# 背影背影读后感(精选6篇)

作者：寻梦之旅 更新时间：2024-03-30

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

Pdf下载
Word下载
<svg t=\"1664345198861\" class=\"icondown\" viewBox=\"0 0 1024 1024\" version=\"1.1\"
xmlns=\"http://www.w3.org/2000/svg\" p-id=\"5921\" width=\"20\" height=\"20\">
<path d=\"M328 576h152V128h64v448h152L512 768 328 576z m568-64h-64v320H192V512h-64v384h768V512z\"
p-id=\"5922\" fill=\"#ffffff\">
下载Pdf文档
背影背影读后感(精选6篇)
将本文的Word文档下载到电脑，方便收藏和打印
推荐度：
点击下载文档
[\_TAG\_h3]背影背影读后感篇一

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。

其实，父爱并不亚于母爱。母爱是细腻的，温和的，宛如春天的姿态以及气息。是温暖的，踏实的。然而父爱，则是略带严肃的。人，也往往会因此而沉浸在母爱中。

**背影背影读后感篇二**

今天我与大家分享的文章是朱自清的《背影》。《背影》这篇散文一直被收录在学生教材之中，相信大家也都读过。选材时，我也考虑过大家耳熟能详的作品没有新鲜感，但少年看山是山，此时与彼时的感悟与理解自然大不同。人，唯有丰富了阅历，才能回过头来珍惜。在此借这篇散文向各位伟大的父亲致敬！

朱自清利用平凡的事件，呈现了父亲的关怀和爱护，暖意与感动在字间流淌。但文字中也穿插着年少无知时的后悔。过江进站买票，父亲忙着与脚夫讲价时，我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱，托他们只是白托!而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么?唉，我说道:“爸爸，你走吧。”

这种情形，回想一下，似乎也经常出现在我与父亲之间。有时，天气冷了，父亲会一再跟我强调，带件衣服，防止感冒。我被叮嘱得不厌了，经常会不耐烦、语气冲冲地说道“知道了呢，我那么大人了，还能不知道冷热么？”每每如此，父亲就会讪讪地小声解释一句“我怕你冷”，见他这样，我的心中总是无限后悔，但又不好意思去说些什么。总是将父亲对我的关心当做理所当然，有时候知道自己对他造成了伤害，但又不愿去深想。直到后来有一次，母亲跟我说：“你爸跟我说，你长大了，不愿意跟他亲近了。”这时我才幡然悔悟。不知道从什么时候开始，我习惯了对外人温言以对，笑脸相迎，却在不知不觉间对自己最亲近的人实施了冷暴力。

是从什么时候开始的呢？大约是大学以后吧，这个时候的父亲不像小时候那样替我做主，而是凡是皆听我的。这种情形可能大家或多或少都有，当你的冷言冷语让父亲沉默以对的时候，不知是否能想起，小时候，父亲不厌其烦地一遍又一遍地教你骑自行车？夏夜的星空下，父亲带着你躺在庭院的凉席上，要指天空中的牛郎织女星，讲述着唯美的神话故事？父亲的陪伴，一幕又一幕的在脑海中闪现，细细想来，小时候，对父亲的观感与现在是完全不同的。那时候，在小小的我心中，父亲是高大伟岸的。牵着手与他走在一起，我得仰望他，感觉老爸好高啊，即使他不到一米七。感觉老爸好厉害啊，幼儿园的男孩子欺负我，老爸亲自上阵吓退了他！

但是现在的父亲，正如朱自清的父亲一样，会脚步蹒跚，略显笨拙。也会因为害怕变老，整天往脸上擦抗皱霜。五十多岁，正是白发渐生的年纪，每次父亲让我帮他拔白发时，我都会笑着调侃他：“老了就老了，拔了也没用！”即使嘴上插刀，但我的心中酸涩的无以复加。我的父亲，在岁月的流逝中，我发现了他这样那样的缺点，比起我年幼时心中的无所不能的英雄，现在的他平凡得可爱。此时，我能帮他拔尽白发。若待到他满头银发，现在想象一下，他可能会向我撒娇，就为了我能带他去染发，彼时，他想做什么，我都会依他。

**背影背影读后感篇三**

“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍黑布马褂的.背影。唉，我不知何时再能与他相见见。”

