# 2024年小学课文桥教案(汇总19篇)

作者：深夜故事 更新时间：2024-03-30

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。小学课文桥教案篇一教学目标：1、能用科学的方法识记生字。并能在*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**小学课文桥教案篇一**

教学目标：

1、能用科学的方法识记生字。并能在不同的语言环境中正确认读，注意“此、绳”等字的读音。

2、正确朗读课文，选自己喜欢的小节背一背。

3、积累有关的词语，借助字典理解“彼此”；联系图片理解“铁环”。

4、能在老师的指导下在田字格中正确书写汉字。

5、了解“风”像调皮的孩子这一特点，并能与小朋友一起发挥想像，交流“风”的其它特点。

教学重点：

能在新的语言环境中正确认读8个生字，积累有关词语。

教学难点：

在反复读文、识字的基础上，体会风的调皮捣蛋，进一步体会小作者对风的喜爱之情，并在此基础上展开想像，边想边记忆。

教学工具：

课件

教学过程：

一、创设情境，激趣导入。

猜谜语

云儿见它让路，

苗儿见它弯腰，

树儿见它点头，

花儿见它微笑。

板书课题

二、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式自由读课文，将自己课前圈好的生词多读几遍。

2、遇到解决不了的词语可以请同桌帮忙认读。

3、检查反馈。

开火车认读字语卡片。

树 动 时 那 点 河 起 波

4、自由读课文，标一标这首诗有几小节。

5、想一想，你读懂了什么。

三、读悟结合，体验情感。

1、学习第一小节。

课文中哪几句话让你知道风来了？请小朋友用“————”画出来

生：从第一小节中我知道了，当树叶颤动的时候说明有风了。

板书：树叶颤动---------风走来了

谁能结合插图说说“颤动”是什么意思？还可以把它换成什么？

生1摆动

生2摇动

（生带动作朗读）

（男女生赛读）

引读：谁也没有看见过风，不用说我和你了。

生接：但是当树叶颤动的时候，我们知道风走过来了。

师：能试着背下来吗？

（试背）

（生试说）

2、现在我们就用刚才的方法自学2～3小节。

1）出示学习提示：（小黑板）

（1）自由读每小节，同桌之间借助插图说说每一小节说了什么。

（2）把自己体会到的内容，带着动作读出来。

（3）试着背诵。

2）交流反馈第2小节。

指名读第2小节

第二小节写了什么？

生1：水面起波纹，说明风就在水面上。

生2：是风使平静的水面起波纹了。

你见过河水起波纹的样子吗？

生1：就像鱼鳞一样。

你说的真形象。恰好有个词叫“波光鳞鳞”。

生2：我还听过“微波荡漾”。

河水因风的`到来变的更加漂亮了，小小的波纹证明风来了。

板书：河水起波纹--------知道风在哪

谁能试着读一读。

（生边用手做上下起伏状边读课文）

（齐背第二小节）

3）交流第三小节。

通过这一小节，你又读懂了什么？

生1：当花儿点头的时候，证明风来了。

生2：风来和花儿做游戏了，花儿很高兴，不住点头。

生3：花儿点头是说明花儿被风吹动了。

板书：花儿点头--------风在做游戏

多么有趣的风啊，你们能想像一下，花儿边点头边会说些什么吗？

生1：风你好，风我们又可以做游戏了。

生2：风啊，你真淘气。

能读出风的淘气、可爱吗？

（生表演读第3小节）

引读第3小节

（生背诵）

四、课堂练习

仿写一段诗歌

谁也没有看见过风，

不用说我和你了。

但是的时侯，

我们知道风 了。

课后小结

学了这节课，你有什么收获？

课后习题

完成课后练习题。

板书设计：

风

**小学课文桥教案篇二**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、通过研读课文中的重点词句，感悟洪水肆虐的危机情境，体会老汉的大山形象。

通过研读课文中的重点词句，感悟洪水肆虐的危机情境，体会老汉的大山形象。

体会课题“桥”所蕴含的意义。

课件

（一）谈话导入，揭示课题。

1、揭题

2、学习词语，出示词语：

咆哮

狞笑

放肆

没腿深

拥戴

清瘦

沙哑

揪出

（1）这是课文中的几个词语，认识吗？谁能来读读？（请两位同学读。齐读）

（2）老师把这词语分成了两排，上面一排是写--洪水的，下面一排是写--老汉的。（板书：洪水老汉）

（二）走近洪水，感悟洪水可怕

1、这究竟是一场怎样可怕的洪水呢？让我们回到课文中，大声地读读课文，边读边想，哪些句子是描写洪水的，用波浪线划下来。（学生交流）

（1）反馈评价

同学们找得都很准，但是，像刚才几位同学那样读，能让人感受到洪水的可怕吗？老师也摘录了几个句子，请看屏幕上，请你们反复读读，通过朗读告诉大家，这的的确确是一场可怕的洪水。

（2）生自由读好后，选择一句你最能读好的读给大家听。

（3）教师相机引导：读到“受惊的野马”这个词时，你脑海里出现了怎样的画面？有了这种体会，你肯定会读得更棒。

从“跳舞”一词里，你读懂了什么？

狞笑是一种怎样的笑声？是什么在逼近？是死亡啊！

读得好，是有原因的，老师注意到你的表情，来让我们一起把脸沉下，把声音提高，一起读。

【课件出示】

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰。

水，爬上了老汉的胸膛。

——板书：狂如魔

2、多么可怕的洪水啊！从这几句话，我们仿佛看到洪水在不断地--上涨，灾情在不断地--加重。此时此刻，在场的每一个人都会有逃生的欲望。我们来看看村民们是如何逃生的？一起读。

【出示课件】

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。……人们又疯了似的折回来。

人们跌跌撞撞地向那座木桥拥去。

（三）聚焦老汉，体会老汉的党员大山形象

1、同学们，现在的情景是洪水势不可挡！村民们惊慌失措！在这危难时刻有一个人出现了，谁？（老汉）让我们走进老汉，自由读读第6到13自然段，在势不可挡的洪水面前，在惊慌失措的村民面前，老汉是怎么做的？请用横线划出。

【课件出示】

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

站！老汉怎样的站着？如果让你们在“站着”前面加一个词，你会加什么词？在这些惊恐不安的村民的眼里，老汉像什么？--一座山（板书：稳如山）

【课件出示】

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

2、生自由读读这两段话。

3、反馈交流

怎样的朗读才能显出老汉像一座山？

3、在这危难时刻，面对如此惊慌失措的村民，老汉下了一道命令，什么命令？

【出示课件】

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

好一句“党员排在后边”，谁排前面？老汉始终把群众的安危放在第一位。

在这个危难时刻，老汉会如何下这道命令呢？（指名朗读，评价）

哪一个标点引起了你们的注意？（感叹号！连续出现三次！）老汉的喊话虽然是沙哑的，但是三个感叹号传出来的声音就像大山一样坚定！就像大山一样铿锵有力！让咱们铿锵有力地读读这段话！

4、小结：

在洪水面前，老汉作为一名党员，一名党支部书记，他稳如一座山。

（四）设置矛盾，体会老汉父亲的大山形象

1、同学们，除了老汉，文中还有一个人作者也进行了具体描写，谁？（小伙子）请你们认真默读第14到23自然段，找出描写老汉与小伙子动作的词句。

反馈交流。

【出示课件】

请你们把他们前后各自的动作对照看看，你发现了什么矛盾的地方吗？

这一“揪”是把小伙子从哪里揪到哪里？老汉犹豫了吗？哪几个词可以看出？（突然，冲）老汉揪得像大山一样果断来，一起果断地读读。

后来，老汉与“揪”相反的动作是“推”。这一“推”，又把生的希望留给了小伙子。

这一“瞪”，是小伙子对老汉的不满，不情愿。可是后来这一“推”，又是那么心甘情愿地把生的希望让给老汉。

矛盾之处（老汉：揪--推；小伙子：瞪--推）

2、老汉和小伙子，他们说的、做的，前后似乎充满了矛盾。同学们，你们能读懂吗？

出示文章的结尾：五天以后，洪水退了，一个老太太，被人搀扶着，来到这里祭奠。她来祭奠两个人，她丈夫和她的儿子。

让我们一起怀着沉痛的心情读读这段话。、

（五）再读课题，总结全文。

再读课题，你对桥又有什么感受？理解桥的象征意义，并总结全文。

【投影出示读句子】

他像一座山，一座屹立不倒的山，他更像一座桥，一座联结生命的桥。

（六）作业布置

1、巩固生字、新词。

2、完成《课堂作业本》

桥

洪水

狂如魔

老汉

稳如山

**小学课文桥教案篇三**

《我们家的猫》教学设计（课文详解）

教学目标：

1、通过阅读理解课文内容，了解大花猫性格古怪和它小时候淘气可爱的特点；抓重点词句，进一步体会作者对猫的喜爱之情。

2、学习本课生字新词，重点理解“古怪、屏息凝视、勇猛、生气勃勃”的意思，并用“勇猛、生气勃勃”造句。

3、有感情地朗读、背诵全文。

4、按一定顺序，有重点地观察一种小动物，学习作者真实、具体的写作方法，练习写一个片段。

教学重点：

引导学生了解大花猫古怪性格和小花猫淘气的样子，体会作者的喜爱之情。教学难点：

培养学生的观察力，分析和表达能力。教学时间： 两课时 教学过程：

第一课时

一、启发谈话，导入新课。

同学们都见过猫，还有不少同学喜欢猫，如果你写猫写它的什么呢？同学们说得很好，今天我们来看看作家老舍先生笔下的猫是什么样的，他是从哪几方面来描述猫的？今天我们就来学习课文《我们家的猫》。（板书课题：我们家的猫）

