# 2024年桥课文教学设计(优秀10篇)

作者：心之归宿 更新时间：2024-03-30

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。桥课文教学设计篇一1、引导学生感受*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**桥课文教学设计篇一**

1、引导学生感受4/4拍歌曲优美的意境，感受家庭的温暖，深情的演唱歌曲。

2、引导学生认识全音符、了解4/4拍的含义和强弱规律。

指导学生声断气连的歌唱。

用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律。

1、请同学们观察一下老师带来的图片，有哪位同学可以看图片给我们讲一个小故事。设计意图：这一环节是通过讲故事提高学生的兴趣，引导学生仔细聆听歌曲的丰满音响，对歌曲有初步的感受。

1、完整聆听《小船》的范唱，让学生再次感受4/4拍的韵律，进一步熟悉4/4拍的强弱规律。

2、用哼鸣模唱歌曲旋律。学生有感情的朗读歌词，教师带唱。

3、教师声情并茂地范唱歌曲，学生轻声跟唱，学生随音乐演唱歌曲。

设计意图：这一环节主要是让学生通过学习歌曲，掌握歌曲的速度和情绪，进一步学习四四拍的节奏韵律，并能声情并茂地演唱歌曲。

4、熟悉歌曲旋律。

（1）提问：感受歌曲是什么情绪（从情绪、节拍、速度等方面考虑）？

（2）复习3/4拍号的含义和强弱规律，引导学生学习4/4拍号的.含义和强弱规律。

（3）用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律。如第一拍拍手；第二拍手打开；第三拍拍腿；第四拍手打开。

1、指导学生演唱好弱起拍，休止符处声断气连，注意倚音的演唱。

2、结束音要唱满四拍，讲解全音符，让学生了解全音符的形状和时值。

设计意图：通过歌曲的练习、分析和对全音符的理解，让学生从中感受对父母的亲情和对家庭的亲情，同时也是对学生进行道德教育的一个重要方面。

**桥课文教学设计篇二**

1、认识“共、同”等八个生字，会写“土、云、大、禾”四个字。

2、正确、流利地朗读课文。能背诵课文。

3、在学习中体会到保护地球，保护我们的家。

[重点难点]

重点是朗读课文、背诵课文；难点是体会地球是我们共同的家。

[教具准备]

教学挂图、生字及词语卡片

[设计流程]

一、看图谈话，导入新课

1、引导学生从整体上观察图画，说说图上画有什么。

二、揭示课题

三、自读课文，认识生字

1、借助拼音，自由拼读课文。遇到不认识的字圈出来，多读几遍。

2、小组内互读，把读错的字找出来，互相纠正。

3、检查认读带生字的词语。

（1）愿当小老师的学生带领大家认读自己会读的生字词。

（2）开火车读生字词。

（3）去掉拼音，认读生字词。

四、再读课文，整体感知

1、指名读课文，再评出读得好和有进步的同学。

自由朗读，读后想想从课文里知道了什么，有什么问题想向大家请教。

3、小组互相交流，讨论你要请教的问题。

4、再现插图，想想：

（1）蓝天是谁的家？土地是谁的家？

树林是谁的家？大海是谁的家？

（2）它们爱自己的家吗？为什么？

5、为什么说地球是我们共同的家？我们应该怎样爱护“我们共同的家”？

四、练习背诵，积累词语

1、听课文录音，跟随课文录音朗读课文。

2、同桌互相背诵，看谁背得好。（不丢字、不添字、背诵流利.)

