# 2024年子夜读书心得体会(优秀14篇)

作者：风中的回忆 更新时间：2024-03-30

*心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。子夜读书心得体会篇一《子夜》这篇文章涵含了深刻的教育意义和思想意义，深刻地揭示了中国当时的*

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

**子夜读书心得体会篇一**

《子夜》这篇文章涵含了深刻的教育意义和思想意义，深刻地揭示了中国当时的处境和面貌。文中的主人公更生动、鲜活、深刻的代表了这个时期中的人。

在《子夜》这本书中，丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。

在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以“国内公债维持会”的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

主人公吴荪甫，他魁梧刚毅，有财有势，有勇有谋，却在实现自己的梦想——建造一个大型工业公司时，由于复杂因素的交迫下而惨败;金融资本家赵伯韬不仅有政界作后台，在军界里也有很深的关系，人称“公债场上的魔王”，正是他将吴荪甫逼入绝境。

《子夜》虽是弘篇巨制的大手笔，但宏伟严密且脉络清晰。开头讲述大海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。黄浦江边充斥着“光、热、力”，此时的吴荪甫有财有势，气派威风;而结尾，吴荪甫的工厂、银行、公馆全都没有了，自己的梦(本文来自读后感范文，请保留链接)当然也破灭了，惨败于赵伯韬的吴荪甫带着姨太太灰溜溜地到牯岭消暑。一头一尾，形成了鲜明的对比，不得不让我们惊叹于一位民族工业巨子在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中一败涂地的悲惨。

《子夜》成功地塑造了一系列富有艺术生命力的人物形象。这些艺术形象是作者匠心独运的艺术创造，他们在我国现代文学人物画廊中占据着突出的位置。

《子夜》气魄宏大、具有阳刚美，这与描写工人罢工斗争的浩大声势有密切关系。在描写工人围攻吴荪甫的汽车、包围裕华丝厂的管理部、全闸北工厂总罢工等场面中，就充分体现了雄伟博大的阳刚美。这种阳刚美的思想基础，就是作者矛盾所要极力表现的中国人民争取民族解放的精神—一种不屈不挠的，永不言弃的精神!

《子夜》就像是一本历史书、政治书，告诉了我们半殖民地半封建时中国城市社会的黑暗。

**子夜读书心得体会篇二**

又是一个暑假，漫长的假期不知什么时候是个头。闲来无事便去图书馆借书回来看，遍访群书，矛盾先生的《子夜》进入我的眼帘。

“一代文章推子夜，毕生心血似春蚕”。一副闻名天下的对联，将我带入了茅盾的世界，带入了他的《子夜》。

合上书籍，脑中吴荪甫的形象与中国半殖民地半中国民不聊生，百姓流离失所，食不果腹，衣不蔽体的景象萦绕我心，久久难以散去！

**子夜读书心得体会篇三**

20世纪30年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。这里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。在这般光景下《子夜》也因此蕴育而生。小说以30年代初期半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

当我捧起茅盾的《子夜》，我和常常会想为什么茅盾先生会管它叫《子夜》呢?我的想法里有过三点：

一、“子夜”是中国古老的用以表示时间的一个符号，是指11时至次日1时，属于阴阳交替，坎离交媾的时候。代表着新的一天的开始，希望的到来。

二、“子夜”可能代表着一个地方，这个地方就是上海。上海一词最早始于北宋初年，源于一条名为上海浦的吴淞江支流(浦，吴语中小河的意思，且一般多指人工河)。也许因为这个子夜的主人公谐音为吴荪甫。

三、“子夜”代表中国民族资产阶级的开始。但是由于他们同时同帝国主义和封建主义存在矛盾又在经济上和政治上处于软势地位。要想冲破封建束缚又得突破帝国的牢笼，但是实力却像初生的第一缕曙光微弱，不足以与黑暗势力抗衡。

但不管怎样它的含义是什么。《子夜》所概括的社会生活却是纷繁万状，事件如波，此起彼伏;场面如链，交叉出现;人物如星，忽闪忽逝，但整个人物事态的展开又条贯井然，纷而不乱。它就蛛网般有着密集的结构，需要我们细细地用心去研究探索其中的奥妙。