二、检查预习。

1、请四名同学按自然段读课文，其他同学边听边标出生字所在的词。读后评议正音。

2、认知生字词。

3、课文每个自然段讲了什么内容？（学生大致说出意思就可以）

4、课文从哪两方面来描写猫的？（猫的古怪性格和刚满月小猫的天真可爱）

1 / 3

三、理解课文内容。

1、请同学们默读课文，思考：课文可分几段？每段段意是什么？ 全文可分两段。

第一段（第1——3自然段）：讲大花猫的古怪性格； 第二段（第4自然段）：讲满月的小猫十分淘气。

2、学习第一段。

（1）“古怪”是什么意思？猫的性格实在有些古怪，从哪些具体描写中可以看出来？

3、分组讨论：作者为什么能把猫的性格写得这么具体，你从中受到什么启发

4、教师小结：作者对猫的性格描写十分具体而生动，这是由于作者平时仔细观察家中的大花猫，而且抓住了猫的特点。如果没有仔细观察，没有抓住猫的特点，是不可能定得这样真实具体的。我们要学习作者抓住事物特点细致观察的方法。

5、指导朗读第一段。要求读得正确、流利。

四、布置作业。

1、练习有感情地朗读课文。

2、思考课后第2、3题。

第二课时

一、指名朗读第一段，读出大花猫古怪的性格。

二、学习第二段。

1、指出思考题：刚满月的小猫十分淘气，从哪些地方可以看出来？学生读书、思考。

2、讨论。

2 / 3

打秋千”，盆里的花“被它折腾得枝折花落”，这些句子具体写出了刚满月不久的小猫那十分淘气的样子。

三、指名朗读第二段。要求读得正确、流利。

四、研究写作方法，进一步理解全文。

2、默读第1自然段。作者在写猫的老实、贪玩、尽职时写法上有什么不同？

3、指读第2自然段后讨论：哪些词语最能表现出猫的温柔可亲？你特别喜欢哪些词语？

4、齐读第3自然段，看看写法上有什么特点？

5、第4自然段哪些词语最能表现猫的活泼可爱？这一自然段的句子是怎样连贯起来的？

五、练习有感情地朗读课文。

赏析重点词句，引导学生注意读出作者对猫的喜爱之情。可指名朗读，分小组朗读。

六、布置作业。 学写一种小动物。

3 / 3

**小学课文桥教案篇四**

《早》是一篇文质优美的游记课文。通过对三味书屋的陈设、腊梅花以及鲁迅课桌上的“早”的来历的描述，教育人们要珍惜时间，学习鲁迅“时时早，事事早”的精神。课文有两个部分写的很有特色。第一是对腊梅花的刻画。由闻到的花香到看到的花的颜色、形状，把腊梅的特点栩栩如生地描写出来。字里行间充满喜爱、赞美之情。第二是借物喻人手法的运用，由腊梅花的清香纯净，开的最早，引出鲁迅桌上“早”的来历，进而讲到“时时早，事事早”的人格品格。腊梅清纯的特点与鲁迅高洁的人格品质，多有相似之处。所以选好切入点，紧抓主线，通过朗诵、对比，体悟鲁迅的高洁品质，是教学的重点。

教学目标：

1、能正确、流利地朗读课文。

2、理解梅花的“早”与鲁迅“早”的相似之处。了解借物喻人的写作方法。

3、通过对文本的解读能够理解并学习鲁迅对自己严格要求的品质。

教学过程：

1、今天我们继续学习课文——（生齐读课题）《早》，板书课题。

2、上一节课，同学们通过自学、交流，解决了哪些问题？交流。

3、你知道文章写了谁的“早”？

4、对这篇课文主要写了梅花的早和鲁迅的早。

1、学习第五自然段，研读梅花的“早”

（1）出示梅花图，学生欣赏。

（2）你觉得梅花有什么地方吸引你？交流发言。

（3）课文中又是怎样描述梅花的呢？出示课文第五自然段，学生自由朗读，找出自己认为特别好的句子，多读几遍感悟。（提示由“正盛”“满树”体会梅花的多；由“白里透黄”“黄里透绿”“润泽透明”“冰清玉洁”等体会梅花的美；由“飘香而送暖”再联系前文“清香纯净疏淡”体会梅花的香；由“二十四番花信风”等体会梅花的早。）

2、学习课文第六、七自然段，研读鲁迅的“早”。

（1）出示：早哇！鲁迅的书桌上就刻着一个“早”字。（提示：过渡句，由梅花的早过渡到写鲁迅的早）

（2）出示第七自然段，学生自由朗读，思考：鲁迅为什么要刻这个“早”？

（3）鲁迅为什么会迟到？你能替他找到迟到的理由吗？这个理由能打动人吗？

（4）理解课文，相机出示填空

因为 ，所以 。（鲁迅迟到的原因）

虽然 ，但是 。（替鲁迅辩解）

即使 ，鲁迅也 。（鲁迅没有解释的原因）

（6）是啊，这个“早”难道仅仅刻在鲁迅的书桌上吗？

（7）刻下了这个“早”之后，鲁迅迟到过吗？齐读“从那以后，鲁迅上学就再也没有迟到过，而且时时早，事事早，奋斗了一生。”

3、思考：作者写鲁迅的“早”为什么又要写梅花呢？梅花和鲁迅之间有什么相似之处？文章为什么以“早”为题目？（抓住“清晨”“春天”“东风第一枝”等理解梅花的“早”，抓住鲁迅刻在书桌上的“早”“时时早，事事早”理解鲁迅的“早”的含义，从而找到他们的相似之处。）

【设计意图】借助关联词语填空将课文主题揭示出来，锻炼学生的概括能力。

鲁迅与梅花都具有“早”的品质，写梅花的“早”就是为了衬托鲁迅的“早”，这样的写作方法叫借物喻人。鲁迅就是这样时时早事事早，奋斗了一生，最后终于成为了世界上有名的大文豪，一生写作了许多优秀的作品，激励了一代又一代的青年人，课后请大家搜集有关鲁迅的故事和他的作品，阅读感悟。

整个课堂设计围绕重点，紧抓主线，循序渐进。诵读环节，既注意整体效果又能兼顾个体的个性朗读；在学习课文的同时注重学生语言能力的培养，既有关联词语对课文的概括训练，又有鲁迅刻下“早”之后的想象训练，在教学中遵循先扶后放的指导思想，概括起来有如下特点：

在执教伊始我紧抓课题“早”直奔主题，引导学生找到课文叙述的重点梅花的“早”和鲁迅的“早”，然后直奔重点段落深入朗读课文，在朗读中发现问题、解析问题，这样贯穿全课，一珠串线，思路清晰，层次分明。

学生对事物的认识是有个过程的，在引导学生。在研读梅花的“早”时我先出示梅花图片，让学生初步感知梅花形态，再出示文章内容，通过反复诵读，对照图片，结合课文文字让学生理解梅花的品质。在充分了解的基础上补充梅花的诗句，加深认识，逐步深入。

在本课教学中我十分注意学生的语言训练，在梅花环节，通过图片，培养学生的观察能力，描述梅花的过程就是学生积极创作的过程，通过自己眼中的梅花与文章中的梅花相对应，拉近了与文本的距离。在研读鲁迅“早”的故事时，我在学生充分诵读的基础上，相机出示三组关联词语要求学生按要求填空，让学生在辩与不辨中寻找思想碰撞的火花，深挖鲁迅辩与不辨背后的深意，从而理解鲁迅严格要求自己的品格。接着出示鲁迅的成就介绍，让学生明白任何的成功都离不开对自己的严格要求，教育学生从小要树立远大理想，要有恒心毅力，要学习鲁迅“时时早事事早”的品格。

**小学课文桥教案篇五**

1、通过研读课文词句，结合洪水肆虐的危急情境，逐步深刻感受老汉在危急时刻把生的希望让给别人，把死的危险自己扛起来的人格与精神。

2、积淀情感，让学生通过层层深入、有感情地朗读课文，得到语感的有效提升。

3、积累课文特色语言，了解课文布局谋篇、环境描写的表达特点，理解题目“桥”的深刻含义。

重点：结合飞速上涨的洪水，感受情况的危急，领悟老汉的每一次举动的内涵与精神。

难点：理解“桥”的`深刻含义。

1、收集洪水爆发的场面，准备《悲壮》的曲子，制作课件。

2、预习作业：朗读课文，学习生字新词，尝试理解。

一、感受洪水肆虐，孕伏情感，揭题

1、播放有关洪水爆发的短片，教师有感情朗诵课文一、二自然段。（幻灯一）

3、板书课题：16《桥》，让我们走进那个村庄，走进那个特殊的黎明，和村民们一起感受灾害突然降临时那惊心动魄的一幕。

（设计意图：创设课文所富有的情境，将学生带入课文所描绘的情景中，然后设下悬念，激发学生的阅读兴趣。）

二、感受老汉崇高的人格与精神

1、快速默读全文。思考：课文主要讲述了什么事？说说这场洪水给你带来怎样的感受？

2、想想你从课文哪些语句的描述中感受到了紧急、害怕……找到并划下来读读，交流。

3、师小结过渡。

4、找找课文中的人们作出了怎样的反映？你从中感受到了什么？从哪儿感受到的？用一个词形容人们的表现。（惊慌失措）

（设计意图：疏通课文，进一步从课文语言文字中感受山洪的凶猛，时间之紧迫。为体会老汉精神奠定基础。通过想象危急时刻人们恐慌的表现，让学生进入情境，以更好理解课文中人们惊慌失措的表现，感受人们的心情及情况之紧急。同时为深入阅读文本，研读课文做准备。）