3、会背诵了，就把课后题中的小鸟涂上颜色。

五、练习，拓展思维

1、小黑板出示课后练习第二题，让学生读读，想想，再填空。

2、小组交流，检查订正。

3、你还知道有什么是谁的家？（如：天空是星星的家，大地是庄稼的家……）

六、指导书写

指导写“云”字时，要告诉学生：“云”字的第三笔是撇折，这是新学习的笔画。

**桥课文教学设计篇三**

1、认识本课12个生字。会写8个生字。

2、能有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。感受风景的优美和小洁心灵的美好。

3、有保护环境卫生的意识和自我控制的能力。

1、识字、写字。

2、抓住描写景色美丽的句子，了解小洁的行为美，增强学生的环保意识。

师：孩子们，今天老师特意准备了一份礼物，想送给你们，看一看吧。

（出示课件）礼物——几张清澈湖水的风景图片。

师问：你们看到了什么？（学生答）

提示课题

板书课题：清澈的湖水

学生齐读课题（读好“清澈”）

1、师：面对这清澈的湖水，你们想知道些什么？大家快打开课文27课，自由的、放声的读一读！读的时候把句子读顺，同时勾出你不认识、或者读音拿不稳的字宝宝和词宝宝。

2、检查学习情况，出示课件：读一读，认准生字。写一写，会读并会写字词。

过渡句：这些字宝宝啊孩子们都认识了，现在它们跳进了小洁姐姐的船里，和小洁姐姐一起去欣赏那美丽的风景，我们也去看一看吧。

3、第四自然段，师读课文，学生勾出喜欢的句子。

师问：小洁姐姐还想把面包纸丢进水里吗？（教师抓住“攥着”和“生怕”理解句子）她为什么害怕面包纸掉进水里呢？（小鱼）谁来读一读写小鱼的句子，从这个句子你有什么体会？带着体会读句子。

4、第五自然段，学生自由朗读，小洁姐姐是怎么做的。（抽生用表演的形式上台饰演小洁姐姐）

5、学到这儿，孩子们，（出示课件）如果你是湖面的游船、水中的小鱼或是岸边的景物，你的感受会怎样？发挥你的想象，帮他们说出自己的心里话。

学生分组讨论、交流。

想一想，怎样才能让所有的人都来保护环境、保护大自然、热爱大自然。

**桥课文教学设计篇四**

一、抓住重点，感悟形象。

1、结合家庭不幸、艰难谋生的情节，理解感悟主人翁的吃苦耐劳、坚忍不拔、热爱学习、要强好胜、不甘命运驱使、富有理想的性格。

(1)朗读课文的第二自然段，说说主人公遭遇了怎样的家庭不幸。

(2)面对这些不幸，主人公是怎样艰难谋生的呢?用笔把表现主人公艰难谋生的词句画下来，多读几遍，交流感受，体会其中所表现出来的人物性格。抓住“洗衣、、烧饭、缝缝补补、拾柴、捡破烂”等词体会主人公为生活而忙碌奔波的形象，感受主人公吃苦耐劳、坚忍不拔的人物性格，抓住生活“再艰苦再劳累，……跟父亲读书”等细节体会主人公热爱学习、要强好胜的性格。抓住“始终没有停止过写作尝试，……幸运之门”等细节，体会主人公不甘命运驱使、富有理想的性格。

2、结合立志写作、遭遇打击的情节，理解感悟主人公百折不挠的性格。

(1)朗读第三、四自然段，交流感受。在写作的道路上，夏洛蒂遇到的挫折

(2)重点阅读第三自然段，体会夏洛蒂向骚塞请教前后不同的心情。

(3)指导有感情朗读这两个自然段，体会吓洛蒂的坚强性格。

(4)合反思权衡，开拓新路的情节，理解感悟主人公不服输的性格。

面对这些沉重的打击，夏洛蒂服输了吗?你从那里看出来?

(5)结合孜孜不倦、敲开文学圣殿的大门的有关情节，理解感悟主人公

(6)朗读最后一个自然段，感受主人公经过不懈努力最终取得成功的喜悦。

二、回归整体、感悟成功

1、交流对课题“小草和大树”的理解，领会题目通过鲜明对比抓住读者、发人深思的艺术，进一步体会主人公与命运和世俗偏见抗争的勇气和坚持不懈的追求理想的性格。

板书设计：

小草

家庭不幸，艰难谋生

立志写诗，遭遇打击

反思权衡，开拓新路

孜孜不倦，敲开文学圣殿的大门

大树

**桥课文教学设计篇五**

1、让学生了解海底是个景色奇异、物产丰富的地方，激发学生热爱自然，引起探索自然界奥秘的兴趣。

2、通过对本课重点段的教学，进行句与句之间联系的训练。

3、学会本课生字、词，读准多音字“参”，会用“普通”和“物产丰富”造句。

4、有感情地朗读课文，并背诵课文第3自然段。

1、引导学生了解海底景色奇异、物产丰富的特点。

2、指导学生理解3、4自然段中句与句之间的联系。

以解决问题的形式引导学生掌握一、二自然段的内容，整堂课都是紧紧围绕“海底的景色奇异在哪里？”这一个问题来学习的。通过学习每一处景色的奇异来理解重点的词语和句子。这样学生在学习时思路清晰，目标明确。重视理解重点词句，重点段落。做到“纲举目张”，抓住重要问题，引领教学全过程。

