游戏接龙背诵，此环节可保持学生高涨的热情，便于短时记忆的发生与巩固。

（五）学生翻译

为了让学生积极参与和互相学习，我根据系统论\"整体要素之和大于部分整体之和\"的原理，采用两人小组讨论翻译的形式，要求学生一对一，一人读一人译，互相帮助指正，教师可做适时的指导与归纳总结。

**八年级语文说课稿一等奖篇六**

各位评委，各位老师：

你们好！

今天我说课的内容是人教版八年级语文上册第二单元的课文《老王》。下面我将从设计理念教材，教法、学法和教学程序，板书设计五个方面进行说课。

3、语文课堂不仅是带着学生学知识，同时更是活动、是体验，要加强学生的感受性；

4、立足文本，高于文本；天地阅览室，生活即语文！

《老王》是人教版八年级语文上册第二单元的一篇课文，讲述的就是一个普通车夫的故事。这个单元的课文都是以“爱”为主题的课文，其中几篇课文讲述的都是对普通人，尤其是对弱者的关爱。这个单元的教学目的是让学生能从课文中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶情操。我认为，语文教学不仅要让学生学到文学知识，更重要的还要让学生体会文中的情感，从而树立正确的价值观和人生观。因此，根据教学大纲的要求，我制定了本课的教学目标及教学的重点和难点。

教学目标：

新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”。我这样确立这堂课的三维教学目标：

1、知识与能力：整体感知课文内容，梳理文章结构，学习作者用逻辑顺序组织材料展现人物形象，运用平实的语言表达丰富的情感。

2、过程与方法：学习自主、合作、探究的学习方式和模仿的写作手法。

3、情感态度与价值观：学会善待他人，感受文章中流露的平等意识和人道主义精神

教学重点难点：领会作者与人物的思想感情，联系身边的人，学会关注、关爱他人。

课时安排：一课时

新课改要求教师转变角色，变知识的传授者为学生学习的引导者、参与者、合作者，注重培养学生的独立性和自主性。根据这一指导思想，我在本课教学时，采取合作探究法、诵读法、表演法等，使学生在轻松的氛围中学到知识。为了达到更好的效果，我在教学中还使用了多媒体辅助教学手段。

八年级学生的特点是思想活跃，敢想，善于模仿，他们大多是独生子女，只知道一味接受爱，而不懂如何感谢爱，更别说回报爱了。教与学是相长的，为了教师更好地教，学生更好地学，根据我校学生的情况，在学法方面我采用“导—思—点拨—练”的过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程。

本课安排一个课时，为了很好地完成教学目标，有效帮助学生突破重点难点，我把这堂课分为：悬念导入、作者简介、整体感知、研读人物、主题揭示、拓展延伸、课堂总结、布置作业八个版块。

(一)导入新课：

著名特级教师于漪老师曾说过：“课堂的第一锤一定要锤在学生的心坎上。”因此，我导入时配乐朗诵了一首动人心弦的诗歌《人力车夫》。人力车夫这个群体，受到很多作家的关注，比如作家老舍的《骆驼祥子》。我国著名作家文学家杨绛也曾经关注过一个车夫，写下了散文《老王》。同学们肯定在想：一个三轮车夫能跟作家成为朋友吗？今天，就让我们跟着杨绛，一起走近《老王》，解开心中的谜团。（结合ppt展示）

（设计说明：以诗歌导入课堂教学，营造一种文学氛围，建起学生学习课文的情感基础，用一个问句激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，，为下面的教学打好情感基础。）

(二)作者介绍：（结合ppt展示）

了解作者是为了更好地走进文本。

(三)整体感知：

学生用自己喜欢的方式自由读课文（结合ppt展示）

（设计说明：遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，激活阅读思维，引导学生整体感知课文，又训练学生筛选信息思维能力。）

接下来我让学生对难字注音、难词释义，因为新课标指导我们要时刻关注对双基的牢固掌握。

1、注音

塌败（）取缔（）伛（）

翳（）骷髅（）

绷（）滞笨（）愧怍（）

2、释义

塌败：

滞笨：

取缔：

愧怍：

3、用一句话概括本文的主要内容。（这个环节是培养学生概括、筛选、提炼信息的能力。）

(四)研读人物：

学生再读课文，思考

1、老王是一个怎样的人？（结合ppt展示）

请用“老王是一个的人，表现在。”的形式表达出来。

（这个题目既锻炼了学生的归纳能力，又紧扣课文，加深了学生对老王这一形象的理解）

2、作者运用了哪些描写方法来刻画老王这一人物形象的?

首先让学生结合课文来归纳，然后再重点赏析对老王进行细致描写的8—14段。

学生活动：

a配乐齐读8、9段

c、分角色朗读11至14段（老王、“我”、旁白）让学生通过体会老王的语言从而深入到人物的内心。

（设计说明：在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。）

3、在当时的情况下，作者一家人是如何对待老王的，他们是怎样的人？（结合ppt展示）（这个环节进一步培养学生概括信息的能力。）

(五)主题揭示：

（设计说明：为了更好地突破重点、难点，我精心设计了以下三个问题。）

2、既然“我”也关爱老王，为何文中还说“愧怍”？（结合ppt展示）

3、为什么作者一家对老王那样的不幸者能那么关心、爱护；社会地位、生活条件比较优越的人往往瞧不起卑微者，要有什么精神才能像作者那样尊重人、理解人、关心人?（结合ppt展示）

（这三个问题可谓层层深入，步步递进，我是通过教师讲述背景链接，加之学生合作探究完成。古语云：石本无火，相击而生灵光；水本无华，相荡而生涟漪。因此，在课堂上学生高度的精诚合作，必定成为突破重点难点的首选。同时，老师的背景讲述也是平等中的首席搭建的一架良梯，便于学生更好地把握主旨。）

(六)拓展延伸

1、读了本文之后，你得到了什么启示？

提示：

a、你生活的周围有哪些不幸的人，你是如何对待他们的？

b、当你遇到不幸时，你是否得到过别人的帮助？

c、你怎样看待人与人交往首先要付出爱的问题？

（设计说明：“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。语文学习的外延和生活的外延是相等的，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻练学生的表达能力。）

2、这个世界总有一种声音让我们泪流满面，总有一张照片让我们隐隐作痛。无疑我们是幸福的，在我们享受幸福的时候，不要忘记，还有一群和老王一样的人正在苦苦挣扎。（展示图片）