读完朱自清的《背影》，仿佛有一双柔手动我的心弦，是我的心久久不能平静；又仿佛一双圣洁的翅膀飞过天空，在我的心中留下点点倩影。

冬天的寒风，飒飒的刮着。在这孤立无助的季节，祖母又去世了朱自清望着满院的狼藉，簌簌的落泪，父亲自己虽然很难受，但却还安慰我：事以至此，不必难过，好在天无绝人之路。居然已经到了变卖家产的地步，但得到的钱却仅仅够还债，连祖母的丧事都要接钱办。在这祸不单行的日子，父亲虽忙，却还亲自送我去车站，为我买橘子，“他蹒跚的走到铁道边，慢慢的探身下去。”“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”父亲老了。

我不能忘记小的时候父亲牵着我的手，那时的父亲多麽高大。但是，就在那一天，在那飒飒的秋风中，在哪昏黄的路灯下，我发现，父亲的背不知什么时候弯了许多，父亲的脸不知什么时候长了许多皱纹，父亲那乌黑的头发也不知什么时候变成了银色，无惊讶的发现父亲老了。

时间匆匆，不会为谁而停留，在这时间的洪流中，卷进了父亲的青春，也卷进了我们的青春，无门随着青春的流逝而长大，而父亲却慢慢老去了。是父亲用那坚实的肩膀托起了我们，也托起了我们一片光明的前途。

我们都是求学路上孤独的孩子，但有了父爱，我们的旅途不再孤独。

**背影背影读后感篇四**

读完《背影》以后，我的心被融化了。

《背影》一文，文字质朴，却饱含着的满满的父子深情，感人之深！作者提笔将父亲的背影描绘得淋漓尽致，我读着读着，仿佛也看见了作者父亲那肥胖的身影……。

文章开头便写作者的祖母不幸去世，再加上父亲的失业，家里已清贫如洗，也只好向别人借钱来办丧事。这样不幸的事接连发生在作者一家人的身上，使作者家中的光景很是惨淡。

办完丧事之后，父亲要去南京谋事，作者也要回北京念书，父子俩便同行去车站坐车。而在这期间的每一个片刻，都能表现出作者与父亲之间浓浓的爱。“父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖，颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往两三次，是没有什要紧的了。”作者已经是成人了，完全不再需要父亲接送，但是父亲却还是不放心，原本自己事忙，已说定不送“我”，但是后来父亲依然还是决定亲自送“我”。父亲觉得自己送儿子才能使自己放心，交给那些茶房根本不会妥贴。这里能看出父亲是多么关心作者，父亲不想让作者受苦，哪怕自己有很多事要忙，也比不过儿子的事重要。只有保证了儿子的安全，才能让父亲真正放的下去心。父亲与作者的对话里满满的都是父亲对儿子的关怀。

“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。”

通过描写父亲的外貌，以及“探”、“爬”、“缩”、“微倾”等一系列动词深深刻画出父亲的艰难，表达了沉重的父爱。宁愿自己受苦，也不想让孩子受累。父亲的爱是伟大的，无私的，深沉的。细细读来不仅使人想到了自己和自己的父亲，那种愧疚的心情油然而生。

背影，静静地来，悄悄他去。无论是大是小，是崇高是卑微，都凝聚了水乳交融般的真挚情感，那是自然腻予人类最美的情感——爱。

**背影背影读后感篇五**

“又看见了那肥胖的`。青布棉袍黑布马褂的背影，我不知何时再能与他相见”。在朱自清先生的《背影》一文中，作者表达了自己对父的爱的理解以及对父亲的思念之情。朱自清先生总认为父亲太唠叨，说话不漂亮，然而直到最后，看到父亲吃力地去买橘子，他才理解了父亲是一直关心自己，怕自己着凉，怕自己迷路。

其实，现在的子女大多如朱自清先生一开始那样，对父母在点滴中给我们的爱视而不见，甚至认为他们太烦了。直到有一天有一刻顿悟了，才懊悔不已。这也让我想到了一个在道法课看过的视频——《活地图老爸》。

那个片子讲述了在大城市工作生活的小张，将父亲老张接到了身边住。老张以前在农村是无所不能的活地图，他可以走到任何地方不迷路。但来到城市以后，老张发现城市和农村完全是天壤之别，这让老张常常迷路。从出火车站到去买菜，老张出了门就迷路，还曾因迷路进了公安局来寻求帮助。为了这事，小张和老张没少吵架。有一天，小张回家发现老张不见了，却发现老张留下的一封信和一个地图。信上写道：“闺女，这段日子在你这住给你添了不少麻烦，我也帮不了你什么忙，我走遍了大街小巷给你绘制了这份地图，这样你永远不会走丢了，从家门出来过两个街，那里有个面馆，我尝了，就是你小时候爱吃的那种面”……小张看了以后泪流满面。