学习生字、词，初读课文。

学生通过查字典自学生字、词，并联系上下文理解词语。

（一）谈话导入。

同学们，你到过海边吗？你看见过大海吗？大海一望无际，大海波澜壮阔。这一切都令人感到神奇，感到壮观，你可曾想过大海深处是怎样的呢？今天，老师和你们一起去海底旅行，让我们一起来探索一下海底世界的奥秘吧！

（二）教师范读课文。（配乐），学生边听边想海底世界的样子。

（三）学生听读后简述海底世界的样子。

（四）学生自读课文，边读边标画出文中生字，并通过查字典自学生字、词。

可让学生采用填表法按要求进行自学。

例：

（五）检查自学。

1、指名按自然段读课文，纠正读音。

2、提醒学生注意特殊韵母或整体认读音节的发音。

例：“却”：qu8韵母中“{e”中的“{”上面的两个点去掉了，这是因为{见到j、q、x后要脱帽行礼，万不可写成q{e。

“私”s9和“异”y@是整体认读音节。

3、提示学生注意多音字的用法，可采用多音字组词的方法，作巩固练习。

4、指名分析字形结构。

“却”是左右结构，右半部是“卩”，不要写成“阝”。

“异”是上下结构，上半部是“巳”，不要写成“己”。

（六）让学生轻声读课文，找出不懂的词语质疑。

1、比较近义词，理解词义。

奇异--特别，与“平常”不同，与“奇怪”意思相近。但“奇异”多用来形容景色，而“奇怪”可以形容人、事、景物，应用范围广。

蕴藏--与“储藏”的意思相近。用在潜藏而未显露或等待开发的地方。

普通--平常的、一般的。

2、联系上下文理解词义。

窃窃私语--原指人们偷偷地小声说话。本课是把海底动物发出的声音比作人在“窃窃私语”，显得很生动。

物产丰富--物产：天然出产的和人工制造的物品。丰富：（物质财富、学识经验）种类多或数量大。即：天然出产和人工制造的物品种类繁多，数量大。

（七）再次让学生分自然段朗读课文。

（八）作业。

1、写生字、词。

2、熟读课文，背诵第3自然段。

对学生的朗读指导还不够，学生朗读水平有待提高。个别学生在想象烛光鱼发出的光像什么时有重复，我没有及时点出来，说明教学机智还欠灵活。

1、通过教学，让学生了解海底是个景色奇异、物产丰富的地方。从而激发学生热爱自然，探索自然界奥秘的兴趣。

2、通过课文3、4自然段的教学，使学生了解句与句之间的`联系。

3、有感情地朗读课文。

1、了解海底景色奇异、物产丰富的特点。

2、指导学生读懂3、4自然段，弄清句与句之间的联系。

1、让学生看录相。

2、说说你看到的大海深处是什么样儿的？

1、指名按自然段读课文。

2、让学生思考，文中哪句话概括介绍了海底世界的特点？

3、指读有关句子：

“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界。”

4、这句话着重介绍了海底哪些方面的特点？

（两方面特点：景色奇异和物产丰富。）

1、学生自读课文，并根据海底“景色奇异、物产丰富”的特点，在文中找出相应的段落。

2、指名回答，课堂讨论。

通过讨论让学生弄清文中2、3自然段侧重讲海底

**桥课文教学设计篇六**

本文以频频分段的\'形式，笔调简练而利索地勾勒出洪水来袭的迅猛，老汉临场指挥的果敢，舍己救人的震撼力量。虽然桥是连接当时生与死的纽带，但是这桥是窄的，是经不起折腾的。所以，真正联结起村民生与死的坚实的桥梁，恰是老汉沉稳作战的风范，舍己救人的力量。这正是文章的主旨所在。而语言表达是为主旨服务的，所以，本课的设计旨在以“桥”为切入点，层层深入，教师要着眼于问题的锤炼和设计，要有益于广开思路，便于学生以语言文字为着眼点，借以想象，描述，增加语言实践的机会，并以情感渲染为依托，以多层次回环朗读为情感推波助澜。力求体现思维、语言及情感三者的和谐共振。

1、引导学生通过抓关键词句，补白想象描述等，锤炼潜心读书的思维品质，提高语言、表达能力。

2、多层次回环朗读，感悟文章的表达，体察洪水来袭的可怕，老汉的沉稳果敢，舍己救人的力量。感受情感的冲击。

2课时

引导学生就文章特殊的表达形式，体会其表达作用。

1、板题质疑：桥，让你想到了什么?(学生或许会说：桥是连接河两岸的建筑，有铁桥、木桥等)

2、一读课题，课文为什么以桥命题，究竟这是一座什么样子的桥呢?