（1）读悟：老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

联系洪水所达到的程度想想老汉为什么这么说？作为村支书他想到了什么？急着逃生的人们有没有听从他的指挥？从文中找出依据。

（2）引导质疑：为什么急着逃生的人们见到老汉会停住了脚步，听从老汉的指挥？启发想象受“拥戴”的老汉曾为他们做过什么？适时引导理解“拥戴”。

（4）读悟：老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

读着老汉的言行哪几个字印入了你的眼帘？“揪”是什么-意思？可以换成“拉”吗？为什么？你从这句话中读懂了老汉当时怎样的心情？老汉为什么要这么做？当时已出现了怎样的情况？你又觉得老汉是怎样的人？（板书：秉公办事）

小结：这就是他们拥戴的老汉（读句子）——死亡在洪水的狞笑中逼近，逼近。木桥前，齐腰深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

（5）读悟：老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

感受到：死亡在洪水的狞笑中逼近，逼近，逼近。此时老汉把小伙子推上木桥意味着什么？

抓“推”导读。

小结：这就是他们拥戴的老汉（读句子）——死亡在洪水的狞笑中逼近，逼近，逼近。木桥前，齐胸膛的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

（设计意图：通过指导学生根据老汉言行思考这么做、说的原因，渗透阅读方法——透过字面思考隐含的意思。）

三、情感延续，铭记老汉精神

1、学生配乐激情朗读——课文结尾（最后四个自然段）

2、你从中明白了什么？你现在最大的感触是什么？（惊讶、敬佩）

3、面对此情此景，你最想说的是什么？（写）

（1）指名读。

（2）师小结。

（设计意图：通过让学生写感受及想象送行者的言行加深对老汉精神的感悟。学会根据课文内容拓展想象，补白课文中的空缺，提高言语表达能力。）

四、理解桥的含义，领悟老汉精神

课文中留给大家印象最深的是老汉的形象，为什么用“桥”为题？你怎么理解这个题目？（1）指名说。（2）师总结。

五、作业布置

1、书写生字，摘录课文中特色句子。

2、读一读哈尔威船长的故事。

**小学课文桥教案篇六**

本文是由语文教案工作室上传的：《桥》教学建议。您可以通过本文底部的“下载”来下载本文的文档。

１、教学本课，可以由课题入手，激发学生阅读的欲望：

教师上课伊始，可先板书课题，然后回忆以前曾经学过的有关“桥”的课文有哪些，并简要说一说分别写的是什么内容。如，《兰兰过桥》写的是新奇的潜水桥和塑料桥；《赵州桥》介绍的是赵州桥的雄伟、坚固、美观；《跨越海峡两岸的生命桥》写的是海峡两岸人民用爱心共同救助一位大陆白血病患者的感人故事。这篇课文仅用一个字“桥”做题目，作者会写些什么呢？这又是一座什么样的桥呢？可以让学生展开想象，大胆地预测文意，然后再去读课文。这样做，既能够通过阅读期待激发学生的阅读兴趣，又有助于培养学生根据题目揣测课文内容的能力。

２、要让学生先从整体上把握课文的主要内容，并谈一谈自己读文后的感受，然后围绕“课文中的老汉是个怎样的人”细读课文，画出描写老汉的有关语句，在旁边做简单的批注，之后与同学交流自己对老汉的认识。

课文教学的重点是引导学生抓住课文中令人感动的地方，感悟旧产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神。因而，在学生对老汉有了一定的认识后，要让学生画出课文中令自己感动的句段，谈一谈原因，然后通过有感情的朗读表现出自己的感动，从而升华对老汉的理解和认识。朗读时，要注意引导学生读出洪水的肆虐，情况的危急，人们的慌乱和老汉的沉着、镇定。要让学生在朗读中体会人物的情感，加深对老汉的理解，并通过朗读表达出自己的感受，从而使学生与作者、文本达到情感上的共鸣。

３、理解题目的深刻含义，是教学本课的难点：

教师可以让学生在理解课文之后再次就题目展开讨论，说一说课文为什么以“桥”做题目，从而深刻体会“桥”所蕴含的深意。之后，再让学生用自己的话来赞美老汉，并尽量使用上“桥”字，如，“老支书，你是村民们跨越死亡的生命桥！”“老支书，你在生死关头，把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，你用自己的血肉之躯筑起了一座永远不会坍塌的桥”。

４、在学生理解、感悟了课文内容之后，还应注意从表达方法这一角度引导学生进行欣赏和评价：

教师可以借助课后思考第３题引发学生进行思考和评价，让学生再次深入到文本，看一看课文在表达上有什么特点，想一想作者这样写的好处。教师要注意指导学生从课文结构的安排、句式特点、语言描写等多个角度引发思考，提高学生对课文的欣赏和评价能力。

５、本课要求会认的字有６个，会写的字有１４个：

应注意“肆”的声母是平舌音，“搀、呻”的韵母是翘舌音，“疯、狞、淌、瞪、膛”的韵母是后鼻音，“呻、搀、奠”的韵母是前鼻音。要求会写的字，可以让学生先观察、后分析、再仿写。教学中，教师可以针对学生中存在的普遍问题进行重点指导，引导学生把字读正确、写美观。

**小学课文桥教案篇七**

新授

1、学会本课10个生字，能正确读写要求学会的词语。

2、了解秋天的特点，感受秋天的美。正确、流利地朗读课文。

3、能按一定顺序观察图画，培养学生的观察能力。

1、学习生字新词。

2、步认识秋天的特点，有感情地朗读课文。

3、通过观察，理解课文内容，培养学生的理解能力。

1、生字卡片、描绘秋天景色的投影片、课文朗读录音带。

2、准备具有秋天特点的景物。如：树木花草、瓜果庄稼等。

天空： 高 蓝

稻子： 熟 黄

梧桐叶： 黄 落

燕子： 飞到南方过冬

（包括导引新课、依标导学、异步训练、达标测试、作业设计等）

一年有几个季节？每个季节都有什么特点？图上画的是哪个季节的景色？板书课题：秋天。

1、初看。学生自由地按自己喜欢的方式，看看图上都画了什么？

2、细看。按顺序说出图画上的景色。

1、初读。让学生自由地读，要求不加字、不丢字、不读断词，把字音读正确，把句子读通顺。

2、细读。采用小组学习的形式，让学生图文对照，带着两个问题：

（1）秋天是什么样的？

（2）课文主要讲了秋天的什么景色？在小组内自由读课文，边读边讨论，然后全班交流。相机比较课后两组句子。

3、熟读。采用多种方式进行朗读，指导读好长句子。

4、听录音，配乐朗读。想象课文中描述的秋天景象。练习有感情地朗读课文。

饥饿的外星人

1、指导生字的书写。本课生字中有些字的读音容易读错，要重点指导。蓝、金、落、池、当。

2、分析字形时要重点指导以下几个字。

蓝：笔画较多，上边是草字头，中间的左边是两竖，右边是半个竹字头，下边是皿落：上下结构，三点水在草字头的下边。游：左边和中间部分学生是熟悉的，右边是卧人下边一个子字。报：可用熟字服换偏旁的方法识记。

3、写字教学。学生临写生字之前，教师要有重点地做些指导。然后让学生先观察田字格的范字，再动笔写。

同学们观察到了什么变化？

a类：填空。

1、稻子熟了，黄澄澄的像（ ）。

2、小鱼藏在梧桐叶下，把它当作（ ）。

3、蚂蚁爬在梧桐叶下，把它当作（ ）。

b类：回答问题。

1、秋天的天空是什么样的？

2、秋天的稻田是什么样的？

3、稻田边的燕子在干什么？

五、布置作业课下请同学们收集有关秋天的诗歌、实物，分别举办金色的秋天的诗歌朗诵会和物品展示会，进行交流、评比。

**小学课文桥教案篇八**

尊敬的各位考官：大家好！下面我将与各位分享一下我对课文《猫》的教学设想。

一、说教材

《猫》是人教版四年级上册第四单元的第三篇课文，这个单元的课文的描写对象是动物，不同的作家为我们刻画了一个个不同的栩栩如生的小动物，启发着我们多观察周围的生活，多爱护小动物。而《猫》是精读课文当中的一篇，课文主要讲作者通过观察猫的神态、动作，倾听猫的叫声，细致而生动地描述了猫的古怪性格及小猫刚满月的特点，字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