由于《子夜》的内容包罗万象，人物千丝万缕。所以我只简要谈谈其中两个重点人物，吴荪甫和赵伯韬。

吴荪甫是一个与封建势力有着血缘关系的人物形象，我们从他对农民暴动咬牙切齿的仇恨和他在家庭生活的种种表现上可以体会得到。他的思想性格区别于他父亲。处于封建势力的边缘，吴荪甫的角色代表的是30年代初期，整个社会的知识分子群体，想要改变什么却无法脱下“封建思想”这件表象华丽的袍子。就像当初热衷于双桥镇的实业发展，打算在家乡建立一个“双桥王国”的美梦，但梦究竟只是个梦罢了。

他也是一个有抵抗帝国主义、买办阶级、发展民族工业愿望的民族资本家。在故事中，他不光是一个普通的“在商言商”的民族资本家，且经常是用了“一只眼望着政治的”民族资本家。通过他与周围人物和种种关系，采用对比、衬托的手法，凸显他与一般的民族资本家间的截然不同。其中，我们会发现吴荪甫的性格是刚愎自信、深谋远虑、富有宏大的魄力，且具胆识，强硬的手腕。但是在那个时候，想要靠自己的力量来实现梦想，是件十分艰难的事情，因为各方的势力都不容小觑。

对于生不逢时的他来说，想要在中国半殖民地这种现实环境中雄心勃勃地企图发展民族工业是个悲剧。没有强硬的实力作为后盾，梦终将会破灭。就如唐·李频《春日思归》云：“壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。”

吴荪甫，其实是一个既让人又爱又恨的矛盾体。他既有自己的复杂性格，同时又概括了民族资产阶级两面性的特点，并打上了时代烙印的三十年代的民族资本家的典型。它形象化地说明了在半殖民地半封建的时代，在帝国主义和蒋介石新军阀的统治下，独立自主振兴民族工业只不过是一个梦想;他形象地回答了托派，中国并没有走资本主义发展的道路，中国在帝国主义压迫下，是更加殖民地化了。

如果说吴荪甫是属于光明的、正义的一方，那么赵伯韬则是属于黑暗、邪恶的那方。

赵伯韬利用美国金融资本和蒋介石反动政权的力量，操纵了交易市场。他仗势后台强硬，表现出目空一切、不可一世。他施展种种狡诈、毒辣的手段对民族工业进行排斥、打击和控制，迫使民族资产阶级投降帝国主义，走向买办化，从而使中国的经济变为殖民地经济。

赵伯韬的形象在我们眼里就是一个十恶不赦的人。他就是一个骄横奸诈、凶狠残酷、荒淫腐朽的买办资本家。我觉得在《子夜》中，他的形象、性格特点是最明显的，不像吴荪甫那样使人难以捉摸。作者对赵伯韬的种种罪恶描绘地淋漓精致。就像1920xx年在巴黎和会上，顾维钧对日本就中国山东问题无理要求的控诉，真切的将敌人的罪行摆到台面，让大家看得明白透彻。

这两个主要人物的矛盾，是贯串全书的中心线索。

吴荪甫同赵伯韬的斗争反映中国民族资产阶级和买办资产阶级及其主子帝国主义的矛盾。作者通过吴、赵斗争过程的具体描写，既刻画了吴荪甫刚愎而虚弱的个性特征，又提示了中国民族资本家必然失败的悲剧根源。在吴、赵斗争中，吴虽然处在被动地位，但是他还是同赵斗争到底，这又在一定程度上表现了中国民族资产阶级的爱国心和民族感。

由此可见，作者对人物塑造中，关注的不是人物的性格、命运、精神状态等，而是他们所体现的时代特色，是时代、阶级和政治思想斗争在人物身上所铭刻的烙印，是他们所具有的社会意识形态性。

《子夜》的故事情节是各条线索齐头并进，中心突出，既相对独立，又纵横交织，使生活内容和众多的人物、事件，有机地结合在一起，成为一个艺术的整体，像一座纵横交错又浑然一体的建筑群。它绝对是一部值得让你去欣赏的著作。