同学们，不要按捺住自己的热情，应该拿出来为别人打通幸福的道路。

请大家以下面的形式，把你的心愿表达出来。

假如我是一团火，就为他人送去温暖。

假如我是一朵花，就为他人送去芬芳。

假如我是＿＿＿，就为他人＿＿＿＿＿＿＿。

（设计说明：通过造句的形式，把感情进一步深化，并拓展，同时也进一步提升、净化学生的感情）

(七)课堂总结：

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸运的差别，甚至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献。

老师有几句名人名言要送给大家：（结合ppt展示）

1、我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。

2、用善良体察善良，用爱心浇灌世界

3、爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。

4、心存善良仁厚之意，胸怀平等博爱之念。

同学们，让我们手携手、肩并肩，关爱他人，奉献爱心。只有这样，我们生存的世界才会充满爱，我们的明天才会更美好。

（设计说明：本环节让学生进一步领悟文章主旨，明白本节课学习所获得的人生体验，并指导他们今后的人生道路该如何走下去。）

(八)布置作业：（结合ppt展示）

感动中国20xx年度人物的评选已经开始了，虽然作者和老王没有感天动地的惊人举动，但他们的仁义、厚道、善良、正直，却值得我们由衷钦佩。所以我们不妨把他们作为候选人，让他们参加评选，并尝试为他们各写一个颁奖词。（ppt出示《感动中国20xx年度人物候选人》表格）

（设计说明：这个环节是为了更好地培养学生学以致用的能力。）

各位评委老师：以上，我从教学理念、教材、教法学法、教学过程和板书设计五个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

**八年级语文说课稿一等奖篇七**

你们好！下面我开始说课。

我说课的内容是初中语文第四册第六单元的《三峡》。首先分析教材。

1、选文在教材中的地位

2、教学目标

3、教学重难点

4、教学目标、重点、难点的依据

《初中语文大纲》在古文阅读上要求诵读诗词，积累、感悟和运用。我把课文结合单元来分析，甚至置于整个初中古文学习的阶段来分析。宏观看，本单元都是古代歌咏山水的优秀篇章。本文更是开启山水游记的先河，借山水抒性灵，对后一代的柳宗元影响颇深。由此可知酷爱山水是各代文人的共同追求。本文为以后学习山水游记打下基础，具连贯性。微观看，本文不单写景优美，且语言明易，抒发对祖国山河的感情。因此，本文能初步培养学生鉴赏力。

教学目标重点、难点依据：新课改基本的教学理念体现在重朗读、重感悟、重积累。《纲要》指出：“培养目标之一是使学生具有适应终身学习的基础知识、基本技能。”因此，定以下目标：

知识目标：

积累重点字词，背默课文。（注重知识与能力的联系，落实双基目标。）

能力目标：

1、重视朗读训练，能借助工具书翻译；（叶圣陶语“非读无义训练语感，非读无义激发美感”）

2、学习写景方法，体会语言精妙之处；

3、结合作者情况，体会作品意境，逐步提高鉴赏力。（教学过程中“授之以渔”如教给学生知人论世的方法。即了解作者情况，写作背景，进一步理解作品。如教给学生写景方法，抓事物特点进行刻画。）

德育目标：

激发学生热爱家乡，热爱祖国大好河山感情。

“注重选文的思想性审美情趣文化内涵”是调整后教材的突出特点。据这一依据我定以下重、难点，但初中生鉴赏能力仍有待提高。要注意循序渐进。

重点：抓精彩句、段，体会景物描写特点。

难点：在教师的指导下摘抄，感悟语言的精妙之处。

《新课标》要求初中生要背诵百篇名篇，《三峡》写景精炼优美，与学生热爱自然的心理形成共鸣。本班学生爱读古典文学，引导其背诵可逐步提高鉴赏能力。但初二学生阅历浅，少有真切体会，或许在感悟语言优美上有一定难度。

（一）、总体设计及理论依据

新课标要求“重视学生思维力，重视知识之间、能力之间、情意之间的联系”因此，我的教法总体设计：导读—感悟—设疑—解疑。

（二）、教学方法及培养的能力

1、导读，用朗读法（学生为主，教师为辅，教师指导学生每次读书的侧重点。“读书百遍其义自见”，引导学生感悟课文。）

2、感悟，指用圈点批注法体会语言内涵。（现代人大多情感粗糙，对身边事物缺乏敏感，学生则表现为冷漠麻木或浮燥急进；因此，我着重培养学生感悟，发掘思考的创造力和深度，将课本知识内化为能力。）

3、讨论法，学生提出问题，教师集中热点问题，并解疑。培养学生怀疑精神。

（三）、教学手段

引导学生利利用各种传媒手段收集有关课文的资料。学生既提高了学习兴趣，又能发展思维力，加深了对课文理解。

四、说学法

新课改中，教师应是知识的传授者，同时也是学生的引导者、促进者。学生反复朗读的基础上自己翻译。经讨论，在合作探究学习中感悟语言，并摘抄优美语言，我适当点拨，并鼓励学生质疑。

1、诵读训练法：落实双基目标

2、合作探究法：落实重点

3、设疑法：突破难点

4、创设情景法提高写作能力

5、练习法培养良好的情感态度和价值观

教案《人教版八年级语文上册《三峡》说课稿二》，来自网！

生对秋景一段怎样读？依据是什么？学生讨论后纷纷发言，有的说“带冷清萧杀的哀婉，”依据是“哀转久绝。”有的说“带天高云淡的舒畅”依据是“晴初”和“林寒涧肃”等等，虽然有的答案出乎意料，却颇能显示学生的思考力和个性。