二、说学情

四年级的学生对于生活有自己的思考，喜欢表达，乐于交流，他们已不是低年级的小学生，想法开始更加独特，对生活有所体验和感悟，思想也逐步的走向成熟。在学习上，他们也有了一定的学习能力，掌握了一定的语文学习方法，但是就这篇课文而言，从身边的小动物入手，需要老师从旁指导，丰富学生的情感体验，并且在阅读中提高理解、写作能力等。

三、说教学目标

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

1.知识与能力：会读乖、凭、职等字，会写性、格、凭、贪等13个生字。有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

2.过程与方法：通过有感情地朗读以及赏析语句，理解课文内容，体会猫的古怪、淘气等特点以及总分式写作手法的妙处，学习作者用具体事例表现猫的特点的手法。

3.情感态度与价值观：体会作者对猫的喜爱之情，培养课外观察动物的爱好。基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，通过理解和朗读重点词句，了解作者是抓住猫的什么特点来描写的为我的教学重点，学习作者真实、具体的表达方式，体会课文蕴含的感情为我本堂课的教学难点。

四、说教法学法

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用品读法、讨论法、多媒体辅助法、圈点勾画品读法、学生朗读扮演法等。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

五、说教学过程

(一)创设情境，导入新课

好的导入是课堂成功的关键，基于此我的导入设计为：出示各种猫的挂图，引导学生观察并描述他们喜欢的猫的特点，激发学生学习的兴趣。之后我会归纳概括猫这种哺乳动物的特点，进而进入本堂课的学习。这样做，旨在引导学生注意观察周围的事物，活跃课堂。

(二)朗读训练，初步感知

俗话说：“书读百遍，其义自见。”引导学生多次朗读，先是老师范读，再是学生齐读，之后是学生自读，在朗读中解决本文的生字词，为之后的阅读理解打下良好的基础。同时引导学生整体理解文章的整体内容，加强学生对文章宏观的理解，为此学生需要思考以下几个问题：

本篇课文写了哪两个时期的猫?这两个时期的猫都有什么核心特点?找到每个时期猫特点的总括性话语。这是一种怎样的写法?这种写作手法有什么妙处?(通过一系列问题的设置，学生既能把握文章的整体思路脉络以及所讲的内容，同时还可以掌握本文独特的总分的写作技巧，进而在读中培养学生的写作能力。)

(三)合作学习，重点感悟

学生是学习的主体，教师是课堂的组织者和指导者，语文课堂是师生平等对话的过程，所以应该充分发挥师生双方的主动性开展教学。

在此环节整体上会从体会长大后的猫性格的古怪、小时候的淘气的性格特点，以及深入体会作者对猫的情感这几个方面来进行教学。

首先带领学生整体品读1-3段，边读边思考猫的古怪表现在哪三个方面，并且用关键词完善提供的句子，比如：“它又\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”“它高兴时会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不高兴时会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”“它既\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(这样既可以锻炼学生的信息提取能力、阅读理解能力，还可以引导学生造句，培养学生的表达能力。)再次逐步学习1、2、3段，体会作者用具体的事例、真挚的语言写猫的古怪的特点的手法。

学生细读第1段，找到描写猫老实、贪玩、尽职的句子，体会它的这些特点，相机引导学生理解“无忧无虑”“屏息凝视”的含义;体会“任凭……也”“非……不可”这些词语的表达效果;思考作者连用语气词的.作用，进而真正体会作者的写作手法，以及猫性格的古怪，最后指导朗读。(理解词义、体会词语的表情达的效果，是学段教学目标之一，也是培养理解力的有效途径，通过词句的感知，有助于理解作者所写的内容以及所抒发的情感，而多次的朗读可以培养学生的语感。)学生以四人为以小组自学第2段，思考以下几个问题：猫高兴时候的表现是怎样的?不高兴的时候又是怎样的?从哪些词句中体会到?这次词句用的有何妙处?尤其是“蹭”“印”用得有何妙处?把“几多小梅花”换成“几个小脚印”好不好?为什么?“无论……也”有何表达效果?(教学中应该倡导自主合作探究的学习方式，不断培养学生自己解决问题的能力，在此过程中既可以发展学生的思维，还可以锻炼学生的表达能力，进而使学生真正成为课堂的主体。)学生朗读第3自然，思考猫胆小又勇敢的表现又是怎样的，作者既写猫什么也怕，又说猫勇猛，这样写矛盾吗，为什么。同时，在此时引导学生思考作者为什么可以把猫写得这么具体，再次引导学生多多观察生活、留意生活中的点点滴滴。

(以问题的形式引导学生思维，使教学更加具有启发性。同时，引导学生多观察生活可以为之后习作练习打下良好的基础，尤其是在素材积累方面。)其次，体会猫小时候的淘气。学生边读边思考猫小时淘气的表现又是怎样的，你喜欢哪些句子，为什么，联想这只猫淘气时的其他表现是怎样的。

(这样既可以充分感受猫的淘气，同时可以丰富学生的想象。)最后，通读全文，体会作者对猫的喜爱之情。

(注重学生情感态度价值观的培养，使学生成为一个爱动物、爱生活的人。)

(四)拓展延伸

学生需要由课本内走都课本之外，以所学的知识为基础，进一步做到读写结合，为此开展了句子仿写任务。

(五)小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会提问学生本堂课都有哪些收获，了解学生对于本堂课所学知识的掌握程度。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，并能够实现知识的迁移。

基于此，我设计了开放式的作业：观察一种生物，尝试写成一篇文章。达到“课虽下，味还在，趣仍浓”的目的。

**小学课文桥教案篇九**

1、认识6个生字，会写14个生字。能正确读写咆哮、势不可当、狞笑、没腿深、放肆、你拥我挤、疯了似的、跌跌撞撞、乱哄哄、拥戴 、清瘦 、沙哑 、揪出等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，体会文章的思想感情；领悟课文在表达上的特点。

通过重点词句的品读，学生想象，换位思考，入情入境，体会老汉党员形象和父亲形象，达到情感上的共鸣。

课件、洪水录像、背景音乐班德瑞《神秘园》。

一、谈话导入，引入新课。

1、由生活中的桥谈话导入课题，让学生感受不同姿态的桥都有它独特的美，而这种美都是通过视觉感知的。（课件展示生活中的桥）

师：是的，生活中我们见过很多桥，这样的桥造型美观、壮观、古朴，这样美是我们用眼睛去看到的，但有这样一座桥，它的美需要我们用心灵去感受的。今天我们就来学一篇文章——桥(板书）。桥是一篇小说，全文只有五百来字，由于篇幅短小也叫小小说。

质疑：文章以“桥”为题，你有什么问题想问的吗？（生质疑）

二、通读全文，学习字词。

1、请学生带着问题自读课文，标出自然段序号，读准字词，读通句子

2、认读三组字词

咆哮 势不可当 狞笑 没腿深 放肆

你拥我挤 疯了似的 跌跌撞撞 乱哄哄

3、你能发现这三组词语分别是写文中的谁？（洪水、村民、老汉）

三、研读交流，重点品悟。

（一）创设情境，感受山洪的凶猛

1、通过情境创设，拉近学生与文本的距离。

同学们，见过山洪爆发的场景吗？交流观看后的感受（可拍——大、猛、狂）（播放山洪视频）

2、请同学们从书本上找出这样的句子并用波浪线画起来。

3、相机出示描写洪水的句子，体会洪水的可拍。（课件）

山洪爆发前：黎明的时侯，雨突然大了。像泼。像倒。（简短、有力，同时为下文做好铺垫）

山洪爆发时：

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当（声音大、速度快、势头猛）。

近一米高的洪水已经在路面上跳舞了；水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰；水，爬上了老汉的胸膛。（可怕、畏惧、胆战心惊）

4、了解洪水暴发时，村民惊慌失措的样子。思考：此时这座桥是一座什么桥？（板书：逃生桥或生命桥）

“村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。人们又疯了似的折回来。”

“东面、西面没有路，只有北面有座窄窄的木桥！”

“人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。”

（二）聚焦老汉，体会老汉大山的形象

1、面对可怕的洪水，村民惊慌失措！但有个人没有惊慌，谁没有？（板书：老汉）生找出关键句，师相机课件出示：

“木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。”

2、思考：为什么说老汉像一座山呢？

3、品读老汉这危急关头，下的一道命令。请生找出来，读一读？

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”（课件出示）

（1）此时情况危急，死亡逼近，老汉是怎样喊话的？（声音沙哑）

（2）哪一个标点引起你们的注意？有什么作用？（是啊，他的声音像大山一样坚定，铿锵有力。让我铿锵有力的读读这段话。）

（三）设置矛盾，体会老汉父亲形象。

1、“像一座山”的形象，让我们刻骨铭心。除了老汉，文中还有一个人，作者也进行了具体描写，是谁？（板书：小伙子）

请同学们认真默读书本1520小节，找出描写老汉与小伙子动作的.词语，用标出来。

课件出示：

老汉的动作：“冲”“揪”“吼”“推”。师板书：

小伙子的动作：“瞪”“说”“推”师板书：

2、人物对比，感受老汉高大形象。

出示课件：五天以后，洪水退了，一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。她来祭奠两个人，她丈夫和她儿子。