**子夜读书心得体会篇四**

-->

人物语言个性化是《子夜》最突出的语言特点。杰出的语言大师老舍先生在《关于文学的语言问题》中指出:“对话很重要，是文学创作中最有艺术性的部分。对话不只是交代情节用的，而要看是什么人说的，为什么说的，在什么环境中说的，怎么说的。这样，对话才能表现人物的性格、思想、感情。”鲁迅先生在《看书琐记》中也有如此的记载:“高尔基很惊服巴尔扎克小说里写对话的功妙，一位并不描写人物的模样，却能使读者看了对话，便好像目睹了说话的那些人”。

《子夜》的人物语言花费了不少功力，在不同程度上准确地揭示了人物的思想、情感、教养和心理状态，塑造出一个个形象鲜明的人物。要把一个人物的性格鲜明地刻画出来，除了通过进行人物外形的素描和内心的挖掘外，还可以通过对话来传达出一个人的声音笑貌和风度举止。我们说作品中某一人物被刻画得“有声有色”，并不是说我们真的听见了他的声音、看到了他的色彩，而是说作者善于发挥语言的性能塑造出富有声音和色彩的真实形象来。

例如在《子夜》中，吴荪甫这个人物形象带有悲剧的色彩，具有一种悲剧的严肃性。该形象的整个线条是严整的，色彩是浓重的。而周仲伟则是被漫画化了的，他的线条是夸张的，犹如一个身着彩衣的小丑。之所以能获得这样鲜明的印象，就因为作品运用逼真的语言描摹出了他们的音容笑貌，从而使我们不仅了解到他们的性格，而且如同两张彩色照片一样深刻地留在记忆里。

通过语言的描摹竟然能够令人感受到人物形象的声音、色彩和线条，这难道还不能说明《子夜》作者善于发挥语言的魔力和运用语言技巧的高超吗?《子夜》描写的人物达七十人之多，有资本家、空谈的大学教授、吃利息的诗人、封建余孽、\_\_\_、交易所经纪人、投机家、交际花……这些人物大都是通过其语言来展现个性特点的，如:吴荪甫语多专横尖刻强硬;赵伯韬言谈老辣狂妄粗鄙;前思后虑，心直口快;言辞迟疑;屠维岳谈吐舒缓自如，话中带刺;周仲伟话多刁钻圆滑;杜竹斋张素素范博文出语多半消极颓唐;李玉亭言谈往往诚惶诚恐;张阿新气挟风雷，谈锋爽朗;朱桂英深挚笃厚，吐词沉实。

**子夜读书心得体会篇五**

温软的风在大上海苏州河上轻轻吹拂，吹得人浑身酥软。

20世纪30年代初期的中国，正处在军阀混乱，民不聊生的时期。在外资压迫下，在整个社会动乱、农村经济破产的影响下，中国的民族工业面临破产。而在上海却聚集了众多的资本家和庞大企业，民族资本家与工人阶级之间的冲突正在慢慢加重。

文中的吴荪甫是个民族工业家，上海工业界的大亨。他有着出众的才干、雄厚的实力，也正因为如此处处遭到别人的妒忌，时不时的有人想方设法地陷害吴荪甫。先不说别的，亲人间的斗争就足以让人害怕。杜竹斋，吴荪甫的二姐夫便是最终结果的一个导火索。他在吴荪甫最危难的时刻，竟抛下背叛了自己的妻子和弟弟，抵不住金钱的诱惑而投靠了吴荪甫的对手金融界大亨赵伯韬。就这样怀有远大抱负的吴荪甫就以破产这样的命运而结束了自己企业的发展。

民族资本家吴荪甫的命运竟是这样悲惨，然而当时围绕在他身边的大大小小的资本家如孙吉人、王和甫、朱吟秋等，他们的命运也将如此。遭人陷害只是其中的一个理由，更主要的在于当时的那种国家局势。在外国帝国主义的压迫和统治下，中国的资本主义工业是不能得到发展的。也许，在第二次世界大战期间，帝国主义暂时放松了对中国民族工业的压迫，使得中国工业有了显著的发展。但仅有这一点短暂的时间不够的，因此当时处在半封建半殖民地的中国是永远不可能走上资本主义道路的。并不只能同情吴荪甫的命运，在当时有千千万万介\"吴荪甫\"正遭遇着相同的情形。如此的资本家只可惜生不逢肘，他们的前途变得暗淡，命运变得悲惨也就是不可避免的了。