（一）、课堂结构：导入、讨论，教师点拨，课堂练习布置作文。

（二）、简要过程

当今语文教改气氛活跃，新观念、新教法层出不穷，但溯本求源，探其精髓，都要求勿忘“读”这个本。本节课据此设计如下：

1、初读感知课文

爱因斯坦说“提出问题比解决问题更为重要。”让学生自由朗读，画出疑难的地方，为下面设疑作准备。

2、通读全文，教师解疑

学生互评朗读并翻译，要求读准字音、句读，重点句段能意译，理清作者思路，为下面环节扫清障碍。

3、研读重点段落，体会语言精妙

学生在上面的各环节提出问题，教师分问题讨论，为下面的写作练习做准备。

要相信每个学生都有鉴赏的潜能，新课改更强调学生的创新精神。如：全篇百余字，却概括千余里，包容四季景。请举具体例子说明（考查学生感悟、鉴赏的能力）

本文读来音韵和谐，你能发现作者怎样营造这种效果？指出对偶、韵脚（培养学生语感）

想像文章描绘的画意，把握各段写景重点及景物特点，体会作者思路。（培养学生想像力）

4、析读课文，激发学生创新精神

如作者如何安排写景顺序，为何不按往常的春夏秋冬的顺序？

5、练习延伸，学本文写作方法

（激发学生对家乡的赞美之情，学习本文写景方法。）

6、归纳总结

板书

两岸连山—山多峡窄

山壮正侧结合

隐天蔽日—山高峡陡

《三峡》襄陵阻绝

夏水奔放美

水美朝发暮至

素湍绿潭

春冬清悠美

清荣峻茂

霜旦寒肃

秋凄婉美

猿啸悲歌

**八年级语文说课稿一等奖篇八**

一、关于教材。

《悼念玛丽居里》是鲁教版八年级（下）第二单元的第四篇课文。本文是著名科学家爱因斯坦于1935年11月23日怀着悲痛的心情在居里夫人的悼念会上的演讲，作者并没有按照一般的悼念文，从叙述死者的生平和业绩着手写，而是独辟蹊径，在悼文的开头提出“我们不要仅仅满足于回忆她的工作成果对人类已经做出的贡献”，强调居里夫人的道德品质方面的成就大于才智方面，紧接着从人格、品德、力量、热忱等方面作具体阐述，最后发出呼吁，照应开头，总结全文。

现在学生的生活时代与居里夫人的年代相距较远，背景完全不同，因此学生如果对居里夫人生活的时代、文化背景、艰苦的科研环境、不平凡的人生历程没有充分的了解，难以理解居里夫人高尚的品质和人格力量，是难以理解作者对居里夫人的高度评价，结合我们以前学习的《我的信念》，简单补充玛丽居里的有关事例，使学生了解有关背景。

二、学习目标：

1、在感知课文的基础上，能品味文章语言，学会用精辟深刻的语言表达自己的观点。

2、能有感情地朗读课文，体会爱因斯坦真挚的感情，感受并学习居里夫人的高贵品质及人格力量。

三、学习重点：

品味文章的语言；学习居里夫人的高贵品质和人格力量。

四、教学过程：

（一）导入新课，明确学习任务。

1、在现代物理学地发展史上，有两位物理学家是必定会被提到的。他们就是玛丽居里和爱因斯坦。

2、对这两位伟人，你知道多少？

4、让我们共同阅读安因斯坦的《悼念玛丽居里》。（板书：悼念玛丽居里）

（二）走进课文。

1、了解作者。

2、请大家阅读课文，出示自学指导。

（1）课文着重从哪一方面悼念居里夫人的？并具体论述了哪些内容？

（2）用圈点勾画的方法，找出相关信息，并尝试用自己的语言归纳性地回答问题。

（3）让学生以自己喜欢的方式初读课文。（交流内容只要能围绕居里夫人的高贵品质和人格力量即可，不必纠缠于语言文字的表达。）

3、再读课文，品位语言、体会感情。

（再读课文，进一步圈点勾画写批注。）全班交流。

4、问题研讨：爱因斯坦曾说：“在人生丰富多彩的表演中，我觉得真正可贵的，不是政治上的国家，而是有创造性的、有感情的个人，是人格……”在演讲对玛丽居里这么一位人格高尚的朋友的悼念词时，他一度哽咽，呼吸急促。那时，他不仅在对居里夫人表示着最真诚地歌颂，更是对自我精神世界的自白。

如果让你来读这篇演讲稿，你会怎么读呢？（评价时，不仅要注重语音的准确性和朗读的流畅性，更要注重通过语调语速表现感情的程度。）

结合居里夫人的《我的信念》一文，进一步引导学生了解“这么一位崇高人物”的“品德力量”。并以“我从居里夫人身上学到”的句式小结。

板书：

居里夫人人格品德力量热忱

爱因斯坦诚挚的感情

（四）拓展阅读。

玛丽居里（1867—1934）：

居里夫人1867年11月7日出生于波兰华沙市，当时波兰正在俄国统治之下。

玛丽的父母都是教师，在她出生（她是他们的第五个孩子）后不久他们就失去了教师职位。为了糊口，他们包下了一些学生的伙食。为此，年轻的玛丽也要协助做饭，每天要工作很长时间。然而她仍获得了中学生的优秀奖章。中学毕业后，她当了家庭教师。1891年她到巴黎进了巴黎大学，攻读物理学和数学，毕业时成绩名列全班第一。1894年她与法国物理学家皮埃尔居里相识，第二年他们结了婚。

1898年法国物理学家贝可勒尔（antoinehenribecquerel）发现含铀矿物能放射出一种神秘射线，但未能揭示出这种射线的奥秘。玛丽和她的丈夫彼埃尔居里（pierrecurie）共同承担了研究这种射线的工作。他们在极其困难的条件下，对沥青铀矿进行分离和分析，终于在1898年7月和12月先后发现两种新元素。居里夫人即玛丽居里（mariecurie），是一位原籍为波兰的法国科学家。她与她的丈夫皮埃尔居里（pierrecurie）都是放射性的早期研究者，他们发现了放射性元素钋（po）和镭（ra），并因此与法国物理学家亨利。贝克勒尔（henrybecquerel）分享了1903年诺贝尔物理学奖。之后，居里夫人继续研究了镭在在化学和医学上的应用，并且因分离出纯的金属镭而又获得1911年诺贝尔化学奖。

为了纪念她的祖国波兰，她将一种元素命名为钋（polonium），另一种元素命名为镭（radium），意思是“赋予放射性的物质”。为了制得纯净的镭化合物，居里夫人又历时四（mariecui7e，1867棗1934）载，从数以吨计的沥青铀矿的矿渣中提炼出1o0mg氯化镭，并初步测量出镭的相对原子质量是225。这个简单的数字中凝聚着居里夫妇的心血和汗水。