同学们，这是这篇课文的结尾。现在，你懂了吗？老汉与小伙子之间是什么关系？父亲跟儿子！

（1）品读第15小节，通过人物动作的词感受在大灾面前，老汉作为一名老党员，群众利益高于儿子的生命。这是一种无私、不徇私情的党员精神。

（2）品读第20小节，通过人物动作感受在生命岌岌可危的时刻，儿子的生命高于自己的生命。这是父爱如山！

师：可是一切太迟了，洪水吞没了儿子，一个浪头也吞没了他。但村民安全啦。

1、领悟“桥”的内涵

同学们，故事讲到这，透过老支书的盯、喊、冲、揪、吼、推，相信你已经明白了全村人为什么会如此拥戴他。木桥虽然被洪水冲塌了，但老汉却用他的血肉之躯为全村人架起了一座不朽的永不坍塌的桥梁，你们知道是什么桥吗？（生命桥）

2、写一写：面对老汉，你肯定有很多话想说，把你最想说的写在课文的空白处。

**小学课文桥教案篇十**

肥城市查庄矿学校宋蕊

如何促进小学生乐于开口说英语，如何促进小学生生动，活泼，自主和全面的发展，我觉得要从以下三个步骤入手：

2）“提问式”英语课文教学英语情境教学能活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣，锻炼学生的语言能力。

三．操练课文有效到位操练课文的方法也有很多，如运用游戏，比赛等形式进行操练，可以激发学生的兴趣，为了使操练更有效。1）复述课文。复述课文是培养学生实际运用语言能力和口头表达能力的最佳方法，是培养学生听说能力的有效途径。教师可给出课文中的关键词、短语，要求学生提纲性地口述课文大意。对于有故事情节、趣味性较强的课文可由学生分别担任课文中的人物角色，进行表演性复述。还可利用根据课文内容绘制的图片、图表、实物等引导学生复述。

2）师生问答。将全班同学分成若干组，根据课文内容，学生以小组互相问答，也可在全班由教师、学生共同提问题进行问答。在了解、熟悉课文内容的基础上师生进行这样的练习，不仅使学生复习、巩固词汇、句型、语法知识，同时也使口语、听力训练变得简单、易懂，学生学习英语的兴趣、积极性和自信心大为增强。

3）书面练习。在对学生进行听力、口语、阅读能力培养的同时，还应对他们进行一定量的笔头训练。该项训练既要考虑有利于复习巩固本课知识，又要考虑练习题具有综合性、新颖性、灵活性的特点。如可做些选择填空、句型转换、完形填空、改错练习等。此外写日记、小短文也是不可缺少的书面练习。

在英语课文教学中，应让学生自主参与，充分地接受听、说、读、写的训练，充分调动学生的学习积极性，培养他们的学习兴趣，这样他们实际运用语言的能力自然会得到提高。

**小学课文桥教案篇十一**

1、学习常见文言词语，感受语言特点。

2、培养语感，丰富语言仓库。启发学生的联想、想象能力。

3、培养学生的审美意识、审美情趣。

【教学重点】

1、了解文言常用词。（第一课时）

2、能把言和意融合在一起。（第二课时）

【教学难点】

培养语感。

【关键点】

熟读成诵。

【教学方法】

自主，合作，探究。

【课时安排】

两课时。

第一课时

【教学过程】

一、导语

同学们，文言文是我们祖国的文化瑰宝，我们有责任继承并发扬它。今天我们就学习清朝作家沈复所写的《童趣》。

二、作者简介

沈复，清朝常州人，工诗画、散文。本文节选自《浮生六记·闲情记趣》。

三、默读课文

利用课下注释及字典扫清文字障碍。

四、生齐读

五、师范读

六、生自由朗读

七、找单个同学读

引导学生们纠正同学读错的字音，并及时在投影上出示容易读错的字引起学生们的注意。然后强调句子的停顿。

（用个别示例，使学生明白现在的读法跟以前有所不同。）

如：能／张目·对日昂首／观之项／为之·强使之／冲烟／而飞鸣，作／青云·白鹤／观（／表示明显停顿，·表示极短停顿）

八、结合课下注释疏通文意

措施：

1、学生提出有疑问的字词，学生老师共同解决。教师用投影出示下列关键词关键词：细（仔细），察（观察）昂（抬）首（头）项（颈项，脖子）果（果真）驱（赶）强（同“僵”僵硬。是通假字）

2、出示特殊句式：

判断句：（“盖……”表判断）

省略句：（“使”后省略宾语“之”）

被动句：（“为”在这句话中解释为“被”）

九、翻译全文

措施：几个学生试译全文，有不同意见同学之间可随时提出来，大家一同探讨。最后老师用投影出示译文。

十、学生再次齐读课文

目的：加强理解课文。

十一、进行背诵比赛

十二、作业

背诵课文。

第二课时

一、导语

有人说，童年是一首诗，虽然短暂却令人回味无穷。也有人说，童年是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。不管怎么说，儿童是天真烂漫的，他们对世界充满了好奇和幻想。而每个人都有属于自己的童年，也都会有或多或少的属于自己的童趣。这节课我们继续学习《童趣》这一课。

二、首先我们一起复习上节课的内容

三、接下来请同学们试着齐背课文

四、问题探究

问题一：文章第二自然段描写的是怎样一幅画？

明确：群鹤舞于空中的青云白鹤图。

问题二：本文的思路是怎样的？

第二部分：具体写童年观察景物的奇趣。这一部分依次写了三件物外之趣。

问题三：三件趣事你最喜欢哪一件？

问题四：三件趣事可否调换位置？为什么？

明确：三件事在程度上是加深的。

问题五：作者年幼时的想象合理吗？为什么？

明确：围绕联想与想像来答。

问题六：本文的主旨是怎样的？

明确：写作者童年的物外之趣。

问题七：本文语言有什么特点？请举例分析。

明确：语体简约、含义深刻、用词准确。

措施：学生进行讨论总结。

五、同学们对上述问题的回答，回答的不错

下面请同学们提出疑问我们大家共同解决。

六、再次请同学们背诵课文

七、请问同学们，学了此文你们有什么感受呢？你得到了哪些启示

八、小结

同学们，热爱大自然吧，不但要善于观察，而且观察要敏锐，加之丰富的想像，就能成为一个富有情趣的人。

九、作业

写自己童年中有趣的事。

**小学课文桥教案篇十二**

1． 多重朗读，理解诗意，领悟诗理，品尝诗味。

2． 能仿写诸如“理想是石，敲出星星之火”之类的句式。

3． 能切合实际谈谈自己的理想，并如何去去实现理想。

主要是培养学生对诗歌的兴趣，以朗读为主，从中悟得诗理，对其中的深奥含义不必作死抠式理解，允许学生见仁见智。

一．导入 ：《在山的那边》中里说：“在山的那边，是海”，海就是孩子心中的美好理想。谁能说出关于理想的名言。

二．自由朗读一遍，给生词注音，如缀连、洗濯、寂寥、玷污、诅咒（全班齐读，要求响亮、有力量。

三．让学生边读边理解诗意，不能理解的提出来，先让学生自己尝试可能的疑问可参看教参上有关分析。

四．提问：你最喜欢哪一句诗，说说你的感受。

五．让学生说出自己的真实想法。

六．再读全诗，要求有情感。

七．作业 ：仿写

理想是石，敲出星星之火；理想是灯，照亮夜行的路。

**小学课文桥教案篇十三**

1、课前放音乐，多么熟悉的歌曲，大家都知道这是《爱的奉献》，那么同学们知道什么是爱吗？（学生3—4个）你们对爱都有着不同的体会，是呀！爱是给公共汽车上的老奶奶让座，爱是给下班的爸爸、妈妈送上一杯热茶，爱是向有困难同学伸出友爱之手，爱还可以怎样表达呢？这节课我们就在掌声里体会这篇课文当中深深的爱。

2、按一下大屏幕，齐读课题。

3、看到这你有什么问题吗？

4、那好，同学们有这么多问题，相信你们读了课文就会找到答案了，快去读读吧！

1、谁愿意来说说你读懂了什么？

2、你们说得很对，英子是一个自卑、胆小的人，有一天……。发生了什么事呢？

3、汇报

4、对，同学们给了英子两次掌声，是为什么呢？你从两次掌声里有什么体会呢，认真读一读课文，然后把你的体会在小组内说一说。

5、学生通过读文、找词、谈感受，与此同时追问，如果你是英子你会怎样想。

6、我们就带着英子这种矛盾、胆小、自卑的心情读一读（指名、齐读）

7、对呀！那么下面就让我们来体会这热烈而持久的掌声，这两小组的.同学读一读，感受一下那热烈而持久的掌声，另外两个小组请你们为英子的勇气响起那热烈而持久的掌声。

8、同学们听到这样热烈而持久的掌声，此时此刻，如果你是英子的话你会怎么想。

9、是呀！这掌声里充满了同学对英子的鼓励，这掌声时充满了同学对英子的信任。与此同时，英子的心里也充满了同学们的无限感激。

10、这是同学们送给英子的第二次掌声，那么第二次掌声中你又能体会出什么呢？请其它小组继续汇报。

11、对呀！这一次同学们情不自禁地把赞扬的掌声送给了英子，那就让女同学试着读一读，男同学响起那赞扬的掌声。

12、师：从那以后，英子就象变了一个人似的，她变成了什么样子？

1、英子的变化真大呀！是什么力量让英子有了这么大的转变，是掌声、是爱、拉近了心的距离，是掌声、是爱给了英子巨大的鼓励，让英子勇敢地笑对人生。

2、同学们，你们知道吗？爱在我们生活中无处不在。

2、希望同学们都来做传播爱的使者，在生活中的每个角落，播洒爱的种子，让爱滋润每个人的心甜。

爱，对于现在孩子说，并不陌生。但在生活中他们只知道去接受别人的爱，却从末体会到向别人付出爱也是一种快乐和幸福。本文就是通过同学们向英子献出爱，这爱改变了英子，使英子笑对人生。文章很感人。因此，通过本文的学习，我主要是让学生在文中体会同学们对英了的爱，和英子对同学的感激之情。不仅要把一节语文课上好，还要让学生从中受到更为深刻的思想教育。