1、自由朗读课文，想，文中的“桥”是一座怎样的桥?

2、交流，可以初步说说文中依据，随机层层点拨：

窄窄的木桥不结实的木桥又窄又不结实的木桥

3、二读课题。说到这里，再读课题，你的心情是怎样的——(可以是沉重的，郑重的)

生死桥逃命桥生命桥救命桥希望桥

就是这样一座又窄又不够结实的桥，成了洪水突然袭击时的唯一的逃命桥。那么它是否真的能那么轻易地救老百姓的性命呢?当时的情况又是怎样的呢?划出描写大雨和洪水的句子，选择其中感受最深的一句作批注。

1、交流。

2、适时解疑：“像泼。像倒。”为什么独立成句?引导：凝重的笔调。两字却字字千钧，脑海里可以是一幅活的声势兼备的画面。更突出了雨非同寻常的大。致使洪水泛滥成灾。

5、指名，(这洪水简直是一群魔鬼在跳舞，让我不由地想到了——“群魔乱舞”这个词)

7、朗读写人们反应的句子。读了这些句子，你感受到了什么?把你的恐惧不安送进句子中去。

读好“你拥我挤疯了似的跌跌撞撞”

8.读着读着，我的眼前出现了逃难队伍中的一个——

9.出示：人们跌跌撞撞地向那木桥拥去，其中有一个——

按这个句式写一写你眼前出现的这一人物，注意写好人物的语言动作神态。

10面对疯狂袭来的洪水，人们几近疯狂崩溃，几乎失去了理智，试想，这样的又窄又不结实的桥——?(怎能承载得了疯狂的拥挤踩踏?)急需要什么?(沉稳的组织者，有序地疏散)

11老汉就是在这样的背景下出场的———

1、上节课，大家在邱老师的带领下已经读通了课文，并且感受到在那个黎明时分，面对突如其来的(山洪)，人们(受惊了)，一百多个村民都毫无秩序地拥向那窄窄的(木桥)，情况非常(危急)。幸好那年迈的老汉，那受全村人拥戴的党委书记早已站在窄窄的木桥前，让我们穿越时空，看一看这位老汉在生死攸关之际做出的人生选择，留下的感人事迹。

2、请同学们读7——23自然段，划找出描写老汉的句子，然后交流，大屏幕出示句子，同桌再读一读。

1、读了这些句子，相信老汉已经给我们留下了深刻的印象，哪一句话最

让你感动呢?用心地读一读这个句子，并写下你的内心感受。

2、交流：

1)、第8自然段。

2)、第10自然。

3)、12自然段。

学生自由抒发自己的感受，从中品悟老汉的“屹立如山、责任如山”，并进行朗读指导。

出示15、21、23自然段。

1)“揪、吼、凶”和“推”矛盾。

2)、急于求生的小伙子和推老汉先走矛盾。

老汉和小伙子的言谈举止的确令人费解，充满了矛盾!请一生阅读下文，老师相信你在顷刻间会明白许多许多。文章到最后才交代老汉和小伙子之间那血浓于水的关系，这个结局(……)

4、反复咏叹，感受亲情。

1)、当我们明白老汉原来是小伙子的父亲，小伙子原来是他的儿子的时候，让我们再来看看这令人感动的一幕，相信你又会有新的感受。让我们把“儿子”这个充满血缘、充满亲情的字眼带入文章中，一起深情地朗读14——23自然段，我们就能理解这位平凡而伟大的父亲了。引读。

此时此刻，你认为他是一个怎样的人呢?(父爱如山)