1903年6月，居里夫人以《放射性物质的研究》作为博士答辩论文获得巴黎大学物理学博士学位。同年11月，居里夫妇被英国皇家学会授予戴维金质奖章。12月，他们又与贝可勒尔共获1903年诺贝尔物理学奖。

1906年，彼埃尔居里遭车祸去世。这一沉重的打击并没有使她放弃执著的追求，她强忍悲痛加倍努力地去完成他们挚爱的科学事业。她在巴黎大学将丈夫所开的讲座继续下去，成为该校第一位女教授。1910年，她的名著《论放射性》一书出版。

同牟，她与别人合作分析纯金属镭，并测出它的性质。她还测定了氧及其他元素的半衰期，发表了一系列关于放射性的重要论著。鉴于上述重大成就，1911年她叉获得了诺贝尔化学奖，成为历史上第一位两次获得诺贝尔奖的伟大科学家。

这位饱尝科学甘苦的放射性科学的奠基人，因多年艰苦奋斗积劳成疾，患恶性贫血症（白血病）于1934年7月4日不幸与世长辞，她为人类的科学事业，献出了光辉的一生。居里夫人对孩子的“智力体操”，居里夫人一生科研工作十分繁忙，然而她很注意对子女进行早期教育，并善于把握孩子智力发展的年龄优势。居里夫人在女儿们不足1岁时，就让她们开始所谓的“幼儿智力体操”训练：让她们广泛接触生人，到动物园看动物，让她们与猫玩带她们到公园去看绿草、蓝天、白云，看色彩绚丽的各种植物和人群，让她们到水中拍水，使她们感受大自然的美景。

孩子大点后，居里夫人又开始了一种带有艺术色彩的“智力体操”，教孩子唱儿歌和讲童活。再大些，就开始智力训练和手工制作如数的训练，字画的识别，弹琴画画做泥塑，让她们自己在庭园栽花、种菜等。居里夫人还抽出时间与孩子们一起散步，在散步时给她们讲许多关于植物和动物的趣事如种子是怎样在花里长成的，小老鼠和鼹鼠是怎样打洞的，哪里能找到兔子窝等等她的教育都力求从实物开始，而且每天更新，以提高孩子兴趣。她还教孩子骑车、烹调等。这种全方位的幼儿早期“智力体操”训练，不仅使孩子增长了智力，同时也培养了孩子良好的性格。

从1896年开始，居里夫妇共同研究起了放射性。在此之前，德国物理学家伦琴（wilhelmroentgen1845—1923）发现了x—射线（他因此获得1901年诺贝尔物理学奖），贝克勒尔发现了铀盐发射出类似的射线。居里夫人发现钍（th）亦具有放射性，并且沥青铀矿的放射性比任何含量的铀和钍的放射性都要强。居里夫妇于是努力寻找，终于在1898年宣布发现了放射性元素镭。他们最终从8吨废沥青铀矿中制得1克纯净的氯化镭，还提出了—射线（现在已知它是由电子组成的）是带负电荷的微粒的观点。

1914年第一次世界大战爆发时，居里夫人用x—射线设备装备了救护车，并将其开到了前线。国际红十字会任命她为放射学救护部门的领导。在她女儿依伦（irenecurie）和克莱因（marthaklein）的协助下，居里夫人在镭研究所为部队医院的医生和护理员开了一门课，教他们如何使用x—射线这项新技术。20世纪20年代末期，居里夫人的健康状况开始走下坡路，长期受放射线的照射使她患上白血病，终于在1934年7月4日不治而亡。在此之前几个月，她的女儿依伦和女婿约里奥—居里（joliot—curie）宣布发现人工放射性（他们俩因此而荣获1935年诺贝尔化学奖）。

居里夫人的大半生都是清贫的，提取镭的艰苦过程是在简陋的条件下完成的。居里夫妇拒绝为他们的任何发现申专利，为的是让每个人都能自由地利用他们的发现他们把诺贝尔奖金和其奖金都用到了以后的研究中去了。他们研究工作的杰出应用之一就是应用放射性治疗癌症。

德育教育与品格培养：

居里夫人从整个科学生涯和人生道路上体会出一个道理：人之智力的成就，在很大程度上依赖于品格之高尚。因此，她把一生追求事业和高尚品德的精神，影响和延伸到自己的子女和学生身上，利用各种机会培养孩子形成良好的道德品格。居里夫人的品德教育包括四个方面：

（1）培养她们节俭朴实、轻财的品德。她对女儿的爱，表现为一种有节制的爱，一种有理智的爱。她在生活上严加管束，要求她们“俭以养志”。她教育女儿说：“贫困固然不方便，但过富也不一定是好事。必须依靠自己力量，谋求生活。”

（2）培养她们不空想、重实际的作风。她告诫两个女儿：“我们应该不虚度一生。”

（3）培养她们勇敢、坚强、乐观和克服困难的品格。她常与女儿们共勉道：“我们必须有恒心，尤其要有自信心。”

（4）教育她们必须热爱祖国。除了教她们波兰语，居里夫人还以自己致力于帮助祖国科学发展和关心波兰留学生的行动感染伊伦娜和艾芙。尤其使女儿们念念不忘的是：母亲以祖国波兰来命名首次发现的新元素“钋”所表现出的赤子之情。所以，居里夫人的女儿们都成为杰出的人才，尤其是伊伦娜夫妇，不仅继承了居里夫人的科学事业，也继承了母亲的崇高品德。1940年他们夫妇把建造原子反应堆的专利权捐赠给了国家科学研究中心。

居里夫人不仅是一位伟大的科学家，而且还具有高尚的品格。她还告诫她的子女们俭以养志，不要虚度一生，我们要以居里夫人为榜样，努力学习，争取取得比居里夫人更卓越的成绩。

**八年级语文说课稿一等奖篇九**

1、教材地位：本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人，以“爱”为主题，几篇课文都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”，从而陶冶自己的情操，去关注身边的人。杨绛的《老王》，写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者的社会问题。

2、教学目标：新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”，根据以上两方面的要求，结合本课的内容和特点我这样确立这堂课的三维教学目标：

（1）“知识和能力目标”能在快速阅读课文过程中，抓住主要信息，概括内容要点，在听与说双方互动过程中，增强知识点的删选能力，使学生的口语交际能力得到锻练，思想认识得到提高。