不过话说回来，他们能拥有自己的梦想并为了自己的梦想而不懈努力是值得我们学习的。但从另一个角度，他们遭到那样的打击也是罪有应得。像吴荪甫那样，为了让自己可以得到更多的钱，就不管工人的死活，而死活也不看工人的生活。只要离自己的梦想更近一点，他们就会不惜一切代价。这样的人是不值得我们学习的。多少大事坏在这种\"部下\"没良心，不忠实!吴荪甫想起来恨得牙痒痒的。他是向来公道，从没亏待了谁，可是人家都\"以得报怨\"，书中这样写道。一个即将眼睁睁的看着自己企业破产的人，内心竟还是这样肮脏，没有一丝的毁改之意。像吴荪甫这样的人，在当时的大上海并不只有他一个，而他只不过是其中的一个典型形象罢了。

读《子夜》时，你便会觉得仿佛进入了梦境一般的世界，一切都是那么华贵，上层社会过着逍遥自在的生活。当子夜的钟声猛然敲起，将你从迷幻的梦中惊醒。等你醒来的时候你才会发现，那一切就只是一场梦，一切都不切实际的梦。

当时的中国民族工业有如那只在一瞬才会绽放美丽花朵的昙花，在中国历史上只有那一瞬间的辉煌，最终凋谢了。

没有风，淡青色的天幕上停着几朵白云，一切都是那平和，安宁。只等待着最后一次钟声的来临。

**子夜读书心得体会篇六**

《子夜》是中国现代著名作家茅盾1896一1981创作的长篇小说，茅盾近乎以写史的态度创作小说。《子夜》的情节，是被镶嵌在一九三零年五月到七月这一真实的历史时空里的。小说中描写的一些情景，如公债交易、蒋冯阎大战等，都是有据可查的真实的史实。

茅盾的小说，素以全景式地展现宏阔的社会生活画面见长。《子夜》的舞台设置于三十年代初期上海。作家并没有截取某条小巷或某个街角，而是从居高俯视的视角，整体展示这座现代都市的方方面面：资本家的豪奢客厅、夜总会的光怪陆离、工厂里错综复杂的斗争、证券市场上声嘶力竭的火并，以及诗人、教授们的高谈阔论、太太小姐们的伤心爱情，都被组合到《子夜》的情节里。同时，作家又通过一些细节，侧面点染了农村的情景和正发生的中原的战争，更加扩大了作品的生活容量。

所以，《子夜》在全局上不仅具有史诗般的宏伟，在细节描写上也极其细腻委婉，他宏图巨制般的展现了三十年代旧上海的奢华与滚滚商机，也极其细腻的描写了吴荪甫这个生不逢时的民族资本家，具体展现了吴荪甫作为一个民族资本家身上所具有的\'投降性和斗争性。

**子夜读书心得体会篇七**

早上，仰望窗外，天气格外晴朗，我坐在床头，注意到床头书架上摆满的书籍，便挑选了一本名曰《子夜》的古版书看起来。

仔细阅读，发现矛盾的这部小说描写的是1930年国民政府统治时期的事，我便兴趣十足地阅读起来，这本书主要讲了吴家大少爷吴荪甫在大都市建造了一座从外国引进的机器制造厂的过程。但当工厂开工时，却遭到封建势力官员的不满和反对，于是，他们联合起来，企图来策划一场险恶的阴谋，使吴荪甫的工厂付诸东流。果然，他们的计划成功了，逐渐使吴荪甫付不起员工的工资而跨台，输得一败涂地。

我迷上了这部小说，被它的文学魅力所折服，同时也知道了它产生的历史背景。最让我深思的一点，就是封建主义注定灭亡。小说中的主人公引进了外国的机器，本来是想报效祖，使祖国的工业更加先进，可那些封建主义严重的官员却极力反对和阻止，导致了吴荪甫的悲惨下场，这充分地体现了当时的中国还是一个半殖民半封建的国家，也体现了当时官僚主义权力的强大，误国误民，也让我们痛惜国民政府统治的失败!