**小学课文桥教案篇十四**

1、正确、流利的朗读课文。背诵课文。

2、针对学生胆小的心理，在亲近自然、热爱生活的教育中培养学生良好的心理品质。

3、正确认读本课十三个生字，会写六个生字。

1、认读本课十三个生字。

2、正确有感情的朗读课文，并使孩子们在亲近自然，热爱生活的教育中，培养良好的心理品质。

生字词卡片、实物投影等

教师和学生一起表演一起唱。

2、师：你们喜欢这首歌吗？谁知道这首歌唱的是什么时候的景色？

老师想知道你们眼中的夜色是什么样的？

今天还有一位小朋友也想和我们一起谈谈自己眼中的夜色。你们想不想知道他眼中的夜色是什么样的？这节课我们就一起学习它。

板书课题：《夜色》

1、师：请同学们试着读课文把不认识的字圈出来，选择自己喜欢的方法记住它。（教师巡视，对平时识字能力差的孩子尤其关注）

2、小组内检查生字，谁全认对了，就是识字大王。

3、检查读文情况。

1、教师配乐范读，提问：听了老师的朗读，你们都听懂了什么？

教师随机板书：害怕不害怕。

2、师：你们理解的真好，知道了课文的大概意思后，下一步该怎么办？

教师追问：对于这篇课文，你们认为弄懂了什么，就把文章读明白了？

3、引导学生进行集体交流汇报。通过再读文，你读懂了什么？

教师抓住原来花草都像白天一样微笑进行体会。

4、师：小朋友在和爸爸散步时还可能看到什么美景？你们可以根据自己的生活经验说一说。

5、总结后投影美丽的夜景图片。

6、教师：在夜晚也能看见美丽的景色，从此（出示：再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉。）引导学生体会意境。

7、教师指导感情朗读课文。

1、猜词游戏。

2、背诵课文。

1、美读课文。

2、搜集所学生字。

学生和教师一起表演一起唱。

（夜晚的景色）

学生根据自己的生活经验自由谈论眼中的夜色。

学生齐读课题

学生按自己的方法边读课文边识字。

组长利用生字卡片检查生字的识记情况，对全读对的同学奖励小红星。

以小组为单位选择自己喜欢的形式汇报读文情况。（可小组齐读，也可个别学生代表）

其他学生听后评议。

学生听教师范读，听后自由谈论自己收获。

要细读课文，把课文真正弄懂。

学生根据课文提出问题，把握主线：这个小朋友开始时怎样怕黑，后来为什么又不怕了？然后带着问题读文。

（1）学生根据课文内容体会孩子的胆小。在此基础上说出自己的读法并练习朗读。

（2）根据课文内容体会孩子不害怕的原因。

学生体会花草微笑的样子感受景色的美丽。

学生根据自己的生活经验想象小朋友看到的美丽的事物。

学生欣赏美丽的夜景图片。

学生体会后展开想象，自己在漆黑的夜晚可能会看到什么？练习用书上的句式说话。进一步体会夜晚的美丽。

学生练读后，各自展示。听者评议。

20夜色

害怕------------不害怕

**小学课文桥教案篇十五**

教材分析

《白鹭》是郭沫若先生写的一首文质兼美、清纯自然，别有情趣的散文诗。作者以生动的笔调，清新的语言再现了白鹭的精巧和韵致。全文条理清楚，共 10 个自然段，“总—分—总”结构。第 1 自然段为第一段，总写“白鹭是一首精巧的诗”；第 2-5 自然段为第二段，具体从颜色、身段写白鹭的精巧；第 6-9 自然段为第三段，写白鹭在觅食、栖息、飞行时的韵味无穷；第 10 自然段为第四段，总写“白鹭是一首韵味无穷的诗”。全文首尾呼应，结构完整，写出了白鹭的外形和活动之美，语言朴实流畅，优美如诗。尤其是字里行间饱含的那份浓浓的诗意，使人回味无穷。全文看似状物 , 读来却优美如诗，是一曲自然美的颂歌。

教学目标

1.认识本课“鹭、嫌、黛”等6个生字，会写“宜、鹤、嫌”等10个生字。理解重点词语的意思。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3.能结合课文内容体会“白鹭是一首精巧的诗”这句话的含义。

4.凭借具体的语言材料感受白鹭的精巧美、课文的语言美，培养审美情趣，激发对鸟类、对大自然的热爱之情。

教学重点

掌握生字词，整体感知课文内容，感受“白鹭是一首精巧的诗”的内涵，能有感情地朗读课文。

教学难点

了解作者运用多种方法对美进行描写的方法，结合课文内容理解“白鹭实在是一首诗，一首韵味无穷的诗”这个句子的意思。

教学准备 课件ppt 教学过程

第一课时

一、谈话导入

1.出示法国作家罗丹的话：“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。” 让学生说说对名言的理解。鼓励学生从生活中去发现美，去发现语文课本中的美。

2.你们还记得“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”这句诗句吗？

这是大诗人杜甫的名句 ,（背一背）。说说从诗句中发现美了吗？谁见过白鹭？指名说说（出示图片）让学生边观察边听介绍：白鹭，体长约 54 厘米，全身羽毛雪白，繁殖期间头部有两根长翎，背和上胸部分披蓬松蓑羽，以后消失。主要生长在我国的长江以南等地方，春夏季多活动于湖边沼泽或水田中，主要以小鱼等为食物。

1 3.出示杜牧的诗句：霜衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中。惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。这是杜牧笔下的白鹭，（让学生自由读读，读完后说说自己对白鹭的认识。）其实，许多伟大的作家就是善于从那些平凡普通的事物中发现不一样的美，比如郭沫若老先生就能够从平凡的白鹭身上发现它的美丽，让我们一起去欣赏一下吧！（板书课题：白鹭）

4.他以清新隽永的笔墨描写了白鹭，今天我们一起来学习本单元的第一课《白鹭》

5.简单了解作者。郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，中国现代杰出的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家、著名的社会活动家。四川乐山人。1914年赴日本留学。1918年开始新诗创作。1921年，出版第一部诗集《女神》。代表作有诗集《女神》、《星空》；剧本《屈原》、《蔡文姬》等。

二、感知课文内容。 1.听读课文。

作者笔下的白鹭给你的第一印象是什么？ 2.自主探究

（1）你从课文哪些地方可以看出白鹭美得像一首诗？谈谈你的理解。（2）学生汇报 教师适当点拨 体会白鹭外形的和谐美：

a.（师播放白鹭以及白鹤、苍鹭朱鹭的图片）引导学生感受白鹭的美：精巧。师点拨：作者拿白鹭和白鹤、朱鹭、苍鹭作比较，这样写有什么好处呢？（更突出了白鹭的身段大小是那样的恰到好处）

b.第5自然段：

这一段是从哪些方面描写白鹭的？美在哪里？有没有缺点？文章里是怎么写的？ 重点语句：增一点儿则嫌长，减一点儿则嫌短，素一点儿则嫌白，深一点儿则嫌黑。（从这句话中你体会到了什么？）教师出示：

战国时宋玉在《登徒子好色赋》中写一位美丽少女时是这样描写的：“ 东家有子，增一分则太长，减一分则太短，着粉则太白，施朱则太赤。” 用来形容人美得恰到好处，不能有丝毫变化，否则就不够完美。郭沫若就借鉴了这种方法来描写白鹭，这样写你觉得妙在哪 ?（设计意图：便于更好地让学生理解“增一点儿则嫌长，减一点儿则嫌短，素一点儿则嫌白，深一点儿则嫌黑。”的含义，从而体会白鹭的完美、协调、精巧。）

练习读一读这句，读出白鹭色素的配合，身段的大小，一切都很适宜，形体美得恰到好处。（学生练习品读）

（设计意图：在读中体会白鹭的完美，体会白鹭外形的和谐美）

2 过渡：课文中除了描写白鹭外形的精巧之外，还有哪些地方体现了白鹭的美？ 体会白鹭钓鱼的画面美：

c.合作探究：第 6 自然段中，如果把“钓”换成“啄”字可以吗？好不好？（作者用拟人的手法写成了钓鱼，仿佛一两位白衣少年在垂钓，那么悠闲，充满情趣。）

体会白鹭栖息的神态美：

d.小组交流：白鹭既然不是在“望哨”，那它可能是在干什么呢？（3）小结

作者笔下的白鹭不仅外形优美，而且还是一只懂得享受生活的白鹭，它的美不仅美在眼里，更像一首诗一样美到人的骨子里。这么美的白鹭我们能不喜爱吗？能不赞美一番吗？（齐读最后一段）让我们踏着音乐再次去欣赏一下白鹭诗一般的美丽吧。（出示图片）