（2）深入探究：全面把握课文，领会作者与主人公的思想感情。

（3）情感态度：关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

3、教学重点难点：领会作者与人物的思想感情，联系身边的人，关注、关爱他人。

4、课时安排：一课时

学生情况分析，我们的学生是山区学生，语文基础较差，尤其体现于学法方面、语言表达能力和理解能力。根据我们学生情况、本课文的特点，按照初中生的认识规律，遵循“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的指导思想，为实现本课的教学目标，突出重点，突破难点，我决定采用以下教法：

1、以语言品味为主，采用启发点拨法，来完成本课教学；

2、设计带有针对性、启发性的问题，诱导学生思考，通过语言的体会，解决本文重点；

3、同时采用朗读、讨论、质疑、练习等方式使学生动脑动手，为增大课堂教学的容量，提高效率，采用多媒体。

教与学是相长的，为了教师更好地教，学生更好地学，根据我校学生的情况，素质教育的要求，在学法方面我采用“导—思—点拨—练”的过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程，在这过程中对学生进行以下指导：引导学生注意紧绕所设计的问题，扣住文中的关键语句，结合当时的时代背景，联系自身的生活，来体会理解文中的感情，指导学生注意体会文中语言特点，加以积累、运用，加强语言基础，指导学生把这种写法运用到具体写作中去，提高语文水平。

（一）

1、进场导入：

苏芮的《奉献》—长路奉献给远方玫瑰奉献给爱情我拿什么奉献给你我爱的人白云奉献给草场江河奉献给海洋我拿什么奉献给你我的朋友（设计说明：使学生一进教室，便能进入音乐所营造的气氛中，为进入主题作为铺垫）

2、教学导入：

以xxxx年度超级女声的冠军相关情况入手。

3、教师结语：

生活中人们总是对名人的一言一行非常地关注，但生活中更多的是普通人，你是否也曾关注过身边的普通人？我国著名作家文学家杨绛曾经关注过一个车夫，为他写下了散文《老王》。（设计说明：以一组反差相当大的图片进行对比导入课堂教学，建起学生学习课文的情感基础，激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，，为下面的教学打好情感基础。）

（二）

环节一“走近老王”：

面对陌生的老王，我们有那么多的揣测和关切，现在我们就循着杨绛的笔墨，一起走近老王，解开心中的谜团。（设计说明：遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，激活阅读思维，引导学生整体感知课文，又训练学生筛选信息思维能力。）

环节二“评说老王”：

讨论老王的品质，说说老王在你的心目中留下了怎样的印象？请用“老王是一个——的人，表现在——。”的形式表达出来。并说说“我们”一家人是怎么做的？（设计说明：在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。）

环节三怀念老王：

善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，在他生前经常关注他的杨绛有什么样的感受？她为什么能这样想？（设计说明：进一步理会作者隐含在内的深沉的感情，也一进陶冶自己的情操。）

环节四关注“老王”：

我们身边也有许多象“老王”一样遭遇的人，他们的生活是怎么样的，别人是怎么看待他们的？在今后的日子里，你将会怎么去对待那些不幸的人？（以一组新时代老王的照片为参考依据）（设计说明：“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。语文学习的外延和生活的外延是相等的，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻练学生的表达能力。）

环节五：拓展延伸：

造句：假如我是一团火,就为他人\_\_；假如我是一朵花,就为他人\_\_；假如我是一颗星,就为他人\_\_；假如我是一片云,就为他人\_\_；假如我是一棵树,就为他人\_\_；假如我是一泓清泉,就为他人\_\_；（设计说明：通过造句的形式，把感情进一步深化，并拓展，同时也进一步提升、净化学生的感情）

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸运的差别，甚至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献，作家一家对不幸者老王怀有一颗爱心，具有人道主义精神的人。

以《爱的奉献》结束，让学生一起高唱，让学生的情感得到进一步的升华。

课后题二（设计说明：课上不足课下补，整个教学设计，读得较多，语言品位不够，本题恰是品味语言的，可以让学生先品味品味：那句好，好在哪里？）

板书设计：老王杨绛

穷苦呼吁社会：

赞扬—老王善良关注、同情

**八年级语文说课稿一等奖篇十**

《阿西莫夫短文两篇》是全日制普通高级中学教课书人教版八年级上册第4单元的第3篇课文。本册书说明文阅读共两个单元，可以说重在培养学生对说明文的阅读、理解、分析的能力和注重观察、讲究实证的科学态度以及求真创新的科学精神。本单元的学习重点是：整体感知，注意说明的顺序和方法；提高默读的速度；能按照要求筛选信息。《阿西莫夫短文两篇》是一篇典型的科普说明文，两篇短文《恐龙无处不在》和《被压扁的沙子》都有关于恐龙，但是说明的对象又有所不同，又结合班级情况和单元重点。在重难点上不必面面俱到，只是重在培养他们阅读说明文的能量从而积累知识。

二、说教法

说明文是相当枯燥了，因此必须抓住某一方面来提起学生的兴趣。所以在教学上必须让学生自己找到感兴趣的问题加以提炼。故，在教法上我多用默读，让学生自己读懂文章，在相对有难度地方采用自主、合作、探究的方法，使学生在掌握知识的同时，培养其阅读说明文的能力。本文作为阿西莫夫——科幻之父的科普问，尤其是语言方面更有许多值得体味的地方。

三、说目标

(一)知识目标

1．不同领域的科学发现可以互相启发，从而发现新的论据或得出新的结论。

2．短文两篇所说明的研究成果。

3．短文的行文顺序及说明方法、语言特色。

(二)能力目标：培养学生的创新意识、创新思维和创新能力。

(三)情感目标

1．科学需要大胆的推测，合理的想像，合乎逻辑的分析、求证

2．学会从不同角度对所观察到的自然现象进行思考。

3．广泛阅读科普文章，开阔视野，增长知识。

四、说教学设想

1、教学重点：把握两篇短文的内容，明确说明对象，理清写作思路。

2、教学难点：体会课文中的补充说明的作用和含义。

五、说教学思路

学生自读把握两篇短文的主要内容后教师引导学生进行比较阅读，学习作者开放而又周密的思维方法。

六、说课时：

依照目标分为一课时。

七、说准备

1、培养学生预习课文的习惯，布置预习内容。（生字词、作者简介）

2、准备好多媒体电脑，投影及相关软件。

八、说过程

（一）导入新课：如今统治地球的是人类，人类的历史也不过几百万年。在人类出现之前，曾有一种爬行动物统治过地球，这种爬行动物是什么呢？（恐龙）然而在6500万年前，在地球上生活了一亿六千万年的恐龙突然消失了。这成了生物史上最大的一个谜。如今在不同的地区发现了恐龙化石，这意味着什么呢？恐龙灭绝的原因又是什么呢？对此，美国著名的科幻小说家阿西莫夫针对上述两个问题分别做出了回答。今天我们就来学习这两篇短文。