然而，这样的老汉最终还是被无情的洪水吞没了，但凶猛的洪水吞不没的又是什么呢?出示屏幕。学生练习。

老汉离我们远去了，面对着残破不堪的木桥，你最想说的又是什么呢?表达对老汉的哀思学生写后交流。

再读课题，你对桥又有什么感受?理解桥的象征意义，并总结全文。投影出示读句子：

他像一座山，一座屹立不倒的山，他更像一座桥，一座联结生命的桥。

**桥课文教学设计篇七**

设计者： 从化市西宁小学 郑浩文

学习目标：

1．认识7个生字，会写13个生字，正确读写“古怪、任凭、屏息凝视、变化多端、跌倒、枝折花落”等词语。

2．有感情朗读课文，继续练习默读课文，背诵自己喜欢的部分。

3．通过抓重点词句、边读边想象画面等方法，理解大猫的性格古怪，小猫的淘气可爱，体会老舍先生对猫的喜爱之情，感受对生活的热爱。4．激起学生热爱生活的情趣，激发课外观察动物的兴趣。学习重点 难点：

在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”，了解作者是怎样写出猫的性格特点的。学习准备: 学生：预习课文、了解作者老舍。教师：查阅相关资料、教学课件。学习过程：

一、激趣导入，揭示课题。 1．谈话激趣。

2．揭示课题。（板书：15 猫）

二、初读课文，整体感知。

1．自由朗读课文，文中的猫给作者留下了怎样的印象？ 2．检查生字词。

3．全班交流，（出示句子）教师根据学生的思考和认识，随机引导、总结： 老舍先生写的两个重点内容（板书： 古怪 淘气）

三、探究课文，重点研读。

（一）创设情境，理解“古怪”。

1．自由读第一自然段，发现猫有哪些古怪的性格？

贪玩 尽职）

3．理解“尽职” ：理解词语“屏息凝视”。亲身体验“屏息凝视”，体会猫等老鼠的决心，指导朗读，感受猫的尽职。

（二）进一步理解猫的性格“古怪”。

1．自主发现：自读第2、3自然段，找出其它的性格，体会古怪。

一声不出

胆小

勇猛）

四、读中感悟，体会“淘气”。

天真可爱）

五、小结。

老舍笔下的猫真古怪，又淘气。（板书：喜爱之情）

六、作业：有感情朗读课文，背诵喜欢的段落。

板书：

15 猫

老实

贪玩 尽职

古怪

温柔可亲

一声不出

胆小

勇猛

淘气

生气勃勃

天真可爱

喜爱之情

**桥课文教学设计篇八**

1、通过阅读理解课文内容，了解大花猫性格古怪和它小时候淘气可爱的特点；抓重点词句，进一步体会作者对猫的喜爱之情。

2、学习本课生字新词，重点理解“古怪、屏息凝视、勇猛、生气勃勃”的意思，并用“勇猛、生气勃勃”造句。

3、有感情地朗读、背诵全文。

4、按一定顺序，有重点地观察一种小动物，学习作者真实、具体的写作方法，练习写一个片段。

引导学生了解大花猫古怪性格和小花猫淘气的样子，体会作者的喜爱之情。教学难点：

培养学生的观察力，分析和表达能力。教学时间：两课时教学过程：

第一课时

一、启发谈话，导入新课。

同学们都见过猫，还有不少同学喜欢猫，如果你写猫写它的什么呢？同学们说得很好，今天我们来看看作家老舍先生笔下的猫是什么样的，他是从哪几方面来描述猫的？今天我们就来学习课文《我们家的猫》。（板书课题：我们家的猫）

二、检查预习。

1、请四名同学按自然段读课文，其他同学边听边标出生字所在的词。读后评议正音。

2、认知生字词。

3、课文每个自然段讲了什么内容？（学生大致说出意思就可以）

4、课文从哪两方面来描写猫的？（猫的古怪性格和刚满月小猫的天真可爱）

三、理解课文内容。

1、请同学们默读课文，思考：课文可分几段？每段段意是什么？全文可分两段。

第一段（第1——3自然段）：讲大花猫的古怪性格；第二段（第4自然段）：讲满月的小猫十分淘气。

2、学习第一段。

（1）“古怪”是什么意思？猫的性格实在有些古怪，从哪些具体描写中可以看出来？

（2）作者是怎样具体描写大花猫既老实又贪玩，既贪玩又尽职的.？

（3）猫高兴和不高兴时各有哪些具体表现？

（4）猫胆小却很勇敢表现在哪些地方？

3、分组讨论：作者为什么能把猫的性格写得这么具体，你从中受到什么启发

4、教师小结：作者对猫的性格描写十分具体而生动，这是由于作者平时仔细观察家中的大花猫，而且抓住了猫的特点。如果没有仔细观察，没有抓住猫的特点，是不可能定得这样真实具体的。我们要学习作者抓住事物特点细致观察的方法。