三、课外拓展

欣赏唐代杜牧的诗《白鹭》。四、结束语

通过今天这堂课的学习，我们知道了“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，只要我们细心观察，美无处不在。

第二课时

一、导入新课

今天，我们继续来学习《白鹭》。

1.读题：带着自己对上节课的理解读，一句话说说这样读的理由。

2.通过上节课的学习，我们知道白鹭是一首（诗），一首（精巧的诗），一首（韵味无穷的诗）。

白鹭的精巧体现在那些地方？指名答。

二、学习第 6—8 节“韵味无穷的诗”

过渡：天公造物，如此完美，白鹭不仅是一首精巧的诗，而且是一首韵味无穷的诗。

2.音乐起，师范读。

读后交流：白鹭觅食（钓鱼）图 白鹭瞭望图 白鹭低飞图

3.师：你最喜欢哪幅画面？选择自己最喜欢的一幅细细品读，看看哪些描写使得画面如此生动，从而吸引了你。在你认为值得咀嚼的词句下做上记号。

（学生自读后交流，教师相机指导）

a 出示：第六节

（1）抓“钓”与“捉”、“叼”、“捕”等字进行比较，体会“钓”字的闲静、悠然，拟人化的手法。

3 白鹭只会用长喙啄鱼，现在用拟人的手法写成了钓鱼，仿佛一两位白衣少年在垂钓，那么悠闲，充满情趣。

师：是的，白鹭是水鸟，能在水里捕食鱼虾。可是，作者不说白鹭“叼鱼”、“捉鱼”、“叼鱼”、“捕鱼”，而说它“钓鱼”。请一个同学读这一自然段，大家闭起眼睛想象。（指名一生读）

我仿佛看到一个人，静悄悄地站在清水田里，垂着钓竿，悠然地等待鱼儿上钩，神态是那么闲适自在。

（2）整合文本，加深理解，感受画面。

清水田，清澈透亮，微波粼粼，一两只白鹭站着。绿水、白羽、铁喙、青腿，多么雅致！你能联系上文中白鹭的外形描写（第五节内容）具体说说这是一幅怎样的画？（如：“你看，在清水田里，有一只白鹭，雪白的蓑毛，全身的流线型结构，铁色的长喙，青色的脚，增一点儿则嫌长，减一点儿则嫌短，素一点儿则嫌白，深一点儿怎嫌黑，它站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的图画。”）

（3）指导朗读。

清水田，白鹭钓鱼，那么宁静，那么悠然，那么雅致，仿佛一幅嵌在玻璃框里的图画，让人陶醉，让人欣赏。指图：多美的一幅图画呀！让我们读出这些优美的文字。

（4）指导背诵

悠闲的垂钓，悠然的田园生活，多么美妙，值得我们嵌在玻璃框里，嵌在心里，让我们一起来背一背。

b 出示：第七节

（1）晴天的早晨，朝霞迷人。别的鸟忙着觅食、争鸣，而白鹭却孤独的站立在小树的绝顶，看来像是不大安稳，似乎有些摇摇欲坠，而它却很悠然。

指图：孤独，绝顶，看似不稳，实却悠然，你从中感受到什么？

白鹭在望着风景，它在我们眼里也成了最美的一道风景，谁来用朗读来表现这美丽的风景？

（2）“人们说它是在瞭望，可它真的是在瞭望吗？”看啊，白鹭高雅脱俗，悠然自得地站立，引起人们无尽的遐想。你们说，它在瞭望吗？请以“晴天的早晨，白鹭孤独地站立在小树地绝顶”为开头说说你的遐想。音乐起。

白鹭栖息，高雅脱俗，引人遐想，不正如诗吗？朗读。

c 出示：第八节

4 鹭，他会说些什么？烧好了晚饭，等着家人回来的妈妈，看见低飞的白鹭会说些什么？（学生根据老师的提示，说出自己的想象）

师：白鹭悠然，观者也悠然。这充满诗意的白鹭，与大自然和谐融为一体，合璧成一幅幅清新宜人的画面，让我们再次回眸，用心去体验这三幅美景，将 3 个自然段连起来轻声读读。

三、学习第 9—10 节

[ 读懂作者，体验情感美：诗人感受万物，从寻常中发现不寻常的诗意。有谁搜集到这首诗的创作时间及其背景吗？（抗日救亡时期，由于国民党反动派监视、干扰，作者只能即兴写一些短章，歌颂白鹭的洁白无暇、美丽动人，正是对一切丑恶、污秽的揭露与批判。）

——此环节的设计视课堂情况灵活处理。]

四、赏读全文，总结全文。

1.赏读全文。

也许白鹭这首精巧的诗，这首韵味无穷的诗，深深地感染了郭沫若老先生，因而诞生了这篇如诗如歌如画的美文，细细品读，感觉字里行间饱含着作者对白鹭深深的赞美和喜爱。让我们伴着音乐，齐读全文，尽情享受白鹭无尽的美！

2.齐读。（音乐渐高）

3.指名说说欣赏了全文以后的感受。

4.教师总结：老师最想说的是，生活中并不缺少美；缺少的是我们人类发现美的眼睛。真诚地祝愿同学们人人拥有一双发现美的眼睛，去捕捉，去挖掘生活中像白鹭这样如诗如歌如画的美！

五、作业

1.收集一些写白鹭的诗句。（必做题）

2.个人或小组合作将白鹭改写成一首诗，或找到白鹭的图配诗歌（选做题）

3.拓展阅读，郭沫若《石榴》或高尔基的《海燕》。（选做题）

附板书设计

白 鹭

外形美

身段

颜色

韵味无穷的诗

5 一首精巧的诗

水田钓鱼

不同场景中的美 枝头瞭望

空中低飞

**小学课文桥教案篇十六**

1、知道一些常见恐龙的名称以及生活精神。

1、能插接的恐龙蛋图片；幼儿自带恐龙蛋玩具。

2、《恐龙世界》录象；大记录纸一张。

3、在家和父母一起收集有关恐龙的资料，尝试提出问题。

1、导入活动：神秘的恐龙蛋

——教师出示一个很大的可以打开的蛋宝宝图片：看看谁来了？小朋友猜猜它是什么蛋？（幼儿自由猜测）

——教师：咔嚓，蛋宝宝裂开来了，瞧，谁出来了？（恐龙出来了）

——教师：原来这是一个神秘的恐龙蛋，小恐龙就是从这个恐龙蛋里钻出来的。

2、交流：我所知道的恐龙。

——幼儿交流讲述。

3、设疑：我还想知道什么。

——教师：小朋友真能干，已经知道了这么多恐龙的知识。那除了这些我们已经知道的，你们还想知道哪些恐龙的知识呢？你可以把自己想知道的问题大胆地提出来，我们一起来想办法解答。

——鼓励幼儿大胆提问，教师对幼儿的提问用文字的形式及时地记录在大记录纸上。

4、观看《恐龙世界》录象，解答幼儿疑问。

——小朋友提了这么多恐龙的问题，怎么办呢？我们一起来看一段录象，找一找有没有我们要的答案。

——幼儿观看录象后，教师针对记录纸上的问题让幼儿自己解答。

5、恐龙是怎么灭绝的？

——可是，这样的庞然大物在地球上称霸了一亿七千万年以后却一齐消失了，它究竟是怎么消失的呢？请你想一想、猜一猜、说一说。

——幼儿自由讨论、猜测并交流。

1、有条件的幼儿园可组织幼儿参观恐龙园。

2、可组织幼儿继续收集恐龙的图书、图片、录象资料，了解恐龙之最，举行“恐龙知识大比拼”的比赛。

**小学课文桥教案篇十七**

第一点 教材地位及作用

第二点、教学目标，重难点

1．德育目标：《绿》写于1924年，当时朱先生还保持着\'五四\'时期青年人勇于进取的势头，文中洋溢着积极向上的情感，因此应当引导学生体会作者热爱自然热爱生活的激情，促使学生保持健康、乐观和进取的心态。

2．知识目标：结合散文教学特点和本文的特点，本节课要让学生在赏析中体会布局谋篇的技巧和写景的生动含情。

3．能力目标：素质教育的目的归根到底是要培养全方位的人材，就语文教学而言，既要培养学生的读写听说能力，也要培养学生的思维能力和文学鉴赏能力。而后两者正是本节课的能力目标。

（二）．教学重点传统语文教学把课文仅当作学习的对象是不当的，正确的认识应是把课文当作借鉴的范例，因此不必追求面面俱到，而应抓住最突出的特色，精研细思，从而积累知识，培养能力，所以我把构思和语言作为本节课的教学重点。

（三）．教学难点本文题目?作者为什么不入笔就写绿，在描写绿的过程中又变换了人称，这是本文的难点，需要引导学生弄懂。

1．传统散文教学重分析、轻鉴赏，忽视了学生对美的需求和感悟，久而久之，僵化了学生的理性思考，束缚了学生思维的延伸，更限制了文学鉴赏能力的提高。因此散文教学需要鉴赏。

2．其实，随着年龄的增长，学生对生活的认识也不断加深，并且在初中以及高一前段时间，他们已经学习了一定数量的散文，对散文的基本特点具有了一定的感性认识，因此也具备了鉴赏的知识基础和能力基础。（鉴于以上关于教材和学生两方面原因，我才把本文处理为文学鉴赏课）