（三）精读课文，深入理解文章内容。教师板书一个图表，要求学生精读课文，比较分析两篇短文的说明对象和说明角度，自己上台去填表。可以小组之间交流，教师巡视各组，掌握讨论情况，可给予必要的点拨指导。要求人人发言，个个参与。教师巡视各组，掌握讨论情况，随时给予必要的点拨指导，然后选交流成功的两个小组介绍阅读成果。

（四）、揣摩语言，感受作者独特的语言风格。请学生在文章中找在文中括号中的文字，并请学生结合具体语境，说说他们各自的作用。补充性说明文字主要体现语言简明精炼、逻辑性强、幽默风趣的特点。

九、迁读。

1、请学生写出《恐龙无处不在》、《被压扁的沙子》两文的思维推理过程。

2、“不同科学领域之间是紧密相连的，在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响”，对文中这句话，请学生查阅有关资料，找一些科学研究的例子，组织一次读书交流会。

（六）、小结。从两篇文章的联系推广到科学研究的重要性作结。

（七）、板书设计：

设计一设计二

恐龙不同科学领域关系密切

被压扁的沙子……板块构造理生物学地质学

论证的严密性南极发现恐龙化石佐证大陆漂移假说

思维的开放性证明n

**八年级语文说课稿一等奖篇十一**

《吆喝》是人教版八年级上册第一单元的一篇回忆性散文。本单元以民间文化为主题，所选文章涉及趣味盎然、生动丰富的民俗以及民间艺人轶事，文笔生动，妙趣横生。《吆喝》写的是现实中业已渐行渐远的“生活交响曲”，质朴简单，但趣味良多。往昔生活片断，人生的种种印象仿佛都随着这吆喝声而鲜活起来。学习本文，不仅让我们了解民间蕴藏的丰厚的文化艺术积淀，更让我们多了一份细腻的情感体验。本文语言典雅、蕴藉，但又很平易，我准备用一个课时完成教学任务。

1、知识和能力：朗读课文，整体把握文意，理清文章思路，学习作者合理介绍纷繁复杂事物的方法。

2、过程与方法：揣摩语言，体会吆喝声的浓郁的地方特色和独特的艺术魅力，理解作者的情感。

3、情感与态度：感受京城特色的民俗、民风；体验中国地方文化的魅力，品味日常生活中的动人底蕴，做生活的有心人。

理清文章思路，品味语言，感受民风、民俗，理解作者的情感。

感受民风、民俗，体会作者的情感。

情景导入法 合作探究法

自主学习法 诵读品味法 创造性学习法

（播放多媒体电视广告）

黑芝麻糊哩——那悠长深情的声音，让我们产生很多美好的联想。

这则广告的创意就来自民间的吆喝。今天就让我们一起走进萧乾的《吆喝》，去聆听京味十足的吆喝，感受作者对吆喝怀有的特殊情感。

以此导入，点题并激发学生兴趣。

1、学生借助资料介绍作者。

2、学生借助工具书扫清字词障碍

此环节学生自主完成为主，教师补充为辅。

学生听读课文录音，老师依次出示以下问题：

1、 边听边圈点勾画出文章介绍了哪些老北京的吆喝声？

2、 作者是按照怎样的顺序来介绍这些繁杂的吆喝声的？

生反馈、师总结：本文按从早到晚、春夏秋冬一年四季的时间顺序，介绍北京林林总总的吆喝声，这种组织材料的方法真的是很值得我们学习的。

听读的过程中整体感知文章内容。

过渡：如此丰富的吆喝声，哪些是你最欣赏的？

1、 自由朗读课文找出你最喜欢的吆喝声，说说为什么喜欢并试着模仿表演。

在学生品评的基础上，师总结：这小小的吆喝词，真可谓手法多样，贴切生动，比喻、拟人、夸张，写形、写色、写味儿，还有诗般的韵律，音乐的美感，京味儿的唱腔，平实中透着儒雅，质朴又不失鲜活。

学生自选例子品评并模仿的过程中考察学生对吆喝这种民俗的理解情况，并以表演的形式活跃课堂气氛。

2、默读品味：

（1）你看到了北京城什么样的景象？

热闹的街巷，丰富的物品，特色的小吃，北京人的早晚四季的生活场景。

（2）这样的场景中的人给你留下什么样的印象？

纯朴的、善良的、乐观的、热情的、也有不劳而获的，虚假的

（3）作者在这样的场景下生活得如何？从哪里看的出来？

吞小金鱼、留着鼻涕吃烤白薯，吓个大马趴……

（4）这些体现了作者怎样的情感？

学生发言，谈自己的领悟和感受，师点拨后总结：作者在描写中流露出对往事的美好回忆，那种至今想来人忍俊不禁的情感流露在字里行间。同时赞扬了老北京人热情乐观的生活态度，自信豁达的人生境界，这境界就是民俗文化的精髓所在，更表达了作者这种民俗文化的喜爱与赞美之情。

通过以上环节，解决难点：感受民俗、民风，体会作者流露的情感。

教师总结：其实，不仅北京有吆喝，我国各地都有。而且由于各地语言、风土人情不同，吆喝也各有不同.现在，这种口头广告正逐渐消失。但作为一种文化遗产，吆喝自有其独特的艺术魅力，我们应注意抢救。

通过以上环节，拓展延伸，完成目标3。

生活中从来都不缺乏美，只是缺少发现美的眼睛。这用来评价《吆喝》一文再恰当不过。街头巷尾经常回荡着的商贩的吆喝声，在无心人听来，或许顿生厌烦。但在有生活情趣的人听来，却是优美动人的音律，是一种应当被记载在史册中的文化遗产。随着岁月的流逝，这一切都将深深地烙进心灵深处成为一种美好的回忆。