写道这里，我想起了清朝时期的一个事件，由于清朝政府的封建和固步自封，不会利用发明出的火药，只会把国库的银子用在建造皇家园林和楼台殿阁上，正是可悲!以致于后来，导致了鸦片战争、割地求荣的行为，这也说明了封建主义注定是要灭亡的。

如今的新中国，是人民当家作主的社会主义国家，实行改革开放，使我们的国家不断繁荣昌盛!

**子夜读书心得体会篇八**

-->

茅盾先生的《子夜》写出啦30年代初期中国民族工业资本家们生存的困境。外有连连的战事，内有帝国主义所豢养的买办金融资本家们的打压。在这样一个时代背景下，像吴荪甫一类想以工业振兴中华的宏伟梦想只得是幻像，像肥皂泡泡一样，飞得再高，也终究逃不过破碎的命运。

吴荪甫是民族工业资本家，也是《子夜》的主人公。他机智果断，抱负远大，在上海那个灯红酒绿拜金的大城市中占有一席之地。他精明强干，为自己的梦想雄心勃勃地拼搏。他一口气吞并啦八个小厂，想成为工业界领袖;他与大兴煤矿公司总经理王和甫等人创建啦益中信托公司;也曾在公债市场上狠赚一笔。但他生不逢时，正处于半殖民地半封建社会的中国不能让他施展自己的才略。双桥镇的农民暴\_\_\_\_摧毁啦他在家乡经营的产业;他苦心经营的丝厂工潮迭起;处心积虑组建起来的益中公司又因为产品滞销而成为箍在身上的“湿布衫”;在公债市场上又饱受买办金融资本家赵伯韬的打压。但当他想放弃时，他仍对自己说：“不!我还是要干下去的!中国民族工业就只剩下屈指可数的几项啦!丝业关系中国民族的前提犹大!——只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定有希望的!”这是《子夜》给我印象最深的一句话，尽管吴荪甫最后终因为在公债市场与赵伯韬的角逐失败而破产，他的这一句话，还是给我留下啦无数的感动与钦佩。

但在欣赏吴荪甫的同时也得承认他的短处。

他企图从工人身上挽回因外货倾销和军阀混战所造成的企业不振，想吸尽工人的血汗弥补他在投机市场上所受到的损失。这些都是他对工人的剥削和压榨。他自尊心太强，太死要面子，他无法抗拒历史的必然法则为他安排下的失败命运。他只能用伪装的镇静来掩饰内心的惶惧和不安，从来不让人家看见他也有苦闷沮丧的时候，即使是他的妻子林佩瑶。他心中承载啦太多，以至于当他破产时，他想到啦自杀。直至小说结尾，他身边所剩之人已寥寥无几啦。他的自私，贪念，利欲使他“身边的人”渐渐离开啦他。他的悲剧结局也许是从开始就已注定，也许吴老太爷的死就是他命运的伏笔。

此外，《子夜》给我印象最深的，还有环境的描写。例如它用“天空张着一望无际的灰色的幕，只有西边的天空像是破啦一个洞，露出小小的一块紫云。太阳仓皇的面孔在这紫云后面向下没落。”这种平淡的环境描写，以及其他一些恶劣的环境描写暗示人物的命运或喜或悲。茅盾先生还在很多地方通过自然景物的描写来渲染气氛，衬托人物情绪的变化，来鲜明显示人物性格。“他绝不为写景而写景，写景即为写人。有时是因情取景，有时是借景写情，情景交融，文无虚笔。”

读完全书，不仅感慨与矛盾先生深厚的文学底蕴，也啦解啦主人公们在当时社会背景下的身不由己。个人欲望，梦想都得顺应社会的潮流，逆水行舟，是不可能成功的!