5、指导朗读第一段。要求读得正确、流利。

四、布置作业。

1、练习有感情地朗读课文。

2、思考课后第

2、3题。

第二课时

一、指名朗读第一段，读出大花猫古怪的性格。

二、学习第二段。

1、指出思考题：刚满月的小猫十分淘气，从哪些地方可以看出来？学生读书、思考。

2、讨论。

2/3

打秋千”，盆里的花“被它折腾得枝折花落”，这些句子具体写出了刚满月不久的小猫那十分淘气的样子。

三、指名朗读第二段。要求读得正确、流利。

四、研究写作方法，进一步理解全文。

2、默读第1自然段。作者在写猫的老实、贪玩、尽职时写法上有什么不同？

3、指读第2自然段后讨论：哪些词语最能表现出猫的温柔可亲？你特别喜欢哪些词语？

4、齐读第3自然段，看看写法上有什么特点？

5、第4自然段哪些词语最能表现猫的活泼可爱？这一自然段的句子是怎样连贯起来的？

五、练习有感情地朗读课文。

赏析重点词句，引导学生注意读出作者对猫的喜爱之情。可指名朗读，分小组朗读。

六、布置作业。学写一种小动物。

**桥课文教学设计篇九**

细雨如丝的江南，悠长寂寞的小巷，一把孤寂的油纸伞和着雨的叹息，撑出了一个青年诗人哀婉的心曲。今天就让我们一起来走近戴望舒，与诗人一道去领略雨巷的风景，去追寻丁香姑娘的芬芳。请大家合上书本，闭上眼睛，我们先一起来聆听这一段录音。

二、整体感知，确立诗歌感情基调

1.好，听完录音了。这首诗歌叫什么名字呢?(《雨巷》)(教师板书)大家回想一下，我们刚刚在听得时候，这首诗歌给你最强烈的情感体验是什么?它是欢欣鼓舞、斗志昂扬、激动人心的，还是忧愁哀伤的。没错了，这首诗歌从头到尾笼罩着一层淡淡的忧愁，所以我们读的时候，要用什么样子的感情基调去朗读呢?(教师板书：基调——忧郁、哀怨)，那么我们读的时候要用什么速度来读啊?(生回答)，对了，一般来说，如果是表达比较热烈奔放的感情，我们读的时候语速要稍快一点，但是如果是表达这样一种忧郁、哀怨的感情(手指黑板)，我们读的时候要用比较缓慢的语速来读。好，请大家翻到课本45页，我们请一位同学来试试看，朗读一下这首诗歌的前两节，请哪位同学呢?我们班哪位同学是朗诵高手?(生朗诵)

2.读得怎么样?(好)掌声鼓励。

读诗歌我们主要是注意一些节奏停顿。在一些你觉得需要重点突出的地方，就应该适当地加以停顿或者是读重音，这样就会使得这首诗歌更加地有韵味，我来试试看，好不好?(2min)。好，接下来给大家三分钟的时间自由朗读，一定要放开声音来读，想象一下，你就是诗歌中的“我”，此时此刻，下着淅淅沥沥的雨，而你正撑着伞，走在青苔斑斑的石板路上。(3min)(一、二总13min)

三、品味诗歌意象

1.好，时间到。我们已经完整地读完这首诗，大家找找看，这首诗里边，总共描写了多少位人物?(两位)分别是谁呢?(“我”和“姑娘”)没错了，那我们在讲前边的诗歌时，用了一个专门的术语，我们说这个术语是用来形容诗词中所描写的具体事物，这个术语是什么呢?(意象)(板书)，所以，这首诗歌中出现的意象，从人物方面来讲，就有“我”和“姑娘”(板书)，那在诗歌中，“我”和“姑娘”有着怎样的联系呢?“我”在悠长的雨巷中彷徨，是为了什么呢?是希望逢着姑娘。说明“我”是想要追寻这个姑娘。请大家找找看，诗歌中用了哪些语句来描写这个姑娘?待会我请同学来回答。一节一节地找。(1min，总3min)