1.自己为一种商品创造一则吆喝广告。

**八年级语文说课稿一等奖篇十二**

1、课文内容：本课是一篇融文学性、知识性、科学性、哲理性于一体的科普文。文章的开始部分通过日出与日落的对比手法，描绘了日落的壮丽与神秘色彩，接着笔锋一转从多个角度介绍了奇异景象都是由幻觉造成的。从而阐明了大千世界有很多奥妙，我们要学会观察生活，要学会通过现象看本质这样一个道理。

：根据新课标的要求、学生身心发展的特点及本课的特点，努力促使学生达到这样的三维目标：知识与能力目标：整体感知课文内容。过程与方法目标：通过组内合作、探究、讨论、交流，共同探讨疑难问题，培养学生自主、团结合作、勇于创新的精神。情感态度与价值观目标：培养学生形成注重观察事物，透过现象看本质的意识。

多媒体课件。

１课时

据新《新课标》在《教学中要重视的问题》里指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”我根据本课目标和内容，从学生已掌握的知识基础、发展水平出发，应用各种教学手段调动学生的主动性，以激发兴趣法、问题导引法、指导归纳法进行教学。使他们在教师的主导下发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识。

教法的根本是学法。叶圣陶先生说过：“教是为了达到不需要教。”说的就是这个道理。教学的最终的目的是使学生掌握方法，提高能力。为此，我将通过以下几种方法指导学生进行学习。1、阅读学习法：在老师的指导下，学生通过阅读教材而获得文中的信息，从而理解课文的内容。2、质疑释疑法：师生通过共同质疑释疑，探讨和解决问题。3、问题讨论法：多角度，多思路，寻求多答案，培养发散思维。

为了让学生更好的理解文章，体会本文所蕴含的科学道理，依据课文内容自身的特点，整合知识能力情感等目标，以提高学生语文素养为目的，现设计了听--－疑－绘－悟－越－实这六个环节。

每个孩子的心中都有一盏渴求知识的灯，教师应该想方设法去点燃它们。在学习课文之前，先鼓励学生说：“同学们，我们生活在一个充满生机与活力、多姿多彩的世界里，我相信在座的每一位同学都热爱大自然。那么你能不能用你自己的语言描绘一下你所欣赏的落日景观是怎样的呢？”可以通过课件播放轻音乐，欣赏几幅带有落日的图片。经过老师这么一点拨，学生的表现欲就被调动起来了，个个跃跃欲试，表达的欲望也就十分强烈了。

有了那么多的想象之后，学生在好胜心和求知欲下，学习变得相当主动，产生了赶紧学的欲望，这样感知的效果也就不言而喻了。听，细心倾听，行人更在春山外。此时利用多媒体课件，一边播放配有声乐（《落日之幻觉》）的范读，一边让学生看课文。学生眼看课文、耳听范读，就会初步的知晓课文大意了。疑，用心质疑，学者须疑方有成。在听的过程中，请学生把不易懂的字词句划下来。听完以后，请同学相互交流。学生展开想像的翅膀，天马行空，任意驰骋，也可能为一个问题而吵得面红耳赤。此时老师要做的是巧妙的设疑、正确的引导，比如可以提问：落日的幻觉到底是怎么形成的呢？文章第三段在文中起什么作用等等。古人尝云：学贵有疑。学生在阅读的过程中，会有许多个性化的`问题，对课文内容的反应也是多元化的。老师在这个环节中，应当鼓励学生发问，培养质疑精神，促进自主学习。

整篇文章虽然没有太多的科学术语，但是相对于科学性较强的后半部分，有些同学可能理解有些难度，这时候就需要引导大家有重点的去阅读理解，然后把它描绘出来。绘，移心描绘，落日有情此处着。在阅读与理解的基础上，老师就引导合作小组的同学根据自己对课文的理解，集思广益，用彩笔描绘出美丽的科学现象，然后每一小组推荐一位同学到黑板上去画，然后给大家解说落日幻觉形成的原因。这样就让每位同学对课文的理解落到了实处，同时也获取了一定的科学知识。

通过几位同学的描述，此时学生一定有很多的话要说，急着倾吐自己内心的感受了。悟，潜心感悟，谈笑胸中换星斗。请同学们谈谈，经过刚才一番描绘，你此刻最想说的是什么？学生你一言我一语的说开了。有的说大自然是神奇的；有的说大千世界有很多的奥妙；还有的说要刻苦学习文化知识，将来去探索更多的奥妙世界。学生在无拘无束的想像，并用自己的语言表达自己的感受，这本是创造，老师又怎能轻易的否定呢？要让学生畅所欲言。在教学过程中，学生的情感一直处于激活的状态，课堂气氛涌动着创造的生命力。

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者，而在学生的精神世界里，这种需要更强烈。越，齐心超越，腹中诗书气自华。这时，我就对学生说：“一千个观众就有一千个哈姆雷特，每个同学对这篇文章的见解都很独到，那么哪位同学能告诉大家，学习了这篇文章你懂得了什么？作者难道仅仅是为了揭示落日的幻觉这种现象吗？”这两个问题一问，同学们愣住了，不知道怎样回答，个个都会到书本上云找答案。这时我就说了：“课文内容我们都已经学习过了，熟悉了。而我们的答案都是写在书本上的吗？”让学生全上课本，让大家静静的思考：作者写这篇文章你感觉还说明了一个什么道理呢？经过这样一引导，老师带领大家一起走出课本谈生活：比如艺术家美好的幻觉创造出不朽的作品；网络虚拟的幻觉将使人们隐藏在那盛大繁华的城堡里，而远离现实生活，只要一断开连接，城堡瞬间就会崩塌。这时我又会突然间发问：同学们感觉到没有这篇文章的结尾给你什么感觉呢？同学们肯定会发现：这篇文章的结尾好像没有写完。文章写了科学，然后可以再写写生活，把对生活的感悟作为文章的结尾会更好些。学生的话匣子也一下子打开了，把课堂气氛推向了高潮，如果前面的环节是走进文本，与文本对话，那么此时就是走出文本，进行阅读反思，进一步辩明文本的价值取向、文化品位和艺术特色。