新课标要求“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作探究的学习方式”，“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟”。为落实教学目标，突出重点，突破难点，解决疑点，结合本篇课文的实际特点，从学生已掌握的知识基础、发展水平出发，运用以下几种方法进行教学：

（1）多媒体教学－激发热情，引起兴趣。

（2）诵读教学法－熟悉文本，整体感知。

（3）提问练习法－发挥想象，体验情感。

（4）对话讨论法－互动合作，拓展思路。

教学是教师和学生的双边活动，“学习的过程是自我建构、自我生成的过程”。我们应尊重学生独特的感受和体验，我遵循“教师为主导，学生为主体，活动为主线”的教学思路进行学法指导，注重学生的知识、学习的方法，情感态度和价值观三方面共同发展。

学法具体如下：

（1）诵读法－熟悉文本，自主感知。

（2）圈点法－勤动笔墨，积极读书。

（3）探究法－学生实践，巩固提高。

（4）讨论法－合作研究，深入挖掘。

其中，我认为讨论法很重要，讨论的基本要求，就是在老师的指导下，就教材的重点难点进行集体讨论以明确重点，解决疑难。这种学习方法的最大特点是能训练学生的思维能力和表述能力，养成口齿清楚、态度大方的良好习惯。

（四）．教学安排鉴于以上分析，本文拟安排两课时。第一课时进行必要的背景介绍后，集中精力朗读和研读，体会作者情感，完成德育目标，并布置构思和语言方面的思考。本节课则抓住两个重点进行赏析，并根据学生课前提的疑问适当调整，完成知识目标和能力目标。

（五）．教学方法鉴赏的主体是学生，而教师的作用则?因此重在点拨，辅之以简明的提问和必要的小结，即可完成教学任务。

（六）．教学辅助手段为创设赏析氛围，强化教学效果，提高教学效率，采用投影仪、电脑及相关软件。

（一）．导入介绍鉴赏要领，明确鉴赏内容。

（二）．放投影，听朗读，创设鉴赏氛围

（三）．赏析构思

总体设计：千字短文，内容充实，立意深刻，没有缜密的布局是不行的，赏析的关键是抓重点，引导得法。

赏析重点是第二段和首尾，以简明的问题引导。

具体作法：

1．第二段问题设计（落实难点）a文章描写对象是绿，在首段点题后，第二段却先写梅雨瀑、梅雨亭，直到第三段才写到梅雨潭的绿，这不游离主题吗？不会使文章显得拖沓吗？（由以上两个判断提问引入下面的主要问题）b如果不是，有什么作用？这样写与直接就写绿效果有什么不同？（以此引导学生体会本段对主体的铺垫和衬托作用，感受散文行文洒脱的特点。）

2．首尾问题设计

a在表达上首尾很相似，是不是重复？（由此判断提问引入下面问题）首尾各有什么好处？（采用电脑限时学生抢答方式，调动思维的积极性，形成教学的第一个高潮。）

b首尾部分与文章主体有什么联系？（以此引导学生体会本文一线贯穿的特点。）小结：全文紧紧围绕\'惊诧于绿\'，既摇曳多姿，又缝合紧密，结构极其精巧。

预期效果：本部分虽有一定难度，但在教师的恰当引导下，学生能够体会出本文构思的精巧所在。

（四）．赏析语言

总体设计：两段都精彩，但第三段是全文的主体，重点赏析，第二段略化处理。此步骤重在点拨。

具体作法：

1．第二段动词运用精当，从中选定三个词代表性地赏析。（此为点）

2．第三段描写充分，字字珠玑，学生根据自己的感受自由发言，教师进行适当点拨。（此为面）

小结：教师明确本文语言准确、形象、富于情感、有表现力的特点，特别强调比喻修辞格的运用对学生的启示，同时说明第三段写景抒情层层深入的特点。l预期效果：学生各抒已见，争相发言，形成课堂教学的第二个高潮，但因基础不同，可能会有一部分学生不能表达得很透彻，但教师仍要以鼓励为主，要让所有学生都参与到鉴赏中来，使其有所收获。

（五）．全文总结强化本节重点，并提出今后要多鉴赏文学作品的要求。（关于课内练习：鉴赏本身就是很好的练习，所以不另作安排。）

（六）．布置作业为促进学生深入赏析，要求学生结合本节课要点，针对本文的构思或语言写一篇篇幅不限的赏析文章。

绿 （奇异、醉人） 朱自清

梅雨亭 （一）比喻

梅雨瀑 （二）对比

梅雨潭 （三）奇妙的联想和拟人

层层烘托 表达了热爱自然赞美生活之情

以上，我从教材，教法，学法、学情、教学过程和板书设计这六方面对本课课堂教学设想进行了说明。其中一定有不到之处敬请批评指正，我满意接受。我的说课到此结束，谢谢各位评委专家给我这个机会。

**小学课文桥教案篇十八**

1、小恐龙玩具一个。事先在班中放一个阶段，大家熟悉并喜欢。

2、图片三张。投影仪。

3、纸、笔人手一份。

一、引起兴趣：

这几天，我们班来了位好朋友，它是谁?(小恐龙)

对，(出示)小恐龙和我们生活在同一个城市里，可他还有许多的动物朋友都还生活在森林里。乘着我们国庆节放假的时候，小恐龙也回到森林去看望他的朋友们。动物们见了，都围上来问长问短，想请他说说城市的事情。

二、教师完整讲述故事一遍。(略)

你们说：小恐龙是怎么介绍“城市”的呢?把你听到的、想说的，先跟你旁边的朋友说说。

三、讨论：

(一)幼儿先讨论，老师巡回指导。

(二)幼儿回答，根据幼儿的回答顺序出示图片内容，并一一分析：

1、 “斑马线”

1) 幼儿讲述内容。“小恐龙介绍马路这段，谁还有补充吗?”

2) 老师完整讲述这一段。

3) 斑马认为“城市”是一个很疼的地方，这种对城市的印象对不对?请讲讲你的理由。(什么地方是有道理的)

小结：马路上一条条线叫人道线或横道线，人们过马路的确要在上面走，那是遵守交通规则。但它不叫斑马线，只是一条条相似。应该：城市是个讲交通规则的地方。

2、“花奶牛”

1) 幼儿讲述故事内容。请其他幼儿补充。

2) 老师完整讲述这一段。

3) 花奶牛为什么会认为“城市是一个很痒的地方”。这种对城市的印象对不对?什么地方介绍的正确，什么地方不对?(试互相抓痒)

小结：城市很大，很难找，所以要地图来帮忙，这一块那一块表示不同的地方。但并不是花奶牛身上的图案，小恐龙在他身上乱画，才使花奶牛认为“城市是个很痒的地方”。应该：城市是个很大的地方。

3、“抽水马桶”

1)幼儿讲述内容，请其他幼儿补充。

2) 老师完整讲述这一段。

3) 小松鼠和小动物们认为“城市是个没羞的地方”，这种印象对不对?请讲讲你的道理。

小结：城市里的爸爸妈妈是喜欢在……看报纸，那是在卫生间关上门的，所以城市是个文明的地方。

四、讲述：

可是，刚才被小恐龙这么一介绍，林林里的小动物们都不喜欢我们的城市了。今天，还是让我们大(二)班的小朋友来介绍给动物朋友们，我们的城市到底是怎样的。大家先商量一下，把我们的城市最明显的特点介绍给大家。

1、幼儿商量讨论，老师巡回观察指导。

2、幼儿讲述。2~3个幼儿。

3、用简笔画画出自己想介绍的内容。

老师巡回观察，先画好的先相互介绍。老师选取部分作品待用。

4、投影仪出示幼儿作品，让幼儿介绍。6~8个。

**小学课文桥教案篇十九**

积累品味优美句，体会其含义，理解课文：草原人美、景美。使学生受到热爱祖国和民族团结的教育。

体会句子的含义

师生互动、生生交流、自主探究、体验触情

录音机vcd

留言卡

自制心形卡熟读课文收集草原资料

同学们，今天老师想和大家比试一下预习作业（展示草原资料）你们的诗你们的佳句、老师的vcd都展现辽阔壮美，我相信也很想亲自到草原去看看吧！今天就跟随老舍先生一起走进那令人向往而又神秘的土地吧！

（一）师生互动学习第一段（草原美景）

1、指名读段

2、出示学习提示：找出能体现草原美的词、句，谈谈你的理解；理清层次。

3、老师走进学生中倾听和诱导提炼理解精华，学生汇报，

4、自由读文体会景物的美

（二）生生交流学习第二段（迎客）

1、自由读文小组合作学习并汇报

2、教师相机点拨：结合“洒脱”“怎么走都可以”体会作者的心情变化；结合“彩虹”“欢呼”体会主人的好客；结合汽车“飞”“走”不同的描写，动静结合把作者的激动心情灵活的展现出来。

（三）自主学习第三、四段（相见款待）

1、默读自学质疑汇报

2、解疑点拨：如何体会蒙汗两族人民的深情厚意

你们看此情此景你想怎么表达你的心情呢？用歌、用诗、用画......

1、把你的话写在你的心形卡上贴在黑板，进行爱国教育。

2、尝试片段做导游。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com