**子夜读书心得体会篇九**

-->

时常在想我们没有权利去选择一个时代，却又权利去选择一种人生。生活在二十世纪机械工业时代的吴荪甫对于生活在这样一个时代他不能说不，因为他没有权利，然而在这样一个时代下，他却有权利去选择一种人生，他毅然成了那个时代的英雄骑士和王子，他毅然挑起了发展民族工业的重担，高举起民族工业的旗帜，虽然他最终还是走向了买办化但是这其中有他太多的无奈和不得已。

狞笑是书用的中描吴荪甫用的频率最高的一个词，似乎又给他那多包的紫脸增添了几分狰狞，能想象出那是一副怎样的面孔。那如何来解读这样一副令人发颤的面孔呢？我想应该从历史发生的大背景下去剖析。生活在二十世纪的吴荪甫，他只能去适应时代，而不能去改变一个时代。外国廉价物资的输入，使大量资本外流，国内买办资本家的阻挠，还有军阀的混战，都让吴荪甫所创办的民族工业的发展步履维艰，民族工业的前景一片渺茫，这时他的内心是被怎样的焦灼着呢？原材料价格的上涨，工人风起云涌的罢工浪潮，投机商的投机倒把，军阀官僚的贪得无厌，无不烦扰着他，让本该就不痛快、安宁的心再加重一层负担，让本该早就怒浪滔天的心海更是涌动着翻天的巨浪。他怎么对付？他怎么面对？他又怎么发泄？也许他只有狞笑了，或许这狞笑更多的是愤怒的笑，是无奈的笑。

吴荪甫也有作为一个民族资本家的苦衷。其实，他何尝不想让中国的民族工业得到发展；他何尝不想让中国的民族工业独立地站起来，撑起自己的一片天空；他又何尝不想不向那些投机商、军阀官僚低头。可是这些在那个时代是天方夜谭，吴荪甫这颗本该发出光辉的民族工业之星，却要面对陨落的悲剧！

我们生活在当今的太平盛世之中，更加应该珍惜来之不易的生活环境和条件，努力学习！

**子夜读书心得体会篇十**

《子夜》的创作，经过了充分的生活和思想的准备。为了深入了解三十年代初的中国社会，作家走访了企业家、公务员，革命者等各色各样的人，参观了证券交易所，考察了民族资产阶级的状况，同时阅读了当时关于中国社会性质的争论文章。在掌握大量素材，深入调查研究的基础上写成的《子夜》，反映了作家对旧中国社会现实的马克思主义的分析和估量。

国民党内部的派系战争愈演愈烈，人民群众备受战乱之苦，帝国主义国家把资本主义世界的经济危机转嫁我国，中国的民族工商业濒临破产;城乡工农群众，在党的领导下展开了如火如荼的革命斗争。作品正是在这样广阔的背景上来展开故事情节，塑造人物形象的。

《子夜》中的人物就是活动在这样一个广阔的历史背景上;而且透过人物的性格和命运的发展，鲜明有力地显示了整个时代的发展趋向和壮阔波澜。它以上海为中心，反映了中国社会的全貌;写的是一九三o年两个月(五月至七月)中的事件，而这些事件里又隐伏着中国社会过去和未来的脉络。将纷纭复杂而具有重大历史社会意义的生活现象通过谨严宏大的艺术结构表现出来。

《子夜》创作情节中心，是以赵伯韬为代表的金融买办资产阶级与以吴荪甫为代表的民族资产阶级之间的斗争，结果是以赵胜吴败结局。作品以全景式的宏伟画面，有力地表明在三十年代的“中国没有走向资本主义发展的道路，中国在帝国主义的压迫下，更加殖民地化了”。

**子夜读书心得体会篇十一**

带着几分对大师的尊重与敬仰，我翻开了《子夜》，挺厚重的书，隐约着透露出一种沧桑感。一排排宋体字，方方正正，却展示了一段不平凡的人不平凡的经历。

《子夜》是这样为我们展开故事的情节的：丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以“国内公债维持会”的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金，增加一倍多。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