上面这个故事中，小张一直不能理解父亲对自己的爱，父母的爱有时就在点点滴滴之中。这也让我回忆起了我的一些不懂事：在责备父亲回家太晚吵醒我时，我从未想过父亲一天工作的疲惫；和母亲在学习上起了一些小摩擦时，我也从未想过母亲陪伴我学习的辛苦；在很烦爷爷奶奶唠唠叨叨地让我加衣服的时候，我更未想过其实他们是关心我。

是啊！父母关爱我们，担心我们，我们却常常不理解他们，甚至觉得他们烦，这让他们多么伤心啊，乌鸦都能反哺、羊尚且能报跪乳之恩，我们为何不能与父母多一些沟通，多一些理解呢？爱需要用心去感受。

**背影背影读后感篇六**

背影，一个多么熟悉的字眼，一个多么温馨的字眼，虽然是一个不清晰的轮廓，但却是最能打动人心。

生活中的我们常常这样或那样的背影，但我们却常常忽略它，背影究竟包含着些什么呢，我们或许也不曾想过。但我们的心必定曾为某些熟悉的背影泛起过涟漪，波澜不惊的，却又是难以忘怀的。

慈母严父似乎是一个经年不变的定理模式：更多的时候我们是活在母亲的呵护下的，对于父亲的爱却没有多少印象。但朱自清先生笔下的平凡父亲的背影，却给我们带来了太多太多的思考……朱自清先生以敏感的心灵捕捉到了让人心酸的父亲的背影，从小的出口喷发出来的情感往往让人心神激荡。内心深处的情感往往是由不经意间流露出来的，虚假不了也掩饰不住。这篇散文读下来就给人一种自然而然的感觉，发生的一切都是那么理所应当。生活的小片段背后总是有深沉的情谊。

就像文中的父亲，对儿子满腔的爱却不知如何表达，只是执意要为儿子买些橘子。父亲想买的并不是橘子，而是儿子的健康舒适，是为自己的满满的爱找到一个出口，却又不想让儿子看穿。这样深沉的爱又有多少人能懂呢!只有懂得爱人的人才能感觉到爱。

合上语文课本，朱自清父亲的背影还在心中荡漾。细细回味，父亲对朱自清的爱，是那么深沉，那么浓厚。文中，朱自清多处描写父亲的背影。那臃肿的，蹒跚的，艰难的，熟悉的背影，包含的是如此强烈的爱。 作者到徐州奔丧，看着狼籍的家，想起去世的祖母，不禁簌簌流泪。而这时，他的父亲却劝道：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路!” 其实父亲何尝不比儿子悲伤呢，他祸不单行，丧亲，失业等惨淡的事情并没有让他怨天尤人，他一如既往爱护儿子。其实他可以让别人送儿子去火车站，可是因为放心不下，便亲自去送。即便是儿子已二十来岁，北京也来往过好几次。

你可曾听说有一位父亲，在他的儿子外出读书就登上火车的时候亲自给他挑选座位，拜托茶房多多照顾，又奔来跑去的买东西，在川流不息的人群中留下了一个匆忙的背影。正是这样一个匆忙的背影，深深打动了即将远行的儿子和我们。

那些年，一家人困难重重，接二连三的天灾人祸纷纷向他砸，家里满是颓唐之气。虽然说男儿有泪不轻弹，可他堂堂七尺男儿却簌簌流泪，只有父亲沧桑有力的声音在耳畔回荡：“车到山前必有路。”父亲的话的确不错，那里有光有亮，那里便可成家，那里就是父亲撑起的。

“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”当儿子看到父亲疲惫的身影时，才突然发现坚硬的外表下有颗温柔的心。孩子长大了，懂事了，父亲却已经老了。

其实每一个都拥有一个属于自己的“背影”。

记得在上小学的时候，一次放学特别晚，因为是冬天，天黑的特别快，就在这时，天又下起了大雨，硕大的雨点一齐向我砸来，凛冽的寒风呼呼地扑面而来，让人直打寒战。我孤零零地走在回家的路上，各种可怕的场面齐向我，正在我行色匆匆的时候，远处路口那一个熟悉的身影让冰冷的空气顿时变得燃烧起来，释放出无比的温暖，那是爸爸在等我。

这件事已经过去很久了，但是在读到朱自清的《背影》的时候，却又想起来了。虽然两个背影不同，可其中父母的心愿却是一致的。朱自清在文中两次写到“我那时真是太聪明”，是呀!年少轻狂，血气方刚，怎能静下心来细细体会父母的不容易?当饱经风霜、身心疲惫、蓦然回首，才发觉身边有一个背影，正默默关注着自己。这时突然想起，那一个个关怀的背影，是多么深沉有力!

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com