2.好，请一个同学来找出诗歌中描写姑娘的语句。

第一节：丁香一样地/结着愁怨;第二节：她是有/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳/丁香一样的忧愁/哀怨/彷徨;第三节：彷徨/撑着油纸伞/默默彳亍着/冷漠，凄清，又惆怅;第四节：静默地走近/投出太息一般的眼光/像梦一般地飘过(“太息”什么意思啊?叹息的意思);第五节：静默/走尽这雨巷;第六节：太息般的眼光/丁香般的惆怅;第七节：丁香一样地/结着愁怨;(2min)

3.我们从刚刚同学的回答可以看出，诗人用了大量的篇幅来描写姑娘，描写姑娘的动作，描写姑娘的情绪，他还用了许多别的意象来衬托这个姑娘，首先他写到，姑娘是出现在一个什么地方?(雨巷)好，请大家发挥自己的想象力，细雨朦胧中，你走在这条悠长悠长又寂寥的巷子里，这里远离尘嚣，远离热闹，你的脚下，踩着幽暗的、湿漉漉的青石板，透着寒气，透着冷清。在这样的一条雨巷中，你感觉到了什么?你的心情怎么样?(朦胧的、阴沉的)所以，雨巷这个意象，首先给我们规定了这个姑娘出现时候的大环境，是朦胧的、阴沉的。

4.我们也知道，这首诗歌用了大量的篇幅来描写姑娘，但是，我们从这些描写中，是否看到了姑娘的样子，她是大眼睛呢还是丹凤眼，她是圆脸呢还是瓜子脸，我们看得到吗?(看不到)。不仅我们看不到，诗人也看不到，为什么呢?因为她撑着一把油纸伞。请同学们注意这把油纸伞。在你的印象中，你在哪里见到过油纸伞。(电视中)，对了，而且往往是一些以古代人们生活为题材的电视剧，因此呢，油纸伞具有复古、怀旧在特点(单独提问)，这样一把伞出现在姑娘的肩上，更加给这个姑娘增添了一层神秘、朦胧的色彩。(3min)

要解决这个问题，我们必须先了解丁香这个意象在文学作品中的含意。

丁香一般是开在暮春时节，花的颜色主要有两种，淡紫色和白色，开花的时候有一种淡淡的芬芳，它给人一种柔弱、纯洁、素净的感觉。所以，在古典诗词中，丁香一般象征着美丽、高洁。另外一方面啊，我们刚刚讲了，丁香是开在暮春时节，也就是春天快要结束的时候，再加上它虽然娇美，但是非常容易凋谢，所以古人对着丁香，容易伤春，因此，丁香又可以用来象征愁怨。

在我国的古典诗词中，就有不少有关诗句涉及到丁香，比如说李商隐的《代赠》：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，还有南唐李璟的《浣溪纱》中的“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”这些诗句啊，都是将丁香和愁怨联系在一起。

回到我们这首诗歌中，丁香般的姑娘并不仅仅指这个姑娘有着丁香一样的愁怨，还说明了这个姑娘有着丁香一样地美丽，丁香一样的高洁，丁香容易凋谢，以丁香为象征的姑娘也是容易消失离去的。(3min)

6.我们再看到诗歌中的另外一个意象——“我”。我在寂寥的雨巷中独自彷徨，希望能够逢着一个丁香般的姑娘，终于，姑娘出现了，她也跟我一样，撑着油纸伞。姑娘慢慢地走过来，越走越近，我感觉到她投来太息般的眼光，可是，正当我想说句什么话的时候，她跟我擦肩而过，而且，慢慢地远离我，越走越远，消失在雨巷的尽头。只剩下我，仍然独自撑着油纸伞，彷徨在雨巷中，继续等待，继续追寻。在这首诗歌中，我是以一个等待者，一个追寻者的姿态出现的。

**桥课文教学设计篇十**

《猫》是人教版四年级上册第四单元的第三篇课文，这个单元的课文的描写对象是动物，不同的作家为我们刻画了一个个不同的栩栩如生的小动物，启发着我们多观察周围的生活，多爱护小动物。而《猫》是精读课文当中的一篇，课文主要讲作者通过观察猫的神态、动作，倾听猫的叫声，细致而生动地描述了猫的古怪性格及小猫刚满月的特点，字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

二、说学情

四年级的学生对于生活有自己的思考，喜欢表达，乐于交流，他们已不是低年级的小学生，想法开始更加独特，对生活有所体验和感悟，思想也逐步的走向成熟。在学习上，他们也有了一定的学习能力，掌握了一定的语文学习方法，但是就这篇课文而言，从身边的小动物入手，需要老师从旁指导，丰富学生的情感体验，并且在阅读中提高理解、写作能力等。