在这一课的教学设计中，力求集朗读、评价于一体，熔理解、感悟、欣赏于一炉，在整个流程中凸现三个统一：1.学生主体与老师主导的统一。学生是学习的主人，把说话的权利交给学生，老师只是学习的促进者，引导他们在知识的海洋中不迷失方向，合理处理两者之间的关系是设计的核心。

在确认语言学科的工具性的同时。在课程内容上，充分挖掘教材的人文内涵，在学习方式上构建开放、盥洗的人文气息，在课堂教学上实现师生心灵相通，体现课堂的人文关怀。

本着便捷恰恰高效的原则，讨论与讲授相结合，使学生真正成为学习的主人体验共同学习的乐趣。总结：总的来说一句话：学生发展举为先，诱疑导思拧成线，个性发言智慧显，活跃气氛课堂现。

原理：散射大气层密度不同眼睛叠合折射

21桃花源记（陶渊明）22短文两篇陋室铭（刘禹锡）爱莲说（周敦颐）

23\*核舟记（魏学洢）24大道之行也（《礼记》）

25杜甫诗三首望岳春望石壕吏

**八年级语文说课稿一等奖篇十三**

1、教材地位、本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人，以“爱”为主题，几篇课文都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”，从而陶冶自己的情操，去关注身边的人。杨绛的《老王》，写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者的社会问题。

（1）“知识和能力目标”能在快速阅读课文过程中，抓住主要信息，概括内容要点，在听与说双方互动过程中，增强知识点的删选能力，使学生的口语交际能力得到锻练，思想认识得到提高。

（2）深入探究、全面把握课文，领会作者与主人公的思想感情。

（3）情感态度、关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

3、教学重点难点、领会作者与人物的思想感情，联系身边的人，关注、关爱他人。

4、课时安排、一课时

1、以语言品味为主，采用启发点拨法，来完成本课教学；

2、设计带有针对性、启发性的问题，诱导学生思考，通过语言的体会，解决本文重点；

3、同时采用朗读、讨论、质疑、练习等方式使学生动脑动手，为增大课堂教学的容量，提高效率，采用多媒体。

教与学是相长的，为了教师更好地教，学生更好地学，根据我校学生的情况，素质教育的要求，在学法方面我采用“导-—思—点拨-—练”的过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程，在这过程中对学生进行以下指导、引导学生注意紧绕所设计的问题，扣住文中的关键语句，结合当时的时代背景，联系自身的生活，来体会理解文中的感情，指导学生注意体会文中语言特点，加以积累、运用，加强语言基础，指导学生把这种写法运用到具体写作中去，提高语文水平。

（一）1、进场导入、苏芮的《奉献》—长路奉献给远方玫瑰奉献给爱情我拿什么奉献给你我爱的人白云奉献给草场江河奉献给海洋我拿什么奉献给你我的朋友（设计说明、使学生一进教室，便能进入音乐所营造的气氛中，为进入主题作为铺垫）

2、教学导入、以20xx年度超级女声的冠军相关情况入手。

3、教师结语、生活中人们总是对名人的一言一行非常地关注，但生活中更多的是普通人，你是否也曾关注过身边的普通人？我国著名作家文学家杨绛曾经关注过一个车夫，为他写下了散文《老王》。（设计说明、以一组反差相当大的图片进行对比导入课堂教学，建起学生学习课文的情感基础，激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，，为下面的教学打好情感基础。）

（二）环节一“走近老王”、面对陌生的老王，我们有那么多的揣测和关切，现在我们就循着杨绛的笔墨，一起走近老王，解开心中的谜团。（设计说明、遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，激活阅读思维，引导学生整体感知课文，又训练学生筛选信息思维能力。）

环节二“评说老王”、讨论老王的品质，说说老王在你的心目中留下了怎样的印象？请用“老王是一个——的人，表现在——。”的形式表达出来。并说说“我们”一家人是怎么做的？（设计说明、在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。）

环节三、怀念老王、善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，在他生前经常关注他的杨绛有什么样的感受？她为什么能这样想？（设计说明、进一步理会作者隐含在内的深沉的感情，也一进陶冶自己的情操。）

环节四关注“老王”、我们身边也有许多象“老王”一样遭遇的人，他们的生活是怎么样的，别人是怎么看待他们的？在今后的日子里，你将会怎么去对待那些不幸的人？（以一组新时代老王的照片为参考依据）（设计说明、“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。语文学习的外延和生活的外延是相等的，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻练学生的表达能力。）

环节五、拓展延伸、造句、假如我是一团火,就为他人\_\_；假如我是一朵花,就为他人\_\_；假如我是一颗星,就为他人\_\_；假如我是一片云,就为他人\_\_；假如我是一棵树,就为他人\_\_；假如我是一泓清泉,就为他人\_\_；（设计说明、通过造句的形式，把感情进一步深化，并拓展，同时也进一步提升、净化学生的感情）

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸运的差别，甚至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献，作家一家对不幸者老王怀有一颗爱心，具有人道主义精神的人。

以《爱的奉献》结束，让学生一起高唱，让学生的情感得到进一步的升华。

课后题二（设计说明、课上不足课下补，整个教学设计，读得较多，语言品位不够，本题恰是品味语言的，可以让学生先品味品味、那句好，好在哪里？）

**八年级语文说课稿一等奖篇十四**

《信客》是人教版语文八年级上册第二单元的一篇略读课文，本单元叙事性作品写的都是普通人。《信客》出自声名显著的学者余秋雨的散文集《文化苦旅》。讲述的是民国时一位老信客因失信于人，自感“名誉糟蹋了”，干不下去了，找到年轻人，年轻人最终不好回绝，当了第二代信客。他任劳任怨、诚信无私、受到人们的敬重的故事。

感知课文内容，概括人物性格。

领悟秋雨散文的质朴而典雅，提高语言鉴赏水平。

情景创设、自主学习、合作探究

从信客的风雨生涯中，感悟人生。

〖教学重点

感受信客的品格和精神，懂得关爱和敬重社会上这类平凡而伟大的人。

〖教学难点

揣摩质朴、典雅而又警辟的语言。

〖教法

情境创设法、诵读品味法、合作探究法。

〖学法

通读感知文意、品读赏析语言、精读探究拓展。

包括“解题导入”／“探究感悟”／“品读赏析”／“拓展延伸／“总结感言五个环节，下面，我具体讲一讲本课的教学过程。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com