-->

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]子夜读书心得体会篇十二

早上，仰望窗外，天气格外晴朗，我坐在床头，注意到床头书架上摆满的书籍，便挑选了一本名曰《子夜》的古版书看起来。

仔细阅读，发现矛盾的这部小说描写的是1930年国民政府统治时期的事，我便兴趣十足地阅读起来，这本书主要讲了吴家大少爷吴荪甫在大都市建造了一座从外国引进的机器制造厂的过程。但当工厂开工时，却遭到封建势力官员的不满和反对，于是，他们联合起来，企图来策划一场险恶的阴谋，使吴荪甫的工厂付诸东流。果然，他们的计划成功了，逐渐使吴荪甫付不起员工的工资而跨台，输得一败涂地。

我迷上了这部小说，被它的文学魅力所折服，同时也知道了它产生的历史背景。最让我深思的一点，就是封建主义注定灭亡。小说中的主人公引进了外国的机器，本来是想报效祖，使祖国的工业更加先进，可那些封建主义严重的官员却极力反对和阻止，导致了吴荪甫的悲惨下场，这充分地体现了当时的中国还是一个半殖民半封建的国家，也体现了当时官僚主义权力的强大，误国误民，也让我们痛惜国民政府统治的失败!

写道这里，我想起了清朝时期的一个事件，由于清朝政府的封建和固步自封，不会利用发明出的火药，只会把国库的银子用在建造皇家园林和楼台殿阁上，正是可悲!以致于后来，导致了鸦片战争、割地求荣的行为，这也说明了封建主义注定是要灭亡的。

如今的新中国，是人民当家作主的社会主义国家，实行改革开放，使我们的国家不断繁荣昌盛!

《子夜》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**子夜读书心得体会篇十三**

《子夜》结构的突出特点还表此刻：她把众多的人物，复杂的矛盾，纷繁的线索，瞬息万变的斗争，广阔的生活场面，集中在一个广阔的历史背景上加以表现，透过人物的性格和命运的发展，鲜明有力的显示了整个时代的发展趋向和壮阔波澜，显示出高超的结构艺术才能，也从一个侧面显示出茅盾“写大时代”的艺术追求。

俯瞰整部小说，吴荪甫这个充满鲜明个性矛盾的形象便展此刻我们的面前。他精明强干，有魄力，有灵活的手腕，雄心勃勃的想振兴中国民族工业，但这种愿望的根本目的则仅限于个人利益的驱使；他对外来的帝国主义及官僚买办资本家有憎恨的一面，但为了个人利益又反过来镇压农民户外，残酷剥削压榨工人；他不仅仅同官僚买办资本家矛盾重重，而且同小民族资本家也结下了许多矛盾；在家里，他和妻子貌合神离，他既有道貌岸然，专干事业的一副面孔，同时又奸污女仆，玩弄交际花的卑劣行径。

人物形象十分真实可信。由此可见，吴荪甫之因此最终走上破产的杯具并非偶然。

**子夜读书心得体会篇十四**

《子夜》是名著，在一本的序上我看见了梗概，但我也想写写自己的理解，希望不会差的太远吧。

主人公吴荪甫，应该说是私营企业家吧，精明、自信、有魄力。但又正如书中所说，不免有些自负，近五百页的《子夜》讲的就是他从风光到失败的在事业中打拼的过程，当然中间穿插了诸多生活事宜。说他是主人公是由于故事大致是围绕他展开的。如战争上你方打击我，我方又不容你一样，正所谓商场如战场，这里没有正义与邪恶之分，只要谁精明，更能耍手段，谁就会是商场上的赢家，这里更要求你心狠手辣、果断决绝，于是吴赢了一役又一役，但是最终他还是输了，输给了比他更硬的商家，属在了看人的失误上。开头迎接老太爷的喧哗与结尾外出避暑的狼狈相形成了鲜明的对比。他终究是落魄了。沈先生就此收笔，他的明日如何无人知晓。

围绕主人公的还有亲戚、朋友、商友、下属等，加之他们的生活、感情问题的描写，便展现出了民国时期各种人类的\'生活、思想之异。文中后期终于大篇的写到了工人罢工，写到了共产党，也许正是他们预示着吴的失败。而吴的逃串也许又正是革命成功、共产党人胜利的象征。

子夜里黑暗，但即将到来的将是黎明的曙光！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com