三、说教学目标

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

1.知识与能力：会读乖、凭、职等字，会写性、格、凭、贪等13个生字。有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

2.过程与方法：通过有感情地朗读以及赏析语句，理解课文内容，体会猫的古怪、淘气等特点以及总分式写作手法的妙处，学习作者用具体事例表现猫的特点的手法。

3.情感态度与价值观：体会作者对猫的喜爱之情，培养课外观察动物的爱好。 基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，通过理解和朗读重点词句，了解作者是抓住猫的什么特点来描写的为我的教学重点，学习作者真实、具体的表达方式，体会课文蕴含的感情为我本堂课的教学难点。

四、说教法学法

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用品读法、讨论法、多媒体辅助法、圈点勾画品读法、学生朗读扮演法等。

好的导入是课堂成功的关键，基于此我的导入设计为：出示各种猫的挂图，引导学生观察并描述他们喜欢的猫的特点，激发学生学习的兴趣。之后我会归纳概括猫这种哺乳动物的特点，进而进入本堂课的学习。这样做，旨在引导学生注意观察周围的事物，活跃课堂。

(二)朗读训练，初步感知

学生是学习的主体，教师是课堂的组织者和指导者，语文课堂是师生平等对话的过程，所以应该充分发挥师生双方的主动性开展教学。

在此环节整体上会从体会长大后的猫性格的古怪、小时候的淘气的性格特点，以及深入体会作者对猫的情感这几个方面来进行教学。

首先带领学生整体品读1-3段，边读边思考猫的古怪表现在哪三个方面，并且用关键词完善提供的句子，比如：“它又\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”“它高兴时会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不高兴时会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”“它既\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(这样既可以锻炼学生的信息提取能力、阅读理解能力，还可以引导学生造句，培养学生的表达能力。)再次逐步学习1、2、3段，体会作者用具体的事例、真挚的语言写猫的古怪的特点的手法。

学生细读第1段，找到描写猫老实、贪玩、尽职的句子，体会它的这些特点，相机引导学生理解“无忧无虑”“屏息凝视”的含义;体会“任凭……也”“非……不可”这些词语的表达效果;思考作者连用语气词的作用，进而真正体会作者的写作手法，以及猫性格的古怪，最后指导朗读。(理解词义、体会词语的表情达的效果，是学段教学目标之一，也是培养理解力的有效途径，通过词句的感知，有助于理解作者所写的内容以及所抒发的情感，而多次的朗读可以培养学生的语感。)学生以四人为以小组自学第2段，思考以下几个问题：猫高兴时候的表现是怎样的?不高兴的时候又是怎样的?从哪些词句中体会到?这次词句用的有何妙处?尤其是“蹭”“印”用得有何妙处?把“几多小梅花”换成“几个小脚印”好不好?为什么?“无论……也”有何表达效果?(教学中应该倡导自主合作探究的学习方式，不断培养学生自己解决问题的能力，在此过程中既可以发展学生的思维，还可以锻炼学生的表达能力，进而使学生真正成为课堂的主体。)学生朗读第3自然，思考猫胆小又勇敢的表现又是怎样的，作者既写猫什么也怕，又说猫勇猛，这样写矛盾吗，为什么。同时，在此时引导学生思考作者为什么可以把猫写得这么具体，再次引导学生多多观察生活、留意生活中的点点滴滴。

(以问题的形式引导学生思维，使教学更加具有启发性。同时，引导学生多观察生活可以为之后习作练习打下良好的基础，尤其是在素材积累方面。)其次，体会猫小时候的淘气。学生边读边思考猫小时淘气的表现又是怎样的，你喜欢哪些句子，为什么，联想这只猫淘气时的其他表现是怎样的。

(这样既可以充分感受猫的淘气，同时可以丰富学生的想象。)最后，通读全文，体会作者对猫的喜爱之情。

学生需要由课本内走都课本之外，以所学的知识为基础，进一步做到读写结合，为此开展了句子仿写任务。

(五)小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会提问学生本堂课都有哪些收获，了解学生对于本堂课所学知识的掌握程度。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，并能够实现知识的迁移。

基于此，我设计了开放式的作业：观察一种生物，尝试写成一篇文章。达到“课虽下，味还在，趣仍浓”的目的。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com